

EL VALOR DE LA MEMORIA DE UN LEGADO FAMILIAR

TRABAJO DE FIN DE GRADO. CURSO
2021/2022



GRADO EN CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE BIENES
CULTURALES

UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE
BELLAS ARTES

AUTORA: Alicia Peñuela de Mula
TUTORA: María Arjonilla Álvarez

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CURSO 2021/2022

TÍTULO: El valor de la memoria de un legado familiar

AUTORA: Alicia Peñuela de Mula

TUTORA: María Arjonilla Álvarez



ÍNDICE

RESUMEN	4
ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN.....	6
EL PATRIMONIO CULTURAL	6
FIGURA DEL CONSERVADOR Y RESTAURADOR.....	9
EL PATRIMONIO Y EL CAPITALISMO: del objeto emocional al mercantilismo	10
JUSTIFICACIÓN	13
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	14
1. CONDENA DEL OLVIDO.....	15
1.1 PERPETUAR LA MEMORIA	15
1.2 <i>DAMNATIO MEMORIAE</i>	18
1.3. LA PRESENCIA DEL DIFUNTO EN DISTINTAS CULTURAS	20
1.4. LA MEMORIA ANONIMA	22
FOTOGRAFÍAS DEL SONDERKOMMANDO.....	22
MUJERES DE SOLAZ.....	24
2.LEGADO FAMILIAR	27
2.1.UNA JUVENTUD SINGULAR.....	27
2.2.LA SUCESIÓN DE LA HERENCIA.....	29
2.3. LEGADO SINGULAR: <i>Pine log</i>	31
CONCLUSIONES	36
BIBLIOGRAFÍA.....	38



EL VALOR DE LA MEMORIA DE UN LEGADO FAMILIAR

UNIVERSIDAD DE SEVILLA. GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Una carta para la humanidad...

RESUMEN

Le damos muchísima importancia a la memoria de grandes figuras y su legado, pero solo se han convertido en perpetuos recuerdos porque no se ha roto la cadena de conocimiento de esos recuerdos. Todos y cada uno de los individuos que recuerdan esos acontecimientos y personajes, ayudan a que no caiga en el olvido. ¿Qué diferencia hay con el legado de nuestros abuelos? Esas cajas llenas de objetos impregnados en recuerdos que solo unos pocos tienen el privilegio de conocer y cuando dichas personas se desvanecen, esas memorias desaparecen y se convierten en meros desechos capitalistas. ¿Por qué no le damos importancia? ¿Por qué valoramos en grandes cantidades enseres de figuras históricas, bienes de uso cotidiano que han usado esas figuras, simplemente porque les han pertenecido, pero no valoramos el patrimonio inmaterial, el legado que nuestros propios antepasados nos dejan generación tras generación? La banalización del arte y el patrimonio por culpa del capitalismo y el menosprecio del pasado más humilde, o del patrimonio familiar anónimo propio de cada individuo es una muestra de cómo durante generaciones se ha degradado este valor para ensalzar solo el patrimonio de los ilustres. Las memorias de nuestros ancianos terminan en vertederos y contenedores, a la espera de ser quemados y reducidos a cenizas, siendo borrados de la historia como si surgiera una necesidad de olvidarlos rápidamente.

Recordamos y estudiamos eventos históricos de la humanidad, pero no le damos importancia a la historia próxima de nuestras familias. Nunca debemos olvidar de dónde venimos, el legado que nos dejan nuestros antepasados es algo a atesorar y convertir en patrimonio familiar documentado, no olvidando en ningún momento la historia de los bienes memorables de su legado. Estos bienes pueden no tener valor económico, pero tener un valor histórico y de memoria familiar importante para el núcleo familiar, que si no es debidamente documentado se convertiría en simple desecho que en el momento en el que todos los individuos que conocen su historia fallecen, se pierde.

¿Qué es el patrimonio si no objetos que cuentan la historia de los muertos? ¿Qué es el arte si no son imágenes congeladas en el tiempo? Escenas de un sueño, recuerdo o deseo de una persona en algún momento de la historia.

ABSTRACT

We give great importance to the memory of great figures and their legacy, but they have only become perpetual memories because the chain of knowledge of those memories has not been broken. Every one of the individuals who remember these events and characters help to keep them from falling into oblivion. What difference is there with the legacy of our grandparents? Those boxes full of objects impregnated in memories that only a few have the privilege to know and when these people fade, those memories disappear and become mere capitalist waste. Why don't we give it importance? Why do we highly value paintings of historical figures, everyday goods that have been used by those figures, simply because they belong to them, but do we not value intangible heritage, the legacy that our ancestors leave us generation after generation? The trivialization of art and heritage due to capitalism and the contempt for the family heritage of everyone is an example of how for generations the value of the heritage of humble families has been degraded and the heritage of the illustrious has been extolled.

The memories of our elders end up in landfills and containers, waiting to be burned and reduced to ashes, being erased from history as if those people had no value to endure

in history. We remember and study historical events of humanity, but we do not give importance to the future history of our families. We must never forget where we come from, the legacy left by our ancestors is something to treasure and turn into documented family heritage, never forgetting the history of the memorable assets of their legacy. These assets may not have an economic value but have an important historical and memory value for the family nucleus, which if not properly documented would become simple trash that at the moment in which all the individuals who know their history die, is lost.

What is heritage if not things that tell the story of the dead? What is art if not images frozen in time? Scenes from a dream, memory or desire of a person at some point in history.

INTRODUCCIÓN

EL PATRIMONIO CULTURAL

El término patrimonio viene del latín *patrimonium*, que significa “bienes heredados de los padres”, es un concepto relativo al derecho civil que implica posesiones y todo aquello que se hereda o adquiere.

El patrimonio cultural que se pretende abarcar en este trabajo es sin duda un término difícil de definir puesto que es una mezcla de patrimonio material e Inmaterial, centrándose en la memoria e historia que conservan los objetos. La definición más general y amplia del patrimonio cultural proporcionada por la organización de la permite una primera toma de contacto con los distintos tipos de patrimonio.

“El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en Nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables.”¹

Dentro de la clasificación del patrimonio se encuentra el patrimonio natural, inmaterial y material. Se entiende que el patrimonio a defender en esta ocasión abarca bienes con carga Inmaterial en su interior, heredado de antepasados directos cuya carga Inmaterial puede perderse por la falta de transmisión oral y escrita de la memoria de estos materiales.

“Una gestión correcta del potencial de desarrollo del patrimonio cultural exige un enfoque que haga hincapié en la sostenibilidad. A su vez, la sostenibilidad requiere encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural hoy y preservar su “riqueza frágil” para las generaciones futuras. La “combinación acertada” de patrimonio cultural y desarrollo sostenible requiere no sólo protección frente a las condiciones ambientales adversas y el daño intencionado, sino también cuidados constantes y renovación permanente. Todo enfoque que mire sólo al pasado correrá el riesgo de convertir el patrimonio en una entidad rígida y congelada, que perderá su pertinencia para el presente y para el futuro. En realidad, se ha de entender el patrimonio de tal manera que las memorias colectivas del pasado y las prácticas tradicionales, con sus funciones sociales y culturales, sean continuamente revisadas y actualizadas en el presente, para que cada sociedad pueda relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro.”²

Las memorias colectivas son creadas desde las memorias individuales por lo que no hay que despreciar el patrimonio cultural individual de cada familia y saber valorar la historia que hay detrás de ello. Tal y como sugiere la UNESCO es necesario el equilibrio, buscando la sostenibilidad dentro del patrimonio puesto que no todo se puede preservar.

Según la Ley BOE 2015 (Ref. BOE-A-2015-5794) actualizada en 2021, se consideran como Patrimonio Cultural todos los bienes muebles e inmuebles que entren en una de

¹ UNESCO, 2021. PATRIMONIO [En línea] Unesco.org [consulta: 4 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

² Idem

las siguientes categorías, siempre que gocen de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico:

- ❖ El Patrimonio Etnográfico.
- ❖ El Patrimonio Inmaterial.
- ❖ El Patrimonio Documental y Bibliográfico.
- ❖ El Patrimonio Arqueológico.
- ❖ El Patrimonio Natural.
- ❖ El Patrimonio Industrial.
- ❖ El Patrimonio Audiovisual.
- ❖ El Patrimonio Cinematográfico.
- ❖ El Patrimonio Subacuático.
- ❖ El Patrimonio Paisajístico.

*“Así, la Convención define el patrimonio cultural inmaterial como: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se trasmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad”.*³

El patrimonio familiar no solamente define a los individuos dentro de ese núcleo, sino que cuenta la memoria histórica de todas las familias y entorno con el que se ha relacionado esta familia.

A pesar de todo el patrimonio que se ha conservado hoy en día y se ha podido recuperar a lo largo de la historia, existe una gran cantidad de bienes de los cuales no se tiene información porque se ha roto la cadena de transmisión de la memoria de esos objetos. Creciendo la preocupación de la pérdida de información con el paso del tiempo por falta de documentación escrita del patrimonio presente en las generaciones actuales que pasan a transmitir sus memorias a sus descendientes.

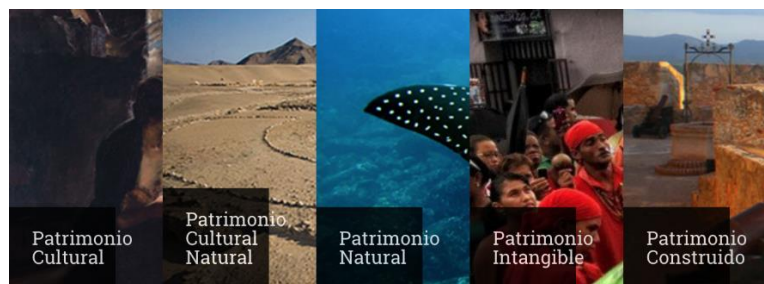


Fig. 1 Clasificación de patrimonio propuesta por ILAM según la UNESCO ⁴

“Considerar a un objeto como bien cultural supone otorgarle el más alto valor para su preservación, propiciando así un diálogo con el pasado. Los bienes culturales son tratados como documentos y las obras de arte pasan también a

³MINISTERIO de cultura y deporte, 2021. “Presentación”. En: Patrimonio inmaterial [en línea]. Gobierno de España [consulta: 10 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/presentacion.html>

⁴ Fig.1 ILAMDIR, 2020. Clasificación del patrimonio [fotografía][consulta: fecha de la consulta]. Disponible en: <https://ilamdir.org/preguntas-sobre-patrimonio/>

ser valoradas ante todo como testimonio, como memoria de civilizaciones pasadas o presentes....

