



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2021  
ISSN 1130-1082  
E-ISSN 2340-1370

# 34

SERIE II HISTORIA ANTIGUA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED





# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2021  
ISSN 1130-1082  
E-ISSN 2340-1370

# 34

SERIE II HISTORIA ANTIGUA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<https://dx.doi.org/10.5944/etfi.34.2021>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2021

SERIE II - HISTORIA ANTIGUA N.º 34, 2021

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

**Espacio, Tiempo y Forma. Serie II. Historia Antigua (ETF/II)** es la revista científica que desde 1988 publica el Departamento de Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). ETF II está dedicada a la investigación en Historia Antigua y en disciplinas afines como la Arqueología, la Epigrafía, la Numismática o la Historiografía y acoge trabajos inéditos de investigación, en especial artículos que constituyan una aportación novedosa, que enriquezcan el campo de estudio que abordan y que ofrezcan una perspectiva de análisis crítico. Va dirigida preferentemente a la comunidad científica, investigadora y universitaria, tanto nacional como internacional, así como a todas las personas interesadas por el conocimiento de las Ciencias de la Antigüedad en general y de la Historia Antigua en particular. Su periodicidad es anual. ETF II facilita el acceso sin restricciones a todo su contenido desde el momento de su publicación en edición electrónica.

**Espacio, Tiempo y Forma. Serie II. Historia Antigua (ETF/II)** (*Space, Time and Form. Serie II*) is a peer-reviewed academic journal published from 1988 by the Department of Ancient History at the School of Geography and History, UNED. ETF II it's devoted to the study of Ancient History and related disciplines as Archaeology, Epigraphy, Numismatics and Historiography. The journal welcomes previously unpublished articles, particularly works that provides an innovative approach, contributes to its field of research, and offers a critical analysis. It is addressed to the Spanish and international scholarly community, as well as to all person interested in Ancient History. It is published annually. The journal provides open access to its content, freely available electronically immediately upon publication.

**Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua** está registrada e indexada entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: LATINDEX, DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, DIALNET, E-SPACIO UNED, CIRC 2.0 (2016), MIAR 2016, CARHUS 2014, Fuente Academica Premier, L'Année philologique, Periodicals Index Online, Ulrich's, SUDOC, ZDB, DULCINEA (verde), REDIB y en Directory of Open Access Journals (DOAJ).

#### **EQUIPO EDITORIAL**

**Edita:** Departamento de Historia Antigua, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

**Editor:** Miguel Ángel Novillo López, UNED.

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Almudena Alba López, UNED

María de los Ángeles Alonso Alonso, UNED

Fernando Bermejo Rubio, UNED

Javier Cabrero Piquero, UNED

Adolfo Domínguez Monedero, Universidad Autónoma de Madrid

Pilar Fernández Uriel, UNED

Jorge García Sánchez, Universidad Complutense de Madrid

Raúl González Salinero, UNED

Lázaro Lagostena Barrios, Universidad de Cádiz

Irene Mañas Romero, UNED

María Luz Neira Jiménez, UC3M

Miguel Ángel Novillo López, UNED

Sabino Perea Yébenes, UNED

José Carlos Saquete Chamizo, Universidad de Sevilla

Michele Trannoy, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

## COMITÉ CIENTÍFICO

Immacolata Aulisa, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Piero Bartoloni, Istituto per la Civiltà Fenicie e Punica

José d'Encarnação, Universidade de Coimbra

Gian Luca Gregori, Sapienza Università di Roma

Jean Paul Morel, Université de Provence

Milagros Navarro Caballero, Université Bordeaux-Montaigne, Institut Ausonius

## DIRECTORA DE ETF SERIES I–VII

Yayo Aznar Almazán, Decana Facultad de Geografía e Historia, UNED

## SECRETARIO DE ETF SERIES I–VII

Julio Fernández Portela, Departamento de Geografía, UNED

## GESTORA PLATAFORMA OJS

Carmen Chíncoa Gallardo

## COMITÉ EDITORIAL DE ETF SERIES I–VII

Carlos Barquero Goñi, Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED; Enrique Cantera Montenegro, Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED; Pilar Díez del Corral Corredoira, Departamento de Historia del Arte, UNED; Carmen Guiral Pelegrín, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Arqueología), UNED; Patricia Hevia Gómez, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Arqueología), UNED; Luíza Iordache Cârstea, Departamento de Historia Contemporánea, UNED; M.<sup>a</sup> Luisa

