



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN**

Grado en Comunicación audiovisual

TRABAJO FIN DE GRADO

**CORTOMETRAJE**

**“HABITA CON NOSOTROS”**

Realizado por: Ángela Ortega Collantes

Tutor: Natividad Carreras Lario

Sevilla, 15 de septiembre de 2021

## ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO.....	2
2. FICHA TÉCNICA.....	3
3. SINOPSIS .....	4
4. TEMA.....	4
5. REFERENTES .....	5
6. ESTRUCTURA.....	7
7. PERSONAJES .....	8
8. RELACIONES ENTRE PERSONAJES.....	20
9. ESCENARIOS .....	23
10. BIBLIOGRAFÍA.....	28

## **1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO**

Actualmente el mundo vive en un momento crítico, una pandemia mundial nos ha provocado tener que cambiar nuestra manera de vivir. Durante bastantes meses estuvo prohibido salir de casa y eso provocó que los casos de violencia de género en las familias aumentasen considerablemente. Antes de la pandemia, 243 millones de mujeres y niñas entre los 15 y los 49 años habían sufrido algún tipo de violencia, física o sexual, por parte de su pareja.

Tener que vivir estos tiempos de reclusión con el agresor está provocando diversos efectos en la vida de estas mujeres. Según el Ministerio de Igualdad, las llamadas a las líneas de atención han aumentado un 47%. Aunque en los datos aparezca que las denuncias han disminuido, eso es debido a la disminución de la movilidad.

Con este Trabajo de fin de carrera he querido darle visibilidad a este sector de la población y enseñar una de las muchas realidades en las que viven las familias que padecen de violencia de género. Decidí realizar un cortometraje para contar la historia debido a que por su corta duración y su fácil acceso por redes sociales o plataformas de videos, como YouTube, es más sencillo que el mensaje le llegue a un mayor número de personas.

## 2. FICHA TÉCNICA

<b>TÍTULO</b>	Habita con nosotros
<b>DURACIÓN</b>	12 minutos
<b>GÉNERO</b>	Ficción drama
<b>AÑO</b>	2021
<b>PÚBLICO OBJETIVO</b>	Personas entre 18-60 años. Nivel social, económico y cultural medio-alto.
<b>SÍNTESIS</b>	Carlos es un niño con mucha imaginación que escucha monstruos debajo de su cama. Con la ayuda de su profesora conseguirán saber qué es ese monstruo.

### **3. SINOPSIS**

El cortometraje cuenta la historia de Carlos, un niño de 6 años que vive violencia familiar por parte de su padre Raúl, pero sin saberlo. Sofía, su madre, lleva sufriendo violencia doméstica durante años, pero se esconde de su hijo para que este no se preocupe y no lo sepa. La inocencia del niño le hace creer que los sonidos que escucha por parte de sus padres provienen de un supuesto monstruo que vive bajo su cama.

La violencia con la que Raúl trata a Sofía comienza a usarla con Carlos y le prohíbe cosas como salir con su único y mejor amigo, Jorge. Esto provoca que los ánimos del niño decaigan. Marta, la profesora de Carlos, se da cuenta de que le ocurre algo y, usando métodos y hablando con él consigue averiguar lo que ocurre dentro de la casa.

Marta intenta hablar con Sofía, pero Raúl se da cuenta y eso provoca más problemas en la casa. Carlos se enfada con su profesora y le pide que les deje en paz. Marta, entendiendo que no puede dejar al niño ni a su madre solos, intenta volver a contactar con Sofía mediante notas en los deberes de Carlos. La madre consigue leer lo que le había dejado la profesora y, aunque la llama para que les deje en paz, se guarda la nota como recordatorio de que no está sola.

### **4. TEMA**

Violencia familiar a través de los ojos de un niño.

## 5. REFERENTES

- Cortometraje “El orden de las cosas” (José Esteban Alenda, César Esteban Alenda, 2010)

Este cortometraje nos narra la historia de Julia, una mujer que vive dentro de una bañera y recibe visitas por parte de su marido Marcos y de diferentes personajes como su hijo y familiares. La bañera representa todo lo que siente por el marido.



(Rescatado de [http://www.elcortometrajen100nombres.com/descarga/capitulos.php?id\\_capitulo=42](http://www.elcortometrajen100nombres.com/descarga/capitulos.php?id_capitulo=42))

- Película “Te doy mis ojos” (Icíar Bollaín, 2003)

La película trata sobre Pilar, una mujer que huye de su casa con su hijo para escapar de su marido que la maltrata. Su marido, Antonio, decide ir a buscarla. Le promete que va a buscar ayuda para dejar de ser como es.



(Rescatado de <https://www.rtve.es/alacarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-doy-ojos/4513578/>)

- Serie “Big Little lies” (David E. Kelley, 2017)

Aunque la trama principal de la serie no sea sobre la violencia doméstica, nos encontramos con la subtrama de Celeste, una mujer que aparentemente tiene una vida perfecta, pero, en realidad, sufre de maltratos por parte de su marido.



(Rescatado de <https://www.lavanguardia.com/series/20170329/421284951561/big-little-lies-nicole-kidman-relacion-abusiva-celeste.html>)

- Película “Durmiendo con el enemigo” (Joseph Ruben, 1991)

La película narra la historia entre Laura y Martin. Desde fuera parecen un matrimonio perfecto y que viven sin ninguna preocupación. Pero realmente Martin es una persona violenta que abusa de Laura. La protagonista no aguanta ese tipo de vida y finge su muerte para poder huir.



(Rescatado de <https://web.watchieapp.com/detail/50137>)

## 6. ESTRUCTURA

El cortometraje se desarrollará con la estructura clásica: presentación, nudo y desenlace. La historia contará con una sola trama principal de la que fluirán el resto de las tramas secundarias. La historia principal será la de Carlos y el supuesto monstruo que vive bajo su cama que terminaremos sabiendo que es el padre el que realiza esos sonidos cuando maltrata a la madre. Un personaje importante de esta trama será Marta, la profesora de Carlos, que será la que se dé cuenta de todo lo que está ocurriendo.

El resto de subtramas estarán protagonizados por las relaciones entre los personajes principales y los secundarios:

- Pelea entre Sofía y Raquel: Raúl no le permitirá salir con ella y eso hará que la relación se vuelva más fría. Sofía no quiere contarle a Raquel lo que le ocurre por lo tanto ella no puede ayudarla ya que no se da cuenta.
- Distanciamiento entre Carlos y Jorge: debido a la personalidad de Jorge y su manera de vestir, al padre de Carlos no le gusta que este se junte con su amigo y se lo prohíbe varias veces. Eso provoca que Carlos sienta que está mal juntarse con Jorge y lo deja de lado.

El detonante serán las broncas entre Raúl y Sofía. En este punto de la historia es cuando el espectador empezará a ser consciente de lo que ocurre y entenderá la situación familiar.

El punto de giro estará protagonizado por Marta, la profesora de Carlos, que mediante una actividad de clase descubrirá que el niño no se encuentra bien. Utilizará la confianza que Carlos tiene puesta en ella para ir conociendo más la situación familiar en la que se encuentra y buscará la manera de poder ayudar a Sofía. Esto hará que el ambiente familiar sea peor ya que Raúl se sentirá amenazado por la profesora y lo pagará con las personas cercanas a él. Aun así, Marta decide seguir intentando ayudar a Sofía y le deja notas entre los deberes de Carlos para que ella las lea.