Los bienes culturales que conforman el universo patrimonial constituyen una rica fuente de conocimiento. Para su estudio se analizan desde distintas perspectivas, íntimamente relacionadas entre sí:

La material: conformada por una estructura física más o menos compleja, con la que el artista materializa la idea. La apreciamos a través de las cualidades sensoriales como la vista o el tacto

La inmaterial: conformada por el mensaje, el significado, la simbología.... A través de su lectura, la obra nos transmite conocimientos, sensaciones y emociones.

La nueva visión engloba y supera a su vez, las cualidades heredadas del pasado, que seleccionaban los tesoros artísticos solo por su antigüedad, riqueza material o belleza. Las obras eran por entonces sometidas a cuidados para mantener, prolongar o renovar sus contenidos formales o simbólicos. Las intervenciones se ligaban al dominio técnico, a la habilidad del artista que podía completar formas, devolverla al uso, o adecuarlas al gusto estético de la época.”⁵

Como es natural no todo es patrimonio ni todo es necesario conservarlo. En distintos estudios se ha llevado a cabo la discusión sobre este tema puesto que las tecnologías actuales han llevado al aumento de la producción de enseres ligados al capitalismo, siendo muchos de ellos de usar y tirar a diferencia de los productos de antaño.

“Evidentemente no es posible ni conveniente preservar todos los elementos del pasado. La tecnología moderna al aumentar la producción, mejorar la sanidad, difundir la enseñanza, etc., ha contribuido a elevar el nivel de vida. a causa de ello y con el deseo de alcanzar esos objetivos se habla con frecuencia del peso muerto del pasado coma o al tratar de acumular los frutos de la industrialización se destruyen deliberada o irreflexivamente muchos valores de las antiguas tradiciones. ¿Qué es lo que debe de preservarse? (...) Los museos de etnografía y de arte también pueden fijarse esos objetivos complementarios, pero en lo que se refiere a los grandes objetos y en particular a los clasificados como fijos sería impracticable siquiera intentarlo.”⁶

⁵ ARJONILLA Álvarez, María. 2009. “La conservación del patrimonio cultural; puesta en valor”. Rev. *Cuadernos de Restauración*, Nº 7. Edición del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, Sevilla, págs. 3-4.

⁶ DAIFUKU, Hiroshi, 1969. “La importancia de los bienes culturales” *La Conservación de los bienes culturales. Museos y Monumentos XI*. Unesco, pág. 23

FIGURA DEL CONSERVADOR Y RESTAURADOR

A pesar de ser una profesión que hasta hace unas décadas no se ha empezado a definir los límites, fundamentos, objetivos y principios de la actividad que realiza el conservador, desde el principio de la humanidad ha existido el deseo de la transmisión de padres a hijos para conservar y mantener el patrimonio trascendiendo en el tiempo, evolucionando según los criterios sociales, religiosos, o incluso económicos.

“En la Prehistoria, el hombre reparaba sus objetos por prolongar la vida útil de los mismos, aunque ya sus rituales daban a entender que existía un concepto ancestral de cultura. En la Antigüedad surge la conservación de “tesoros” en base a su valor económico y estético, como símbolos de poder, propaganda política, o medios de comunicación. Llegado el Medioevo, el ansia por conservar y restaurar es impulsado por la devoción y la evangelización, pero no es hasta la Época Renacentista que se atisban los primeros criterios y perfiles asociados con la conservación y la restauración de objetos de la Antigüedad, fruto del humanismo inspirado por la ruptura con la mentalidad medieval y el redescubrimiento de los textos antiguos. Se restaura “a la manera antigua” o manera all’antica, con el objeto de recuperar el original perdido, restituyendo la vida y el significado completo del objeto antiguo.”⁷

Por ello no se debe olvidar que no se conservan los bienes solo por su valor económico y estético sino por su valor simbólico y la memoria que transmite. Actualmente se ha olvidado de manera general los fundamentos y objetivos principales de la figura del conservador puesto que se valora más aquello que se puede contabilizar económicamente que aquello con carga emocional alta. Es importante preservar y valorar el patrimonio familiar heredado de los antepasados directos y no perder la historia individual de las familias, que al final crean la historia colectiva.

“El Conservador-Restaurador surge de manera casi orgánica ante la necesidad del ser humano de conservar su propia memoria. Son estos profesionales los únicos capacitados para, de forma reglada, operar sobre los diversos tipos de patrimonio y permitir que estos perduren para el disfrute, conocimiento y educación de las sociedades. Es una figura de vital importancia, porque solo esta sabe dónde radica el equilibrio entre la múltiple verdad de la historia y la delicadeza de la memoria. Se define como aquel profesional cuyo campo de acción se relaciona con los bienes declarados como “bienes culturales”.⁸



Fig. 2 Creación de ICCROM tras la Segunda Guerra Mundial.⁹

⁷ RUIZ DE LACANAL, María Dolores, 2018. *Conservadores y restauradores: La historia de la conservación y restauración de bienes culturales*. Sevilla: Ediciones Trea. Universidad de Sevilla.

⁸ Idem

⁹ Fig. 2 ICCROM. Equipo de ICCROM [fotografía] [consulta: fecha de la consulta]. Disponible en: <https://www.iccrom.org/index.php/es/acerca-del-iccrom/descripci%C3%B3n-general/historia>

EL PATRIMONIO Y EL CAPITALISMO: del objeto emocional al mercantilismo

En los últimos siglos se ha banalizado el patrimonio cultural desde el arte hasta documentos culturales, siendo parte del mercado capitalista y pasando a formar parte de un Mercado de Valores económico. Con ello se ha perdido el valor emocional de las cosas, así como la memoria y el simbolismo de los bienes.

En la actualidad nos podemos encontrar grandes coleccionistas de arte que guardan en sus hogares obras cuya información han olvidado puesto que simplemente forman parte de su patrimonio económico o como forma de inversión. Solo se aprecian las obras y bienes de grandes figuras conocidas quedando en el olvido de un trastero el legado de una vida entera. Podemos encontrar en basureros, contenedores y altillos abandonados pequeñas muestras de estos legados olvidados por sus mismos miembros puesto que como no tienen valor económico aparentemente: no tienen ningún valor. Con este desprecio del patrimonio familiar se pierden las memorias de personas que ya no están, y se rompe la cadena de transmisión de estos bienes perdiendo así todo valor histórico. Cuando todos los individuos que conocen el valor de un objeto desaparecen este valor desaparece con ellos, es decir, si todas las personas que conocen el valor de ese material mueren ese bien pasa a ser basura. Gracias al patrimonio documental, los testimonios pictóricos, las obras de arte y la transmisión oral hemos sido capaces de conservar el conocimiento de los hechos históricos hasta la actualidad, pero como ya se ha nombrado en muchas ocasiones se ha interrumpido esos canales de transmisión por lo que se ha perdido la información.

“En referencia a esta misma cuestión, el filósofo y sociólogo francés Jean Baudrillard (1929-2007), en su conocido texto El sistema de los objetos, viene a decirnos que la colección está compuesta por objetos abstraídos de su función práctica como mercancías; es decir, dejan de ser tapiz, reloj o pipa para ser “un objeto de la colección” cuya única función es la de ser poseídos por el sujeto y formar parte de la serie total de objetos que la conforman, de la gramática formulada por el coleccionista: “Es [en la colección] donde triunfa esa empresa apasionada de posesión, donde la prosa cotidiana de los objetos se vuelve poesía, discurso inconsciente y triunfal” 8. En este sentido, Baudrillard asimila el sentimiento del coleccionista hacia sus objetos al de la pulsión sexual por el ser amado, constituyendo un harén “cuyo encanto es el de la serie en la intimidad [...] y de la intimidad en la serie”.”¹⁰

El coleccionismo se ha desarrollado desde la antigüedad, acumulando objetos de interés y formando colecciones como los cuartos de las maravillas, también llamados gabinetes de curiosidades. Cuando se seleccionaban estos objetos, solían tener una función concreta para cada individuo el cual procesaba apego hacia el bien. Con el paso del tiempo este afán de coleccionismo pasional e interesado por la historia y las curiosidades se vio convertido a partir del siglo XVIII en inversiones económicas y propaganda.

¹⁰NAVARRO, Artur Ramon y BELTRÁN, Clara, 2013. “Del coleccionismo privado a los museos” Una reflexión sobre la importancia del mecenazgo en tiempos turbulentos. Universidad de Barcelona Pág. 288



Fig. 3 Interior del gabinete de coleccionista de Conde de Caylus ¹¹

La nueva mentalidad del patrimonio como inversión y movimiento propagandístico lleva también a la creación de los museos públicos, con la creencia de que el arte y la historia debía estar al alcance del pueblo, y ser una fuente de conocimientos para todos, ayudando con ello a su conservación. Gracias a la evolución de esas colecciones públicas, hemos sido capaces de mantener la memoria de una gran cantidad de bienes a la orden del día y al alcance de todos. El coleccionismo privado y la banalización del patrimonio deja en manos de particulares la transmisión de la información y el legado de esos bienes, poniendo en peligro la perdurabilidad del patrimonio.

Lo importante de los bienes no solo es el valor económico ni el valor estético si no el conjunto de valores junto con la memoria e historia del patrimonio. Hay que reivindicar la revalorización de la faceta emocional de los bienes, que se ha perdido a través del sistema económico del capitalismo cegado por el valor monetario y la inversión que se puede aprovechar. No solo valorar las obras de los grandes artistas y bienes de ilustres personajes, hay que valorar el legado y memoria más directo, la herencia de nuestros antepasados puesto que no solo cuentan su historia, si no la historia de todas las familias con las que ha interactuado. Como ya se ha nombrado, la memoria individual crea la memoria colectiva.