de Lázaro Torres, Departamento de Geografía, UNED; David Martín Marcos, Departamento de Historia Moderna, UNED; José Antonio Martínez Torres, Departamento de Historia Moderna, UNED; Íñigo García Martínez de Lagrán, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Prehistoria), UNED; Álvaro Molina Martín, Departamento de Historia del Arte, UNED; Francisco Javier Muñoz Ibáñez, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Prehistoria), UNED; Rocío Negrete Peña, Departamento de Historia Contemporánea, UNED; Miguel Ángel Novillo López, Departamento de Historia Antigua, UNED.

#### **CORRESPONDENCIA**

Revista *Espacio, Tiempo y Forma*  
Facultad de Geografía e Historia, UNED  
c/ Senda del Rey, 7  
28040 Madrid  
e-mail: [revista-etf@geo.uned.es](mailto:revista-etf@geo.uned.es)





# SUMARIO · SUMMARY

## 11 Artículos · Articles

- 13 SOLEDAD MILÁN QUIÑONES DE LEÓN  
Redes de contacto e intercambios entre Anatolia, el Egeo y la isla de Creta en el Bronce Antiguo  
Interactions and Mobility within the Eastern Mediterranean Area and Crete in the Early Bronze Age
- 33 JOSÉ LUIS ALEDO MARTÍNEZ  
Cirenaica durante la coyuntura post-alejandrina  
Cyrenaica during the Post-Alexandrian Conjuncture
- 53 ENRIQUE GIL ORDUÑA  
*Rusaddir-Akros*: una valoración del antiguo enclave de Melilla  
*Rusaddir-Akros*: An Assessment of the Ancient Site of Melilla
- 89 MARCELO EMILIANO PERELMAN FAJARDO  
El estatus dependiente del colono romano en los contratos de arrendamiento: análisis de las fuentes jurídicas  
The Dependent Status of the Roman Tenant in the Lease Agreements: Analysis of the Legal Sources
- 109 PILAR FERNÁNDEZ URIEL  
Análisis de una personalidad femenina de la dinastía Flavia: Julia Flavia Titi  
Analysis of a Female Personality of the Dynasty Flavia: Julia Flavia Titi
- 129 MILAGROS MORO IPOLA  
El uso de la imagen de niños y adolescentes en la numismática romana de época imperial. Algunos casos  
The Use of the Image of Children and Teenagers in the Roman Imperial Coinage. Some Cases
- 157 FERNANDO BLANCO ROBLES  
Las fórmulas epigráficas *pius (in) suis et carus (in) suis*, ¿indicadores de dependencia personal?  
Are the Epigraphic Formulas *pius (in) suis et carus (in) suis*, Indicators of Personal Dependence?

