

UTILIZACIÓN DE UN VIDEO DIDÁCTICO SOBRE EL USO DE MATERIAL CONSTRUIDO DESTINADO AL DESARROLLO DE SESIONES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

Aurora Llopis Garrido
Carmen Zabalo de la Rosa
Facultad de Ciencias de la Educación

RESUMEN

La actividad de innovación educativa que aquí presentamos está encaminada a utilizar el soporte audiovisual como apoyo en el aula. Supone la aplicación práctica de la experiencia realizada gracias a la ayuda concedida por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla en el curso 95/96. En esta ocasión se realizó un vídeo didáctico sobre la utilización de material construido destinado al desarrollo de las sesiones de *expresión y comunicación corporal*.

El objetivo general que tiene esta innovación es fomentar la participación del alumno/a en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura, concibiendo el material audiovisual como un recurso didáctico que favorece la actuación de alumnos y alumnas.

ABSTRACT

This innovation consists on enhancing the utility of multimedia resources in class sessions. The activity deals with the practical use of media, based on a previous one, developed during past course 95/96. In this occasion we edited a didactical videotape about the different ways that hand made materials can be used during the sessions of the subject-matter *expression and body communication*.

The main goal of this activity is to develop students participation in the discipline teaching-learning process, appreciating the multimedia materials as didactical resources wich make possible students involvement.

INTRODUCCIÓN

La experiencia educativa que aquí recogemos se ha llevado a cabo en la Facultad de Ciencias de la Educación, más concretamente en la Diplomatura de Maestro especialista en Educación Física; en dicha diplomatura se cursa la asignatura *expresión y comunicación corporal* durante el tercer año de carrera, esta engloba diferentes bloques de contenidos que posibilitan situaciones didácticas novedosas y motivantes para los estudiantes; en el caso que nos ocupa los alumnos/as preparan una puesta en escena de un teatro de guiñol, para dicho trabajo hemos utilizado un material audiovisual construido gracias a la ayuda concedida por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla en el curso 95/96 que recoge representaciones de títeres y marionetas realizadas por los alumnos/as que entonces cursaban la asignatura.

Esta innovación contempla dos fases; la primera fase consistió en la realización de un video didáctico sobre la utilización de material construido por alumnos/as en las clases de educación plástica y utilizado en el desarrollo de las sesiones de *expresión y comunicación corporal* (el material construido fue títeres y marionetas para la representación de teatrillos de guiñol). La segunda fase supone la aplicación práctica de dicho video en las clases de *expresión y comunicación corporal*.

La idea surge al querer recoger de alguna forma el trabajo que se venía realizando desde años atrás con los alumnos/as de la especialidad de Educación Física en la asignatura de *expresión y comunicación corporal*, además resultaba interesante el carácter interdisciplinar que ofrecía la experiencia; de tal manera se obtuvo un material audiovisual que estaba diseñado para que en un futuro el alumno/a participara en el proceso de enseñanza aprendizaje y que tendría que reflexionar sobre las escenas-cuento recogidas en la grabación, seleccionando los aspectos positivos y ofreciendo soluciones para aquellas actuaciones que considerara erróneas o poco acertadas. Todas estas aportaciones personales de los alumnos/as entrarían en discusión durante las sesiones teórico-prácticas de la asignatura recogiendo por escrito aquellas que de forma democrática se consideraran de mayor aceptación en el ámbito educativo escolar, como resultado se elaborarían una serie de pautas a seguir a la hora de afrontar un actividad similar en su futura profesión como maestros.

Entre los objetivos que se pretenden conseguir con esta innovación destacamos:

- 1) Implicar más a los alumnos/as en el aprendizaje.
- 2) Dar mayor independencia y autonomía al alumno/a.
- 3) Producir un aprendizaje más eficaz.
- 4) Procurar una formación como enseñante al hacer una labor docente.

Como afirma Miguel Ángel Delgado (1991), la participación contribuye a la educación social de los alumnos/as pero también permite que conozcamos mejor la realidad de aquellos en lo que participamos.

