

HASTA AQUÍ - Capítulo 1 -

By

María Mateos Martínez

1. INT. OFICINA DÍA

Grandes ventanales, decoración cuidada y minimalista. De constante actividad pero, se respira un ambiente agradable e interactivo. Algunos trabajadores teclean frente a sus pantallas de ordenador, otros hablan por teléfono o entre ellos mientras se toman un café.

Al fondo en otra sala con paredes de cristal se lleva a cabo una reunión donde varias personas conversan. La reunión acaba y las personas salen de la sala. Desde otra mesa ABRIL(32) mira atenta a las personas que salen, hasta que un chico, PABLO(34) cruza mirada con ella.

ABRIL
(susurrando pero vocalizando
al máximo y encogiendo los
hombros)
¿Qué? ¿Cómo ha ido?

Gesticula con las manos haciendo entender a Pablo que se acerque hasta ella.

Pablo le hace entender con gestos que después hablarán mientras camina junto a las demás personas. Le guiña un ojo. Abril hunde las manos en su pelo y esconde la cabeza tras la pantalla de su ordenador. Está nerviosa.

ABRIL
Joder.

2. EXT. OFICINA DÍA TARDE

Abril espera apoyada en una de las paredes exteriores del gran edificio mientras se lía un cigarro. Saca un mechero zippo plateado de su mochila y lo enciende, sigue nerviosa.

Fuma mirando a las personas que pasean por la calle. Ya casi con el cigarro acabado escucha risas tras ella, tira el cigarro al suelo y lo pisa.

ABRIL
(de forma atropellada)
Bueno qué, ¿sueñas algo ya? Me
llevas esquivando todo el día ¿ha
ido mal, por eso no quieres
contarme?

Pablo aun sin mirar a Abril se despide entre risas del grupo de personas con el que ha salido del edificio y se dirige a Abril.

(CONTINUED)

ABRIL

(elevando la voz)

Me tienes de los nervios, abre la boca ¿quieres? ¿No ha salido? Vaya mierda, Arturo es un capullo no le hagáis ni caso. Más adelante se lo presentáis más trabajado y con algunos cambios...

Pablo pone las manos sobre los hombros de Abril y respira hondo haciendo una enorme pausa.

PABLO

Ha ido todo genial. La cosa va para adelante.

Tras decir aquellas palabras rompe a reír. Ambos comienzan a caminar.

ABRIL

(golpeando al chico en el brazo)

Serás imbécil ¿Y me lo sueltas así? Él no podría habérmelo dicho arriba... no... él tiene que hacerse el interesante siempre... él siempre tiene qu...

PABLO

(interrumpiéndola)

Venga va tranquila. Es que he estado liado con el equipo.

ABRIL

Entonces si la cosa va para adelante es que Arturo está abierto a nuevas cosas. Le has hablado de lo mío, ¿no? Me lo prometiste.

PABLO

Oye si no te importa hablamos luego ¿vale? He quedado en un rato para celebrarlo con estos y no quiero llegar tarde. Me voy a dar una ducha rápida y salgo.

ABRIL

Vaaaaaaale.

PABLO

Te diría que vinieras pero bueno... ya sabes, llevamos mucho trabajando en esto...

ABRIL

Que sí, que vas con esta gente. Ya me busco yo entretenimiento para hoy. ¿Te espero?

PABLO

(dándole un beso en la cabeza)
Claro, no llegaré tarde.

3. INT. APARTAMENTO DÍA TARDE

Es un espacio abierto. Un dúplex moderno, de muebles blancos. Numerosos cuadros de ilustraciones colgados por las paredes. En el salón una enorme librería llena de libros de todos tamaños y colores, también discos de vinilos y DVDs. Sofás llamativos con cojines y muchísimas plantas de distintas especies.

Abril está tirada en el sofá con los pies en alto. Se escucha el sonido de la ducha de fondo. Coge el móvil y busca un contacto para llamar.

