

# MEMORIA



UNA TIERRA  
SIN  
TREGUA

*Un documental de  
Paula Pereira y Manuel Román*



# ÍNDICE

A faded, grayscale background image of a building with a fountain in the foreground. The building has a gabled roof and a series of arches along its facade. A person is walking in the courtyard area. The fountain is a large, circular, shallow basin with a central pedestal.

## 1. INTRODUCCIÓN

- Percha de actualidad
- Motivaciones
- ¿Por qué un documental?

## 2. OBJETIVOS

## 3. JUSTIFICACIÓN E INTERÉS DEL TEMA

## 4. METODOLOGÍA

## 5. DIFICULTADES Y LOGROS

## 6. CONCLUSIONES

## 7. BIBLIOGRAFÍA



# INTRODUCCIÓN

## Percha de actualidad

El inicio del documental lo quisimos empezar con el despoblamiento que sufren muchos de los pueblos/aldeas creados bajo una política colonizadora, como es el caso del poblado de Alfonso XIII, donde actualmente viven unas 300 personas, aunque su censo sigue disminuyendo conforme van pasando los años. De esta manera, con algunos testimonios de gente del poblado y, posteriormente, de expertos, ponemos sobre la mesa la actual problemática que sufren los pueblos que son creados en un momento histórico con un fin, pero que debido al cambio de época y al relevo generacional, se ven abocados a un despoblamiento que debe de ser revisado desde las instituciones.

## Motivaciones

Nuestra principal motivación era conocer una parte de la historia que, como pueblo, nos rodea y que, bajo nuestro punto de vista, no es lo suficientemente conocida por todo el mundo. Siguiendo con esto mismo, al ser un tema del que no teníamos un conocimiento forjado, nos motivaba leer y averiguar tanto aspectos positivos como negativos que nos ayudaron a tener una idea mucho más clara sobre la política de colonización y el peso social y económico que supuso para una gran parte de la sociedad española.

## ¿Por qué un documental?

Para nosotros, el documental supone una de las mejores formas audiovisuales para acercarte a un tema y poder plasmarlo con total libertad. Y eso mismo es lo que queríamos hacer con el proyecto: desentrañar un tema complejo y, a la vez, darle vida gracias al uso de los testimonios grabados, vídeos y fotos de archivo, con el principal objetivo de que el espectador entienda el tema y, sobre todo, que al finalizar el documental, tenga la sensación de haber aprendido algo y hayamos despertado en él/ella la necesidad de querer saber más; tal y como nos sentimos nosotros en los meses de documentación / realización.

# OBJETIVOS

Nuestro principal objetivo era lograr sintetizar un tema bastante complejo, de una manera dinámica y entretenida. Además de unir a diferentes fuentes expertas que enriqueciesen el contenido del documental desde diversos puntos de vista.

Otro de nuestros objetivos es hacer del documental una vía de aprendizaje y despertar el interés en aquel que lo vea.

## JUSTIFICACIÓN E INTERÉS DEL TEMA

Nos quisimos centrar en el ámbito geográfico de la provincia de Sevilla por dos motivos principalmente: el primero es que queríamos ver nosotros mismos los pueblos de los que íbamos a hablar en el documental y tener la oportunidad de acercarnos a la gente que vivía allí y, en segundo lugar, por la cercanía, que nos permitió volver varias veces, como fue en el caso del poblado de Alfonso XIII.

Por otro lado, en cuanto a la elección de los pueblos que aparecen en el documental: Esquivel (Alcalá del Río), Isla Mayor y el poblado de Alfonso XIII. En primer lugar, Esquivel suponía un ejemplo "rompedor" en la arquitectura del proyecto colonizador franquista, principalmente porque su creador, Alejandro de la Sota, se salió de los estándares conservadores marcados por el Instituto de Colonización y consiguió dar un paso al frente en la modernización que España necesitaba. Y, en segundo lugar, escogimos el caso de Isla Mayor y el poblado de Alfonso XIII como ejemplo de una política colonizadora anterior a la franquista y marcada profundamente por los intereses económicos del sector privado, en este caso extranjero, con la Compañía inglesa Islas del Guadalquivir y cuando llega la etapa franquista, por el propio Estado.