En otros sentidos la participación también es:

- Ejercicio de la democracia.
- Desarrollo de la solidaridad.
- Potenciación del pluralismo (cuando se participa en grupo).
- Aprendizaje de la toma de decisiones.

CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura de *expresión y comunicación corporal* se cursa, como ya hemos señalado anteriormente, durante el último año de carrera, por lo que estamos trabajando con alumnos y alumnas con experiencia en planteamientos prácticos; esta materia aparece en los planes de estudios como una asignatura obligatoria con nueve créditos los cuales quedan distribuidos de

la siguiente manera: tres créditos teóricos y seis créditos prácticos, según este planteamiento la importancia de las aplicaciones prácticas correspondientes a los contenidos teóricos es evidente. Los contenidos de la misma se dividen en tres bloques claramente diferenciados.

BLOQUE I: Expresión corporal

BLOQUE II: Iniciación a la danza

BLOQUE III: Iniciación a las habilidades gimnásticas

La actividad que presentamos corresponde al primer bloque donde los principales contenidos que desarrollamos son:

- El lenguaje del cuerpo
- La relación entre la expresión corporal y la comunicación
- Planteamiento educativo de la expresión corporal
- Métodos de observación aplicados en expresión corporal
- La expresividad con los objetos

METODOLOGÍA

Para tratar de explicar con la mayor claridad posible la realización de esta innovación, hemos dividido la experiencia en una serie de fases en función al desarrollo de la asignatura en la que se ubica y al carácter de la actividad de que se trata. Dichas fases son:

- A) Desarrollo teórico-práctico de los contenidos referentes al trabajo de expresión corporal, principalmente aquellos relacionados con el lenguaje corporal, los métodos de observación aplicados en expresión corporal y la expresividad con los objetos.
- B) Visionado del vídeo.
- C) Creación de un teatro de guiñol.

A) Desarrollo teórico-práctico de los contenidos implicados.

Señalaremos en este apartado los contenidos que se presentaron a los alumnos/as en relación con la actividad de innovación.

En un primer momento y como introducción general a la materia tratamos el tema AEl lenguaje corporal@; en este se hace gran incapié en el lenguaje y expresiones del rostro, se considera a la cabeza como el órgano de la percepción, la potencialidad comunicativa del rostro se explica porque en esta zona están localizados los órganos de los principales sentidos, casi todas las expresiones de la cara se limitan a cambios en la posición de los ojos, la boca, las cejas, los músculos faciales, etc... , así podemos decir que el rostro es la sede primaria de la expresión de las emociones. También destacar el trabajo dedicado a las técnicas de comportamiento facial tales como la intensificación, la minimización, la neutralización y la desviación, así como la importancia de la mirada y su poder de comunicación. Todo esto nos servirá

más adelante a la hora de construir las marionetas y caracterizar a los personajes en función del papel que representen.

En este tema también se tratan otros aspectos como el lenguaje de las manos; la expresividad del tronco; el lenguaje de las piernas y los pies; etc. en los que no vamos a entrar ya que los consideramos aspectos secundarios para desarrollo de la actividad diseñada.

Simultáneamente a las sesiones prácticas correspondientes al primer tema, repartimos nuestros alumnos/as información escrita referente a los métodos de observación aplicados a expresión corporal.

Nuestro punto de vista educativo abarca tanto la forma de transmitir ideas, emociones, sentimientos, etc... como la manera de percibir y/o recoger esta información que nos llega desde el exterior. En la mayoría de los casos la escuela no dedica suficiente tiempo a la educación sensorial, a una educación sensitiva por lo que muchos niños y niñas salen del colegio sin saber disfrutar al escuchar una música, a conocer su cuerpo y las posibilidades de movimiento que este le ofrece, etc... Por todo ello al dedicarnos a la formación de formadores consideramos de gran interés el hecho de que los maestros en su periodo de formación inicial trabajen la educación de los sentidos tanto a la hora de transmitir, de comunicar, como a la hora de recibir sensaciones que potencien nuestra interacción con los demás.