ROMEO

¿Qué? ¿Ya me echas de menos?

ROMEO (32) responde al otro lado de la llamada.

ABRIL

(ríe)

Te mentiría si te dijera que no.
¿Qué haces? ¿Piensas en mí?

ROMEO

Cada hora del día. Anhele tu sonrisa cuando no te tengo conmigo.

ABRIL

No, en serio ¿qué haces?

ROMEO

Pues me pillas camino a casa.

Pablo aparece por el salón, ya vestido y preparado, lanza un beso al aire mientras se dirige hacia la puerta. Abril se despide alzando la mano mientras sigue con la conversación. Se oye el portazo de la puerta.

ABRIL

Estupendo, pues cambia de destino y te vienes aquí conmigo. Pablo se va con algunos del trabajo por ahí y no me apetece aburrirme.

ROMEO

Vale, dame veinte minutos y estoy allí. Pero me haces una cena decente. Y avisa a Eva que si no se cabrea. Bueno mira la aviso yo, tú ponte a preparar lo que sea. Chao.

Cuelga.

4. INT. APARTAMENTO ATARDECER

Poniendo todo su esfuerzo en recoger la cocina, Abril baila torpemente al ritmo de la música cuando suena el timbre. Se limpia las manos en el delantal mientras se dirige a la puerta.

ABRIL

¿Pero dónde me vas con tantas botellas? Eres muy bruta eh.

EVA (31) con una sonrisa deslumbrante, se encuentra al otro lado de la puerta con los brazos en alto sujetando dos bolsas llenas de botellas de vino.

EVA

A mí me ha llamado Romeo y me ha dicho que esta noche tenemos movida. Así que esta es mi forma de arrimar el hombro.

¡Joder guapa, qué bien huele!

Ambas pasan a la cocina. Eva guarda las botellas en el frigorífico y deja una sobre la encimera.

ABRIL

Me he puesto creativa. Romeo me ha obligado a currarme la cena.

EVA

¿Y dónde está? Porque me dijo que venía para acá cuando me llamó a lo relaciones públicas promocionando fiesta.

Eva busca un abridor entre los cajones y abre la botella con facilidad mientras Abril saca unas copas.

ABRIL

Pues lo mismo digo yo, debería haber llegado hace rato.

(CONTINUED)

EVA

Mira, lo esperamos en la terraza,
que así me da tiempo fumarme un
cigarro.

ABRIL

Hasta que este llegue nos da tiempo
a fumarnos unos cuantos y acabarnos
dos botellas.

5. EXT. TERRAZA APARTAMENTO ATARDECER

Es una terraza no muy grande pero bien decorada,
aprovechando el espacio al máximo. Sofás hechos con palé y
cojines llamativos, una mesa baja, plantas por todos lados,
pequeñas luces decorativas.....

Las dos hablan y ríen en la terraza. En la mesa el cenicero
ya tiene unos cuantos cigarros apagados y algo de tabaco de
líar derramado. También las copas de vino que ambas toman.

EVA

¿Te he dicho alguna vez que tu
terrazza es uno de mis lugares
favoritos del mundo?

ABRIL

De tu lugares favoritos porque
siempre que la pisamos hay alcohol
y tabaco de por medio.

EVA

Me has pillado, pero aun así, es de
mis lugares favoritos, no quites
mérito.

ABRIL

(rie)

Vale, vale. No quito mérito
ninguno, muchas gracias... Oye y
hablando de terrazas y casas ¿la
vuestra tiene que estar
prácticamente lista no?

EVA

A ver bueno sí, ya casi está pero
pasa lo de siempre. Aitor se ha
vuelto a ir y claro, yo sola no
avanzo tanto.

ABRIL

Joder, lo tienen volando de un sitio a otro todo el tiempo.

