



FACULTAD DE COMUNICACIÓN

**GRADO EN PERIODISMO**  
**TRABAJO DE FIN DE GRADO**  
**CURSO 2020/2021**

*Análisis de la sección 'Black Lives Matter' de la plataforma de  
streaming Netflix*

29 de junio de 2021

**Autor:** Sánchez Rubio, Cristian

**Tutora:** Romero-Domínguez, Lorena Rosalía

# Índice

1. Resumen y palabras claves .....	1
2. Introducción.....	2
3. Objetivos e hipótesis.....	4
4. Marco teórico.....	5
4.1 Origen y definición del movimiento.....	5
4.2 Comparación con otros movimientos .....	10
4.3 Objetivos y posturas críticas .....	13
4.4 Principales manifestaciones y acciones.....	15
4.5 Repercusión en redes .....	19
4.6 Referentes.....	22
4.7 <i>Black Lives Matter</i> en la industria cinematográfica.....	26
5. Metodología .....	29
6. Resultados y discusión .....	32
7. Conclusiones .....	39
8. Futuras líneas de investigación .....	42
9. Bibliografía .....	43
10. Anexo.....	52

## 1. Resumen y palabras claves

El trabajo expuesto a continuación es un análisis sobre la sección del movimiento social *Black Lives Matter*<sup>1</sup> de la plataforma de *streaming* de Netflix. El objetivo es descubrir la correlación entre los hechos ficticios que se plasman en tales productos audiovisuales con las problemáticas y las vertientes del racismo a las que se tiene que enfrentar la población afroamericana en los Estados Unidos en la actualidad. Para ello, hemos llevado a cabo una ficha de análisis que consta de siete puntos donde estudiaremos tanto los elementos descriptivos como el contenido o los personajes retratados en una serie de productos audiovisuales seleccionados.

Palabras claves:

- *Black Lives Matter*
- Netflix
- Producto audiovisual
- Racismo
- Discriminación

---

<sup>1</sup> Se utilizará la cursiva en aquellos casos en los que nos referiremos a *Black Lives Matter* como el movimiento y las comillas simples cuando sea para la sección de Netflix

## 2. Introducción

La revolución *Black Lives Matter* se ha convertido en uno de los movimientos sociales con mayor impacto en la sociedad, provocando numerosas consecuencias no solo en la población estadounidense, sino en la cultura mundial. Por esta razón, decidimos investigar cómo la plataforma de *streaming* Netflix ha tratado las diversas reivindicaciones y denuncias que se llevan a cabo desde la propia organización. Tras los acontecimientos sucedidos en 2020 a raíz del caso de George Floyd, Netflix creó una nueva sección en su catálogo donde recogía los productos audiovisuales que plasmaban estas demandas en sus tramas y personajes.

A través del análisis de esta colección de largometrajes y series de ficción, queremos averiguar cuáles son las principales características de estas producciones, así como qué tienen en común entre ellas, aspectos que nos permitirá comprender su inclusión en esta sección. Estudiando cada uno de estos contenidos, descubriremos la relación que mantienen con *Black Lives Matter* y, de esta forma, cumpliremos con nuestro objetivo de desgranar la correlación que existe entre las historias ficticias de estos productos y las situaciones reales a las que se debe enfrentar la población afroamericana en Estados Unidos.

La situación actual de la raza afroamericana ha sido abordada a lo largo del marco teórico. En este expondremos el origen de la discriminación racial desde la época de la esclavitud en el siglo XVI y avanzaremos hasta llegar a la última ola de manifestaciones en 2020. Durante este recorrido histórico contemplaremos la evolución del marco legal y social en los que las condiciones de los afroamericanos han ido mejorando, gracias a las aportaciones de otros actores sociales como los Pantera Negras o el Movimiento por los Derechos Civiles. Aquí descubriremos cuál ha sido el impacto real que ha provocado *Black Lives Matter* en la sociedad norteamericana y la repercusión obtenida dentro del ámbito cultural.

En un principio, nuestras hipótesis apuntan a una representación calcada de la realidad, es decir, a través de casos reales de abusos policiales, de discriminación institucional o de marginación social, se construirán entramados ficticios con personajes inventados, que sufren en primera persona estas problemáticas. Otra de las direcciones contempladas es el predominio del dramatismo como primer recurso para traspasar a la ficción las diferentes formas de discriminación racial.

Para comprobar si nuestras hipótesis son ciertas, realizaremos el estudio de los filmes y de las series por medio de una ficha de análisis compuesta por siete puntos: los elementos descriptivos; la acogida por la audiencia; concepto, formato, tono y contenido; el reparto; producción y realización; análisis de personajes y colectivos representados; y, por último, la representación del movimiento. Con estos siete apartados, sacaremos conclusiones tanto de las temáticas abordadas como de los géneros predominantes o de los perfiles más habituales dentro de los personajes.

Entre los resultados obtenidos, debemos destacar la alta cobertura que se realiza sobre la persecución policial y los abusos de poder como ejemplos de discriminación racial, así como la diferencia tanto en concepto como en contenido entre las cintas cinematográficas

y las producciones televisivas, con una mayor importancia del racismo cultural en estas últimas.

