

Introduction

This volume includes a revised selection of articles based on contributions presented in lectures and panel sessions at the *Second Seminar on Postmodernism* held at the University of Seville between 21st-23rd October 1999. The basic premise of the seminar was to revisit some of the concerns broached in its first edition and to consider to what extent postmodernism has been a tangible influence on literature and culture over the past decades, whether it has outlived itself and to what extent it remains a concept to be reckoned with. First impressions confirmed that, in the four years which had elapsed since the *First Seminar*, attitudes had changed considerably.

The title of this collection of essays, *Postmodernisms: Those were the days? Prospects and Retrospects*, reflects the questioning tone of many of the articles as well as the fact that what is understood by postmodernism can vary considerably; in postmodernity, culture, art, literature, criticism, and so on are characterised by their tendency to offer opposing points of view. The new dominant in postmodernity might be understood in terms of allowing many different voices to be heard and there is now a tendency to validate the dissenting voice in such a way that a new democracy of taste has led to the proliferation of minority and marginal productions. This, for some, has meant a new skepticism and perhaps even pessimism attached to what was at first looked upon as a positive alternative to more traditional or conventional authoritative discourses and, for others, a source for optimism in the vibrant heteroglossia of a multicultural society.

On reading the articles that have been presented here, then, it becomes clear that the main feature of this volume is its variety, as there is a broad range of interests and many differing attitudes. We might say that such a plurality of perspectives is not only a characteristic feature of this volume but of postmodernism itself, and, more specifically, while many *authoritative* views of postmodernity and postmodernism have been discussed, the tendency has been to reconsider the relationship between what is marginal and what is mainstream in a critical climate which welcomes such diversity. This is a time of marketing, targeting, publicity, and the mass media which facilitate the propagation and acceptance of such discourses and, broadly speaking, this collection of essays tries to put it all in perspective and evaluate the situation. The articles also consider the relation of all this to what is considered conventional or traditional, the possibilities for renewal and innovation in our culture, particularly considering rapid social change, and how technology in particular is becoming a more and more integral part of our lives, almost, in fact, our second nature.

The articles cover a broad range of subjects and reflect concerns from many different parts of Europe and the U.S. They not only consider many different objects of study, but represent a wide variety of attitudes towards postmodernism such as how postmodernism is perceived and retransmitted to the public through the press and the media, or much more theoretical and philosophical concerns related to changing attitudes towards time and space or the influence of technology on the human psyche, where names like Deleuze, Derrida, Jameson or Lyotard figure largely. Articles include cultural studies which consider cinema, the media, even architecture and the changes that are occurring in our cultural/living spaces. Some focus on gender studies, the relation between feminism and postmodernism, and there are also postcolonial studies some of which consider the relation between the con-

struction of female and ethnic identities. Other contributors have shown their awareness of chaos theory and deal with questions related to the dissipation or apprehension of significance in the literary text; the question of intertextuality also figures in this collection, well as there being articles which consider postmodernism and its relation to other more conventional forms of representation, the return in some works to realistic practices, or the use and significance of parody. The question of value in postmodern culture, contemporary attitudes towards time and space, the idea that a postmodern society is a posthuman culture, that postmodernism is something that has, perhaps, not yet happened, or the contradictions of postmodernism and their effect on the teaching of language and literature are also subjects discussed in this wide-ranging collection of essays.

The seminar itself produced a good deal of debate with regard to the precise nature of postmodernism and how attitudes have changed towards it over the last decade ranging from positive optimism for a multicultural and multi-ethnic future to a sense of nostalgia because of the loss of generally accepted values. However, the prevailing feeling was that postmodernisms and attitudes towards them continue to develop. It is much more than a label, but a complex concept which is useful and perhaps even necessary in order to characterise the heterogeneous and heteroglot nature of contemporary western society, which continues to expand possibilities in literature and culture. The products of postmodernism have, however, one thing in common, which is that, one way or another, they reflect, either explicitly or implicitly, an awareness that everything, including that awareness, is a construct, particularly through their self-conscious tendency to foreground the inevitable artifice and fabrication involved in their elaboration.

Postmodernism or postmodernisms are still those discourses and forms of representation which draw attention to the changing nature of society and reflect a variety of attitudes, some skeptical, others welcoming, towards a mass culture. These articles make it clear that what postmodernism represents or the significance and repercussions of what is considered to be postmodern remain a series of open questions in an ongoing discussion and, having looked back at these many different attitudes about the subject, the prospects are that in the not too distant future we will be asking similar questions once again.

Manuel Almagro Jiménez
 José Carnero González
 Brian Crehan
 Jesús Lerate de Cas

Co-Editors

Introducción

El presente volumen incluye una selección de artículos basados en las contribuciones que, en forma de conferencias o comunicaciones, se presentaron en el *II Seminario sobre Postmodernismo* celebrado en la Universidad de Sevilla los días 21 a 23 de octubre de 1999. En el mismo, de manera prioritaria, se volvieron a plantear las cuestiones ya abordadas en el primer encuentro y se analizó hasta qué punto el postmodernismo ha sido una influencia evidente sobre la literatura y la cultura en las últimas décadas, si ha sobrevivido a sí mismo, y en qué medida sigue siendo un concepto a tener en cuenta. En una primera impresión todo hace indicar que en los cuatro años transcurridos desde el *I Seminario* las actitudes han cambiado de forma considerable.