EVA

(algo entristecida)

Bueno, nos organizamos como podemos, pero la verdad que me hace mucha ilusión todo esto. Sabes que los cambios no son lo mio pero con él es todo mucho más fácil.

ABRIL

(ponéndole una mano en la pierna a Eva mostrando apoyo)

Eva, se os ve genial y Aitor es un encanto.

Suena el timbre.

ABRIL

Flipo con este hombre, abre tú porque como abra yo le muerdo.

Eva se ríe ante la ocurrencia de su amiga y camina hasta la entrada. Se escucha abrir la puerta.

ROMEO (OFF)

Oyeeeeeeeeee, ¿y esa copa? ¿Habéis empezado sin mí?

(tono irónico)

Vaya falta de respeto, lo vuestro es increíble eh.

Abril acaba de un sorbo la copa de vino y entra en la casa.

6. INT. APARTAMENTO NOCHE

Abril camina hasta la entrada donde se encuentran Eva y el recién llegado, mirando a este último con cada de pocos amigos.

EVA

Anda sí, victimízate encima. Guapo, ¿qué horas son estas de llegar?

ROMEO

Pues que sepáis que tengo una buena excusa.

Las dos chicas se quedan en silencio, mirando a Romeo con las cejas en alto esperando a escuchar la excusa.

(CONTINUED)

Romeo levanta la bolsa que trae en la mano.

ROMEO
(mirando a Abril)
Te traigo un regalazo.

ABRIL
(Cambiando su expresión
facial, sorprendida)
No jodas ¿enserio?

Romeo le tiende la bolsa a Abril, quien la abre con ganas.

EVA
(riendo)
NO TE CREO.

Abril mira a Romeo sin entender nada con el regalo en la mano tras desenvolverlo, un disco de vinilo de Rocío Jurado.

Romeo toma la copa de vino que Eva le ofrece.

ROMEO
(con orgullo exagerado)
Así sumas otro para la colección
esta que tienes, te quejaras
encima. Ahí tienes a la más grande.
Y no me preguntes por qué, pero
algo en mí me ha dicho que
necesitas este disco.

ABRIL
¿Sabes qué? Que te perdono por
haber llegado tarde.

Abril se lanza a abrazar a Romeo.

EVA
Me duele que a mí no me hayas
traído nada, así que yo no te
perdono.

ROMEO
No hay quien os tenga contentas, me
agotáis.

EVA
No te lo voy a tener en cuenta
porque soy buenísima persona que lo
sepas.

ROMEO

¿De verdad creías que solo le iba a traer algo a esta? Me infravaloráis de una manera que no sé por qué sigo siendo vuestro amigo...

Las chicas se muestran intrigadas por el comentario de Romeo, no le quedaba nada más en las manos sin saber a qué se refieren.

Romeo se gira de espalda a sus amigas y comienza a buscar algo en los bolsillos de su chaqueta. Al girarse muestra dos cigarros de marihuana.

ROMEO

¡Tachaaaaaaaan!

EVA

¿Y esto? ¿Celebramos algo?

ROMEO

Todos los días hay algo que celebrar queridas, y si no se nos ocurre nada pues ya nos inventaremos algo, no hay problema.

ABRIL

(riendo)

Perfecto pues ya tenemos postre supongo. Pero ahora me ayudáis a poner la mesa.

7. INT. APARTAMENTO NOCHE

Ya con la mesa preparada y los vasos de vino llenos de nuevo, Abril saca la comida del horno y lleva la bandeja hasta la mesa donde Romeo y Eva se encuentran ya sentados.

ROMEO

¿Y esto lo has hecho tu sola? No cuela.

Abril sonríe y asiente orgullosa. Comienza a servir en los platos de cada uno.

ABRIL

Me he puesto a full con el poco margen de tiempo que me has dado, pero oye, me ha quedado con una pintaza ¿a que sí?

(CONTINUED)

EVA

Y al entrar olía super bien, hay que reconocerlo.