# METODOLOGÍA

En primer lugar, comenzamos con el proceso de documentación del tema. Consultamos artículos, libros específicos y vídeos para entender de manera visual la política de colonización. Al mismo tiempo que estábamos en el proceso de documentación, visitamos Isla Mayor y el Poblado de Alfonso XIII con el objetivo, sobre todo de este último, de acercarnos a la gente del pueblo y conseguir testimonios que nos sirvieran para entender la realidad actual del poblado y de esta manera plasmarlo en la percha de actualidad. En la Oficina de Turismo del poblado nos prestaron libros que nos sirvieron para coger imágenes de archivo y algunas posibles fuentes a las que hacerles una entrevista.

En segundo lugar, una vez que tuvimos recogidas una lista de fuentes expertas empezamos a contactar con ellas y a planificar el plan de rodaje. Este fue un trabajo con el que tuvimos que estar muy pendientes ya que teníamos que ir revisando que nos respondieran y, a la vez, buscar fuentes alternativas para aquellos entrevistados de los que nos obteníamos una respuesta. Tras las primeras entrevistas, sobre todo las de Víctor Pérez y Manuel Calzada, nuestra idea de Esquivel estaba mucho más desarrollada y decidimos visitar los pueblos de la zona del Viar: Esquivel, Torre de la Reina, San Ignacio del Viar y El Viar. Pero de una manera diferente a cómo nos acercamos al poblado de Alfonso XIII, nuestra intención no era hablar con la gente de los pueblos sino entender la parte de la arquitectura de la política colonizadora franquista y, a la vez, poder grabar imágenes para el documental.

En tercer lugar, comenzaron las transcripciones de las entrevistas que fueron clave para obtener un concepto más claro de lo que se había hablado y subrayar las partes que nos habían parecido más interesantes para ir haciendo la estructura del documental. Esta no estuvo cerrada hasta que no tuvimos todas las entrevistas transcritas y revisamos cada una de ellas pensando en las partes en las que podríamos dividir el documental.

Por último, en el proceso de edición, seguimos la estructura pero tuvimos que ir modificándola en base a nuevas ideas que se nos iban ocurriendo o a las imágenes/vídeos de archivos que encontrábamos nuevos e íbamos escaneando.

# DIFICULTADES

A lo largo del proceso de producción del documental nos hemos encontrado con dificultades para contactar con algunas de las fuentes expertas. Por ejemplo, Matías Rodríguez, el último entrevistado que aparece en el documental, fue un sustituto del escritor y periodista Juan Miguel Baquero, que escribió *La Isla del Arroz*, un cuento ilustrado sobre la historia de Isla Mayor y que obtuvimos gracias a la oficina de turismo del poblado de Alfonso XIII. Aunque habíamos hablado con él por Twitter y se mostraba abierto a hacerle una entrevista, al final no surgió porque casi nunca se encontraba en Sevilla. Por tanto, recurrimos a Matías, de quien también habíamos leído trabajos, pero no teníamos su contacto porque no se encontraba accesible en ninguna red social. Se nos ocurrió llamar a la oficina de turismo que habíamos visitado en Isla Mayor y, a raíz de ahí, nos dieron su teléfono fijo y pudimos hacerle una entrevista. Siguiendo con la línea de conseguir entrevistas, fue un poco un reto hablar con gente en el poblado de Alfonso XIII, sobre todo con las personas mayores, que eran las que más nos interesaba, porque muchos se mostraron reacios y, en general, el acercamiento fue complicado.

Otra dificultad fue redirigir el tema del documental hacia una política de colonización en general y no únicamente franquista, ya que teníamos en mente que Isla Mayor pertenecía a esta última. Sin embargo, después de documentarnos mejor, vimos que su historia se remontaba a una colonización anterior que nos llevó un poco de tiempo entender bien del todo.

También, ambos comenzamos las prácticas casi al mismo tiempo, por lo que teníamos todas las mañanas ocupadas y tuvimos que trabajar el doble por las tardes.

