

RETRATO DEL GENERAL AZLOR DE ARAGÓN. UNA NUEVA OBRA DEL PINTOR JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA LÓPEZ

PORTRAIT OF GENERAL AZLOR DE ARAGÓN. A NEW PAINTING BY JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA LÓPEZ

POR MAGDALENA ILLÁN MARTÍN
Universidad de Sevilla, España

En este artículo presentamos una obra inédita del pintor José Gutiérrez de la Vega López, de cuya producción artística conocemos en la actualidad únicamente dos pinturas que representan una pareja de escenas costumbristas. En esta obra el pintor pone de manifiesto una mayor calidad técnica y un concepto del retrato de carácter romántico, heredado de la labor retratística desarrollada por su padre, José Gutiérrez de la Vega.

Palabras: clave José Gutiérrez de la Vega López. Sevilla. Siglo XIX. Romanticismo. Retrato.

This article contributes knowledge about one hitherto unheard-of painting by José Gutiérrez de la Vega López, romantic painter in Sevilla in the XIX Century. This *Portrait of General Azlor de Aragón* has allowed us to know the style of José Gutiérrez de la Vega López with higher technical quality and influenced by his father, José Gutiérrez de la Vega.

Keywords: José Gutiérrez de la Vega López. Seville. XIX Century. Romanticism. Portrait.

INTRODUCCIÓN

Las noticias biográficas que poseemos sobre José Gutiérrez de la Vega López siguen siendo en la actualidad muy escasas y dispersas. Hijo primogénito del pintor José Gutiérrez de la Vega (1791-1865)¹ y de Josefa López, debió de nacer en la segunda década del siglo XIX, ignorándose el lugar de su nacimiento, que pudo acontecer en Sevilla². Su formación artística se desarrolló en Madrid –en instituciones como el

1 Sobre José Gutiérrez de la Vega cfr. ARIA DE COSSÍO, Ana María, *José Gutiérrez de la Vega pintor romántico*. Madrid, 1978; cfr. también VALDIVIESO GONZÁLEZ, E., *Pintura sevillana del siglo XIX*. Sevilla, 2002, p. 148; VALDIVIESO GONZÁLEZ, E., *Historia de la Pintura Sevillana*. Sevilla, p. 301.

2 Eva V. Galán ha situado su nacimiento en Granada, cfr. GALÁN, Eva V., *Pintores del romanticismo andaluz*. Universidad de Granada, 1994, p. 371. No obstante, no tenemos constancia de la presencia de José Gutiérrez de la Vega en la ciudad granadina.

Liceo Artístico y Literario y en el Instituto de España—, ciudad a la que se trasladó la familia en 1831 debido a las ambiciones profesionales de su padre, quien se convertiría en uno de los retratistas más relevantes de la capital española. En 1857 se traslada a Badajoz para ejercer como profesor sustituto en el Instituto de Enseñanza Secundaria, ganando la plaza que ocupaba por oposición en 1864³. Tres años más tarde, en 1867, sitúa Ossorio y Bernard su fallecimiento⁴.

José Gutiérrez de la Vega López participó en la *Exposiciones Nacionales* de Bellas Artes en varias de las ediciones que se desarrollaron durante las décadas de 1840 a 1860. Así, en 1844 presentó una pintura que mostraba un *Asunto caballeresco*⁵, obra de la que se desconoce su paradero en la actualidad; en las *Exposiciones Nacionales* de los años 1847 y 1856 presentó dos retratos que no han sido identificados⁶ y en las ediciones de 1860 y 1862 expuso varias obras cuyas temáticas también se desconocen⁷. Por lo tanto, pesar de las citadas referencias, ninguna de las obras mencionadas son conocidas actualmente y tampoco conocemos ninguna de las acuarelas realizadas por este artista que tanta fama y éxito de mercado le otorgaron en el Madrid de mediados del siglo XIX⁸. Como se ha mencionado anteriormente, solo dos obras nos han permitido, recientemente, conocer el estilo de este artista —dos pinturas que representan dos *Escenas costumbristas*⁹—, estilo que puede encuadrarse en el marco de la tradición pictórica sevillana de mediados del siglo XIX; se advierte, por lo tanto, la presencia de un carácter tardorromántico y costumbrista que también se hace evidente en la obra que presentamos en este artículo: el *Retrato del General Azlor de Aragón*.

EL RETRATO DEL GENERAL AZLOR DE ARAGÓN

Retrato del General Azlor de Aragón es una pintura al óleo sobre lienzo (90 x 70 cm.) ejecutada por Gutiérrez de la Vega López en 1860 —fecha que el artista hace constar en el lateral izquierdo de la obra—, perteneciente a una colección privada de Badajoz¹⁰.

3 Cfr. GALÁN, Eva V., *Op. Cit.*, p. 371.

4 OSSORIO Y BERNARD, M., *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1975, p. 323.

5 Cfr. OSSORIO Y BERNARD, M., *Op. Cit.*, p. 324.

6 El *Retrato* que presentó en la edición de 1856 es atribuido, según algunas fuentes, a Francisco Gutiérrez de la Vega; cfr. PANTORBA, Bernardino de, *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*, Madrid, 1948, p. 72. Cfr. También GUTIÉRREZ BURÓN, J., *Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX*, vol. II, Universidad Complutense, Madrid, 1987, p. 354.

7 Cfr. PANTORBA, Bernardino de, *Op. Cit.*, p. 72; cfr. También GUTIÉRREZ BURÓN, J., *Op. Cit.*, p. XXX.

8 Cfr. OSSORIO Y BERNARD, *Op. Cit.*, p. 323.

9 Cfr. ILLÁN MARTÍN, M., “José Gutiérrez de la Vega López : un pintor desconocido », *Laboratorio de Arte*, nº 17, 2004, págs. 517-521.