En esta ocasión la información que se les facilitó contaba la experiencia realizada en un colegio donde se había desarrollado un programa de expresión corporal con niños y niñas de seis años, la hipótesis que pretendía demostrar esta experiencia se planteaba en los siguientes términos: en los niños/as que habían recibido dicho programa se podría observar variaciones positivas en cuanto a algunos aspectos que caracterizan la comunicación interpersonal, mientras que en los que no lo recibieron no aparecerían variaciones significativas.

También se incluía en el documento entregado una planilla de observación que servía como instrumento para recoger información acerca de la conducta comunicativa de los sujetos, actitudes como:

- trabajar solo/a o con otro/a u otros/as
- presentar una conducta directa
- presentar una conducta evasiva
- mirar a los ojos
- mirar al suelo y/o alrededor
- apoyar la palabra con el gesto
- realizar silencios
- permanecer inactivo
- acaparar material
- simbolizar, proyectar su estado de ánimo, etc...

Atendiendo a estos aspectos ellos podían recoger de forma voluntaria conductas de sus compañeros/as durante las sesiones prácticas de la asignatura, siempre que los sujetos elegidos no supieran que eran observados, y manteniendo en el anonimato los sujetos fuentes de información; esta actividad fue realizada aproximadamente por un 25% de nuestros alumnos/as para los cuales resultó una práctica interesante ya que en muchos casos sujetos que a primera vista parecían mantener una conducta introversa, cuando adoptaban el rol de otro personaje cambiaban su actitud pasiva; igual ocurría con alumnos/as que tenían habitualmente un carácter extrovertido y cuando se veían inmersos en una situación poco conocida presentaban actitudes poco comunicativas.

En cuanto al tema A La expresividad con los objetos@, se ha intentado ofrecer al alumno/a un amplio abanico de posibilidades contando entre el material utilizado con: máscaras, pinturas (sesiones de maquillaje) material destinado al desarrollo de contenidos referidos a la expresividad del rostro; velos, elásticos, aparatos de gimnasia rítmica deportiva (cintas, aros, pelotas y cuerdas) destinados al desarrollo de expresividad del cuerpo de forma global; y materiales inanimados a los que a través de técnicas específicas se les intentaba dar vida construyendo en base a ellos personajes creados por los propios alumnos/as. El resultado final de este tipo de trabajo fue la elaboración de títeres y marionetas que formarían parte de la experiencia que aquí presentamos.

B) Visionado del video

Esta fase se fue cubriendo en diferentes etapas. Cada día se visionaba uno o dos teatrillos atendiendo exclusivamente a aspectos muy concretos que se presentaban con antelación. Dichos aspectos son:

- tema y argumento de la obra
- construcción de personajes
- trabajo de la voz (modulación)
- manejo de los títeres y marionetas
- guión de la obra (diálogos, interacción con el público, etc...)
- decorados
- sonidos y efectos especiales

En cada sesión se recogían de forma individual las aportaciones de los alumnos/as y seguidamente se ponían en común todas las ideas; tras ser discutidas se buscaba llegar a unas conclusiones en cuanto al tema tratado, dichas conclusiones no siempre eran unitarias sino que existía diversidad de opiniones, de tal manera que en la mayoría de los casos eran admitidas contemplando las situaciones y circunstancias en las que se habían planteado.

C) Creación de un teatro de guiñol.

La actividad se diseñó para ser desarrollada de forma grupal, por lo que el grupo clase se dividió en subgrupos de cinco a ocho componentes cada uno, dando un total de nueve grupos.

Se dedicaron aproximadamente ocho sesiones completas teórico-prácticas para la realización de esta experiencia, a lo que se debe añadir el tiempo extra que los alumnos/as invirtieron en la construcción de las marionetas, ensayos particulares, modificaciones del guión, inicio construcción de decorados, visionado de su actuación en el ensayo general, etc.

El proceso siguió las siguientes etapas:

- 1) Elección del tema y creación del argumento
- 2) Creación de los personajes
- 3) Trabajo de la voz. Modulación
- 4) Elaboración del guión
- 5) Manejo de marionetas y títeres
- 6) Ensayos
- 7) Construcción de los decorados
- 8) Elección de temas musicales u otros efectos de sonido y/o especiales que acompañaban la acción.
- 9) Ensayo general. Grabación en video durante esta puesta en escena.
- 10) Visionado del ensayo general. Cada grupo asistió a la proyección de su actuación realizando una crítica sobre los aspectos trabajados en clase y corrigiendo o afianzando los que así lo merecían.
- 11) Puesta en escena del teatro de guiñol ante un público infantil (alumnos/as de la Escuela la Aneja de primer curso de Primaria).
- 12) Visionado del resultado final y evaluación grupal y recíproca por todos los participantes en la experiencia.