ABRIL

También hay que recononocer que la idea la he sacado de un canal de Youtube.

ROMEO

(dando una palmada)

Veeeeees, ya sabía yo que sola sola no lo habías hecho...

ABRIL

Venga va, probadlo y ya luego criticáis lo que os dé la gana, que se os va la lengua muy pronto.

Ya con los platos servidos Abril se sienta y espera a que sus invitados prueben el plato antes de probarlo ella. Espera con ansias la respuesta ante su trabajo.

Romeo y Eva prueban el plato, los gestos de ambos cambian. Cruzan miradas e intentan expresarse con estas lo máximo posible sin que Abril se percate. Abril se da cuenta de que algo sucede.

ABRIL

Bueno ¿qué? ¡Vaaaaa!

Eva apresurada toma la copa de vino y le hace un gesto disimulado a Romeo para que comience él a hablar.

Romeo hace como que se limpia la boca con la servilleta y aprovecha para susurrar a su compañera.

ROMEO

(susurrando a Eva)

Eres una zorra.

Eva trata de aguantar la risa y casi se atraganta.

ROMEO

Primero: es super guay que nos hayas hecho la cena...

Abril, con el rostro apoyado en las manos, seguía esperano más de la respuesta.

ABRIL

(asintiendo)

Hmmmmmm...

(CONTINUED)

Romeo vuelve a mirar a Eva buscando ayuda. Eva continúa tratando de aguantar la risa al ver la situación.

ROMEO

Y bueno... eso, que lo apreciamos
muchísimo... ¿VERDAD EVA?

Eva cambia su rostro y se pone seria, lanzando una mirada asesina a Romeo para luego dedicarle una sonrisa exagerada a Abril.

EVA

Sí, sí... Es genial que nos hayas
invitado hoy...

ABRIL

¿Pero que coño me estáis soltando?
¿Que cómo está, que qué tal? Yo que
sé, hablad.

EVA

¿Que cómo está? Pues... está...
está... trabajado. Está SÚPER
trabajado...

Abril, ante la reacción extraña de sus comensales decide probar por ella misma su plato.

ROMEO

(en voz baja a Eva sin que
Abril le escuche)
¿Súper trabajado? ¿Qué mierda de
respuesta es esa?

EVA

Tío, yo que sé.

Abril prueba un bocado de aquello que ha cocinado. Traga como puede lo que se ha comido y busca su copa para ayudarse a quitar el sabor de boca que le ha dejado la comida.

Levanta la mirada y se la clava a Romeo y Eva. Ambos están petrificados.

ABRIL

Esto está asqueroso.

ROMEO Y EVA

Ya.

ABRIL

Sois unos mentirosos de mierda. ¿Lo
sabéis no?

EVA

Es que sabemos que le has puesto mucha ilusión, no queríamos ser malos.

ABRIL

La verdad que sí, que le había puesto ilusión y muchísimo trabajo. Que sabeis que a mi estas cosas no se me dan muy bien...

Romeo se levanta de su asiento para darle un abrazo a Abril. Ésta le responde abrazándolo aun sentada en la silla, escondiendo su rostro en el cuerpo de su amigo. Romeo le acaricia la cabeza.

ROMEO

Ya lo sabemos preciosa y no pasa absolutamente nada, para la próxima saldrá mejor.

(susurrando a Eva)

Ve pidiendo un Glovo o algo.

ABRIL

(aún abazada a Romeo)

Te he escuchado tonto.

Eva se levanta de su asiento y busca su móvil en el bolso. Lo saca, pero en vez de pedir comida saca una foto a los dos abrazados y a la comida que queda en los platos y la bandeja. Salta el flash de forma descarada. Abril la mira seria, con cierta ironía.

EVA

Hija perdón, pero es que esto merece ser recordado.

ABRIL

(quitándole el móvil)

Dame anda, que aunque me haya quedado malísimo de la cena me sigo encargando yo ¿no?