- 181 NARCISO SANTOS YANGUAS  
La dedicatoria a Evedutonio Barciaeco y las explotaciones auríferas del distrito romano de Naraval (Tineo, Asturias)  
The Dedicatory to Evedutonivs Barciaecvs and the Golden Explotations of the Roman District of Naraval (Tineo, Asturias)
- 199 BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS  
Epigrafía de Cubillejo de Lara (Burgos)  
Epigraphy from Cubillejo de Lara (Burgos)
- 219 MARIO LORENTE MUÑOZ  
La «Peste de Cipriano»: la primera gran pandemia de la Antigüedad Tardía (249-270)  
The «Cyprian Plague»: The First Great Pandemic of the Late Antiquity (249-270)
- 243 ALMUDENA ALBA LÓPEZ  
Libertad religiosa y libertad del acto de fe: el arbitraje de Constantino en los primeros conflictos cristianos de su tiempo (311-324)  
Religious Freedom and Freedom of Faith: Constantine's Arbitration in the Early Christian Conflicts of his Time (311-324)
- 263 ALEJANDRO DEL VALLE  
Psicología histórica y materialismo histórico: la categoría «valor», obstáculos epistemológicos y la propuesta estructuralista  
Historical Psychology and Historical Materialism: The Notion of «Value», Epistemological Obstacles and the Structuralist Proposal
- 287 **Libros · Books**
- 289 CASADO RIGALT, Daniel: *Iberia colonizada. Revisión y síntesis de la protohistoria peninsular* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 293 IRIARTE, Ana: *Feminidades y convivencia política en la antigua Grecia* (REBECA ARRANZ SANTOS)
- 297 FERNÁNDEZ VEGA, Pedro Ángel: *La sombra de Aníbal: liderazgo político en la República clásica* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 301 LE BOHEC, Yann: *La vie quotidienne des soldats romains à l'apogée de l'Empire, 31 avant J.-C. – 235 après J.-C.* (SABINO PEREA YÉBENES)

- 305 ANDREU PINTADO, Javier (ed.): *PARVA OPPIDA. Imagen, patrones e ideología del despegue monumental de las ciudades en la Tarraconense hispana (siglos I a. C.-I d. C.)* (JOSÉ MARÍA CARRASCO LÓPEZ)
- 309 MORO IPOLA, Milagros: *Cosas de la edad: la adolescencia en la antigua Roma* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 313 DE LA ESCOSURA BALBÁS, María Cristina – DUCE PASTOR, Elena – GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Patricia – RODRÍGUEZ ALCOCER, María del Mar – SERRANO LOZANO, David (eds.): *Blame it on the Gender. Identities and transgressions in Antiquity* (UNAI IRIARTE)
- 319 NIETO IBÁÑEZ, Jesús María, *Historia antigua del cristianismo* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)
- 327 RESTA, Mario: «*Cristo vale meno di un ballerino?*» *Danza e musica strumentale nel vissuto dei cristiani di età tardoantica* (RAÚL GONZÁLEZ SALINERO)
- 331 SERRANO MADROÑAL, Raúl: *Los circunceliones: fanatismo religioso y descontento social en el África tardorromana* (ESTHER SÁNCHEZ MEDINA)
- 335 **Normas de publicación · Authors Guidelines**



# LIBROS · BOOKS



DE LA ESCOSURA BALBÁS, María Cristina – DUCE PASTOR, Elena – González Gutiérrez, Patricia – RODRÍGUEZ ALCOCER, María del Mar – SERRANO LOZANO, David (eds.): *Blame it on the Gender. Identities and transgressions in Antiquity*, Oxford, BAR Publishing, 2020, 107pp., ISBN: 978-1-4073-5734-8.

Unai Iriarte<sup>1</sup>

DOI: <https://dx.doi.org/10.5944/etfii.34.2021.29689>

En los últimos años los estudios de género han ido ganando prominencia entre los historiadores occidentales. A tenor de este creciente interés por parte de la historiografía, los coordinadores de la obra que aquí se reseña han aunado sus esfuerzos para compilar los trabajos de hasta once especialistas en diversas materias. Esta monografía, editada por BAR dentro de su serie internacional (nº 3005), tiene razón de ser dentro de esta categoría, pues prácticamente la mitad de los capítulos se encuentran escritos en una lengua diferente a la española, la natal de los autores: dos capítulos son en inglés, dos en italiano y uno en francés.

Desde el prefacio de la obra puede atisbarse que nos encontramos ante un trabajo ambicioso, no solo desde el punto de vista del contenido, sino también desde el temporal. Los capítulos tratan temas que van desde la Edad del Hierro y la Prehistoria peninsular ibérica (los dos primeros) hasta nuestros días (los dos últimos). Sin embargo, a pesar de la amplitud cronológica, los coordinadores han conseguido mantener una fuerte coherencia interna en su obra. La perspectiva de género vertebraba todos y cada uno de los capítulos, que no se centran solo en el papel de la mujer, sino también en el de los varones en tanto que categoría social.