“(...) La historia no es todo el pasado, pero tampoco es todo lo que queda del pasado. O, si se quiere, junto a una historia escrita, se encuentra una historia viva que se perpetúa o se renueva a través del tiempo y donde es posible encontrar un gran número de esas corrientes antiguas que sólo aparentemente habían desaparecido. Si no fuera así, ¿tendríamos derecho a hablar de memoria colectiva?, ¿y qué servicio podrían hacernos unos marcos que sólo subsistirían en estado de nociones históricas, impersonales y descarnadas? Los grupos, en cuyo seno antaño se elaboraron unas concepciones y un espíritu que reinaron algún tiempo sobre toda la sociedad, retroceden pronto y hacen sitio a otros que sostienen a su vez, durante un período, el cetro de las costumbres y dan forma

¹¹ Fig. 3 NAVARRO, Artur Ramon y BELTRÁN, Clara, 2013. “Del coleccionismo privado a los museos” [Fotografía]

a la opinión según nuevos modelos. Podríamos creer que el mundo sobre el que, con nuestros abuelos, nos hemos inclinado se ha retirado de repente. Como apenas nos quedan recuerdos que salgan del círculo familiar del tiempo intermedio entre éste, muy anterior a nuestro nacimiento, y la época en que nuestro espíritu se verá poseído por los intereses nacionales, todo sucede como si, en efecto, hubiera habido una interrupción durante la cual el mundo de los ancianos se borró lentamente, mientras el cuadro se cubría de caracteres nuevos. Consideremos, no obstante, que no haya acaso un medio, ni un estado de los pensamientos o de las sensibilidades de antaño, del que no subsistan huellas y, más aún, todo lo necesario para recrearlo temporalmente (...).¹²

Se puede comparar las colecciones con los artículos que una persona adquiere durante su vida, desde fotografías, objetos curiosos, obras, libros... Cada colección, al morir el propietario, es descontextualizada y separada por lo que la cadena de transmisión se ve interrumpida y se pierde información de la memoria, y con ello se pierde parte de la historia colectiva.

“Teniendo en cuenta estos aspectos, podemos afirmar que el mayor temor del coleccionista es que su colección se vea afectada por lo que podemos denominar ley del hierro de las colecciones; es decir, que éstas se vean dispersadas, pues ello conduce a la “castración de la identidad” del coleccionista. Muchas colecciones históricas fueron víctimas de esta fragmentación, como la de Isabella d’Este (1474-1539), parte de cuya colección fue robada por los piratas berberiscos cuando huía del Sacco di Roma en 1527¹⁰, la de Cristina de Suecia (1626-1689), que se vio dispersada a su fallecimiento¹¹; o la colección de casi tres mil obras clásicas del erudito anticuario y grabador Anne-Claude-Philippe de Tubières (1692-1765), conde de Caylus, que él mismo describió en su libro Colección de antigüedades egipcias, etruscas, romanas y galas (1752-1767) y que, a su muerte, se diseminó inevitablemente.¹³

¹² HALBWACHS Maurice, 1968, La mémoire collective capítulo II, París, PUF. Traducción de Inés Sancho Arroyo. Pág. 209

¹³ NAVARRO, Artur Ramon y BELTRÁN, Clara, op.cit. Pág. 288

JUSTIFICACIÓN

Esta preocupación por el legado familiar surge en mí tras el fallecimiento de mi abuela materna Noly González de Riancho Beltrán, una figura singular cuya vida fue bastante peculiar para la época, pero sin ninguna relevancia histórica, separándose en la herencia todos los bienes que poseía y descontextualizándose.



Fig. 4 Noly Riancho en sus viajes por Europa.¹⁴

Noly fue una joven española cuyos padres eran comerciantes que exportaban aceitunas y aceite a EE. UU, por lo que era una familia de bien y disponía de los privilegios que ello suponía. En 1948 se embarcó en el Queen Elizabeth y fue a Estados Unidos a estudiar la carrera de Bellas Artes en Pine Manor, Massachusetts. En 1950, se graduó en la universidad y volvió a Sevilla para casarse. Fue una joven muy moderna para su época y vivió situaciones muy únicas en la historia que se encuentran reflejadas en la cantidad de fotos que nuestra familia conserva hoy en día, así como los diarios y anuarios de su estancia en EE. UU. Ella y su marido, mi abuelo, ambos llevaron una vida poco común para la época hasta que se casaron.



Fig. 5 Noly en EE. UU. practicando tiro con arco.¹⁵

Mi abuelo, Juan de Mula, falleció hace más de 8 años y mi abuela falleció el pasado 2020. Con el fallecimiento de mi abuelo no se notó tanto la pérdida de la memoria de la persona puesto que todos sus bienes pasaron a mi abuela e incluso su habitación se mantuvo tal y como estaba cuando estaba vivo. Sin embargo, con la muerte de Noly, se vino encima una gran cantidad de particiones, disputas y pérdida de la memoria que no había experimentado nunca. Por este suceso, empecé a preguntarme durante estos últimos años la pérdida de memoria de una persona que no es una figura histórica pero que tiene relevancia dentro del ámbito familiar y como su existencia desaparece o se disgrega con la repartición de la herencia.

¹⁴ Fig. 4 Noly González de Riancho Beltrán, 1948. Viaje por Europa [fotografía].

¹⁵ Fig. 5 Noly González de Riancho Beltrán, 1948. Estancia en EE.UU. [fotografía].

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo principal de este estudio es la reivindicación de la importancia del legado familiar y la memoria de los antepasados directos.

A su vez reivindicar protocolos para la conservación del legado familiar como parte del patrimonio y ponerlo en valor reflexionando sobre el abandono que está experimentando esa parte del legado.

Aplicar mecanismos a través de nuestra disciplina para ayudar a la sociedad a reflexionar sobre la necesidad de preservar el legado familiar desde su valorización.

Para ello desarrollaré todos los aspectos relativos a la pérdida, destrucción y olvido del patrimonio familiar siguiendo la siguiente estructura:

- 1) Definir y relacionar el marco jurídico del concepto actual de patrimonio y conservación, ya que la comprensión de estos términos es necesario para la transmisión del mensaje final. Reivindicando en cada punto como se desvaloriza el legado familiar.
- 2) Estudiar diversos casos históricos que ejemplifican la importancia de la conservación del legado y la memoria individual. La tipología de los casos será diversa para mostrar que la importancia del patrimonio familiar no es física si no emotiva.
- 3) Contextualizar el caso propio, relatando la historia personal de Noly González de Riancho Beltrán: mi abuela. Desde la perspectiva de las formas de preservar a través de la valoración.

La preocupación y tema del proyecto surgió por una experiencia personal tras la cual supuso el viaje en busca de una solución. En la realización de este trabajo se ha realizado una investigación documental tanto en libros como artículos y revisando cortos cinematográficos sobre distintos temas relacionados. Y seleccionando casos históricos que ayuden a la construcción del tema de estudio

1. CONDENA DEL OLVIDO

1.1 PERPETUAR LA MEMORIA

La naturaleza humana es social, construyendo la comunidad con una serie de interacciones entrelazadas entre los individuos que la comprenden. Una persona es de una manera por cómo se relaciona con las personas de su entorno, una persona sin interacción con otras personas pierde su propia identidad tal y como se estudia en sociología.

“Para que la memoria de los otros venga así a reforzar y completar la nuestra también hace falta, decíamos, que los recuerdos de esos grupos estén en relación con los hechos que constituyen mi pasado. Cada uno de nosotros, en efecto, es miembro a la vez de varios grupos más o menos grandes. Ahora bien, si fijamos nuestra atención en los grupos más grandes, por ejemplo, la nación, aunque nuestra vida y la de nuestros padres o la de nuestros amigos estén comprendidas en la suya, no se puede decir que la nación como tal se interese por los destinos individuales de cada uno de sus miembros.”¹⁶

Maurice Halbwachs en su escrito sobre la memoria colectiva explica cómo, obviamente, no se puede dar importancia a cada una de las interacciones que se han realizado a lo largo de la vida de una persona, puesto que no todas son significativas; de igual manera no todos los objetos que colecciona una persona a lo largo de su vida son significativos dentro de su “colección”, pero por ello es necesario reivindicar la importancia del valor emocional de los bienes para discernir lo que resalta dentro de sus adquisiciones y poder decidir con toda la información por delante si el objeto en cuestión es “basura” o parte del patrimonio familiar que debería ser conservado como reliquia dentro del núcleo.



Fig. 6 Vivienda abandonada congelada en el tiempo.¹⁷

Una de las grandes preocupaciones de nuestros ancianos es “¿Qué pasará con sus pertenencias cuando muera?”, este miedo viene construido por el creciente consumismo

¹⁶ HALBWACHS Maurice, 1968, La mémoire collective capítulo II, París, PUF. Traducción de Inés Sancho Arroyo. Pág. 211

¹⁷ Fig. 6 La Rouillerie, 2022. La France Abandonnée [fotografía]. [consulta: 30 de mayo de 2022]. Disponible en: https://www.instagram.com/la_rouillerie/

que lleva a “usar y tirar” los bienes que adquirimos, sin darles importancia ni apego. Antiguamente, los objetos familiares como anillos de boda, fotos antiguas de bisabuelos, mantillas y trajes heredados, cobraban una importancia altísima no solo histórica sino emocional, puesto que los miembros más viejos de la familia se aferraban a estas memorias que les recordaban a otros tiempos. La juventud de hoy en día no valora tanto los lazos familiares y la memoria tradicional del núcleo, si no que son más independientes y menos apegados a los objetos, llevando a un declive de la conservación de bienes patrimoniales dentro del ámbito tradicional de la familia, pudiéndose perder en varias generaciones artículos importantes e informativos que generan la memoria colectiva del momento y podría llegar a ser olvidada.