RESULTADOS

El hecho de utilizar un video en las sesiones de *expresión y comunicación corporal* nos ha posibilitado otra vía de información con la que enriquecer nuestras clases. En este caso e disponer de un vídeo diseñado para un contenido tan específico como es la realización de un teatro de guiñol, nos ha permitido ofrecer a nuestros alumnos/as una visión real de lo que podía ser su trabajo final, además de unos patrones a seguir o bien a rechazar; hemos conseguido que el alumno/a se vuelva crítico hacia una actuación y que disponga de un modelo sobre el que trabajar.

Lo interesante de esta experiencia es que el alumno/a a tomado parte activa en su formación a discriminado qué estaba bien y qué no y lo ha discutido con el grupo existiendo diversos puntos de vista; por ello llegamos a la conclusión que no es fundamental por ejemplo, el hecho de que unos alumnos/as piensen que es adecuado basarse en argumentos de cuentos o series de televisión conocidas para el público infantil porque así se acercan más a los niños/as, y en cambio otros creen que hay que ofrecer historias nuevas en las que el niño/a participe de forma

activa sin tener que imitar a este o a aquel personaje, este segundo planteamiento potenciaría la creatividad del niño/a; ambas opiniones son adecuadas dependiendo de las circunstancias y objetivos que nos propongamos. Lo verdaderamente interesante es que cada uno de nuestros alumnos/as ha aportado su granito de arena haciendo que en el desarrollo de la experiencia todos sean protagonistas, ya que han demostrado que su puesta en escena es válida y está justificada por una serie de decisiones que ha tomado el grupo de forma democrática.

Por todo ello y siguiendo a Salinas J. (1992) consideramos que la utilización del vídeo en el desarrollo de nuestras clases:

- Nos ayuda a ilustrar y a concretar ideas.
- Nos permite introducir temas o conceptos que de otra manera resultarían más complejos de explicar, el apoyo de un modelo (positivo o negativo) clarifica las actuaciones a seguir.
- Posibilita una individualización de la enseñanza. El visionado del ensayo general hizo que muchos reconocieran en sí los mismos errores que habían advertido y criticado en el video original.
- Promueve la discusión, siendo este uno de los aspectos más importantes al querer hacer al alumno/a protagonista de su aprendizaje.
- Facilita la actuación del profesor/a al transmitir contenidos.
- Motiva al alumno/a participar en clase.

Por todo ello consideramos que la utilización de un vídeo didáctico en el desarrollo de contenidos como el que hemos trabajado en esta ocasión, influye positivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje favoreciendo la labor del profesor/a y activando la participación del alumno/a.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1990). *Cómo hacer y manejar marionetas. Guía sencilla de la técnica y el manejo de las marionetas.* Madrid, Plesa.
- ANTEQUERA, M. y CÁCERES, a. (1995). *Educación y enseñar con títeres.* Madrid, CCS.
- DELGADO, M.A. (1991). *Los estilos de enseñanza en Educación Física.* Granada, Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.
- DELPEUX, H. (1987). *Títeres y marionetas.* Barcelona, Hogar del libro.
- FAURE, G. y LASCAR, S. (1987). *El juego dramático en la escuela.* Madrid, Cincel-Kapelusz.
- GARCIA, L. y MOTOS, T. (1990). *Expresión corporal.* Madrid, Alhambra.
- REINHARDT, G. (1981). *Cómo hacer muñecos de guiñol.* Barcelona, CEAC.
- SALINAS, J. (1992). *Diseño, producción y evaluación de videos didácticos.* Palma. Universitat de les Illes Balears.
- SCHOLZ-PETERS, R. (1973). *Alegres marionetas.* Barcelona, Kapelusz.