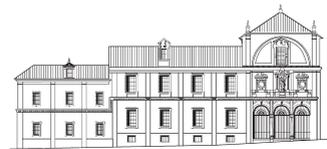


María Núñez González

# Arquitectura, dibujo y léxico de alarifes en la Sevilla del siglo XVI

Casas, corrales, mesones y tiendas



*fundación focus*

Editorial Universidad de Sevilla  
Fundación Focus  
Sevilla 2021

Catálogo de la Editorial Universidad de Sevilla  
Colección: Premio Focus y Premio Javier Benjumea Puigcerver  
Núm. 32

Catálogo Fundación Focus  
Colección: Focus

Comité editorial:

José Beltrán Fortes  
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Araceli López Serena  
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez  
Rafael Fernández Chacón  
María Gracia García Martín  
Ana Ilundáin Larrañeta  
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Manuel Padilla Cruz  
Marta Palenque Sánchez  
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda  
José-Leonardo Ruiz Sánchez  
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla y de la Fundación Focus.

Motivo de cubierta:

- © Editorial Universidad de Sevilla 2021  
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: eus4@us.es  
Web: <<http://www.editorial.us.es>>
- © Fundación Focus 2021  
Hospital de los Venerables, Plaza de los Venerables, 8.  
41004 Sevilla  
Tlf.: 954 562 696; Fax: 954 564 595  
Correo electrónico: focus@abengoa.com  
<<http://www.focus.abengoa.es>>
- © María Núñez González 2021

Impreso en papel ecológico  
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN: 978-84-472-2895-9

Depósito Legal: SE

Diseño de cubierta y maquetación: ed-Libros. Fernando Fernández

Impresión:

Prólogos	
por Ricardo Sierra Delgado .....	13
por Antonio Gámiz Gordo .....	17
Introducción	
1. Presentación y agradecimientos .....	23
2. Estudios sobre la casa sevillana .....	27
Parte I. Arquitectura y documentación histórica	
3. Fuentes documentales .....	41
3.1. Tipos de apeos .....	50
3.1.1. Gráficos.....	50
3.1.2. Literarios.....	52
3.1.2.1. Libros de la Catedral .....	52
3.1.2.2. Libros de los Hospitales .....	55
3.2. Estudio cuantitativo de los apeos utilizados .....	56
3.3. Las unidades de medida en el siglo XVI .....	61
4. El dibujo de la casa .....	65
4.1. Génesis y definición de la base de datos. Códigos y tablas .....	67
4.1.1. Asignación de códigos.....	68
4.1.2. Tablas y base de datos.....	69
4.2. Hipótesis gráficas de los edificios a partir de los apeos.....	74
Parte II. Propiedad y procesos edificatorios hacia el siglo XVI	
5. Contexto urbano y propiedad inmobiliaria .....	81
5.1 Algunos datos sobre la ciudad en el siglo XVI.....	81
5.2. Propietarios y arrendatarios de las casas sevillanas.....	86
5.2.1. Propiedad eclesiástica y secular .....	88
5.2.2. Los arrendamientos.....	90
5.3. Las instituciones religiosas como empresas inmobiliarias .....	92

6. Notas sobre los agentes del proceso edificatorio:	
los maestros visitadores .....	95
6.1. Arquitectos, maestros mayores, albañiles, carpinteros y otros agentes .....	95
6.2. Los maestros visitadores .....	100
Parte III. Casas, corrales, mesones y tiendas	
7. Casas .....	109
7.1. Parcelas y volúmenes .....	110
7.2. Espacios y usos .....	114
7.2.1. La casapuerta .....	122
7.2.2. El patio .....	125
7.2.3. Los portales .....	129
7.2.4. Las salas, palacios, aposentos y cámaras .....	132
7.2.5. La cocina y la despensa .....	139
7.2.6. El corral .....	143
7.2.7. El jardín, el huerto y la huerta .....	146
7.2.8. El soberado .....	153
7.2.9. La azotea .....	156
7.2.10. El tirasol .....	160
7.3. Abastecimiento, saneamiento y almacenamiento de agua .....	163
7.3.1. Procedencia, uso y calidad del agua .....	164
7.3.2. Tipos de suministro, distribución, uso y almacenamiento .....	165
7.4. Materiales y elementos constructivos .....	180
7.4.1. Muros, soportes verticales y tabiques .....	182
7.4.2. Forjados y cubiertas .....	183
7.4.3. Escaleras .....	186
7.4.4. Suelos y otros acabados .....	188
7.4.5. Puertas y ventanas .....	193
7.4.6. Chimeneas .....	197
7.5. Clasificación y dibujos de casas .....	198
8. Corrales de vecindad .....	211
8.1. Aproximación tipológica de los corrales .....	211
8.2. Referencia documental, localización y análisis urbano .....	213
8.3. Selección, análisis y características .....	218
8.3.1. Ocupación de la manzana y superficies .....	218
8.3.2. Características tipológicas .....	221
8.4. Dibujo de los corrales .....	223
9. Mesones .....	225
9.1. Las zonas comerciales o de negocios .....	228