8. INT. APARTAMENTO NOCHE

Los tres amigos tumbados en los sofás del salón ríen y conversan. Hay restos de comida china por la mesa, botellas de vino vacías y alguna copas a medio acabar. Suena música a un volumen no muy alto de fondo.

Abril coge su teléfono de la mesa y mira su conversación de mensajes con Pablo. Le ha escrito varias veces pero no tiene contestación.

(CONTINUED)

Abril escribe un mensaje.

ABRIL (MENSAJE DE TEXTO)
Hey, no sé nada de tí ¿todo bien?

Duda si enviarlo. Lo hace.

ROMEO
(carraspea)
Bueno un poco de atención. Ha
llegado el momento de dar mi
puntuación sobre la noche, así que
por favor, esto es algo serio,
incorporaos.

Abril suelta de nuevo su móvil y hace caso a Romeo. Ambas se incorporan de sus asientos y tratan de aguantar la risa ante la fingida seriedad de Romeo.

EVA
Puede usted proceder, estamos
listas.

ROMEO
Eva, tu primero. Creo que no hace
falta decir mucho. Tu cometido era
traer alcohol y lo has hecho de
manera sobresaliente. Tienes mis
congratulaciones.

Romeo alza la copa y hace una reverencia a Eva quien la acepta orgullosa también cogiendo su copa de la mesa y copiando el gesto de Romeo.

ROMEO
Abril... Tu te encargabas de la
cena, ha surgido un pequeño
inconveniente: estaba mala, pero
mala malísima. PERO oye, a grandes
males grandes remedios y la comida
china que has pedido pues estaba
estupenda.

ABRIL
Normalmente me enfadaría, pero
tienes toda la razón.

Los tres amigos se abrazan tras realizar un brindis por ellos mismos.

ROMEO
Y ahora, el momento que tanto
estabais esperando. Que lo sé
porque os conozco demasiado...

(sacando de nuevo los cigarros
de marihuana)
¡EL POSTRE!

ABRIL
Venga, a la terracita, al fresco
mejor, porque si no nos va a dar un
amarillo y ya somos mayorcitos para
eso.

9. EXT. TERRAZA APARTAMENTO NOCHE

Los tres amigos se desplazan a la terraza. Se sientan en los
sillones. Romeo enciende uno de los cigarros y le da una
calada. Expulsa el humo con tranquilidad mientras se lo pasa
a Abril.

ABRIL
(dando una calada)
¿Y esta sorpresa tuya? ¿Cómo que te
ha dado por ahí?

ROMEO
(guiñando)
Soy un hombre con contactos y
recursos.

ABRIL
(devolviendo el guiño con
ironía)
Que tu vecino venda maría no te
hace un hombre de contactos y
recursos.

Romeo le quita el cigarro de las manos justo cuando Abril
iba a darle otra calada.

ROMEO
Ea, te quedaste sin cigarrito por
graciosa.
(ofrece el cigarro a Eva)
Toma anda, dale tú porque si no
ésta se lo fuma entero.

Eva mira el cigarro seria.

EVA
(dudando)
Nah... Yo creo que esta noche no le
doy...

ABRIL

¿Eva Santamaria rechazando un
cigarro EN MI TERRAZA?

ROMEO

Vaya gesto feo, pero feo...

EVA

Joder tíos que no... es que ya me
he pasado bebiendo... y quiero
dejar de fumar marihuana...

ABRIL

¡Mira! Y lo dice como si fuéramos
unos adolescentes enganchados a los
porros. Eva pero si nos fumamos uno
cada siglo y medio...

Romeo le vuelve a ofrecer el cigarro a Abril mientras
expulsa el humo que le queda en la boca.

ROMEO

Bueno mujer, dejala, así lo
disfrutamos más nosotros.

ABRIL

(levantando el cigarro
haciendo honores)

Dí que sí. Por nosotros, los
fumetas.