# LOGROS

Una de las cosas que consideramos que hemos conseguido es llegar a explicar un tema complejo y que se entienda bastante bien. Creemos que hemos hecho un buen trabajo de documentación y, sobre todo, de sintetización de la información. Respecto a esto último, hicimos bastante hincapié en la elección de las fuentes expertas, uniendo diferentes ámbitos de estudio: sociología, geografía, arquitectura, enseñanza, investigadores y/o escritores.

También creemos que es un logro haber hecho un documental, aunque sea de corta duración, con ningún recurso profesional -únicamente usando nuestros materiales- y al mismo tiempo sin ninguna ayuda en la realización.

# CONCLUSIONES

Una de las conclusiones con la que finalizamos el documental es la importancia de mantener viva una memoria colectiva; conocer la historia que tiene un lugar mantiene unido al pueblo que vive en él, además de hacerlo ser más consciente de sus raíces y de aquello por lo que hay que sentirse orgulloso o por lo que hay que luchar. El periodismo, unido a la comunicación audiovisual, es una gran herramienta para hacer visibles temas que a veces están en la sombra.

El hecho de realizar un documental entre dos personas ha supuesto un trabajo y un esfuerzo mucho mayor de lo que esperábamos. Nos ha hecho darnos cuenta del valor que tiene la realización de cualquier producción audiovisual y más si es, como en este caso, sin presupuesto alguno. Aunque ya teníamos alguna experiencia de los trabajos realizados en el Doble Grado, en el formato documental sólo se profundiza en una asignatura optativa de CAV. Creemos que habría que darle más importancia de la que tiene ya que un documental puede ser mucho más de lo que estamos acostumbrados a ver.

En general, estamos contentos con el resultado final del proyecto y de todos estos meses de trabajo y esfuerzo. Es verdad que nuestra idea inicial era haber hecho un documental con un mayor número de testimonios personales de la gente de los pueblos, pero nos dimos cuenta de que para acercarnos de una manera respetuosa y sin intentar ser invasivos necesitábamos mucho tiempo y sobre todo un presupuesto establecido con el que no contábamos.

# BIBLIOGRAFÍA

- **Fuentes documentales**

- **Libros, recursos electrónicos y revistas**

- Villa, J. (2005). Crónica de las arenas. La otra cara de Doñana. Andalucía Abierta.
- Rodríguez Cárdenas, M. (2016). La Isla Mayor del Guadalquivir a través de sus personajes. Fundación Machado.
- Rodríguez Cárdenas, M. (2009). Páginas arrancadas en el municipio sevillano de Isla Mayor. Consejería de Justicia y Administración Pública (Junta de Andalucía) y Ayuntamiento de Isla Mayor.
- Calzada Pérez, M. (2006). Itinerarios de Arquitectura 03 | Pueblos de colonización I: Guadalquivir y cuenca mediterránea sur. Fundación Arquitectura Contemporánea.
- Calzada Pérez, M. y Pérez Escolano, V. (2009). Pueblo de Esquivel, Sevilla 1952-1955. Alejandro de la Sota. Colegio de Arquitectos de Almería.
- López González, R. (2021). Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla: arquitectura y arte. Diputación de Sevilla.
- Delgado Orusco, E. (2013). Imagen y memoria: fondos del archivo fotográfico del Instituto Nacional de Colonización 1939-1973. Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente.
- Pérez Escolano, V. (2004). Arquitectura rural y Segunda República. Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura (4-5, años V-VI), pp. 306-319.
- PH 52 (2005). Especial Monográfico: Pueblos de colonización 1939-1971. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/51>
- Centellas Soler, M. (2010). Los pueblos de colonización de la administración franquista en la España rural. Revista de temas de arquitectura, vol. 1, p.109-126. <https://repositorio.upct.es/handle/10317/2487>
- Cruz Villalón, J. (1996). El mapa de la política de colonización en Andalucía. Investigaciones geográficas. 1996, (nº 16), pp. 21-34. <http://hdl.handle.net/10045/452>
- Pérez Carmona, J. J. (2018). Influencias en los pueblos de colonización españoles [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Sevilla.
- Guerrero Sánchez, A. (2020). Evaluación energética del poblado de colonización de Esquivel de Alejandro de la Sota [Trabajo de fin de máster]. Universidad de Sevilla.
- Muños Sánchez, V. (12 y 13 de noviembre de 2009). La desigualdad social como proceso en el contexto arrocero sevillano [Comunicación]. III Jornadas de Sociología. Desigualdad en las sociedades contemporáneas.