El clímax de la historia se da cuando Sofía lee la nota que le deja Marta. En ese momento se da cuenta de que existen personas que saben su verdadera situación y tiene miedo por las consecuencias que eso puede ocasionar. Sofía le pedirá a Marta que no se involucre.



## 7. PERSONAJES

### PRINCIPALES

#### RAÚL

##### Física

- **Nombre y apellidos:** Raúl García Montes
- **Edad:** 45 años
- **Género:** Masculino
- **Estado civil:** Casado
- **Oficio:** jefe de una empresa de construcciones
- **Color de piel, ojos y pelo:** piel blanca, ligeramente bronceada, ojos marrones y pelo oscuro muy corto.
- **Complexión y altura:** complexión grande, 1'85 m
- **Lugar de nacimiento:** Sevilla
- **Vive en:** Sevilla
- **Estatus social:** clase media-alta

##### Características

- Nació en una familia de clase media – alta.
- Fumador.
- Estudió Administración de empresa para heredar la empresa de su padre. Consiguió ser el jefe.
- De niño era muy tranquilo y alegre y solía pasar tiempo con su madre y familiares. Pero, debido a que su padre fue muy estricto con él, se convirtió poco a poco en una persona arisca y no sociable.
- Siempre mira por su propio beneficio.
- Es una persona muy competitiva.
- Tiene problemas con el alcohol.
- Siempre está encima de su hijo, Carlos, porque quiere que herede la empresa familiar y sea un buen empresario.
- Cree en la familia tradicional, obligó a Sofía a dejar su trabajo para dedicarse completamente en el cuidado de la casa.
- Tiene una mente muy cerrada.

### Actores/actrices de referencia

- Hovik Keuchkerian Burgui



(Rescatado de <https://moobys.es/2020/10/hovik-keuchkerian-la-t5-de-la-casa-de-papel-va-a-ser-la-mejor/>)

- Roberto Álamo



(Rescatado de <https://www.madridiario.es/444325/roberto-alamo-entrevista-hombre-del-ano-premios-madrid-2017>)

## SOFÍA

### Física

- **Nombre y apellidos:** Sofía Martín Fernández
- **Edad:** 40 años
- **Género:** Femenino
- **Oficio:** desempleada
- **Color de piel, ojos y pelo:** Piel clara, ojos marrones y pelo rubio teñido.
- **Complexión y altura:** complexión media, 1'70 m
- **Lugar de nacimiento:** Sevilla
- **Vive en:** Sevilla
- **Estatus social:** clase media-alta

### Características

- Nació en una familia de clase media.
- Hermana mayor de tres hermanos.
- Estudió magisterio y ejerció durante unos 6 años en un colegio privado hasta que Raúl le pidió que lo dejase para así poder tener una familia y ella dedicarse plenamente a su hijo y la casa.
- Es una mujer muy organizada y limpia.
- Tiene mucha paciencia y le gusta ayudar a Carlos con los deberes.
- Siempre fue una mujer muy feliz y sociable, pero con la edad lo ha ido perdiendo.
- No tiene muchas amigas.

**Actores/actrices de referencia**

- Paz Vega



(Rescatado de [https://elpais.com/elpais/2018/11/26/gente/1543246562\\_394813.html](https://elpais.com/elpais/2018/11/26/gente/1543246562_394813.html))

- Natalia de Molina



(Rescatado de [https://www.divinity.es/cooltura/cine/actrices/natalia-de-molina-instagram-actriz-infancia-dura\\_18\\_3137670120.html](https://www.divinity.es/cooltura/cine/actrices/natalia-de-molina-instagram-actriz-infancia-dura_18_3137670120.html))

## **CARLOS**

### **Física**

- **Nombre y apellidos:** Carlos García Martín
- **Edad:** 6 años
- **Género:** Masculino
- **Oficio:** estudiante
- **Color de piel, ojos y pelo:** piel blanca, ojos marrones y pelo oscuro.
- **Complexión y altura:** complexión pequeña, 1'12m
- **Lugar de nacimiento:** Sevilla
- **Vive en:** Sevilla
- **Estatus social:** clase media-alta

### **Características**

- Viene de una familia de clase media – alta.
- Es un niño muy alegre y sociable.
- Le encanta leer y pintar y eso ha provocado que tenga una gran imaginación.
- Es muy miedoso.
- Estudia primero de primaria.
- Es muy desorganizado y se distrae con facilidad.
- Teme mucho a su padre y siempre que él está cerca intenta portarse bien para que no le riña.
- Le tiene mucha envidia a su amigo Jorge ya que él tiene dos hermanos.

Ángela Ortega Collantes

**Actores/actrices de referencia**

- Iván Chavero



(Rescatado de [https://www.atresplayer.com/celebrities/ivan-chavero-cara\\_5cfa2da47ed1a8c519d4dd34/](https://www.atresplayer.com/celebrities/ivan-chavero-cara_5cfa2da47ed1a8c519d4dd34/))

SECUNDARIOS

RAQUEL

**Física**

- **Nombre y apellidos:** Raquel Ortiz Herrera
- **Edad:** 41 años
- **Género:** Femenino
- **Oficio:** Ayudante de laboratorio.
- **Color de piel, ojos y pelo:** piel morena, ojos oscuros y pelo cobrizo teñido
- **Complexión y altura:** complexión media, 1'73 m
- **Lugar de nacimiento:** Sevilla
- **Vive en:** Sevilla
- **Estatus social:** clase media

**Características**

- Nació en una familia de clase media.
- Es amiga de Sofía desde los 12 años, se conocieron en el colegio.
- Estudió Física y actualmente trabaja en un laboratorio.
- Está casada pero no tiene ningún hijo.
- Es una persona muy optimista y le gusta ayudar a las personas de su alrededor.
- Le gusta mucho viajar y suele pasarse los fines de semanas en una pequeña casa de campo que tiene junto con su marido.

Ángela Ortega Collantes

### Actores/actrices de referencia

- Begoña Maestre



(Rescatado de <https://www.rtve.es/television/20210316/begona-maestre-actriz-foto-infancia-mercado-central/2082472.shtml>)

- Inma Cuesta



(Rescatado de [https://www.diariodesevilla.es/andalucia/Inma-Cuesta-Arquillos-consagracion-actriz\\_0\\_1330067255.html](https://www.diariodesevilla.es/andalucia/Inma-Cuesta-Arquillos-consagracion-actriz_0_1330067255.html))



## **JORGE**

### **Física**

- **Nombre y apellidos:** Jorge Núñez Benítez
- **Edad:** 6 años
- **Género:** Masculino
- **Oficio:** Estudiante
- **Color de piel, ojos y pelo:** piel clara, ojos azules y pelo claro
- **Complexión y altura:** complexión pequeña, 1'20 m
- **Lugar de nacimiento:** Sevilla
- **Vive en:** Sevilla
- **Estatus social:** clase media

### **Características:**

- Viene de una familia de clase media.
- Es el mejor amigo de Carlos, se conocieron en el colegio a los 3 años.
- Vive en el mismo barrio que Carlos y suelen jugar juntos por las tardes o los fines de semana.
- Es un niño muy alegre y con mucha imaginación. Le gusta mucho pintar como a Carlos.
- Tiene dos hermanos mayores y suele heredar muchas de sus cosas, por eso siempre lleva ropa que le queda grande.
- Le tiene miedo a Raúl, el padre de Carlos, debido a que es un hombre que les grita bastante y les suele reñir.