“Por lo demás, ¿cómo sería posible una memoria?; ¿no es paradójico pretender conservar el pasado en el presente o introducir el presente en el pasado, si no son dos zonas de un mismo ámbito y si el grupo, en la medida en que entra en sí mismo y toma consciencia de sí al recordar, aislándose de los demás, no tendiera a encerrarse en una forma relativamente inmóvil? Sin duda, es víctima de una ilusión cuando cree que las semejanzas prevalecen sobre las diferencias, pero le es imposible darse cuenta, ya que la imagen que antaño se hacía de sí mismo se ha transformado lentamente. Pero, aunque el marco se haya extendido o estrechado, en ningún momento se ha roto y siempre se puede admitir que el grupo, poco a poco, ha fijado su atención en partes de sí mismo que antaño estaban en un segundo plano.”¹⁸

Gracias a que la memoria se forja en conjunto, si en algún individuo se pierde, es posible recuperarse y en lo general se conserva la historia son romperse la transmisión puesto que las experiencias dentro de un mismo grupo suelen ser similares por lo que sí al menos se conserva una de las memorias se conserva la memoria colectiva. A pesar de ello es importante reivindicar esta conservación, puesto que en casos como minorías o situaciones que no se hacen públicas, se pierde la información con facilidad al perecer todos los individuos. Con las redes sociales, se ha extendido el querer prevalecer en la historia, pero solo de forma digital y creando espejismos contradictorios dentro de la memoria; en la mayoría de las redes sociales prevalece el mostrar una faceta feliz y exitosa de la historia de la vida de una persona, queriendo omitir partes como son las dificultades del camino y mantener en privado las relaciones familiares, creando un secretismo a la par que escribiendo una historia a medias tintas.

En la actualidad, se tiran muchas baratijas y objetos curiosos cuando una persona muere, puesto que no se sabe la importancia de ellos, y acaban, si tienen suerte de escapar de la basura, descontextualizados en mercadillos o anticuarios. En parte, gracias a esta recolección de antigüedades y cachivaches por parte de tercero, se pueden llegar a salvar muchas piezas importantes, sin embargo, al perder por su parte la historia y el valor emocional, así como entrar dentro del campo económico, pasa a ser remplazada su memoria.

¹⁸ HALBWACHS Maurice, op. cit. Pág. 219



Fig. 7 Puesto de anticuario de México vendiendo bienes descontextualizados¹⁹

Todo ello lleva también a reflexionar como se han perdido figuras importantes como la del maestro de oficio, el cual no es común hoy en día, habiendo sido una memoria individual perdida que tienen un impacto sobre el conocimiento de distintos bienes culturales dentro de la memoria colectiva. Por ejemplo, el conocimiento de la construcción de artefactos exquisitos como los violines Stradivarius se perdió con la muerte del creador, el cual no transmitió sus secretos a ningún aprendiz y con ello no hay manera de reproducir ese instrumento a pesar de haberlo intentado. En el momento que el último violín Stradivarius desaparezca, se habrá perdido para siempre. Sin embargo, hay artesanías más modestas como las alfareras, la cestería... que por la pérdida de funcionalidad corren igual peligro.

La pérdida es uno de los grandes enemigos de la conservación y restauración, es necesario identificar lo abandonado que está el legado familiar y reivindicar protocolos para la conservación de éstos como parte del patrimonio evitando así la pérdida de memoria individual y conservando los testimonios del colectivo. En nuestra disciplina luchamos contra esta pérdida con la documentación, uno de los métodos más eficaces para la conservación.

¹⁹ Fig. 7 Pita Hernandez , 2022. Anticuariato en México [fotografía] [consulta: 18 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://www.minube.com.mx/rincon/mercado-la-lagunilla--a2223117>

1.2 DAMNATIO MEMORIAE

Está en la naturaleza humana querer prevalecer en la historia de la humanidad y dejar huella, por ello durante el transcurso de la historia uno de los mayores castigos era el desaparecer de ella: como si no hubieras existido. Muchos faraones del antiguo Egipto fueron sometidos a esta condena en la cual eran borrados de los escritos en las paredes y destruían las obras relativas a su persona. Con ello intentaban borrarlos de la historia, aun así, muchos de ellos son conocidos hoy. Existe una necesidad de aniquilar lo precedente para afianzar el presente de cada época.

Este castigo lo llevaron a cabo los romanos y posteriormente muchas civilizaciones por ejemplo contemporáneamente tras la caída del imperio nazi en Alemania se impuso una censura sobre la ideología que había causado tanto dolor en Europa. Con ello se pretendía que sus hazañas fueran ocultadas y así condenados al olvido despojándolos del privilegio de pertenecer a la historia.



Fig. 8 Textos egipcios borrados ejerciendo el *damnatio memoriae*.²⁰

“Damnatio memoriae, es una expresión latina que significa “condena de la memoria”. En el antiguo Egipto ya usaban esta condena. En la época de los grandes faraones, algunos fueron borrados de la historia. La causa de tal ignominia fue porque el pueblo les cobró la factura de sus actos despóticos, eliminando todo vestigio del periodo en que “gobernaron” pues siempre fueron tratados como esclavos y ellos sintiéndose dioses todopoderosos. El significado literal es «Condena de la Memoria», y como habrás deducido es una expresión en latín. Por lo tanto, su uso se extendió en la antigua Roma, y venía a ser una especie de condena al recuerdo de alguna persona por parte del Estado tras su muerte. Una vez que el Senado daba el beneplácito, se procedía a eliminar todo rastro y huella que hubiese del desdichado. Se acostumbraba a hacer desaparecer todo tipo de imágenes, monumentos, inscripciones sobre él, incluso a prohibir el uso de su nombre. No tiene su origen en la antigua Roma ya que se tiene constancia de que en Egipto ya se había intentado aplicar. A pesar de todo, los historiadores no tienen conocimiento de ninguna civilización que haya aplicado con éxito esta deshonra (esa es la idea), sin embargo, existe una serie de casos en los que se aplicó la damnatio memoriae, así pues, la eliminación completa del “perfil” de estas personas fue imposible a pesar del esfuerzo de los

²⁰Fig. 8 German Institute , 2016. Nombre borrado [fotografía] [consulta: 18 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://english.ahram.org.eg/NewsContent/9/40/201870/Heritage/Ancient-Egypt/Decorative-blocks-from-sacred-barques-way-station-.aspx>

*romanos. Al menos, algunas de las personas que sufrieron la damnatio memoriae aún se encuentran en los libros de Historia...*²¹

Con esta práctica podemos ver como incluso en la antigüedad se le daba importancia a trascender en la historia y dejar huella siendo así uno de los mayores castigos el ser borrado de ella. Por suerte a lo largo de la historia no se ha podido realizar de manera absoluta esta condena manteniéndose los conocimientos sobre estas figuras históricas hasta el día de hoy, reafirmando el poder de la memoria colectiva. Referente a nuestro estudio podríamos sugerir que de manera inconsciente realizamos un *damnatio memoriae* a nuestras propias familias, desapareciendo la esencia de nuestros antepasados tras fallecer.

*“El borrado intencional, y tal vez vengativo, de un nombre en una inscripción sepulcral significó la erradicación de la memoria de ese individuo. Damnatio memoriae, la erradicación después de la muerte del nombre y la imagen, y por lo tanto la memoria, de un individuo era un mecanismo usado ocasionalmente para los emperadores odiados y los funcionarios depuestos. Varios se conocen ejemplos de esta expresión pública de desgracia. (...) La destrucción de las imágenes de personas destacadas y públicas como estas, tenía como objetivo hacer imposible recordar el original según el cual se creó la semejanza (Gregory 1994, 97). Por otro lado, hay muchas inscripciones que no fueron tan sistemáticamente borradas o reinscritas, lo que permitió al lector, con un poco de esfuerzo, descifrar el nombre toscamente borrado. En estos casos, para citar a Harriet Flower (2000, 59), “el borrado sirve como señal de vergüenza más que como un verdadero intento de eliminar a la persona del registro”.*²²



Fig. 9 Habitación en ruinas abandonada.²³

²¹ CARROLL, P.M. 2011. *Memoria and Damnatio Memoriae. Preserving and erasing identities in Roman funerary commemoration*. In: Carroll, P.M. and Rempel, J., (eds.) *Living through the Dead: Burial and commemoration in the Classical world. Studies in Funerary Archaeology*, 5 . Oxbow , Oxford , pp. 65-90

²² CARROLL, P.M.op. cit. pp. 65-90

²³ Fig. 9 La Rouillerie, 2022. La France Abandonnée[fotografía]. [consulta: 30 de mayo de 2022]. Disponible en: https://www.instagram.com/la_rouillerie/

1.3. LA PRESENCIA DEL DIFUNTO EN DISTINTAS CULTURAS

Lo más importante del legado es la trascendencia de la propia esencia de las personas que fallecieron y con ello su paso por el mundo.

En el antiguo Egipto, en el oasis de El-Fayum, se desarrolló una tradición funeraria que ha logrado conservar a completos desconocidos en un lugar privilegiado de la historia. Un artista de la época realizaba un retrato de la persona mientras aún estaba viva con encáustica sobre una tabla; cuando esta persona moría, se colocaba este retrato encajado en la parte superior de su momia como si fuera una máscara funeraria.



Fig. 10 Ejemplo de retrato de El Fayum²⁴

“Si el difunto llevaba sudario, se pintaba directamente sobre el lino. Lo curioso es que estas momias, con su retrato pintado encima, no eran enterradas de manera inmediata. Se conservaban durante varias generaciones en unas dependencias donde sus familiares les podían rendir homenaje tras su muerte. Lo más llamativo de estas pinturas son sus ojos. Sus pupilas marcadas se clavan en el espectador, llenando de vida el retrato. Es evidente que representan a personas en concreto, que mantienen su afán de perdurar en vida. Para los egipcios, la desaparición una vez muertos era algo inconcebible, y estos retratos son un nexo de unión con la vida. No sabemos quiénes eran. Por supuesto, la momificación es una tradición egipcia. Muchos tienen nombre griego, pero tampoco implica que lo fueran porque era una moda de la población autóctona traducir su nombre al griego. Incluso lo invocan mediante esta escritura para despedirse del difunto, no sabemos si los vivos del muerto, o el fallecido de los que se quedaban llorándole.”²⁵

En la actualidad, otras culturas llevan a cabo tradiciones parecidas: los budistas mantienen en sus casas un pequeño altar llamado Butsudan donde guardan las fotos de sus fallecidos más directos y se hacen ofrendas. Con ello mantienen la esencia de sus ancestros viva, les ofrecen comida y respeto, rindiéndoles homenaje de manera periódica. En este tipo de cultura, el recordar a los ancestros es importante para seguir adelante, conociendo sus historias y como han llegado hasta ahí para aprender así los errores y aciertos de tus allegados más cercanos.