10. INT. APARTAMENTO NOCHE

Algunas horas más tardes, tras charlas profundas, risas y
algún que otro baile los tres entran de nuevo al
apartamento. Algunos más mareados que otros.

EVA

Madre mía estoy agotada, ya mi
cuerpo no es lo que era, aunque es
bastante tarde ya eh.

ROMEO

(con un tono de voz algo
elevado)

Oye pues sí que es tarde. Voy a ir
pidiéndome un taxi o algo porque me
niego a volverme andando, más que
andar llegaría a rastras. Eva, te
vienes ¿no?

(CONTINUED)

ABRIL

(susurrando y dándole un golpe a Romeo)

Tio pero callate que estás chillando.

EVA

Pablo no ha llegado aún, Abril ¿quieres que me quede así no pasas lo que queda de noche sola?

ABRIL

(riendo)

Cariño, creo que soy mayorcita para quedarme sola. Además no creo que a Pablo le quede mucho.

Abril saca su móvil del bolsillo y mira la hora. También mira cómo sigue sin ningún mensaje de Pablo.

ROMEO

Sí que le ha tenido que salir bien lo del proyecto, porque vaya desfase se estará pegando. ¡Coño, lo del proyecto! ¿Y lo del tuyo qué?. Nos dijiste que Pablo se lo diría a las altas esferas el día de la presentación.

EVA

Hostias es verdad, que no has dicho ni mú. ¿Qué te han dicho?

ABRIL

Pues la verdad que no tengo ni idea, cuando le pregunté a Pablo me dio largas y me dijo que luego me contaría al volver, pero se ve que hoy ha ido un poco a lo suyo.

ROMEO

Abril... Pablo siempre suele ir a lo suyo, muy guapo muy bueno... pero luego siempre pasa lo que pasa.

Abril se entristece y baja la mirada.

EVA

Bueno va no la agobies que ya lleva bastante con el pedo que tiene encima. Seguro que les ha encantado y te dan luz verde.

ABRIL

Sí, bueno... Anda iros ya que si no no vais a dormir nada, ya recojo yo como buena anfitriona.

Eva y Romeo recogen sus cosas del salón y Abril los acompaña a la puerta.

EVA

Verás la resaca de mañana, el vino es súper traicionero.

ROMEO

Dilo por ti, los guapos no tenemos resaca nunca.

ABRIL

Si ya, mañana nos cuentas a ver...

Eva y Romeo se despiden dando besos al aire entre risas y susurros para no hacer ruido tan tarde. Abril cierra la puerta cuando los dos han desaparecido por las escaleras.

Pese a estar cansada no tiene nada de sueño, decide recoger y poner algo de orden a la casa. Ve la bolsa del regalo de Romeo, saca el vinilo y mira la carátula mientras se le escapa una sonrisa al recordar la ocurrencia de su amigo. Va hasta el tocadiscos y coloca el vinilo con cuidado, comienza a sonar la música. No la pone a mucho volumen.

Se sienta en el sofá, las canciones de Rocio Jurado pasan una tras otras. Abril no presta mucha atención, tan solo se limita a escuchar sin más hasta que la letra de una de las canciones llama su atención.

***"Y de nuevo por las noches
Esta cama tan vacía
Que la lleno con historias
Aventuras y malicias
Luego viene su recuerdo
Y su canción de despedida
Y me encuentro noche a noche
En el punto de partida***

Noche a noche yo me encuentro en este punto de partida (Yo me encuentro cada noche en este punto de partida)(...)"

La canción acaba. Abril se queda dormida en el sofá. La aguja del vinilo da saltos.

11. INT. APARTAMENTO MADRUGADA

Suenan llaves, la puerta del apartamento se abre y Pablo aparece a trompicones, sigue borracho. Abril se despierta por el ruido, ve a Pablo pero no se mueve del sofá.