Ángela Ortega Collantes

**Actores/actrices de referencia**

- Asier Flores



(Rescatado de <https://twitter.com/almodovartweets/status/1255950130949132288?lang=fr>)

## **MARTA**

### **Física**

- **Nombre y apellidos:** Marta Sánchez Vázquez.
- **Edad:** 35 años
- **Género:** Femenino.
- **Oficio:** Profesora de primaria.
- **Color de piel, ojos y pelo:** piel clara, ojos marrones y pelo oscuro y largo.
- **Complexión y altura:** complexión mediana, 1'70 m.
- **Lugar de nacimiento:** Sevilla
- **Vive en:** Sevilla
- **Estatus social:** clase media

### **Características:**

- Es de clase media.
- Estudió magisterio y actualmente trabaja en el colegio de Carlos y Jorge.
- Es una mujer muy alegre y trabajadora. Adora los niños y por eso se preocupa mucho por sus alumnos.
- Le gusta innovar en sus enseñanzas y utiliza muchos métodos nuevos para así conocer mejor a sus alumnos.
- Actualmente vive sola en un pequeño piso cerca de su lugar de trabajo, aunque tiene pareja.

Ángela Ortega Collantes

### Actores/actrices de referencia

- Loreto Mauleón



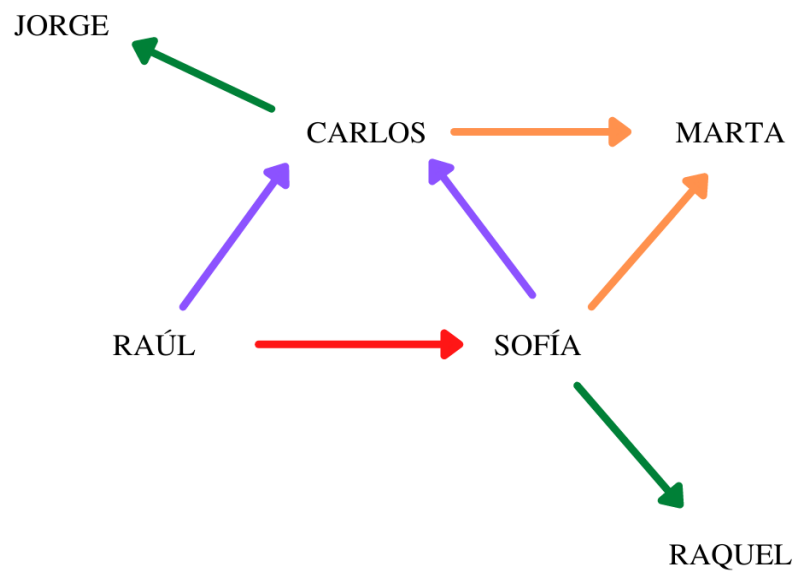
(Rescatado de <https://theluxonomist.es/2020/12/04/loreto-mauleon-patria-ha-servido-para-saber-escuchar-al-otro/amalia-enriquez>)

- Adriana Ugarte



(Rescatado de [https://www.lecturas.com/actualidad/adriana-ugarte-desvela-el-hormiguero-trastorno-que-padece-lo-estoy-tratando\\_96245](https://www.lecturas.com/actualidad/adriana-ugarte-desvela-el-hormiguero-trastorno-que-padece-lo-estoy-tratando_96245))

## 8. RELACIONES ENTRE PERSONAJES



## **RAÚL Y SOFÍA**

Se conocieron en la universidad gracias a un amigo en común. Se gustaron desde el primer momento y empezaron a salir a las pocas semanas. Raúl desde el principio fue un poco controlador con Sofía, pero ella no le daba importancia.

Ambos empezaron a trabajar de lo suyo y Raúl rápidamente consiguió el puesto de segundo al mando de la empresa junto con su padre. En ese momento es cuando Raúl empieza a pedirle a Sofía que deje su trabajo para así poder dedicarse a cuidar de la familia. No es hasta que consigue el puesto de jefe cuando ya la obliga a dejar su trabajo. Tienen a Carlos unos meses más tarde.

Durante los primeros años fue bien, pero, debido al estrés del trabajo, Raúl comenzó a beber y a comportarse más violento con ella hasta el punto de menospreciarlas, insultarla e incluso pegarle. Sofía intenta huir varias veces, pero, por el miedo y por su hijo, decide quedarse a su lado ya que no tiene ninguna manera de poder mantenerlo al no haber podido trabajar.

## **RAÚL Y CARLOS**

Desde pequeño, la relación entre Raúl y Carlos fue fría. Raúl quiere que Carlos herede la empresa y sea una persona competitiva así que le obliga a estar todo el día estudiando y no le deja estar con otros niños.

Carlos siente algo de miedo hacia su padre y obedece todo lo que le dice.

## **SOFÍA Y CARLOS**

Sofía trata con mucho cariño a Carlos ya que es su único hijo y quiere protegerlo de Raúl. Ambos leen juntos, juegan y van de compras. Sofía le ayuda con las tareas e intenta que tenga los menores problemas posibles con su padre.

Aunque Carlos está creciendo y eso está provocando que su relación se distancie poco a poco debido a que también Sofía se encuentra en un momento difícil.

### **SOFÍA Y RAQUEL**

Sofía y Raquel se conocieron con 12 años en el colegio. Han sido mejores amigas desde entonces. Solían salir todos los días, hacían viajes juntas... pero esto cambió cuando ambas se fueron a la universidad ya que cada una estudió una carrera diferente y Sofía empezó a pasar más tiempo con Raúl.

Raquel, aunque respetaba a su amiga y sus decisiones, nunca le gustó mucho Raúl y por culpa de eso se distanciaron durante los últimos años de universidad, pero después lograron retomar su amistad.

Actualmente son amigas y, aunque no se vean mucho, siguen en contacto por teléfono.

### **CARLOS Y MARTA**

Marta es la profesora de Carlos. Desde el principio Marta se comportó muy bien con Carlos y eso hizo que el niño tuviese mucha confianza con ella. Aunque Marta no conoce los hechos que ocurren en la casa, sabe que a Carlos le ocurre algo y por eso está siempre pendiente de él.

### **CARLOS Y JORGE**

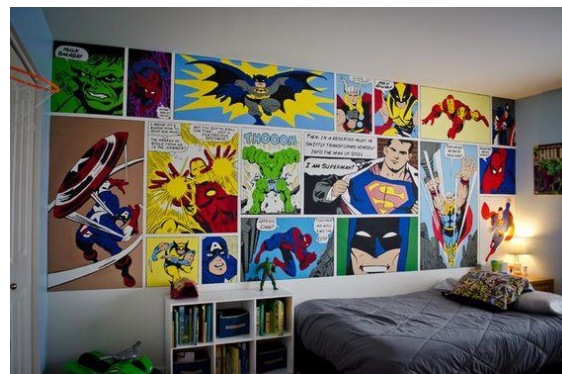
Se conocieron en su primer año de colegio, a los 3 años y son amigos desde entonces. Siempre están en la misma clase y juegan juntos en el recreo. Como viven cerca suelen salir a jugar al parque o Carlos va a la casa de Jorge.

Carlos siente mucha envidia hacia Jorge por tener dos hermanos. A Jorge no le gusta ir a la casa de Carlos debido a que el padre les suele reñir bastante si hacen ruido o molestan de alguna manera.

## 9. ESCENARIOS

### Casa:

- Interior:
  - o Dormitorio Carlos.