Aunque con metodologías variadas, según el objeto de estudio, se puede afirmar con cierta seguridad que nos encontramos ante una obra con un enfoque posmodernista, con capítulos dedicados al revisionismo histórico, así como otros centrados en la búsqueda de una mayor interdisciplinariedad de la Historia con áreas más cercanas a la Antropología, la Sociología o a la Filología. No faltan tampoco enfoques previos al posmodernismo, tal como el marxismo, que muestra que sigue siendo una herramienta útil para analizar, todavía hoy, determinados aspectos históricos y sociales.

El primer capítulo, escrito por Alberto Santos Cancelas, titulado «Iron (Age) Masculinities», replantea ya desde el juego de palabras del título la idea preconcebida que muchos hemos tenido durante bastante tiempo acerca del ideal masculino en la Prehistoria. A partir de un relieve de piedra de Briteiros, nos transmite un discurso cargado de referencias a exégesis anteriores que

---

1. Universidad de Sevilla. C. e.: [uriarte@us.es](mailto:uriarte@us.es)

acostumbraban a vincular a los varones con escenas sexuales y/o guerreras que siempre eran violentas. Es un capítulo que, desde una metodología inductiva, invita a la deconstrucción de otras ideas preconcebidas sobre la Prehistoria. El autor demuestra que una realidad presente en la Prehistoria, a menudo invisibilizada, como es la homosexualidad, puede ayudar a cambiar algunos paradigmas. Al margen de la extensa bibliografía utilizada por el autor, una de las obras que se echa en falta es quizá la de K. J. Dover, *Greek Homosexuality* (1978), que aunque dedicada sobre todo a la homosexualidad en la Grecia antigua, incluye teorías no menos interesantes sobre poblaciones prehistóricas.

El segundo capítulo, cuya autora es Gema Negrillo Pérez, versa sobre «Mujeres y armamento en necrópolis de época ibérica: problemáticas, tendencias y propuestas de investigación». En él, la autora se centra en la búsqueda de una nueva metodología que pueda optimizar los resultados futuros en los estudios de los yacimientos prerromanos de la Península Ibérica. A través de un método inductivo y sirviéndose de la dama de Baza como ejemplo, nos invita a los lectores a reflexionar acerca del papel de las mujeres y su relación con la guerra durante la Prehistoria. Una de las ideas más sugerentes de este capítulo es la propuesta sobre un sistema de pares ciegos a la hora de realizar análisis osteológicos, postura que suscribe Fernando Quesada. Las preconcepciones son peligrosas y, quizá por ello, cabe recordar que, por el mismo hecho de que se hallen armas en un enterramiento de un varón adulto, no se debe presuponer que este fue un guerrero, tampoco habría que descartar esta posibilidad en el caso de que la tumba fuera de un niño.

Los capítulos tercero y cuarto nos introducen ya propiamente en la Historia Antigua. Ambos se centran en las dos obras épicas más importantes de esta época: la *Ilíada* y la *Odisea*. En «Colour and Gender: Bright Hues Transformed into the Representation of Females in the *Iliad*» Yukiko Saito se adentra con gran perspicacia en el análisis de los colores y sus implicaciones en la definición de los hombres y mujeres de la *Ilíada*. La idea de que el color blanco (λευκός) de los brazos de Hera tiene cierto alcance en función del género de la diosa es una postura arriesgada, pero no por ello menos atrayente. Chiara Cappanera aborda en el capítulo cuarto («‘Lasciatemi cantare’: la differenza tra il canto maschile e il canto femminile nell’*Odisea*») desde un enfoque de género el diferente trato existente por parte de Homero a la hora de contar los cantos, *aedos*, en función de si quienes los realizan son hombres o mujeres. Tras un profuso análisis de la fuente, podemos comprobar cómo es verdad que, a diferencia de los hombres, los cantos de mujeres implican cierto peligro y riesgo.