PABLO
(riendo de forma escandalosa)
¡Anda! Qué haces ahí en el sofá.
Tenemos una cama en el dormitorio
¿sabes?

Abril no contesta, se queda quieta. Pablo se acerca al sofá y le da unos toques a Abril.

PABLO
(alzando la voz)
Venga va que te he visto moverte.

Ante los continuos golpecitos de Pablo, Abril se incorpora en el sofá y lo mira seria, sin decir nada.

PABLO
Vamos a la cama anda, que estoy reventado.

ABRIL
(cortante)
Ve tú.

PABLO
(riendo)
Es que no entiendo muy bien qué haces en el sofá...

ABRIL
No creo ahora que te interese mucho lo que haga o no en el sofá.

PABLO
Abril estoy que me muero, vamos a la cama enserio.

Abril se mantiene inmóvil, con la mirada clavada en él. Pablo, algo mareado ojea la cocina, ve las copas de vino en el fregadero.

PABLO
(con tono chulesco)
Ah, parece que no soy el único que ha bebido esta noche. Ni al cuarto has llegado ¿o qué?

(CONTINUED)

Abril niega con la cabeza ante el ridículo comportamiento de su pareja.

PABLO

Vamos, que te falto yo una noche y necesitas pillarte un pedo con alguien. Eso es un poco desesperado...

ABRIL

(con tono sereno)

Me dijiste que te esperara porque SUPUESTAMENTE ibas a llegar temprano. Eso es lo que hacía en el sofá, esperarte. Además no creo que seas el más adecuado para hablar sobre pillarse pedos con amigos.

Pablo se tumba en el otro sofá, apenas muestra interés por lo que Abril le responde.

PABLO

(en tono muy pasivo)

¿Me vas a dar una charla ahora? Te he dicho que estoy cansado, quiero irme a dormir.

ABRIL

¿No crees que estás siendo un poco agoista?

PABLO

Venga ya Abril, he salido a celebrar con los del trabajo. A lo mejor no soy el adecuado para hablar de borracheras pero sí para hablar de celebraciones laborales.

Abril comienza a ver las intenciones de Pablo y la dirección por la que quiere llevar la conversación. Empieza a ponerse algo nerviosa. Pablo se incorpora de su asiento.

PABLO

(sarcástico)

JÁ. No tienes mucho que decir sobre eso ¿eh?

Pablo cree haberse marcado una victoria con el comentario, parece orgulloso.

ABRIL

(brusca)

Pablo, por ahí no.

Pablo se levanta del sofá.

PABLO

(muy alterado)

Por ahí sí. Porque ya es hora de que alguien te lo diga clarito. Tu proyecto es una mierda Abril, y tus amiguitos no saben como decírtelo y a Arturo, LOGICAMENTE no le interesa lo más mínimo. Llevas años detrás de algo que no va a ningún sitio pero no eres capaz de verlo porque te encabezonas.

Abril respira hondo, no está dispuesta a perder los nervios.

ABRIL

(levantándose del sofá)

Mira Pablo. Entiendo que te lo pases de puta madre con tus colegas, celebres lo que quieras y que te quedes de fiesta hasta las tantas como si tuvieras 17 años. Lo que no voy a tolerar es que me hables así y te comportes como un imbecil.

PABLO

(tratando de quedar por encima de Abril)

A tí lo que te pasa es que tienes una envidia increíble. Que no soportas que lo mío haya salido adelante y lo tuyo no. Que si no puedes salir a celebrar nada, no es mi puto problema.

Abril comienza a alterarse de nuevo. Camina rápido por el salón tratando de mantener la calma.

PABLO

Las cosas hay que ganárselas, y yo lo he hecho, lo he conseguido.

(abriendo los brazos)

Te mata que YO lo haya logrado y TÚ no, reconcelo. Si también es muy valiente reconocer las cosas...