Todas las fotos rescatadas de <https://www.pinterest.es/> .



○ **Salón.**



Todas las fotos rescatadas de <https://www.pinterest.es/> .

○ **Cocina.**



Todas las fotos rescatadas de <https://www.pinterest.es/> .



**Colegio:**

- **Interior:**
  - **Aula**



(Rescatada de <https://federicoginer.com/mobiliario-de-diseno/>)



(Rescatada de <https://www.que.madrid/2020/08/21/la-vuelta-a-los-colegios-de-boadilla-cada-dia-mas-incierta/>)

- **Exterior:**
  - **Alrededores del colegio / puerta del colegio**



(Rescatado de [https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-padres-movilizan-para-pedir-201205180000\\_noticia.html](https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-padres-movilizan-para-pedir-201205180000_noticia.html))



(Rescatado de <https://www.lavozdeltajo.com/noticia/34232/actualidad-/cs-talavera-propone-soluciones-para-mejorar-la-circulacion-en-las-entradas-y-salidas-de-los-colegios.html>)

## 10. BIBLIOGRAFÍA

### Libros:

- Fabra, S. J. I. (2016b). *La página escrita: cómo escribir, crear personajes, hacer un guión, buscar la técnica más adecuada para cada relato, construir diálogos, encontrar el estilo y todo lo relativo al arte de encadenar palabras, según uno de los maestros de la literatura infantil y juvenil actual*. Ediciones SM.
- Field, S., & Heras, M. (1995). *El manual del guionista*. Plot.
- Marin, F., & Marín, F. (2011). *Cómo escribir el guión de un cortometraje*. Alba.
- Seger, L. (2011). *Cómo crear personajes inolvidables* ([4a. impr.] ed.). Paidós.

### Filmografía

- Alenda, J.E., Alenda, C.E. (Directores). 2010. *El Orden de las Cosas* [Cortometraje]. Flux Film, Solita Films.
- Bollaín, I (Director), 2003. *Te doy mis Ojos* [Película]. Producciones La Iguana S.L, Alta Producción.
- Kelley, D. E. (Director). 2017. *Big Little Lies* [Serie]. HBO, Blossom Films.
- Ruben, J. (Director). 1991. *Sleeping with the Enemy* [Película]. 20th Century Fox.

### Páginas web (información):

- *La pandemia en la sombra: violencia contra las mujeres durante el confinamiento*. (2020). ONU Mujeres. <https://www.unwomen.org/es/news/in-focus/in-focus-gender-equality-in-covid-19-response/violence-against-women-during-covid-19>
- Izquierdo Fernández, R. (2020). Violencia de género en tiempos del Covid-19. *AGAMFEC*, 26–27. [https://revista.agamfec.com/wp-content/uploads/2020/07/Agamfec-26\\_2-Violencia-de-g%C3%A9nero-en-tiempos-del-covid-19.pdf](https://revista.agamfec.com/wp-content/uploads/2020/07/Agamfec-26_2-Violencia-de-g%C3%A9nero-en-tiempos-del-covid-19.pdf)

**Páginas web (imágenes):**

- *Adriana Ugarte desvela en «El Hormiguero» el trastorno que padece: “Lo estoy tratando”*. (2021). Lecturas.com. [https://www.lecturas.com/actualidad/adriana-ugarte-desvela-el-hormiguero-trastorno-que-padece-lo-estoy-tratando\\_96245](https://www.lecturas.com/actualidad/adriana-ugarte-desvela-el-hormiguero-trastorno-que-padece-lo-estoy-tratando_96245)
- Crespo, L. (2018, 25 mayo). *Roberto Álamo: «Madrid es un corazón que late muy impulsivo»*. Madridiario. <https://www.madriario.es/444325/roberto-alamo-entrevista-hombre-del-ano-premios-madrid-2017>
- GimferrerBarcelona, P. S. (2017, 29 marzo). *La relación abusiva de Nicole Kidman en ‘Big little lies’ es tan dura como la realidad de muchas mujeres*. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/series/20170329/421284951561/big-little-lies-nicole-kidman-relacion-abusiva-celeste.html>
- *Inma Cuesta Arquillos consagración actriz*. (s. f.). Diario de Sevilla. Recuperado 2021, de [https://www.diariodesevilla.es/andalucia/Inma-Cuesta-Arquillos-consagracion-actriz\\_0\\_1330067255.html](https://www.diariodesevilla.es/andalucia/Inma-Cuesta-Arquillos-consagracion-actriz_0_1330067255.html)
- *Ivan Chavero*. (2021, 17 julio). ATRESPLAYER. [https://www.atresplayer.com/celebrities/ivan-chavero-cara\\_5cfa2da47ed1a8c519d4dd34/](https://www.atresplayer.com/celebrities/ivan-chavero-cara_5cfa2da47ed1a8c519d4dd34/)
- Juan Prieto Design. (2010). *Esteban Alenda, César y José | El cortometraje español en 100 nombres*. © 2010 Eduardo Cardoso. [http://www.elcortometrajen100nombres.com/descarga/capitulos.php?id\\_capitulo=42](http://www.elcortometrajen100nombres.com/descarga/capitulos.php?id_capitulo=42)
- *Natalia de Molina relata los episodios más duros de su infancia: «De la soledad de una niña a la que odiaban en el colegio»*. (2021). Divinity. [https://www.divinity.es/cooltura/cine/actrices/natalia-de-molina-instagram-actriz-infancia-dura\\_18\\_3137670120.html](https://www.divinity.es/cooltura/cine/actrices/natalia-de-molina-instagram-actriz-infancia-dura_18_3137670120.html)
- Nieto, M. (2018b, noviembre 27). *España redescubre a Paz Vega en los fogones de MasterChef Celebrity*. EL PAÍS. [https://elpais.com/elpais/2018/11/26/gente/1543246562\\_394813.html](https://elpais.com/elpais/2018/11/26/gente/1543246562_394813.html)
- *Pedro Almodóvar Tweets on*. (2020). Twitter. <https://twitter.com/almodovartweets/status/1255950130949132288?lang=fr>
- Pinterest.
- R. (2021). *RTVE Play: Todos los contenidos de RTVE disponibles gratis*. Corporación de Radiotelevisión Española. <https://www.rtve.es/play/>

- Royo, E. (2020, 20 octubre). *Hovik Keuchkerian: «La T5 de La casa de papel va a ser la mejor»*. Moobys. <https://moobys.es/2020/10/hovik-keuchkerian-la-t5-de-la-casa-de-papel-va-a-ser-la-mejor/>
- RTVE.es. (2021, 16 marzo). *Begoña Maestre y su «sonrisa mellada» conquistan las redes*. <https://www.rtve.es/television/20210316/begona-maestre-actriz-foto-infancia-mercado-central/2082472.shtml>
- The Luxonomist. (2020, 19 noviembre). *LORETO MAULEÓN: «Patria ha servido para saber escuchar al otro»*. <https://theluxonomist.es/2020/12/04/loreto-mauleon-patria-ha-servido-para-saber-escuchar-al-otro/amalia-enriquez>
- *Ver Durmiendo con su enemigo dirigida por Joseph Ruben online en Disney+*. (2021). watchie. <https://web.watchieapp.com/detail/50137>

Habita con nosotros

¿Y si los monstruos no viven solo en nuestras fantasías?