9.2. Número de mesones y localización .....	229
9.3. Los nombres.....	235
9.4. Selección de mesones para el análisis.....	237
9.5. El mesón tipo sevillano.....	237
9.6. Localización y dibujo de los mesones .....	246
10. Tiendas .....	249
10.1. Mercado, comercio y legado medieval en la Sevilla del XVI .....	252
10.2. Tiendas y casa-tiendas .....	255
10.3. La collación de Santa María la Mayor.....	256
10.3.1. Las Gradas .....	257
10.3.2. Las Alcaicerías.....	263
10.4. La collación de San Salvador.....	269
10.5. Otros establecimientos comerciales.....	282
10.5.1. Almacenes y bodegas.....	282
10.5.2. Atahonas y hornos .....	288
10.5.3. Carnicerías .....	294
10.5.4. Otros usos: obradores, talleres y ollerías.....	301
 Parte IV. Hipótesis de plano de Sevilla en el siglo XVI y catálogo	
11. Metodología de elaboración del plano de la Sevilla del siglo XVI .....	305
12. Planos de situación del siglo XVI.....	313
13. Catálogo de dibujos de casas, corrales, mesones, tiendas y otros establecimientos.....	349
13.1. Casas .....	353
13.2. Corrales de vecinos.....	525
13.3. Mesones .....	529
13.4. Tiendas y otros establecimientos .....	549
 Parte V. Glosario de términos de alarifes del siglo XVI	
14. La elaboración del glosario.....	601
15. Glosario.....	605
 Parte VI. Reflexiones Finales	
17. Tratamiento de las fuentes y metodología aplicada: la base de datos....	689
18. Dibujo de los inmuebles.....	691
19. Análisis gráfico y arquitectónico de los inmuebles.....	693
19.1. Las casas .....	693

19.2. Los corrales de vecinos.....	695
19.3. Los mesones.....	696
19.4. Las tiendas .....	697
20. Hipótesis de plano de la Sevilla del siglo XVI .....	699
21. Utilidad de la investigación y futuras líneas de trabajo .....	701
 Apéndices	
22. Libros de apeos consultados .....	705
22.1. Catedral.....	705
22.2. Hospitales de beneficencia.....	707
23. Nota sobre el método de transcripción.....	715
Bibliografía general .....	717
Otras fuentes disponibles en Internet.....	741

## Entre el dibujo y la palabra

---

La presentación de este libro sobre arquitectura sevillana del siglo XVI resulta especialmente ilusionante tras haber visto a su autora progresar desde sus primeros dibujos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y haber dirigido su destacado trabajo académico.

La investigación aquí presentada ha sido culminada con una madurez inusual como tesis doctoral y ha obtenido el prestigioso premio de la Fundación Focus-Abengoa. Ahora felizmente ve la luz pública gracias a la Universidad de Sevilla y se ofrece a la comunidad científica y a los amantes de esta ciudad tan distinguida por su arquitectura y por su historia.

Todo ello es motivo de gran satisfacción para los compañeros del grupo de investigación, “HUM976. Expregráfica. Lugar Arquitectura y Dibujo” y para el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla. Además, debe ser motivo de orgullo para Francisco Núñez –también padre de la tesis–, familiares y amigos. Resulta muy difícil, por no decir imposible, añadir más entusiasmo, dedicación y estudio.

Seguramente una de las claves del interés y de los aciertos planteados ha sido el novedoso método de trabajo seguido. En primer lugar se han localizado e identificado en distintos archivos de Sevilla valiosos textos del siglo XVI, y también del XVII, los llamados apeos. Éstos fueron redactados por alarifes que documentaron miles de inmuebles de forma minuciosa y fiable, incluyendo medidas generales y a veces primarios dibujos. Debe advertirse que estamos ante propiedades acumuladas por instituciones religiosas, que en aquel tiempo eran “grandes inmobiliarias” y gestionaban su cuantioso patrimonio contando con esta documentación.

Tras una laboriosa revisión y selección de textos, se ha interpretado gráficamente un número de ellos muy elevado. Posiblemente lo más singular y mágico de esta investigación sea dicha conversión de textos en imágenes, o sea, *el dibujo de la palabra*.

Para dibujar cada uno de los cientos de planos aportados ha resultado imprescindible una visión espacial bien formada, para interpretar y abstraer de forma adecuada la configuración formal de cada edificio. Ello requiere un esfuerzo generoso y paciente, pues muchos inmuebles tienen un considerable tamaño y

una compleja distribución en distintas plantas, a lo que se suma la irregularidad geométrica del parcelario del casco histórico sevillano. Una gran parte de casos han requerido mayor dedicación que la redacción de decenas de páginas. Por ello debe considerarse que cada imagen aportada vale más que mil palabras, sin menospreciar el gran interés de los depurados textos ofrecidos.