10 Agradezco a D^a. María Luisa Lajara la información que, tan amablemente, me ha aportado sobre la referida obra, en la que aparece retratado su familiar.

La obra está fechada en la zona lateral izquierda, donde el artista ha señalado el lugar de su realización –Badajoz, donde residía desde hacía tres años– y ha firmado como *José Gutiérrez de la Vega, hijo*¹¹. Se trata de un retrato extremadamente sobrio, en el que se muestra al protagonista de una manera directa y austera, mientras los escasos elementos ornamentales que introduce el artista acompañando al efigiado quedan circunscritos a la indumentaria de gala que viste el personaje y a algunos escasos objetos que aluden, de forma simbólica, a su profesión de militar.

El personaje retratado por Gutiérrez de la Vega López es el General Azlor de Aragón, prestigiosa autoridad militar en Badajoz durante la segunda mitad del siglo XIX, cuyo valor militar obtuvo un notable reconocimiento público mediante la concesión de importantes condecoraciones. El General Azlor de Aragón es representado de algo más de medio cuerpo y se le muestra sentado en el interior de una estancia en penumbras, en un sillón isabelino, mientras le respalda un fondo neutro en sombras, que otorga el máximo de preponderancia a la figura¹². Azlor de Aragón está ataviado con uniforme militar de gala de General del Ejército y cruza su pecho la cinta de la medalla al mérito militar con distintivo blanco que se constituye como elemento alusivo a su brillante actividad militar. Este último aspecto se ve acentuado con el catalejo que sostiene en su mano derecha, emblema de su habilidad como estratega, y con la espada sobre la que reposa su mano izquierda, referente simbólico de su valor castrense.

José Gutiérrez de la Vega López muestra en esta obra una mayor calidad técnica en la recreación de los elementos representados, así como una mayor gravedad en su estilo, aspectos que se hacen evidentes si comparamos esta obra con las otras dos pinturas que conocemos como referencia de su producción. Así, frente a los rostros marcadamente estereotipados de los majos y majas que protagonizaban las *Escenas costumbristas*, en esta obra el artista concede mayor atención al naturalismo y al parecido físico en la descripción de los rasgos faciales del efigiado. Además, el artista otorga al rostro del modelo cierta introspección psicológica, mostrándole en una actitud reposada y con un rictus de melancolía y recogimiento en su mirada. Destaca especialmente el preciosismo con que son descritos los detalles de pasamanería y bordado del uniforme militar, el dibujo de la seda en la cinta que cruza su torso y el minucioso labrado que recorre la superficie dorada del catalejo.

En la obra se advierte la directa influencia del padre del autor, José Gutiérrez de la Vega, y, por lo tanto, están presentes las características del retrato romántico sevillano. Así, el artista envuelve a la figura en una atmósfera densa que configura un ambiente de recogimiento e intimismo. Utiliza un sentido lumínico uniforme que oscila entre las sombras en neutros de los ángulos a la zona más iluminada, el área central, donde sitúa el rostro del personaje y los elementos más destacables de su uniforme: el cuello de la

11 Posteriormente eliminará el término *hijo* y firmará como José Gutiérrez de la Vega; así se advierte en las dos *Escenas costumbristas* realizadas en 1865.

12 La composición recuerda a la que su padre, José Gutiérrez de la Vega, escogió para el *Retrato de Félix José Reinoso* perteneciente la Universidad de Sevilla y que fue ejecutado en 1839.

casaca en bermellón con brocados en oro y la cinta blanca y roja en la que reverberan los reflejos de luz.

Gutiérrez de la Vega López pone de manifiesto en esta obra un estilo más pausado y académico que en las otras dos obras referidas, aspecto, por otro lado, lógico, al tratarse ésta de una obra de encargo y con una temática menos proclive a la subjetividad artística, como es el retrato¹³. Por ello, el artista muestra un sentido del dibujo más severo, lo cual le permite describir de forma veraz los escasos, pero relevantes, motivos ornamentales, que se circunscriben, sobre todo, al uniforme de gala que viste el protagonista. Por otro lado, la pincelada adquiere una factura más controlada y precisa, menos espontánea y rápida que en las *Escenas costumbristas*, especialmente en la zona del rostro y de las manos. No obstante, en los elementos decorativos de la indumentaria y en los objetos que porta el personaje, el artista se permite mayor libertad y los desarrolla con una mayor fluidez, aplicando una pincelada más larga y pastosa, lo que le permite dotar de mayor viveza e inmediatez los puntos lumínicos.

Finalmente, es destacable que la obra conserva actualmente su marco original isabelino que, con su superficie dorada, consigue resaltar de forma brillante el intenso cromatismo que predomina en la pintura.

El conocimiento de esta obra de José Gutiérrez de la Vega López contribuye, modestamente, a un mejor conocimiento del retrato sevillano durante el romanticismo y, de forma concreta, al conocimiento de la producción artística de un pintor sobre el que aún se ignora la mayor parte de su trayectoria vital y artística.

Fecha de recepción: 20 de septiembre de 2011.

Fecha de aceptación: 28 de noviembre de 2011.

13 Al género del retrato, como se ha referido, dedicó Gutiérrez de la Vega López parte de su producción artística presentada en las Exposiciones Nacionales; así, presentó un *Retrato* –sin identificar– en 1847 y otro –igualmente, sin identificar– en 1856.



Fig. 1. Retrato del General Azlor de Aragón. José Gutiérrez de la Vega López. 1860. Colección privada.