Escrito por Ángela Ortega Collantes



INT.DORMITORIO NIÑO - NOCHE

Habitación con las luces apagadas, de tamaño mediano, toda decorada con juguetes y poster de series infantiles. En el centro de la habitación hay una cama en la que CARLOS (6) está acostado. De repente se empiezan a escuchar ruidos, el niño se despierta y mira a su alrededor asustado. Los ruidos se vuelven más fuertes y Carlos, asustado, se tapa con la manta.

INT. CLASE - DIA

Aula de colegio. Todas las mesas están vacías excepto la de la profesora MARTA (35). Delante de esa mesa está SOFIA (40) y Carlos sentados. La profesora extiende un papel delante de Sofía.

MARTA

Aquí tiene todas las faltas que se le ha puesto a Carlos. Muchos profesores se quejan de que se queda dormido en las clases o que no trae todos los deberes.

Sofía coge el papel para leerlo y luego mira a su hijo.

MARTA

Ultimamente Carlos se encuentra muy raro...

Marta mira a Carlos y le sonríe. Carlos agacha la cabeza.

MARTA

¿Pasa algo, Carlos? ¿Algún compañero te está haciendo algo?

Carlos niega con la cabeza pero sigue sin levantar la mirada.

SOFÍA

La verdad es que no lo entiendo.

Sofía deja el papel en la mesa y mira a Marta.

SOFÍA

Siempre me siento con él a hacer los deberes y lo acuesto temprano...Seguro que es por culpa de las maquinillas esas.

(CONTINÚA)

CARLOS

No.

Sofía y Marta miran a Carlos que sigue sin levantar la cabeza.

CARLOS

No es por eso.

MARTA

¿Entonces? ¿Qué te ocurre?

CARLOS

(susurrando)

Es el monstruo.

MARTA

¿El monstruo?

SOFÍA

(suspira y pone los ojos en blanco)

Lleva semanas con esa tontería. No hay ningún monstruo en casa.

CARLOS

¡Si que lo hay!

Marta intenta volver a hablar pero Sofía se levanta rápidamente mientras coge del hombro a Carlos para que le siga.

SOFÍA

(sin mirar a Marta y dirigiéndose a la puerta)

Siento mucho todo esto, son tonterías de niño. Le prometo que no va a volver a ocurrir.

MARTA

No es na...

Sofía y Carlos salen de la habitación y cierran la puerta sin mirar a Marta.

INT. COCHE - DIA

Sofía conduce, ella está sentada delante y Carlos detrás.

SOFÍA

¿Qué ha pasado, Carlos?

(CONTINÚA)

CARLOS

Es el monstruo, te lo juro.

SOFÍA

Carlos, los monstruos no existen...  
(suspira) No va a volver a ocurrir,  
¿entendido?

Carlos asiente y mira hacia abajo.

CARLOS

¿Se lo vas a decir a pa...?

SOFÍA

No.

Ambos se quedab callados, Sofía mira fijamente la carretera y Carlos mira por la ventana.

INT. COCINA - DIA

Cocina amplia, modernos electrodomesticos y muebles. Es una habitación muy limpia y ordenada. A un lado hay una gran ventana en la que se ve la pared del bloque de al lado. Hay dos puertas en la habitación que conectan con el salón y con un pasillo. En el centro hay una larga mesa en el que están sentados comiendo RAÚL (45), Sofía y Carlos.

RAÚL

(Suspira)

Hemos tendo que hacer recortes de personal.

SOFÍA

¿Y eso?

RAÚL

Estamos hasta arriba de deudas.

SOFÍA

Oh.

RAÚL

Hemos despedido todo el equipo de comunicación, parte de los ingenieros...

SOFÍA

¿Todo el equipo de comunicación?  
¿Pablo?

RAÚL

Si y no me vengas con tonterías de que le debemos un favor o algo, que haga bien su trabajo.

SOFÍA

Pero, es mi hermano... Tu le diste el puesto.

RAÚL

¿Y?

Raúl deja de comer y mira fijamente a Sofía, esta agacha la cabeza. Raúl suspira y da un golpe en la mesa, Sofía y Carlos se sorprenden y dejan de comer.

RAÚL

Tu no tienes ni idea de como se dirige una empresa. Me da igual quien sea, si no es necesario se va fuera.

Sofía asiente y le sirve un poco más a Carlos. El niño sigue comiendo sin levantar la vista del plato. Raúl lo mira y frunce el ceño.

RAÚL

¿Y a ti que te pasa?

SOFÍA

(habla rápidamente)

He quedado hoy con RAQUEL (41)

Raúl la mira fijamente y levanta una ceja.

RAÚL

¿Y eso?

SOFÍA

Quiere que la acompañe a buscar muebles para su nuevo piso. Supongo que llegaré para la hora de la cena.

RAÚL

Ah.

Raúl baja la mirada y levanta las cejas mientras sigue comiendo, Sofía lo mira. Hace una pequeña pausa, suspira y la mira.

RAÚL

Solo me ha llamado la atención.  
Sabes que hoy es el día que salgo  
con los chicos.

SOFÍA

Ya pero es que es el único día que  
puede Raquel...

RAÚL

Ya, pero es el único día que salgo  
con ellos.

SOFÍA

(baja la mirada y susurra)  
Pero sales con ellos todas las  
semanas...

RAÚL

Estoy muy agobiado con el trabajo y  
literalmente salgo un solo día para  
evadirme. Pero bueno da igual, les  
diré que no puedo. Alguien se tiene  
que quedar con Carlos.

Se hace silencio en el salón y siguen todos comiendo sin  
levantar la cabeza.

INT. SALÓN - DÍA

El salón es una habitación amplia con mucha luz por dos  
grandes ventanas a un lado, tiene largo sofá y dos butacas  
que miran a la televisión. Detrás del sofá hay una larga mesa  
de comedor decorada con un jarrón y con diferentes sillas al  
rededor. Las paredes están decoradas con diferentes cuadros  
y fotos de la familia.

En la mesa del comedor está Sofía y Carlos, Sofía está  
ayudando a Carlos con los deberes. Sofía le señala algo en  
la libreta y Carlos escribe en ella. De fondo se escucha un  
ruido de pisadas y llaves. Vemos en el pasillo a Raúl que  
está metiendo la cartera en el bolsillo.

SOFÍA

¿A dónde vas?

RAÚL

Te dije que salía con los chicos.

Sofía se queda mirándolo y Raúl sale de la habitación.

## INT.DORMITORIO NIÑO - NOCHE

Carlos duerme profundamente en su cama. Está todo a oscuras a excepción del filo de la puerta por donde entra un poco de luz. Está todo en calma hasta que de repente se escucha un pequeño sonido, Carlos se despierta y se tapa con la manta asustado. El sonido va a más y de repente se apagan las luces del exterior. Todo se queda en silencio.

## INT. COCINA - DIA

Carlos desayuna sentado en una mesa. Al lado, de espaldas a él, nos encontramos a Sofia que está fregando los platos. No le podemos ver la cara.

CARLOS

Mama... he vuelto a escuchar al monstruo...

SOFÍA

Anda Carlos, ya eres muy mayor para esas cosas.

CARLOS

(sollozando)

Pero es que es de verdad, ¿puedo dormir contigo esta noche? Es que me da mucho miedo

SOFÍA

No.

Carlos mira a su madre apenado por la respuesta de ella. Sigue desayunando en silencio.

CARLOS

¿Y papa? ¿Hoy no desayuna?

SOFÍA

Se ha tenido que ir a trabajar, no llegará hasta la noche.