²⁴ Fig. 10 Historiae, 2017. Los retratos de El Fayum [Fotografía][consulta: 15 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://historiaeweb.com/2019/01/08/retratos-de-el-fayum/>

²⁵ VALTIERRA, Ana, 2017. “Pintar la muerte: los RETRATOS DE EL FAYUM”, Adiós. [en línea] pp20-21 [consulta: 22 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1888-2019-12-31-El%20Fayum.pdf>

La cultura en algunos sitios de sur América honran a los muertos en festividades anuales, donde llevan ofrendas a las tumbas. Como puede ser en el día de los muertos en México, donde las familias visitan con comida las tumbas de sus antepasados y festejan durante la noche.

“No menos importante que la adecuación del difunto, era la creencia en el alma. Por ello, existía una serie de acciones encargadas de que esta alcanzara la recompensa de estar en el paraíso. Era común colocar objetos junto al fallecido y nunca cruzarle las manos, ya que evidenciaría un impedimento de ascenso al reino de los cielos. Esto se complementaba con la idea era la de abrir las ventanas o en el caso de algunas poblaciones del norte de la península, levantar una teja. Una vez concluido el amortajamiento y ubicación del difunto en la estancia, se velaba durante un día (alrededor de veinticuatro horas). Este proceso surge como una técnica más para certificar la muerte, ya que en siglos anteriores se produjeron enterramientos de personas que se encontraban vivas. Durante la celebración de estas reuniones, existía una clara división social por sexos. Es decir, las mujeres ocupaban la misma estancia o una cerca y se dedicaban a rezar, mientras que los hombres mantenían conversaciones. Es lógico pensar que entre los visitantes que surgiera en ciertas ocasiones toques de humor. En cambio los velatorios infantiles, si se daba un ambiente algo más festivo.”²⁶

Sin embargo, en la cultura contemporánea mediterránea el luto y el homenaje a los fallecidos se está perdiendo. España aún mantiene resquicios de la guerra civil, la cual borro la existencia de muchas personas las cuales fueron enterradas en fosas comunes desapareciendo entre la multitud. Esto propició una herida en muchas familias, las cuales perdieron ese vínculo con su propio legado y les fue robado el poder honrar a los muertos de manera digna. Antiguamente en el Mediterráneo existía lo que se llama el luto, en el cual desde la antigua Roma hasta la actualidad se vestían del color oficial adoptado por la muerte de sus familiares. Este luto incluía recluirse en el hogar y el solo vestir el color negro, todo esto por más de 6 meses. Con el ritmo de vida de la sociedad hoy en día, en los cementerios se encuentran tumbas abandonadas sin cuidar y memorias que se perdieron en el olvido. La cadena de trasmisión se perdió en algún punto, y se abandonaron a la eternidad.



Fig. 11 Tumba de los ingleses derruida²⁷

²⁶ ZAMBRANO GONZALES, J. 2016. *Cultura funeraria popular en españa y su presencia historiográfica, Meditaciones en torno a la devoción popular*, Universidad de Granada . pág. 522

²⁷ Fig. 11 Marco Ulpio Trajano, 2016. El cementerio de San Jorge [Fotografía] [consulta: 15 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://sevillasecreta.co/cementerio-de-los-ingleses-de-sevilla/>

1.4. LA MEMORIA ANONIMA

FOTOGRAFÍAS DEL SONDERKOMMANDO

La Segunda Guerra mundial asoló media Europa sin testigos en un principio de las atrocidades que se estaban realizando. Por ello una vez más la necesidad del ser humano de ser recordado y que su historia fuera contada llevó a una situación peligrosa a individuos cuyo único objetivo era hacer conocer el infierno y los horrores de los campos de concentración. Al principio de esta situación lo que pasaba dentro de los campos era desconocido para el exterior, teniendo la información equivocada de que eran campos de trabajo. La inmunidad de las SS Surgía gracias al desconocimiento de la población sobre lo que pasaba en el interior de estos campos y la imposibilidad de las víctimas en el interior de contar su historia puesto que estaban incomunicados y lejos de cualquier entorno conocido. Los testimonios fotográficos están llenos de seres anónimos necesitados de trascender, de narrar los acontecimientos sufridos.

En 1944 entre los miembros del Sonderkommando surgió esta necesidad humana de trasladar los sucesos fuera de esos muros para así dar a conocer la horrible realidad del mundo. Los Sonderkommando eran judíos “privilegiados” asignados para controlar a otros judíos dentro del campo de concentración, haciendo las funciones de policía. La peligrosidad de la situación residía en la imposibilidad por parte de ellos mismos de hablar con los presos o ayudarlos, y mucho menos contar lo que pasaba en el interior puesto que estaban amenazados por parte de las SS. Muchos de estos Sonderkommando se suicidaban arrojándose a la alambrada eléctrica tras vivir la impotencia de no poder evitar los horrores que sucedían en los campos; y a pesar de haber “elegido” ser parte de los Sonderkommando para poder vivir, la culpa los llevó a morir. Por ello este grupo decidió poner en uso sus privilegios y arrebató algunas imágenes con ingenio escondiendo una cámara en el fondo de un cubo.



Fig. 12 Una de las cuatro fotografías de Auschwitz²⁸

“En lo más profundo de esa desesperanza fundamental, la <<llamada a resistir>> probablemente se desprendió de los propios individuos, destinados a desaparecer, para fijarse en señales susceptibles de ser emitidas más allá de

²⁸ Fig. 12 Didi-Huberman, Georges, 2008. Images in Spite of All: Four Photographs from Auschwitz [fotografía]

las fronteras de campo: <<Cómo informar de las atrocidades que se cometían aquí seguía siendo nuestra mayor preocupación>>” (...) Un día de verano de 1944, los miembros del Sonderkommando sintieron la imperiosa necesidad, cuán peligrosa para ellos, de arrebatar a su infernal trabajo algunas fotografías susceptibles de ser los testimonios del horror específico y de la amplitud de la masacre. Arrebatar algunas imágenes a esa realidad. Para también -puesto que una imagen está concebida para ser mirada por otro- arrebatar para el pensamiento humano en general, el pensamiento de «fuera», un imaginable de] que nadie, hasta entonces (pero eso ya es mucho decir, puesto que todo ello fue muy bien planeado antes de ser ejecutado), había vislumbrado la posibilidad. Es sorprendente que semejante deseo de arrebatar una imagen se concretase en el momento más indescriptible -como se ha calificado a menudo- de la masacre de judíos: un momento en el que no había lugar, entre los que asistieron a ello, aletados, para el pensamiento ni para la imaginación.”²⁹

Estas cuatro fotografías no son solo imágenes, son los testimonios de estos soldados judíos y todas las víctimas que murieron en el anonimato en un infierno que nadie conocía hasta la aparición de estas imágenes. La importancia de conservar estos testimonios ya sean las fotografías del Holocausto, de las costumbres en los tiempos de la guerra civil o de la vida de nuestros antepasados residen en conservar nuestra historia. Gracias a las fotografías y a otros enseres de nuestros antepasados podemos conocer sus vivencias y cómo se ha desarrollado la historia dentro del núcleo familiar. Al igual que a muchos les pareció sorprendente semejante deseo de inmortalizar aquella masacre pudiendo ser prioritarias otras acciones, las imágenes y pertenencias de una persona son el testimonio de lo que pasa en el mundo por ello se le debería dar más importancia a conservarlo.



Fig. 13 Embarcación desde Cherburgo en el Queen Elizabeth³⁰

²⁹ DIDI-HUBERMAN, Georges, 2008. *Images in Spite of All: Four Photographs from Auschwitz*, Chicago: University of Chicago Press. Págs. 21-22

³⁰ Fig. 13 Noly González de Riancho Beltrán, 1948. Embarcación del Queen Elizabeth [fotografía].

MUJERES DE SOLAZ

Volviendo a la Segunda Guerra Mundial, pero en el continente asiático, nos encontramos con la figura de la mujer de solaz, eufemismo usado para designar a las mujeres forzadas a la esclavitud sexual por las fuerzas japonesas, en su mayoría chicas jóvenes chinas y coreanas.



Fig. 14 Mujeres de Solaz rescatadas de un campamento japonés por el ejército británico³¹

Estas chicas eran raptadas de sus casas tras la masacre de sus poblados por los soldados japoneses o fueron engañadas con trabajo en fábricas: se les daba la “elección” de prostituirse o morir. Hay pocos documentos sobre las mujeres de solaz, la mayoría de lo que queda son testimonios de las propias víctimas que quedan vivas o murieron hace poco y pudieron contar sus historias. Esto sucede puesto que en 1945 el ejército japonés mandó quemar cualquier documento que pudiese resultar incriminatorio para su país, solo quedan fotografías realizadas por los soldados británicos y norteamericanos de los grupos de mujeres de solaz liberados durante su campaña y algún que otro testimonio escrito de supuestos “contratos” de reclutamiento de mujeres de solaz.