A través de una orientación posmoderna de análisis de discurso, en el capítulo quinto Marc Vandersmissen analiza el Discurso de Medea («Discours de Médée: Logométrie et *Médée* d’Euripide»). El autor recurre a herramientas logométricas. Sirviéndose de estas, analiza la interacción de los diferentes personajes que componen el discurso de Eurípides y emplea un enfoque de género para llegar a planteamientos novedosos. Medea y Jasón son casi dos caras de una misma moneda.



Ambos protagonistas presentan características tradicionalmente atribuidas tanto al sexo femenino como al masculino. Combinan a la perfección las acciones y las lamentaciones, la violencia y la maternidad, la razón y la pasión. Sin duda, las herramientas logométricas ayudan a ver estas cualidades entre los personajes y, con ello, la diferencia existente entre la Medea de Eurípides y la de Séneca.

En el sexto capítulo, Elena Duce Pastor y María del Mar Rodríguez Alcocer, especialistas en las mujeres de Atenas y Esparta respectivamente, combinan sus esfuerzos a fin de exponer y sistematizar las condiciones de vida de estas en la antigua Grecia. Desde un enfoque marxista, que les empuja a centrar su discurso, como obligan las fuentes, a los casos de aquellas mujeres de «clase alta» (p. 54), prueban que son muchos los mitos historiográficos que todavía hoy perviven. A saber, gracias a su trabajo, se puede comprobar cómo la mujer griega se quedaba en casa solo en aquellos casos en los que su estatus económico lo permitiese, o que los espartanos sí dirigieron parte de sus esfuerzos a mejorar el prestigio de Helena, pues era espartana antes que mujer. En este trabajo se nos transmite la idea de que, al final, la brecha entre las mujeres atenienses y espartanas no es tan amplia como se ha pensado tradicionalmente y que, de hecho, la dicotomía entre lo público y lo privado imperó de manera más o menos generalizada en ambas *poleis*.

Con el séptimo capítulo, «Il *peculium* femminile nella *Casina* di Plauto (v. 199)», de Camilla Tosi, nos adentramos en un ámbito de estudio entre los griegos y los romanos. A través de la obra de Plauto, la autora reflexiona acerca de la condición jurídica del matrimonio de Cleóstrata. Gracias a un profuso revisionismo de las fuentes, metodología presente de manera general en la totalidad de la monografía, Tosi termina por adjetivar este matrimonio como *sine manu*. La autora no desecha, eso sí, análisis filológicos de términos clave, tanto latinos (*peculium*) como griegos (παράφερνον), a fin de defender una postura que nos resulta realmente convincente, pues llega a probar, a pesar de lo que otros historiadores y filólogos defienden, que el matrimonio *sine manu* era una realidad ya presente en la Roma preimperial.

Los capítulos octavo y noveno se focalizan en la Roma de la Península Ibérica. Más centrados en la epigrafía, pero sin olvidar, de nuevo, el enfoque de género, Cristina de la Escosura Balbás («De mujeres invisibles a mujeres loadas. El caso de la epigrafía de *Carthago Noua* (Cartagena, España)») y M.<sup>a</sup> Carmen Delia Gregario Navarro («De *maritae incomparabili a sorori pientissimae*: los roles de género en los epitafios femeninos de Táraco») analizan el papel de las mujeres en dos de las colonias romanas más importantes, *Carthago Noua* y *Tarraco*, respectivamente. Cristina de la Escosura hace bien en recordar, al inicio de su aportación, que «la conservación de las inscripciones está muy vinculada al azar» (p. 74), así como a su reutilización. Gracias a la elaboración propia de SPES CN, la autora recoge, cataloga y organiza los epígrafes de hasta 69 mujeres de Cartago Nova desde el siglo III a.C. hasta principios del II d.C. Con una redacción extremadamente clara y fluida, la autora muestra cómo, a pesar de contar con un creciente predominio en la epigrafía, la mujer seguía siendo un sujeto relativamente invisibilizado. El