Carlos asiente y continua desayunando. La madre sigue sin darse la vuelta por lo tanto no hemos podido verle la cara.

## INT.RECREO COLEGIO - DIA

El patio del colegio es un amplio lugar cuadrado rodeado de edificios y arboles. Hay diferentes campos de futbol y de baloncesto y zonas de juego libre.

(CONTINÚA)

Carlos corre detrás de JORGE (6), corren unos segundos más hasta que Carlos consigue tirarle de la camiseta.

CARLOS  
He ganado (rie orgulloso)

JORGE  
Estoy cansado (se pone bien la camiseta) ¿Paramos?

Los niños se dirigen a una zona tapada con arboles para poder sentarse a la sombra. Ambos miran al resto de niños que juegan por el patio.

CARLOS  
¿Te vienes esta tarde a jugar?

JORGE  
¿A tu casa? (se encoge de hombros)

CARLOS  
La semana pasada fuimos a la tuya.

JORGE  
Bueno... ¿van a estar tus padres?

CARLOS  
(se encoge de hombros)  
No se, mi padre hoy no come en casa.

Jorge sonríe un poco y asiente. Carlos se levanta y le tiende la mano a su amigo para que fuesen de nuevo a jugar. En el fondo, no enfocado, vemos un grupo de niños haciendo un coro. No se puede ver bien que es lo que están haciendo pero si se escucha lo que dicen.

GRUPO DE NIÑOS  
(gritando todos a la vez)  
¡Los que se pelean se desean! ¡Los que se pelean se desean!

Carlos y Jorge no se dan cuenta, ellos siguen jugando.

INT. SALÓN - DIA

Carlos y Jorge están sentados en la mesa del salón mientras hacen los deberes. Sofía los vigilia desde la cocina que está conectada al salón por una puerta. Solo se escuchan los murmullos de los niños.

(CONTINÚA)

De repente la puerta de la casa se abre y vemos a Raúl entrando, lleva un ramo de flores en la mano. Sin mirar a los niños se dirige a la cocina y podemos ver por el marco de la puerta como le da un beso en la mejilla a Sofía y luego le da el ramo de flores. Raúl señala a los niños que están en el salón y le dice algo a Sofía. Ella niega con la cabeza. Raúl se dirige al salón y se acerca a Carlos sin mirar a Jorge.

RAÚL

Hola pequeño (le revuelve el pelo)  
Espero que esteis haciendo bien  
todo. (Mira a Jorge) No le vayas a  
distraer.

Jorge niega con la cabeza y rápidamente vuelve la vista a los deberes. Raúl frunce el ceño y se va del salón.

Los niños siguen haciendo la tarea. Jorge levanta la cabeza de su cuaderno y alarga el brazo para señalar la actividad, comienza a hablar pero le corta Sofía

SOFÍA

Tienes que irte ya, Jorge.

CARLOS

¡Pero si acaba de llegar!

SOFÍA

Venga, yo te acompaño a casa.

Jorge asiente con la cabeza y guarda todo en la mochila bajo la mirada de Carlos.

CARLOS

No es justo, no hemos jugado nada.

SOFÍA

Otro día.

Sofía ayuda a Jorge a ponerse bien la mochila en la espalda y se dirige a la puerta.

JORGE

Nos vemos en clase.

Carlos asiente y mira como Sofía y Jorge salen por la puerta.



INT. COCINA - NOCHE

Están en la cocina, Sofía sirve la cena mientras Raúl mira el móvil. Carlos coge el tenedor y se pone a comer rápidamente. Sofía se sienta y también se pone a comer. Mira a Raúl de reojo. Carlos levanta la vista del plato y mira a Sofía.

CARLOS

¿Puedo ir mañana a casa de Jorge?

RAÚL

No.

CARLOS

¿Por qué? Si es sábado, he hecho todos los deberes y todo. (mira a su padre mientras pone pucheros)

RAÚL

Porque no y ya está. ¿No tienes más amigos? Ese niño no me gusta.

SOFÍA

Es solo un niño, Raúl.

RAÚL

No me gusta la gente como él, con tantas muñecas y ropa...

CARLOS

¡Es que tiene una hermana mayor! (sonríe mirando a Sofía) Es super guay, tiene un montón de juguetes. ¡Yo también quiero un hermano!

SOFÍA

(baja la mirada)  
Complicado (susurra)

Raúl pone mala cara y vuelve a ponerse a comer.

RAÚL

Aprovecha para hacer cosas de la escuela. No puedes estar perdiendo tanto el tiempo con ese maric...

SOFÍA

¡Raúl!

Carlos mira a su padre y frunce el ceño a escuchar esa palabra.

(CONTINÚA)

CARLOS  
¿Maric...?

SOFÍA  
No digas eso, olvidado.

RAÚL  
(mira a Carlos)  
Ese niño solo te va a traer  
desgracias, no deberías juntarte  
más con él.

Carlos asiente y baja la cabeza hacia la comida.

INT. SALÓN - DIA

Sofía y Carlos juegan en el suelo del salón. Ambos están aun en pijama. Carlos le enseña un coche de carreras rojo que tiene y lo coloca junto con un azul.

CARLOS  
¿Ves? El rojo es mucho más rápido  
porque tiene esto (le señala dos  
alas que le salen de la parte de  
atras).

Sofía asiente y coge otro de los muñecos del suelo y empieza a moverlo pero sin mucha energia. Mira a un punto infinito pensando.

En ese momento suena la puerta. Sofía se sobresalta y se levanta rápidamente. Se dirige a la puerta y mira por el agujero. Suspira y se pone bien el pelo. Abre la puerta. Vemos a Raquel sonriendo.

RAQUEL  
¡Hola! Pero bueno, ¿qué tal mi  
desaparecida?

Entra a la casa y se dirige a Carlos. Carlos sonrie ampliamente y se levanta para darle un abrazo.

SOFÍA  
No me habias avisado de que ibas a  
venir.

Sofía se acerca a donde estan los otros dos y se queda de pie con los brazos cruzados.

RAQUEL  
Tenia ganas de ver a mi amiga (le  
sonríe y la mira de arriba a abajo)  
(MÁS)

(CONTINÚA)

RAQUEL (continúa)  
¿Aun seguís en pijama? ¡Pero si son  
ya las doce de la mañana!

Se acerca a Sofía y le mira detenidamente la cara, le coge de la barbilla y se la acerca.

RAQUEL  
¿Llevas maquillaje?

Sofía aparta la cara rápidamente, se dirige al sofá y se pone a ordenar los cojines.

SOFÍA  
Es que hoy no pensábamos salir.

RAQUEL  
Anda, es sábado. Salgamos a dar una  
vuelta, ¿no?

Carlos se pone a saltar y a asentir al escuchar la noticia y Raquel no puede evitar reírse.

SOFÍA  
No podemos. Raúl no se cuando  
llegará.

RAQUEL  
¿Y? Dile que se venga.

SOFÍA  
Ha salido con unos amigos. No  
podemos irnos sin decírselo.

RAQUEL  
Madre mía chiquilla. Seguro que no  
pasa nada.

Sofía niega con la cabeza y sigue ordenando el sofá. Carlos se pone a recoger los juguetes. Raquel se acerca a Sofía.

RAQUEL  
Anda venga, le vendrá bien al niño.  
Además, tengo ganas de pasar tiempo  
contigo.

Sofía suspira, se miran la una a la otra y Sofía termina asintiendo. Raquel sonríe ampliamente y se dirige a Carlos.