“En la actualidad existe en Japón una corriente de pensamiento, que algunos ha llegado a calificar de “revisionista”, que trata de desmentir cualquier acusación vertida contra la actuación japonesa durante la Segunda Guerra Mundial. En su mayoría, esta corriente es seguida por jóvenes japoneses que dicen estar cansados de tener que pedir perdón a China y a Corea por todo lo que sucedió en el transcurso de la guerra. Incluso políticos como Shinzo Abe (primer ministro japonés hasta septiembre de 2020) han negado tanto la existencia de esos centros como el hecho de que miles de mujeres fueran obligadas a mantener relaciones sexuales en contra de su voluntad. Por su parte el gobernador de Osaka, Toru Hashimoto, sin negar la existencia de esos centros de prostitución forzosa, dijo en 2007 que fueron necesarios para que mantener la disciplina de los soldados, y el exjefe de las fuerzas aéreas de Japón, Toshio Tamogami,

³¹ Fig. 14 Historia National Geographic. Las "Mujeres de confort" del ejército imperial japonés. [fotografía] [en línea]. [consulta: 20 de mayo de 2022]. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/mujeres-confort-ejercito-imperial-japones_17360

afirmó en su momento que las atrocidades cometidas por las tropas niponas solo son “mentiras e invenciones”. Es evidente que no siempre resulta fácil reconocer el pasado.”³²

En los últimos 20 años, se ha producido un movimiento social impulsado por la población mayormente coreana con el objetivo de recordar a las víctimas y sobre todo, reclamar justicia para las mujeres de solaz que aún siguen con vida y deben seguir a delante con las secuelas de aquel terrible recuerdo. Este movimiento ha producido una serie de confrontaciones entre ambos países, dado que Japón reniega la existencia de esos campos de “confort” y de las torturas que estas mujeres recibieron.

En Hong Kong, Seúl, Berlín y San Francisco se alzaron unas esculturas para reivindicar la memoria de estas jóvenes. Esta estatua de bronce contiene un valor emocional para todas las víctimas, familiares y ciudadanos que empatizan con ellos, por todo lo que simboliza y ha llevado detrás un movimiento social de bastante magnitud. En Seúl, la obra se encuentra frente a la embajada de Tokio y ha sido el centro de encuentro de cientos de ciudadanos que han decorado el fondo de la estatua con fotografías y mensajes de apoyo, así como cartas y flores.



Fig. 15 Estatua de la Mujer de Solaz frente al consulado japonés en Seúl ³³

“La estatua de bronce de la adolescente sentada en su silla, con los puños cerrados sobre las piernas y la mirada fija sobre la delegación diplomática, fue instalada frente a la embajada de Japón en Seúl el 14 de diciembre de 2011. Las integrantes del Consejo Coreano de Mujeres Esclavas Sexuales de Japón hicieron coincidir la ocasión con la protesta número 1.000 que organizaban frente a la sede diplomática para exigir que Tokio asumiera la responsabilidad de los sufrimientos que padecieron. Las ancianas y varios cientos de simpatizantes exhibieron las habituales pancartas en las que exigían “compensaciones” y que Tokio “admitiera el crimen de guerra”. Desde el primer día la creación artística de la escultora Kim Seo-kyung y su marido, se convirtió en el principal referente

³² SADURNI, J.M, 2021. “Las “Mujeres de confort” del ejército imperial japonés”. En: Historia National Geographic [en línea]. [consulta: 20 de mayo de 2022]. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/mujeres-confort-ejercito-imperial-japones_17360

³³ Fig. 15 Lee Jae-Won, 2019. Estatua de la Mujer de Solaz [Escultura] [en línea]. [consulta: 20 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://www.reuters.com/article/coreasur-japon-estatua-idLTAKCN1UT0GC>

de las apodadas de forma eufemística ‘mujeres de confort’ hasta el punto de inspirar la aparición de decenas de réplicas no sólo en Corea del Sur sino en otras partes del mundo.’³⁴

Gracias a este movimiento empezaron a salir documentos y testimonios de mujeres de solaz que habían guardado sus vivencias en silencio; una organización de voluntarios que lucha por estas mujeres ha reunido una gran cantidad de fotografías y entrevista a estas mujeres para preservar su historia y apoyarlas. La importancia de cada una de sus historias, creando hasta una pared memorial con los nombres y fotos de las mujeres de solaz que han sido identificadas. Recordándonos una vez más la importancia de la memoria individual y de la perdida histórica que supone que no se conozcan estos testimonios, sean documentales, fotográficos o enseres. Si no hay pruebas no se puede demostrar que ha sucedido.



Fig. 16 Muro Memorial para las mujeres de solaz ³⁵

³⁴ ESPINOSA, Javier, 2015. La esclava sexual inamovible [en línea] ELMUNDO [consulta: 20 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://www.elmundo.es/internacional/2015/12/29/568176f0268e3e951a8b45df.html>

³⁵ Fig. 16 El País, 2015. Mural memorial [Fotografía] [en línea] [consulta: 20 de mayo de 2022]. Disponible en: https://elpais.com/elpais/2015/08/12/album/1439382089_111755.html

2.LEGADO FAMILIAR

2.1.UNA JUVENTUD SINGULAR

En el seno de una familia sevillana, nació Manuela “Noly” González de Riancho Beltrán, la mayor de tres hermanos, en 1925. Sus padres, Manuel González de Riancho y Leónidas Beltrán eran unos empresarios que comerciaba con Estados Unidos por lo que tenía una situación privilegiada.

Ella estudio para ayudar a su padre en su empresa, y para ella se matriculo en Pine Manor Massachussets en una carrera de Bellas Artes para practicar su inglés. Para ello fue desde Cherburgo a Nueva York en el famoso barco RMS Queen Elizabeth, encontrándose a su llegada con una amiga de la familia Manuela de Mora, quien la tuteló durante su estancia en EE. UU.

Se graduó en 1950, volviendo a casa para trabajar con su padre hasta que este murió justo antes de su boda con mi abuelo, Juan de Mula, en 1957. Tras ello, la empresa de su padre desapareció y ella se dedicó enteramente en su misión como esposa. A pesar de ello, siempre se ha dedicado a hacer actividades artísticas y manuales, así como pequeños cuadros, diseño de ropa y decoraciones de mantones. Su marido y ella tenían en común la afición de la fotografía y la singularidad de la época de saber hablar inglés.

Juan de Mula se fue a recoger manzanas a Inglaterra en Oxford para sacarse el Proficiency en la universidad. A diferencia de Noly, Juan provenía de una familia pobre de Guadix y empezó en Sevilla trabajando como mozo en la estación de trenes. Con su titulación de inglés consiguió entrar como controlador de vuelo en la torre de control de Sevilla. Se conocieron por el cuñado de su hermana, los cuales eran amigos y mi abuela y mi abuelo eran las carabinas.

Juan de Mula murió a los 88 años en 2013, mientras que Noly conservó todas las pertenencias como estaban el día que murió hasta que ella falleció en 2020 con 95 años. Tras un largo periodo de luto, se realizó un reparto de la herencia y como es normal, se disgregó el legado entre los 6 hijos.



Fig. 17 Autoretrato de Noly y Juan en su viaje de novios³⁶

³⁶ Fig. 17 Noly González de Riancho Beltrán , 1951.Retrato de pareja [fotografía].

Aquí la parte más importante, conservando la memoria individual de nuestros antepasados no solo conservamos el legado familiar, si no la memoria colectiva de los grupos sociales con los que la familia a interactuado de forma clave. Noly González de Riancho Beltrán y Juan de Mula, gracias a su afición por la fotografía y distintas ramas artísticas, así como su conocimiento de un idioma extranjero, han sido participes de diversas interacciones trascendentales.

En su viaje a EE. UU, Noly fotografió todo lo posible tanto del trascurso del viaje como de sus vivencias en una sociedad diferente a la suya en muchos aspectos. Se pueden ver fotografías de la vida cotidiana, de los compañeros con los que compartió facultad, así como todos los lugares que visitó. De esa misma manera, como ya he nombrado, Noly tuvo el privilegio de viajar por Europa en su juventud, entre sus fotografías se puede encontrar escenas de Italia y Francia. Después de su casamiento, se puede ver a través de los momentos capturados de sus hijos, el cambio de estilo estético de la sociedad.



Fig. 18 Fotografía propia de los viajes por Europa de Noly³⁷

Con esta colección de fotografía realizamos un viaje no solo a través de la vida de mis abuelos y sus familiares, si no de la sociedad y personas ajenas a mi familia que aparecen en esas fotografías. Complementando estas fotografías, nos encontramos con una serie de testimonios escritos por ejemplo del certificado de idioma de Juan de Mula, junto con otros 50 nombres de hombres que adquirieron ese certificado a la vez que mi abuelo; así como unos anuarios de los 3 años que Noly estuvo en EE. UU. estudiando.

Se trata en todos los casos de documentos que constituyen en sí testimonios de su vida, y sobre su época, costumbres, modas y modos.

³⁷ Fig.18 Noly González de Riancho Beltrán, 1948. Italia [fotografía]

2.2.LA SUCESIÓN DE LA HERENCIA

Según la RAE, la definición de legado es:

“Disposición legalmente formalizada que de un bien o de una parte del conjunto de sus bienes hace el testador a favor de alguien y que debe ser respetada por el heredero o herederos.”

La diferencia entre una herencia y un legado consiste en que una herencia es una sucesión en la que se funde el patrimonio del fallecido y del heredero sin embargo el legado es solo la herencia de un bien o derecho individual sin transferirse por ejemplo las deudas. Dentro de la herencia debe separarse el legado puesto que este no puede repartirse entre herederos y es entregada a una persona en concreto. En esta disertación se tomará estos conceptos cómo los bienes, voluntades y testimonios que hereda una persona de otra con la finalidad de que no se extingan o pierdan con su muerte. Dentro de la ley de sucesión en el Código Civil español se contemplan algunos de estos términos.

“Artículo 659

La herencia comprende todos los bienes, derechos y obligaciones de una persona, que no se extingan por su muerte.