Para acometer dicha tarea con rigor ha sido necesario localizar la parcela actual de cada inmueble. La suma de todo ello ha permitido finalmente reconstruir un plano hipotético que recrea la ciudad de Sevilla en el siglo XVI, otra gran aportación de esta investigación. La escala usada, 1:2000, ha obligado a definir muchos detalles y a considerar incontables alteraciones de la trama urbana y sus alineaciones de calles, reflejadas en planos históricos de la ciudad.

Además se ha sabido sacar gran partido al trabajo volcando sobre tablas y sobre bases de datos abundante información recopilada en los textos, incluso nombres de personas y sus oficios. La cuantificación de superficies y la consideración de usos ha permitido la caracterización, clasificación y análisis de cientos de inmuebles agrupados en tipos con distintos organigramas de espacios: casas, tiendas, más algunos corrales de vecinos y mesones. El elevado número de casos estudiados ha permitido fundamentar con solidez las conclusiones aportadas.

En el capítulo de casas se han recopilado e interpretado referencias documentales sobre los principales espacios que constituían el escenario de la vida doméstica sevillana en el siglo XVI: casapuestas, patios, portales, salas, aposentos, palacios, cámaras, cocinas, despensas, corrales, jardines, huertos, soberados, azoteas y tirasoles.

Además se han identificado y analizado los principales elementos constructivos y materiales descritos, como muros, soportes verticales y tabiques, forjados y cubiertas, escaleras, suelos, puertas y ventanas, chimeneas y otros. También se ha abordado el importante tema del abastecimiento, almacenamiento y evacuación de aguas.

Como complemento a la detallada descripción de elementos citada, se aporta un valioso glosario de más de quinientos términos utilizados por alarifes, que la autora ha ilustrado –con acertado afán pedagógico– con abundantes fotografías.

También se han esquematizado algunos casos de corrales de vecinos y mesones, como singulares episodios arquitectónicos que proliferaron en una ciudad repleta de vida en el siglo XVI. En cuanto a las abundantes tiendas analizadas, muchas de ellas en el entorno de la Catedral y de la plaza del Salvador, cabe destacar las referencias a bodegas y almacenes, atahonas y hornos, carnicerías, y otros usos como obradores, talleres y ollerías.

No debe olvidarse que tras el descubrimiento de América y la creación de la Casa de la Contratación, Sevilla era una importante capital europea, epicentro del comercio mundial. Aquel momento de esplendor quedó resumido en el popular lema que decía “Quien no ha visto Sevilla, no ha visto maravilla”, incluido junto a vistas de la ciudad en el llamado *Civitates Orbis Terrarum*, un importante atlas

de finales del XVI que reunió más de quinientas imágenes de ciudades de todo el mundo. Dicho lema se incluyó también en otras estampas o grabados posteriores que difundieron la imagen de Sevilla como ciudad universal.

Por último debe indicarse que esta investigación viene a sumarse con autoridad a importantes trabajos previos sobre la arquitectura doméstica en Sevilla. Entre ellos cabe destacar los dedicados a sus principales casas palaciegas por Teodoro Falcón, Vicente Lleó y Rafael Manzano, así como los de José Ramón Sierra, que abarcan un amplio caserío, más otros que la autora ha estudiado de forma cuidadosa.

Asimismo se han considerado, como referencia, investigaciones sobre la arquitectura doméstica y sus fuentes documentales en otras ciudades, en especial de Antonio Orihuela sobre Granada y de Jean Passini sobre Toledo, más recientes publicaciones de Elena Díez, Julio Navarro y otros. Por otra parte se ha atendido a investigaciones basadas en procesos de restitución gráfica de la ciudad en otros momentos históricos, como los de Javier Ortega sobre Madrid o Eduardo Carazo sobre Valladolid.

Estamos ante una investigación que aún no se ha cerrado. A pesar de su destacado recorrido, puede considerarse como joven promesa de otras, esperemos que muchas más. Quedan por estudiar fuentes documentales del siglo XVI y de siglos posteriores. Sobre todo, queda pendiente el análisis de los inmuebles identificados que aún hoy existen, más o menos transformados. Todos ellos deberían documentarse gráficamente para poder establecer posibles criterios de intervención, restauración y conservación. Su adecuada valoración, caso a caso, constituye una compleja tarea y un gran reto para la investigación en una ciudad que disfruta de un patrimonio arquitectónico muy rico y diverso, a veces oculto o desconocido.

Antonio Gámiz Gordo  
Doctor Arquitecto  
Profesor Titular de la Universidad de Sevilla