RAQUEL  
Venga, te ayudo y así salimos  
antes.

Sofía los mira pensativa.

INT. SALÓN - NOCHE

Solo hay una luz en la habitación y es una pequeña luz sobre uno de los sillones. En el está sentado Raúl, con un cigarro entre los labios. Expulsa el humo y suspira.

En ese momento entran Carlos y Sofía, muy animados. Carlos se da cuenta de que está Raúl y se acerca corriendo a él. Sofía cierra la puerta y se queda quieta junto a ella.

CARLOS

¡Papa! Hemos ido hoy al parque y también hemos comido helado.

Raúl asiente y le sonríe mientras le revuelve el pelo. Mira a Sofía.

RAÚL

¿Dónde habeis estado? Me he preocupado al no veros en casa.

CARLOS

¡Hemos salido con Raquel!

RAÚL

¡Ah! Ya veo.

Raúl se levanta del sillón y coge la mano Carlos, vuelve la vista a Sofía.

RAÚL

Avisame la proxima vez que salgas, que me preocupo (le sonríe y Sofía asiente). Voy a acostar al niño que ya es tarde.

Carlos sigue a su padre por el pasillo.

INT.DORMITORIO NIÑO - NOCHE

Carlos duerme tranquilamente hasta que empieza a sonar el monstruo. Se esconde bajo la manta y empieza a respirar más fuerte. Los sonidos se elevan y se tapa la cabeza con las manos y cierra los ojos fuertemente. El ruido no cesa y empieza a chillar.

Rápidamente entra Raúl a la habitación y se coloca junto a la cama de Carlos, Sofía lo mira desde la puerta.

RAÚL

¿Qué ocurre?

(CONTINÚA)

CARLOS

¡El monstruo!

RAÚL

No hay ningún monstruo Carlos.  
Mira. (se dirige al armario y lo abre)

SOFÍA

Ese no es el monstruo.

Raúl la mira fijamente y ella señala debajo de la cama. Raúl se acerca y mira debajo de la cama.

RAÚL

Aquí no hay nada, ¿ves? Ahora a dormir.

Se incorpora y le da un beso en la frente a Carlos. Sofía y Raúl salen de la habitación y cierran la puerta tras ellos.

INT. CLASE - DIA

Carlos se encuentra en su clase del colegio. Es la misma en la que habían tenido la reunión Marta con Sofía pero ahora estaban todos los asientos ocupados por niños.

MARTA

Venga niños, sacad los colores.

Los niños empiezan a moverse y a sacar los lapiceros. Carlos hace lo mismo.

MARTA

Venga chicos, quiero que me dibujéis a vuestra familia y vuestra casa. Quiero que luego lo presentéis delante de todos vuestros compañeros.

Carlos se pone a dibujar. En el dibujo hace cuatro figuras: él, su madre, su padre y un personaje completamente negro detrás de Raúl. Unos minutos más tarde Marta se acerca a él.

MARTA

¿Qué tal? ¿Cómo vas? (mira el dibujo y se queda mirando el personaje negro) ¿Y eso? ¿No tienes goma?

(CONTINÚA)

CARLOS  
(levanta la mirada)  
Es el monstruo.

MARTA  
¿Del que me hablaste el otro día?

Carlos asiente.

MARTA  
¿Por qué lo has dibujado?

Carlos se encoge de hombros.

MARTA  
Se parece a tu padre (susurra)

CARLOS  
A veces el monstruo suena como él.  
Pero lo he puesto detrás porque él  
es el que lo echa siempre.

Marta mira a Carlos detenidamente y luego el dibujo. Asiente y se incorpora lentamente. Vuelve a andar por el aula pero mira de reojo a Carlos.

EXT. COLEGIO - DÍA

La puerta del colegio está cerrada. Raúl espera fuera junto al resto de padres. Suena una alarma y la puerta se abre a los pocos segundos. Los niños salen corriendo hacia sus padres y Raúl espera con los brazos cruzados. Sale Carlos junto con Marta, ella lleva un papel en la mano. Carlos señala a Raúl y Marta asiente. Ambos se acercan a él.

RAÚL  
¿Qué tal, pequeño? (se dirige a Marta y le da la mano, la estrechan) Encantado, soy Raúl.

MARTA  
Hola, yo soy Marta, la profesora de Carlos. Me gustaría poder hablar con usted o con su esposa sobre un tema que me preocupa.

RAÚL  
Cuénteme.

MARTA  
El otro día, cuando hice la reunión con su esposa, Carlos mencionó a un  
(MÁS)

(CONTINÚA)

MARTA (continúa)  
supuesto monstruo. No le di mayor  
importancia porque son cosas de  
niños pero hoy ha hecho este  
dibujo.

Marta le da el dibujo a Raúl y este lo mira. Se encoge de  
hombros y se lo devuelve.

RAÚL  
¿Y?

MARTA  
Bueno (mira a Raúl sorprendida) no  
es buena señal que el niño dibuje  
eso.

RAÚL  
Como usted ha dicho antes, son  
cosas de niños. No debe darle mayor  
importancia. Ahora si me disculpa  
tengo que irme con mi hijo a casa.

Marta asiente aun sorprendida y Raúl coge la mano de Carlos.  
Marta mira como se van.

INT.DORMITORIO NIÑO - DIA

Carlos se encuentra sentado sobre la cama leyendo un libro.  
De repente empieza a escuchar ruidos lejanos que se van poco  
a poco poniendo más fuertes. Son parecidos a los sonidos del  
monstruo pero más bajo. Carlos mira a todos lados asustado,  
coge un estuche que tiene sobre la cama y se baja  
rapidamente de ella. Se agacha lentamente y ve que no hay  
nada debajo de su cama. Coge unas zapatillas y sale de su  
habitación.

INT. PASILLO - DIA

Carlos anda por el pasillo. Este tiene diferentes puertas y  
una escasa decoración. Anda lentamente hacia la puerta del  
salon, que es la única abierta. El sonido del monstruo  
desaparece y empieza a sonar como la voz de Raúl.

RAÚL  
Es que no entiendo por qué me  
mientes.

Carlos se acerca a la puerta y mira por ella escondido.

INT. SALÓN - DIA

En el salón se encuentra Sofía sentada en el sofá con la cara tapada y Raúl da vueltas delante suya.

RAÚL

Es que no lo entiendo. Trabajo todos los días, os doy todo lo que necesitáis... ¿y así me lo pagas?

SOFÍA

Yo no he hecho nada...

RAÚL

¿Entonces por qué no me dijiste que fuiste a hablar con la profesora? ¿eh? (eleva la voz) ¿Por qué me mientes?

SOFÍA

Era una cosa del niño (rompe a llorar) No quería molestarte con esa tontería.

RAÚL

Es mi hijo, claro que me quiero enterar de esas cosas. ¿Por tan mal padre me tienes? Seguro que le hablaste de mi diciéndole que soy un padre horrible.

Raúl se queda mirando a Sofía enfadado, ella esconde la cara entre las manos y llora en silencio. Raúl suspira y se sienta a su lado. Le pasa el brazo por detrás y susurra.

RAÚL

Anda, no te pongas así. Es que me molesta mucho que me mientas... No pasa nada ¿vale? No estoy enfadado contigo. La próxima vez me lo cuentas, ¿vale?

Sofía asiente y se seca las lágrimas.

INT. PASILLO - DIA

Carlos se aleja lentamente de la puerta y se dirige a su cuarto con la cabeza agachada.