Artículo 808

Constituyen la legítima de los hijos y descendientes las dos terceras partes del haber hereditario de los progenitores. Sin embargo, podrán estos disponer de una parte de las dos que forman la legítima, para aplicarla como mejora a sus hijos o descendientes. La tercera parte restante será de libre disposición. Cuando alguno o varios de los legitimarios se encontraren en una situación de discapacidad, el testador podrá disponer a su favor de la legítima estricta de los demás legitimarios sin discapacidad. En tal caso, salvo disposición contraria del testador, lo así recibido por el hijo beneficiado quedará gravado con sustitución fideicomisaria de residuo a favor de los que hubieren visto afectada su legítima estricta y no podrá aquel disponer de tales bienes ni a título gratuito ni por acto mortis causa. Cuando el testador hubiere hecho uso de la facultad que le concede el párrafo anterior, corresponderá al hijo que impugne el gravamen de su legítima estricta acreditar que no concurre causa que la justifique.”³⁸

Uno de los principales problemas de la memoria y su pérdida reside en la descontextualización de los bienes haciendo las particiones de la herencia tras la muerte del fallecido; produciendo casos como la separación de conjuntos y la desvalorización de enseres y documentos importantes para el legado familiar. Como es lógico cuando hay múltiples herederos los bienes se reparten, pero al realizar la tasación tras la muerte del familiar es fácil descartar o desvalorizar bienes que conforman la memoria individual de esa persona pasando a ser basura. En la mayoría de los casos cercanos conocidos, después de la repartición de los bienes se procede a contratar a un grupo de personas que recoge todo aquello que no se quiere. En muchas ocasiones, entre estos bienes se encuentran objetos, documentos e imágenes que tienen un gran valor emocional dentro

³⁸ CÓDIGO CIVIL. (Real Decreto de 24 de julio de 1889) (actualizado a 1 de marzo de 2022) » LIBRO III. De los diferentes modos de adquirir la propiedad (arts. 609 a 1.087) » Título III. De las sucesiones (arts. 657 a 1.087) » Capítulo II. De la herencia (arts. 744 a 911)

de la historia de la familia y que, probablemente, no se conozcan por pérdida de la transmisión de información de padres a hijos.



Fig. 19 Noly Riancho y sus dos hermanos³⁹

Por este motivo sería necesario realizar un protocolo para conservar este patrimonio, estudiar las opciones para poder preservar de manera balanceada la memoria de la familia. En primer lugar, es necesario entender cuál es el motivo de la pérdida del legado familiar en la actualidad. Tras el estudio realizado en este proyecto, desde mi opinión personal el culpable es el ritmo de vida actual y el consumismo de las generaciones jóvenes; así se acaban perdiendo lazos familiares y solo dándole importancia a la herencia una vez esa persona ha fallecido. Otro de los culpables es la educación sobre ello, dándonos a conocer en las instituciones las grandes figuras y la importancia de sus enseres, pero dejando a un lado la importancia del legado de la propia familia; la mayoría de los ancianos actuales han vivido en la época de la guerra civil y obviamente en la dictadura franquista, en muchas ocasiones conocemos hechos históricos de la época gracias a los libros, pero no sabemos la vida que llevaron nuestros antepasados durante esa época.

En mi caso, mi abuela tuvo el privilegio de ser de una familia nacionalista y por ello pudo vivir la “libertad” de estudiar en el extranjero y tener una vida “fácil”, sin embargo, mi abuelo, procedente de una familia de campesinos y del bando republicano, sufrió una serie de dificultades que afrontó y a pesar de ellas pudo estudiar inglés en el extranjero consiguiendo posteriormente un buen trabajo en Sevilla. El hermano de mi abuelo no corrió con esa suerte y fue perseguido por el bando nacional por lo que para sobrevivir tuvo que escapar en un barco que zarpó hacia las Américas; curiosamente no tenía billete y para embarcar suplanta la identidad de otro pasajero que no se presentó por lo que hoy en día tiene otro nombre.

No todo el mundo valora de la misma manera la memoria y legado familiar, pero con la existencia de un descendiente que tome las riendas de su conservación cada tres generaciones, la historia de esa familia no se perderá.

³⁹ Fig. 19 Noly González de Riancho Beltrán, 1948. Retrato familiar de hermanos [fotografía].

2.3. LEGADO SINGULAR: *Pine log*

En su estancia en Massachussets, Noly decidió conservar distintos recuerdos para la posteridad, entre ellos los anuarios de sus tres años de universidad, donde aparecían desde sus compañeras hasta profesores y emplazamientos del campus. Se trata de un lote al que damos una especial importancia y que constituyen el eje sobre el que gira el trabajo práctico de este TFG. Son ediciones impresas, con textos y sobre todo retratos y.... que Noly modificó en su encuadernación y en contenidos añadidos y con ello hizo crecer su singularidad.

Lo curioso de estos documentos, son los escritos en los márgenes de mi abuela, hablando sobre como habían acabado esas personas tras la graduación; dado que se tratan de publicaciones seriadas, lo singular de estos libros son los testimonios de puño y letra de Noly.

Fueron catalogados en la tasación de la herencia como libro verde, libro azul y libro rojo. Son los anuarios de los 3 años que Noly González de Riancho paso en Pine Manor, con los compañeros de esos tres años. Estas tres encuadernaciones americanas, 1949 y 1950 recubiertas de cuero mientras que la edición de 1948 es una edición también de cuero, pero está cubierta por una funda de tela realizada por Noly.



40

Fig. 20 Los tres anuarios de Pine Manor en el estado en el que se encontraron

⁴⁰ Fig.20 Alicia Peñuela de Mula, 2022. Anuarios de 1948,1949 y 1950 [fotografía]


TÍTULO:	SIGILUM PINE MANORIS COLLEGI JUNIORIS 1911 (1948)	
EDITORIAL:	ANDOVER PRESS	
AÑO DE EDICIÓN:	1948	
DIMENSIONES:	20x27'5x1,75cm (sin forro) 20,5x28x2,3cm (con forro)	
TIPO DE ENCUADERNACIÓN:	Encuadernación americana. Sin cabezadas y lomo despegado.	
CUADERNILLOS	7	
NÚMERO DE PAGINAS:	92 paginas	
PAGINACIÓN:	Ninguna	
SELLO:	"MOODY MADE CHICAGO"	
GUARDA:	Configuración simple, gramaje 100gr. Sin estampado, firmas originales de compañeras en ambas guardas.	
DETERIOROS:	Los deterioros que se encuentran en este anuario son resultado del paso del tiempo, entre ellos el desgaste de las cofias, guardas amarilleadas con cambio de color diferenciando zona con forro y sin ella, el desprendimiento del cuadernillo 3 y una notable oxidación del adhesivo de la encuadernación.	
INTERVENCIÓN DE NOLY:	Forro de fieltro rojo cosido con hilo de algodón beige junto con un interior de papel de estraza. Firma en la primera página realizada con bolígrafo de tinta azul en la parte superior de la página y anotaciones interiores en nombres de compañeras y profesorado, realizado con lapiz en el lateral de las fotos.	

Fig. 22 Portada con forro.

41



42

Fig.23 Composición de detalles e intervenciones en el anuario de 1948.

⁴¹ Fig. 22 Alicia Peñuela de Mula, 2022. Portada anuario 1948 con forro [fotografía]

⁴² Fig. 23 Alicia Peñuela de Mula, 2022. A) Guarda con forro. B) Firma en la primera página por Noly Riancho. C) Guarda sin forro. D) Detalle interior. E) Sello fabricante en el reverso. F) escudería de la portada. G) Cosido del forro por Noly Riancho. [fotografía]

A continuación, se transcriben algunas anotaciones singulares en este anuario del puño de Noly. Se han escogido los más significativos e impactantes.

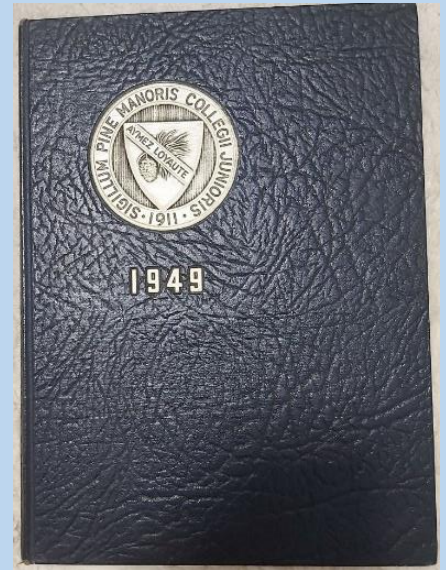


Fig. 24 A) "Killed Autom. Accid. March 1949" B) "Her mother killed herself"
C) "GraP.Tu.Pi-Min daughter" D) "Married"

43

⁴³ Fig.24 Alicia Peñuela de Mula, 2022. Composición de anotaciones en anuario 1949 [fotografía]

TÍTULO:	SIGILUM PINE MANORIS COLLEGI JUNIORIS 1911 (1949)	
EDITORIAL:	ANDOVER PRESS	
AÑO DE EDICIÓN:	1949	
DIMENSIONES:	20x27'5x1,75cm	
TIPO DE ENCUADERNACIÓN:	Encuadernación americana. Sin cabezadas y lomo despegado y redondeado.	
CUADERNILLOS	7	
NÚMERO DE PAGINAS:	110	
PAGINACIÓN:	Ninguna	
SELLO:	NO PROCEDE	
GUARDA:	Configuración simple, ilustrado con un grabado por cara interior. Gramaje de 250 gr.	
DETERIOROS	Ha diferencia del anterior, este anuario se encuentra vandalizado con un grafiti de lápiz verde ubicado en la primera guarda y sobre la firma de Noly Riancho en la primera página, posible garabato infantil. Los cosidos están rasgados por varias zonas y se localiza el desprendido del cuadernillo 7. Por último, las dos cofias están deterioradas del uso.	
INTERVENCIÓN DE NOLY:	Firma en la primera página realizada con bolígrafo de tinta azul. Nombres subrayados en página 30 con bolígrafo de tinta roja.	



44 Fig. 25 Portada.



45

Fig.26 Composición de detalles e intervenciones en el anuario de 1949.