capítulo de M.<sup>a</sup> Carmen Delia Gregario, centrado en *Tarraco*, se basa en los epitafios de mujeres. Esta aportación es, al igual que en el caso de la autora anterior, propia de una especialista en la materia y consecuencia de algunos de los estudios llevados a cabo ya en su Tesis Doctoral. Gracias a un análisis de estos epitafios (que van desde época republicana a tardorromana), la autora sugiere una serie de hipótesis bastante interesantes, aunque algunas, todavía hoy indemostrables, como que los grupos sociales medios e inferiores «expresaran más claramente las virtudes y méritos de la difunta o difunto, ya que no podían referir actos evergéticos» (p. 86) o que estas características inscritas mostrasen en dichos casos «un grado mayor de sinceridad» (p. 89).

Finalmente, los dos últimos capítulos de esta obra están dedicados a la recepción actual de algunos elementos antiguos. Elena Monzón Pertejo es la autora del décimo capítulo: «La posesión demoníaca como protesta inconsciente de género: los siete demonios de María Magdalena en la teología feminista y la cultura (audio)visual». En él, la autora reflexiona sobre la tendenciosa imagen que se ha construido de María Magdalena desde el siglo II d.C. Señala principalmente a los Padres de la Iglesia en Occidente, así como a la posición del excurso sobre María Magdalena en el evangelio de Lucas, como los principales causantes de esta distorsión de esta figura histórica. Esta percepción de una Magdalena mítica, como muestra con acierto la autora, ha tenido su impacto en el Arte y en la Historia del Arte, desde su representación en frescos bajomedievales hasta en el cine más reciente. No descuida, como no podía ser de otra forma, el enfoque de Género, recordando la diferencia social que los trastornos mentales tenían desde la Antigüedad en quienes los sufriesen, dependiendo de si se era hombre o mujer.

En «Somos un útero que nos controla» de Patricia González Gutiérrez, que corresponde al último capítulo de la monografía, se mantiene el enfoque de género para analizar la diferencia conductual a la que hombres y mujeres hemos sido sometidos desde la Antigüedad. En el que es, quizá, uno de los mejores capítulos de la obra, la autora combina sus conocimientos sobre Antropología, Sociología, Historia y hasta Medicina para abordar aquellos elementos que repercuten en la idea de mujer en la mayoría de las sociedades occidentales actuales (sirva de ejemplo la menotoxicidad, presente en muchos lugares). A través de un recorrido histórico, argumentado de una manera brillante, la autora estudia la implicación del útero en la definición y el tratamiento de la mujer dentro de la sociedad desde Aristóteles, pasando por la época victoriana, hasta la actualidad. Cabe señalar, por último, un aspecto que nos resulta crucial en este capítulo, y es el uso de un lenguaje «inclusivo», como referirse a quienes tienen menarquía como «personas menstruantes» (p. 104). El uso de expresiones como esta no obedece solo a una cuestión 'política', sino que refleja una utilización del lenguaje más científica y precisa, alejada de categorizaciones dicotómicas (mujer-hombre) que no se corresponden con la realidad natural.

Esta obra es, en definitiva, un trabajo hecho por especialistas y dirigido a especialistas. La falta de traducción de algunos pasajes latinos y griegos, nos obliga a situarla en dicha categoría, aunque no por ello resultará de menor interés para el público general. BAR Publishing hace bien en editar obras así, una monografía en la que, a pesar de la relativa juventud de sus contribuyentes, se demuestra no ya que son expertos en sus respectivas materias, sino que no es necesaria una carrera de larga trayectoria académica para estar al tanto de los avances científicos recientes y de las corrientes historiográficas más vanguardistas.