INT. CLASE - DIA

Se escucha a los niños gritando. Marta los intenta calmar con las manos. Carlos está callado mirando a un punto infinito.

MARTA

Venga, alguno tiene que saber la respuesta.

Varios niños levanta la mano, Marta los mira y se fija en Carlos que no hace ningun movimiento. Suena la alarma de la clase y los niños empiezan a levantarse y a guardar las cosas. Marta se acerca a Carlos que está ya con la mochila en la espalda.

MARTA

¡Hola! ¿Te pasa algo? Te he notado algo distraído.

Carlos niega con la cabeza y hace el amago de salir pero Marta lo coge por el hombro.

MARTA

¿Ha pasado algo en casa? Sabes que puedes confiar en mi.

CARLOS

Papa se enfadó conmigo por tu culpa y riñó a mi madre.

Marta no dice nada y se queda mirando a Carlos. Carlos quita la mano de su hombro y sale enfadado de la clase.

INT.DORMITORIO NIÑO - NOCHE

Carlos se encuentra sentado en la cama tapandose con la manta, los sonidos suenan cada vez más fuertes. Puede ver una sombra delante de su puerta.

EXT. RECREO COLEGIO - DIA

Carlos corre detras de una pelota, otros niños se van a por el y terminan quitandosela. Ríe y sigue corriendo.

JORGE

¿Carlos?

(CONTINÚA)

Carlos mira hacia donde viene la voz y ve a Jorge. Mira al suelo y vuelve a correr detrás de la pelota. Un niño tira al suelo al que llevaba la pelota y comienzan a pelearse. Carlos se queda detrás mirando. Nota que alguien le tira de la camiseta.

JORGE

Oye.

CARLOS

Hola (dice tímido)

JORGE

¿Qué haces? ¿Por qué no me hablas?

Carlos se encoge de hombros.

JORGE

¿Estás enfadado?

CARLOS

Mi padre dice que no debería jugar contigo.

Jorge se queda mirando fijamente a Carlos sin decir nada. Carlos no levanta la cabeza del suelo.

NIÑO

Carlos, ¿vienes?

Carlos mira al grupo de niños que están con la pelota. mira a Jorge y se aleja lentamente. Jorge lo mira fijamente.

EXT. COLEGIO - DIA

Sofía espera fuera del colegio. Suena la alarma y se abre la puerta, empiezan a salir niños. Carlos sale y corre hacia Sofía. Esta le sonrío y le ayuda con una carpeta que llevaba en la mano. Se dan la vuelta y empiezan a andar hasta que Sofía escucha su nombre.

MARTA

¡Sofía! ¡Espera!

Sofía se da la vuelta y mira a Marta, baja la cabeza y hace el amago de darse la vuelta pero Marta la coge del hombro y le obliga a parar.

MARTA

Perdoname, es que necesito hablar con usted.

(CONTINÚA)

SOFÍA

Por favor, dejenos en paz.

MARTA

Pero.

SOFÍA

Por favor.

Sofía mira para atrás y Marta sigue su mirada. A lo lejos se encuentra Raúl con los brazos cruzados y mirandolas. Marta suspira.

MARTA

Me tiene para lo que necesite.

Sofía no responde y ni la mira. Agacha la cabeza y, cogiendo la mano de Carlos, se dirige a donde está Raúl. Marta los mira.

INT. SALÓN - DIA

En la mesa del comedor está Carlos haciendo los deberes, Sofía se acerca a él y mira su cuaderno. De fondo ponemos ver un móvil sonando, en la pantalla aparece que Raquel ha llamado siete veces.

INT. CLASE - DIA

La clase está en silencio haciendo una tarea. Marta da un golpe en la mesa y todos los niños lo miran.

MARTA

Antes de que os marcheis teneis que pasar por mi mesa para que os corrija la redacción. ¿Vale?

NIÑOS

(todos a la vez)

Si.

Varios niños se levantan y se ponen en fila, Carlos se levanta también. Se acerca a la fila y se cruza con Jorge que no lo mira y se dirige a un grupo de niños para hablar con ellos. Carlos agacha la cabeza y se pone solo en la cola.

Unos segundos más tardes ya es su turno. Le acerca el cuaderno a Marta y ella lo coge sonriendo. Lee la redacción y pasa de página. Escribe un par de cosas tapandose con la hoja y le devuelve el cuaderno a Carlos.

MARTA  
¿Quién te ayuda con los deberes?

CARLOS  
Mi madre.

MARTA  
Pues tiene que firmarte la redacción, ¿vale?

Carlos asiente y se dirige a su sitio.

INT. SALÓN - DIA

Carlos está sentado en la mesa haciendo los deberes, Sofía está a su lado leyendo un libro. Carlos levanta la cabeza y mira a Sofía, esta se da cuenta y le devuelve la mirada.

SOFÍA  
¿Pasa algo? ¿No entiendes alguna cosa?

CARLOS  
Aqui.

Le señala un ejercicio y Sofía se incorpora para mirarlo mejor.

SOFÍA  
Eso seguro que lo tienes apuntado en algún lado, saca los cuadernos.

Carlos asiente y saca todo lo que tiene en la mochila. Abre dos cuadernos y en uno de ellos se ve la redacción que hicieron en clase.

CARLOS  
¡Ah! Eso me lo tienes que firmar.

Sofía asiente y coge el cuaderno. Lee la redacción y sonríe.

SOFÍA  
¡Qué bien lo has hecho! Esta muy bien escrito.

Carlos sonríe ampliamente y continua buscando en el otro cuaderno. Sofía termina de leer la redacción y pasa de hoja. Se sorprende al ver una nota de la profesora y la lee: "Sofía, no estás sola. No se que es lo que ocurre pero quiero ayudarte. Hablame cuando quieras" junto con un número de teléfono. Sofía arranca la hoja y sale de la habitación. Carlos la mira sorprendido.

INT. COCINA - DIA

Sofía coge su móvil y llama al teléfono que tiene en la nota mientras anda de un lado para otro en la habitación. La otra persona descuelga rápidamente.

SOFÍA

Por favor, dejanos en paz. Usted no es nadie para meterse en nuestras vidas. Estoy estupendamente y solo me está buscando problemas. Por favor dedíquese solo a su trabajo.

Cuelga sin dejar que la persona al otro lado del teléfono hable. Justo en ese momento suena la puerta de la casa abriéndose. Sofía hace una bola con el papel y se la guarda en el bolsillo rápidamente. Se escucha la voz de Raúl y ve por la puerta como Carlos se levanta de la mesa.

RAÚL

Ya estoy en casa.

INT.DORMITORIO NIÑO - NOCHE

Carlos se esconde bajo las mantas mientras escucha el ruido. Una luz viene del marco de la puerta. Lo mira fijamente y nota como una sombra se pone delante de ella. Cierra los ojos fuerte mientras tiembla.

INT. PASILLO - NOCHE

Vemos una mano con las uñas pintadas apagando la luz. Una sombra se deja caer en el suelo y apoya la cabeza en la puerta. Una pequeña luz que proviene de una ventana del pasillo nos deja ver el rostro de Sofía lleno de moratones. Sofía llora tapándose la boca. Mete la mano en el bolsillo y saca un pañuelo pero también saca un trozo de papel. Lo abre y es la nota de Marta. Agarra la nota con fuerza y cae una lágrima sobre ella.

FUNDIDO A NEGRO.

FIN.