El título de esta colección, *Postmodernismos: ¿Qué días aquéllos? Perspectivas y Retrospectivas*, refleja el tono indagador de muchos de los artículos así como el hecho de que el concepto de postmodernismo puede variar mucho; en la postmodernidad, la cultura, el arte, la literatura, o la crítica, se pueden caracterizar por su tendencia a ofrecer puntos de vista opuestos. La nueva dominante de la postmodernidad se manifiesta en la manera en que fomenta una multiplicidad de voces y en la tendencia actual a legitimar cualquier voz disidente, de tal forma que una nueva democracia del gusto ha desembocado en la proliferación de productos marginales y de minorías. Esto es algo que, para algunos ha supuesto un nuevo escepticismo y quizás incluso pesimismo con respecto a lo que en un principio se vio como una posible alternativa a los discursos autorizados más tradicionales o convencionales; para otros, por el contrario, ha supuesto un renovado optimismo ante la vibrante heteroglosia de una sociedad multicultural.

La lectura de los artículos que aquí se presentan muestra bien a las claras que su característica más relevante es la variedad, como se aprecia en el amplio abanico de intereses y la gran diversidad de puntos de vista, y se podría decir que la pluralidad de perspectivas representadas en este volumen reflejan la de lo postmoderno como tal. Más específicamente, si bien se han analizado muchas versiones *autorizadas* de la postmodernidad y del postmodernismo, la tendencia ahora tiene que ver con la reconsideración de lo que es marginal y lo que es canónico en un ambiente crítico que acoge esa diversidad. Vivimos una época dominada por los conceptos de mercado, consumo, publicidad, y medios de comunicación que facilitan la propagación y la aceptación de tales discursos. En términos generales, esta selección de artículos intenta hallar una perspectiva y evaluar la situación, así como analizar la relación de todo ello con lo que se considera convencional o tradicional. Igualmente se analizan las posibilidades de renovación en innovación en la cultura, en especial si se tiene en cuenta la rapidez de los cambios sociales y la forma en que la tecnología se va convirtiendo cada vez más en parte integrante de nuestras vidas, casi nuestra segunda naturaleza.

Los artículos cubren una gran diversidad de temas y reflejan aspectos que interesan en diversas zonas de Europa y los Estados Unidos. No sólo se plantean diferentes objetos de estudio, sino que representan una gran variedad de actitudes hacia el postmodernismo. Por ejemplo, la manera en que el postmodernismo es percibido y transmitido al público a través de la prensa y los medios de comunicación; o cuestiones mucho más teóricas y filosóficas relacionadas con cambios en la forma de entender el tiempo y el espacio; o la influencia de la tecnología sobre la mente humana, áreas en las que a menudo se encuentran los nombres de Deleuze, Derrida, Jameson, o Lyotard. Los artículos incluyen estudios culturales que

analizan el cine, los medios de comunicación, e incluso la arquitectura y los cambios que tienen lugar en los espacios culturales y vitales. En ocasiones la perspectiva es la de los estudios de género, la relación entre feminismo y postmodernismo, o la de los estudios postcoloniales que analizan la relación entre la construcción de la identidad femenina y étnica. Otros autores/as utilizan la teoría del caos para plantear cuestiones relacionadas con la dispersión y aprehensión de significado en el texto literario; o centran su análisis en la cuestión de la intertextualidad; o analizan el postmodernismo y su relación con otras formas más convencionales de representación, la vuelta a veces a una escritura más realista, el uso y significado de la parodia. Pero la variedad de esta colección de ensayos se percibe en otros temas que también se someten a discusión: la cuestión del valor en la cultura postmoderna, las actitudes contemporáneas ante el tiempo y el espacio, la idea de que la sociedad postmoderna es una cultura posthumana, la posibilidad de que el postmodernismo aún haya tenido lugar, o las contradicciones del postmodernismo y sus consecuencias en la enseñanza del lenguaje y de la literatura.

Durante el Seminario se debatió a menudo la naturaleza exacta del postmodernismo: cómo las reacciones que suscita han cambiado en la última década, desde el optimismo positivo que auguraba un futuro multi-cultural y multi-étnico a una sensación de nostalgia causada por la pérdida de valores generalmente aceptados. Sin embargo, el sentimiento predominante fue el de que los postmodernismos, y la manera en que los entendemos, es algo que continúa en desarrollo y cambio. Pues se trata, más que de una etiqueta, de un concepto complejo que resulta útil y tal vez necesario para caracterizar la naturaleza heterogénea y heteroglotica de las sociedades occidentales contemporáneas, y que no cesa de crear nuevas posibilidades en la literatura y en la cultura. Los productos del postmodernismo tienen, obstante, algo en común y es que, de una manera u otra, reflejan implícita o explícitamente una consciencia de que todo, incluida esa consciencia, es un constructo que se manifiesta a través de su tendencia a poner en primer plano el inevitable artificio que implica su elaboración.

El postmodernismo o los postmodernismos siguen siendo esos discursos y formas de representación que llaman la atención sobre la naturaleza protéica de la sociedad y reflejan una diversidad de actitudes, que tanto dan la bienvenida como se muestran escépticas hacia la cultura de masas. Lo que el postmodernismo representa o el significado y las repercusiones de lo que se considera postmoderno no dejan de ser, para los/las articulistas, una serie de preguntas sin respuesta en una discusión que aún continúa. Tras considerar estos diferentes enfoques del asunto, parece que en el futuro nos tendremos que plantear cuestiones muy similares una vez más.

Manuel Almagro Jiménez
José Carnero González
Brian Cre
Jesús Lerate de Cas

Co-Edito