## Sumarios de la revista

2020	33	2002	15
2019	32	2001	14
2018	31	2000	13
2017	30	1999	12
2016	29	1998	11
2015	28	1997	10
2014	27	1996	9
2013	26	1995	8
2012	25	1994	7
2011	24	1993	6
2010	23	1992	5
2009	22	1991	4
2008	21	1990	3
2006-2007	19-20	1989	2
2004-2005	17-18	1988	1
2003	16		

## Artículos

- 13** SOLEDAD MILÁN QUIÑONES DE LEÓN  
Redes de contacto e intercambios entre Anatolia, el Egeo y la isla de Creta en el Bronce Antiguo
- 33** JOSÉ LUIS ALEDO MARTÍNEZ  
Cirenaica durante la coyuntura post-alejandrina
- 53** ENRIQUE GIL ORDUÑA  
*Rusaddir-Akros*: una valoración del antiguo enclave de Melilla
- 89** MARCELO EMILIANO PERELMAN FAJARDO  
El estatus dependiente del colono romano en los contratos de arrendamiento: análisis de las fuentes jurídicas
- 109** PILAR FERNÁNDEZ URIEL  
Análisis de una personalidad femenina de la dinastía Flavia: Julia Flavia Titi
- 129** MILAGROS MORO IPOLA  
El uso de la imagen de niños y adolescentes en la numismática romana de época imperial. Algunos casos
- 157** FERNANDO BLANCO ROBLES  
Las fórmulas epigráficas *pius (in) suis et carus (in) suis*, ¿indicadores de dependencia personal?
- 181** NARCISO SANTOS YANGUAS  
La dedicatoria a Evedutonio Barciaeco y las explotaciones auríferas del distrito romano de Naraval (Tineo, Asturias)
- 199** BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS  
Epigrafía de Cubillejo de Lara (Burgos)
- 219** MARIO LORENTE MUÑOZ  
La «Peste de Cipriano»: la primera gran pandemia de la Antigüedad Tardía (249-270)
- 243** ALMUDENA ALBA LÓPEZ  
Libertad religiosa y libertad del acto de fe: el arbitraje de Constantino en los primeros conflictos cristianos de su tiempo (311-324)

- 263** ALEJANDRO DEL VALLE  
Psicología histórica y materialismo histórico: la categoría «valor», obstáculos epistemológicos y la propuesta estructuralista

## Reseñas

- 289** CASADO RIGALT, Daniel: *Iberia colonizada. Revisión y síntesis de la protohistoria peninsular* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 293** IRIARTE, Ana: *Feminidades y convivencia política en la antigua Grecia* (REBECA ARRANZ SANTOS)
- 297** FERNÁNDEZ VEGA, Pedro Ángel: *La sombra de Aníbal: liderazgo político en la República clásica* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 301** LE BOHEC, Yann: *La vie quotidienne des soldats romains à l'apogée de l'Empire, 31 avant J.-C. – 235 après J.-C.* (SABINO PEREA YÉBENES)
- 305** ANDREU PINTADO, Javier (ed.): *Parva oppida. Imagen, patrones e ideología del despegue monumental de las ciudades en la Tarraconense hispana (siglos I a. C.-I d. C.)* (JOSÉ MARÍA CARRASCO LÓPEZ)
- 309** MORO IPOLA, Milagros: *Cosas de la edad: la adolescencia en la antigua Roma* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 313** DE LA ESCOSURA BALBÁS, María Cristina – DUCE PASTOR, Elena – GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Patricia – RODRÍGUEZ ALCOCER, María del Mar – SERRANO LOZANO, David (eds.): *Blame it on the Gender. Identities and transgressions in Antiquity* (UNAI IRIARTE)
- 319** NIETO IBÁÑEZ, Jesús María, *Historia antigua del cristianismo* FERNANDO BERMEJO RUBIO)
- 327** RESTA, Mario: «Cristo vale meno di un ballerino?» *Danza e musica strumentale nel vissuto dei cristiani di età tardoantica* (RAÚL GONZÁLEZ SALINERO)
- 331** SERRANO MADROÑAL, Raúl: *Los circunceliones: fanatismo religioso y descontento social en el África tardorromana* (ESTHER SÁNCHEZ MEDINA)