44 Fig. 25 Alicia Peñuela de Mula, 2022. Detalle de la portada. [fotografía]

45 Fig. 23 Alicia Peñuela de Mula, 2022. A) Rotura de página por cosido. B) Guarda delantera. C) Subrayado con bolígrafo de tinta roja. D) Textura portada. E) Firma en la primera página garabateada con lápiz verde. F) Grafiti en guarda delantera. G) Cofia deteriorada. [fotografía]

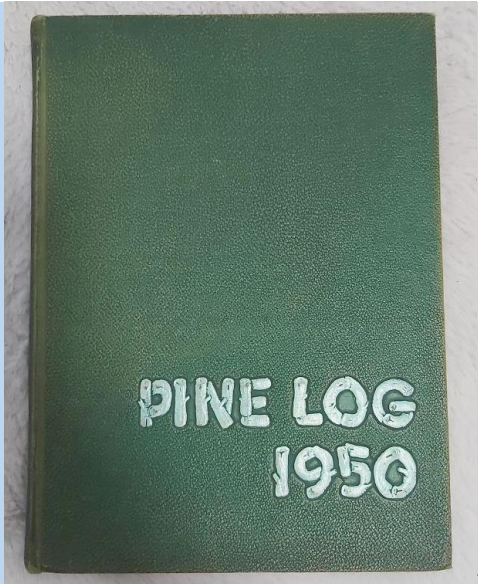
TÍTULO:	PINE LOG 1950	
EDITORIAL:	SMITH CRAFTED CHICAGO	
AÑO DE EDICIÓN:	1950	
DIMENSIONES:	20x27'5x1,75cm	
TIPO DE ENCUADERNACIÓN:	Encuadernación americana. Con cabezadas bicolor beige/verde y lomo despegado y redondeado.	
CUADERNILLOS	7	
NÚMERO DE PAGINAS:	115	
PAGINACIÓN:	Anglosajona. Doble paginación.	
SELLO:	"SMITH CRAFTED CHICAGO"	46
GUARDA:	Configuración simple, sin estampado y gramaje 80gr.	
DETERIOROS:	A pesar de ser el anuario más nuevo, los materiales son de calidad más frágil que los anteriores por lo que encontramos un deterioro más concentrado. Los cuadernillos uno y 5 se encuentran desprendidos, las esquinas de las tapas están chafadas y el adhesivo de la encuadernación se encuentra oxidado.	
INTERVENCIÓN DE NOLY:	Firma en la guarda realizada con bolígrafo de tinta azul.	

Fig. 27 Portada.



47

Fig. 28 Composición de detalles e intervenciones en el anuario de 1950.

⁴⁶ Fig. 27 Alicia Peñuela de Mula, 2022. Detalle de la portada. [fotografía]

⁴⁷ Fig. 28 Alicia Peñuela de Mula, 2022. A) Guarda delantera. B) Detalle del contenido. C) Desprendimiento del cuadernillo 5. D) Firma realizada con bolígrafo de tinta azul. E) Sello fabricante en el reverso. F) Detalle impresión interior. G) Cabezada bicolor. [fotografía]

CONCLUSIONES

La memoria de cada individuo es muy importante para construir el futuro, por ello, no hay que vivir en el pasado, pero tenerlo presente y saber valorarlo.

Como conservadores y restauradores, tenemos a nuestra disposición los medios y los mecanismos para ayudar a la sociedad a reflexionar y revalorar el legado familiar; conservando la historia desde su raíz: los individuos que conforman la sociedad actual. La importancia de la documentación del patrimonio es esencial en este campo dado que el valor de los bienes reside en el conocimiento de su origen o historia y la pérdida de este le arrebató ese valor.

En el mundo del arte contemporáneo, se generan nuevas vertientes que intentan recuperar enseres del pasado y darles un nuevo uso para que no se pierdan; entre estos artistas nostálgicos se encuentra María Jesús Sáez, quien a través del rescate de fotografía antigua realiza obras propias con bordados, generando una obra que rescata la memoria familiar olvidada en muchos mercadillos. Este movimiento apoya la reivindicación del legado y la educación al individuo sobre el valor de esta memoria, en particular esta artista imparte talleres correspondientes al bordado sobre fotografía antigua e insta a otros individuos a realizar estas obras singulares con su memoria para conservarla de una manera especial.

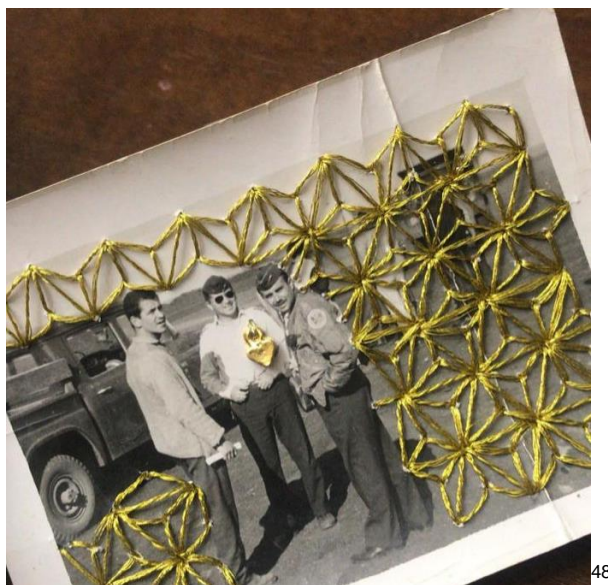


Fig. 29 Bordados sobre fotografía antigua de María Jesús Sáez.

El patrimonio inmaterial que conforma la esencia de una persona debe recuperar su valor, perdido en el consumismo y el ritmo de vida de la era contemporánea. Esta tipología del patrimonio está muy abandonada por nuestra disciplina y debería fomentarse la investigación y reflexión de temas más allá de las intervenciones actuales.

Cada uno de los temas mencionados dentro del proyecto han sido significativos en mi formación como profesional de la conservación y restauración, siendo siempre una gran preocupación en mi persona la conservación del patrimonio individual de cada uno; poniendo en práctica en mi día a día mecanismos para conservar patrimonios olvidados

⁴⁸ Fig. 29 María Jesús Sáez, 2022. Hilando el Recuerdo. [fotografía] [en línea] [consulta: 9 de junio de 2022]. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/CSzZc0LHhj-/?hl=es>

o perdidos. En este último año de carrera, he instado a mis compañeros cercanos a reutilizar la encuadernación realizada en Intervención en Patrimonio documental impartido en este último cuatrimestre convirtiéndolo en un anuario hecho a mano. En él se anexionarán fotografías grupales e individuales y se procederá a realizar una dedicatoria personal de cada compañero cercano. Con ello, atraparemos este importante viaje que hemos realizado y con el que hemos aprendido el valor del patrimonio.

La carga emocional de este escrito no solo se relaciona con la pérdida de mis abuelos sino con la creencia de que nuestra disciplina sobre todo conserva la historia. Por ello, veo necesario la investigación en este campo que sea desvalorizado con el paso del tiempo, volviendo al ciclo histórico de recuperar los valores anteriores a nosotros para no olvidar de dónde venimos ni a dónde vamos.



Fig. 30 Fotografía de graduación de Noly junto con el dibujo que realizó al entrar en el grado.

⁴⁹ Fig. 30 Alicia Peñuela de Mula, 2022. Retrato en el anuario de 1950 de su graduación. [fotografía]

BIBLIOGRAFÍA

- ARJONILLA Álvarez, María**. 2009. “*La conservación del patrimonio cultural; puesta en valor*”. Rev. Cuadernos de Restauración, Nº 7. Edición del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, Sevilla, págs. 3-4.
- CARROLL, P.M.** 2011. *Memoria and Damnatio Memoriae. Preserving and erasing identities in Roman funerary commemoration*. In: Carroll, P.M. and Rempel, J., (eds.) *Living through the Dead: Burial and commemoration in the Classical world*. Studies in Funerary Archaeology, 5. Oxbow, Oxford, págs. 65-90.
- DAIFUKU, Hiroshi**, 1969. “*La importancia de los bienes culturales*”. La Conservación de los bienes culturales. Museos y Monumentos XI. Unesco, pág. 23
- DIDI-HUBERMAN, Georges**, 2008. “*Images in Spite of All: Four Photographs from Auschwitz*”, Chicago: University of Chicago Press. Págs. 21-22
- ESPINOSA, Javier**, 2015. “*La esclava sexual inamovible*” [en línea] ELMUNDO [consulta: 20 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://www.elmundo.es/internacional/2015/12/29/568176f0268e3e951a8b45df.html>
- HALBWACHS Maurice**, 1968, “*La mémoire collective*” capítulo II, París, PUF. Traducción de Inés Sancho Arroyo. Págs. 209-219
- MINISTERIO de cultura y deporte**, 2021. “*Presentación*”. En: Patrimonio inmaterial [en línea]. Gobierno de España [consulta: 10 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/presentacion.html>
- NAVARRO, Artur Ramon y BELTRÁN, Clara**, 2013. “*Del coleccionismo privado a los museos*” Una reflexión sobre la importancia del mecenazgo en tiempos turbulentos. Universidad de Barcelona. Pág. 288
- RANGEL, Milagros**, 2019. “*Los retratos de El Fayum*”. En: *Historiae* [en línea]. [consulta: 15 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://historiaeweb.com/2019/01/08/retratos-de-el-fayum/>
- RUIZ DE LACANAL, María Dolores**. 2018. “*El papel del conservador-restaurador en los planes de protección de conjuntos históricos*.” En: idUS [en línea]. [consulta: 10 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://idus.us.es/handle/11441/81341#.YTYtiw1qT8c.mendeley>
- SADURNI, J.M.**, 2021. “*Las "Mujeres de confort" del ejercito imperial japones*”. En: *Historia National Geographic* [en línea]. [consulta: 20 de mayo de 2022]. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/mujeres-confort-ejercito-imperial-japones_17360
- SÁEZ, M^a Jesús**, 2022. “*Hilando el recuerdo*” [en línea]. [consulta: 9 de junio de 2022]. Disponible en: <https://jesusaez.com/>
- UNESCO**, 2021. *PATRIMONIO* [En línea] Unesco.org [consulta: 4 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- VALTIERRA, Ana**, 2017. “*Pintar la muerte: los RETRATOS DE EL FAYUM*”, Adíós. [en línea] págs. 20-21 [consulta: 22 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1888-2019-12-31-El%20Fayum.pdf>

ZAMBRANO GONZALES, J. 2016. "*Cultura funeraria popular en España y su presencia historiográfica, Meditaciones en torno a la devoción popular*". Universidad de Granada. Págs. 514-532