Ante este comentario Abril se gira rápidamente a Pablo, le mira a los ojos y se acerca desde donde está lentamente a él. Pablo se asusta por la reacción de Abril y se calla de repente.

(CONTINUED)

ABRIL

(serena y decidida, con tono firme y sin dudar)

Te voy a dejar una cosa clara. Que hayas conseguido que tu proyectito cortado por patrones básicos como tú, haya funcionado, no te hace el rey del mambo.

Que te crees muy hombre cuando algo te sale bien. Que para tí ya es suficiente, te crees que lo has conseguido todo...

Y yo tengo que estar CONSTANTEMENTE demostrando lo que valgo, todo el rato. Se me cuestiona todo el tiempo mi valía. ¿Pero sabes qué Pablo? Que esto no te hace superior como te piensas... Esto te hace ser un incompetente conformista. Crees que te estás comiendo el mundo cuando la realidad es que el mundo te está comiendo a tí.

Pablo es incapaz de mantenerle la mirada a Abril. Abril desvía la vista hasta el tocadiscos y se acerca a este. Coge el vinilo que había colocado antes, el regalo de Romeo. Guarda el vinilo con cuidado en su funda.

ABRIL

(relajada)

Yo no voy a dejar que el mundo me coma, estoy cansada. Me niego a quedarme en el punto de partida y a esperar de brazos cruzados algo que no llega. Se acabó.

Decidida, se guarda el vinilo bajo el brazo y se dirige a la puerta, coge una chaqueta del perchero. Se gira a Pablo, quien permanece inmóvil sin entender muy bien lo que está pasando.

ABRIL

Ya vendré por mis cosas.

Abril sale del apartamento cerrando la puerta tras de sí.

12. EXT. CALLE MADRUGADA

Está empezando a amanecer, aún está oscuro y las farolas siguen iluminando las calles. Se escuchan los coches de las personas que se incorporan a trabajar o de las que vuelven de ello. También algún camión que limpia las calles.

Abril camina algo agitada. Consigue como puede hacer respiraciones hondas. La tensión acumulada de la pelea comienza a salir en forma de lágrimas que le recorren todo el rostro. Tiene ganas de gritar.

En un acto desesperado de desahogarse saca su móvil del bolsillo del pantalón. Abre una conversación de un chat de grupo con Romeo y Eva.

ABRIL (GRABANDO UN AUDIO DE VOZ)
(resoplando)
A ver... Em... ¿Cómo cuento yo esto
sin parecer una loca?

Aun con el vinilo bajo el brazo gesticula a la hora de hablar, va de un lado a otro.

ABRIL (GRABANDO UN AUDIO DE VOZ)
(habla rápido, sin pausas)
Es que... Madre mía, lo mismo me he
venido arriba y la he cagado de
locos pero es que no podía más.
Que...nada... que acabo de dejar a
Pablo, que me he pirado. Y bueno...
pues el trabajo, el trabajo también
lo voy a dejar, a tomar por culo.

Chicos, que no aguantaba más. Que
no puedo seguir inmóvil viendo como
mi alrededor no para quieto. Me he
dado cuenta que yo no quiero esto.

No quiero en un futuro preguntarme
a mí misma "¿Qué has logrado?" y no
ser capaz de responder... No sé si
me explico.

A lo mejor esta no ha sido la mejor
manera de hacer las cosas, pero ya
me conocéis...

Lo mismo no estáis entendiendo una
mierda de lo que estoy diciendo. Es
que es un poco tarde... o bueno un
poco temprano, depende de cómo se
mire... Bueno mira da igual. Que...

(CONTINUED)

Abril deja de caminar. Levanta la mirada y toma una bocanada de aire, sin cortar el audio que está enviando. Exhala todo el aire.

ABRIL (GRABANDO UN AUDIO DE VOZ)
Que yo que sé, ya está... Que de
una vez por todas he dicho, hasta
aquí.

FIN