# BIBLIOGRAFÍA

- **Fuentes audiovisuales**

- Alogodron. (21 de enero de 2020). Isla Mayor [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=erRjy-RWRho>
- MemorANDA. (7 de octubre de 2013). Esquivel, poblado de colonización diseñado por Alejandro de la Sota | Arquitectura [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=1YrqTaVeIZA>
- Sara Brun. (23 de febrero de 2020). DOCUMENTAL pueblos de COLONIZACIÓN| HISTORIA de España| Los colonos españoles [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=1ZUhby372HI>
- Mediateca M. Agricultura Pesca y Alimentación. (21 de noviembre de 2018). Realidades colonizadoras en la zona del Guadalquivir. 1961 [Archivo de Vídeo]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=fcD8G\\_fChJw](https://www.youtube.com/watch?v=fcD8G_fChJw)
- Mediateca M. Agricultura Pesca y Alimentación. (21 de noviembre de 2018). Una colonización en marcha: El Viar y el Bajo Guadalquivir. 1961 [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=P4bHawpWMrY&t=280s>
- La Isla de los Pájaros. (14 de abril de 2017). ISLA MAYOR - Historia de un Pueblo - Islas del Guadalquivir [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=cyTpv8fTvH0>
- ETSAM. (21 de julio de 2021). Pueblos de Colonización. Una modernidad rural. Miguel Centellas Soler. // Zoom Lessons [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=UbKRHaAeGSg>
- Tierra y Mar & Espacio Protegido Canal Sur. (15 de febrero de 2016). AGUA EN LA MEMORIA (Los viejos pobladores de Doñana) [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=a851K5gIprM>
- Pedro J. Saavedra. (6 de septiembre de 2020). Donde el viento da la vuelta [Archivo de Vídeo]. Vimeo. <https://vimeo.com/455186274>
- Ana Amado. (20 de marzo de 2018). COLONOS de Ana Amado y Andrés Patiño [Archivo de Vídeo]. Vimeo. <https://vimeo.com/260922172>
- DOSDEDINES. (20 de mayo de 2019). RACIONALISMO DE CAMPO [Archivo de Vídeo]. Vimeo. <https://vimeo.com/337337263>

- **Recursos periodísticos**

- Hernando, S. (30 de agosto de 2018). Los pueblos que se inventó Franco. El País. [https://elpais.com/elpais/2018/08/20/eps/1534776854\\_378553.html](https://elpais.com/elpais/2018/08/20/eps/1534776854_378553.html)

# BIBLIOGRAFÍA

- **Fuentes orales**

- Fuentes expertas

- Josefina Cruz Villalón. Catedrática de Geografía Humana. Perteneció al Grupo ERA (Estudios Rurales Andaluces) o al Comité Internacional de Expertos de Doñana.
- Cristóbal Gómez Benito. Licenciado en Filosofía y Letras y Doctor en Sociología. Formó parte del Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario como sociólogo rural o de la Secretaría General Técnica del MAPA como Jefe del Área de Estudios.
- Víctor Pérez Escolano. Catedrático de Composición y Diseño de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.
- Manuel Calzada Pérez. Doctor en Arquitectura por la Universidad de Sevilla. Dramaturgo y escenógrafo, fue ganador del Premio Nacional de Literatura Dramática en 2014.
- Matías Rodríguez Cárdenas. Profesor e investigador de la historia de Isla Mayor.

- Fuentes personales

- Francisco, vecino de Isla Mayor nacido en el poblado Alfonso XIII.
- Manuel, vecino de Isla Mayor nacido en el poblado Alfonso XIII.
- Antonia, vecina del poblado Alfonso XIII.
- Manuela, vecina del poblado Alfonso XIII.
- Paco, vecino del poblado Alfonso XIII.