Gracias a estos datos recabados, observamos cómo las principales críticas que realiza la organización *Black Lives Matter* son las temáticas primordiales dentro de la sección, es decir, las diferentes manifestaciones del racismo institucional tales como la falta de acceso a una vida digna, la escasez de oportunidades o la violencia policial. Esto nos muestra que varias productoras que pertenecen a la industria del entretenimiento están comprometidas en su labor de concienciar sobre los conflictos raciales a través de sus guiones y de sus producciones, pero a la vez están abriendo un camino alternativo en la cultura popular, permitiendo a los actores, directores, guionistas o productores afroamericanos plasmar sus vivencias y experiencias en contenidos audiovisuales.

### 3. Objetivos e hipótesis

En primer lugar, abordaremos tanto los objetivos generales de este análisis como las hipótesis que han sido propuestas previamente a la realización del estudio. Los objetivos generales, centrados en el conjunto de productos audiovisuales que componen la sección, son los siguientes:

- Conocer las características principales de la sección
- Descubrir el tratamiento del racismo y sus diversas tipologías desde la ficción
- Diferenciar la representación de diferentes colectivos afroamericanos: mujeres, hombres, niños, homosexuales, transexuales, ricos, pobres...
- Concretar los perfiles más habituales de los personajes ficticios
- Averiguar si se realiza un trabajo informativo sobre las causas y las consecuencias del racismo en la raza negra.

Respecto a las hipótesis, delimitaremos las próximas:

- A través de historias ficticias, pero verosímiles, se representa de forma idéntica a la realidad casos o sucesos que se convirtieron en virales en las redes sociales, por ejemplo, el asesinato de George Floyd.
- El género dramático es el predominante a lo largo de la sección, ya que se plasma las problemáticas de la discriminación racial por medio de escenas emotivas, violentas y explícitas.
- Los personajes masculinos son protagonistas en la mayoría de las películas y series analizadas, debido a la baja representación de las mujeres dentro de la industria del entretenimiento.
- A pesar de tratarse de una sección a favor de la igualdad racial, no hay una equidad entre raza negra y raza blanca dentro de los elencos de actores y actrices de las producciones, ya que nos encontramos con una mayor representación del colectivo blanco.

## 4. Marco teórico

### 4.1 Origen y definición del movimiento

La injusticia racial es una de las herencias de la historia de los Estados Unidos que sigue estando presente en la sociedad actual estadounidense. A esta injusticia racial se le asigna el nombre de racismo y se define como un “sistema de estructuración de oportunidades y asignación de valor basado en la raza, que perjudica injustamente a algunos individuos y comunidades” (Jee-Lyn, 2015, pg. 27), mientras que otros sectores de la sociedad se benefician de esta injusticia y de las consecuencias del racismo en la población negra.

La cuestión racial norteamericana tiene sus orígenes en la llegada de esclavos africanos a Estados Unidos tras el descubrimiento de América en 1492.

Estos esclavos procedían de diferentes países de África, los cuales estaban siendo invadidos por los europeos, mientras que los indios procedentes de América eran vendidos como esclavos en Europa. En 1619, los primeros esclavos africanos llegaron a Estados Unidos con el objetivo de convertirse en mano de obra barata, sobre todo en el sur del país, donde se construyeron numerosas plantaciones de tabaco y algodón (Miranda, 2021).

En un principio, esta comercialización de esclavos africanos carecía de una legislación que regulase este intercambio hasta que la Asamblea General de Virginia aprobó una ley que dictaminaba que “todo hijo nacido de una madre esclava sería, en consecuencia, esclavo” (Historia, 2019).

En este mismo estado, Nat Turner, un joven nacido como esclavo, llevó a cabo una rebelión en contra de la esclavitud africana. Esclavos y negros libres se unieron a la causa y en agosto de 1831 comenzaron a liberar a los esclavos del sur y a asesinar a sus dueños, hombres blancos (Montagut, 2020). A corto plazo, la rebelión, que finalizó con la condena a la horca de Turner, supuso un fracaso para el movimiento, pero a largo plazo tuvo diversas consecuencias tanto positivas como negativas. En cuanto a las positivas, se expandió ese sentimiento revolucionario en los esclavos africanos que fue impulsado por el periódico *The Liberator* fundado por el periodista blanco William Lloyd Garrison, quien definía la esclavitud como un pecado nacional (Thomas, 2019). Esto animó a los africanos libres de América a ayudar a esclavos negros a escapar de sus dueños a través del “Underground Railroad”, una organización de personas afroamericanas y blancas que les ofrecían un hogar a los esclavos de forma clandestina (Underground Railroad, 2021).

Dos décadas después, ocurrió uno de los sucesos más polémicos en cuanto a la libertad de las personas negras, el caso de Dred Scott. Scott era un esclavo que pasó varios años de su vida en los estados de Illinois y Wisconsin, territorios donde la esclavitud estaba prohibida. Sin embargo, cuando Scott y sus dueños se mudaron a Misuri, estado donde la esclavitud estaba permitida, Scott dejó de ser libre para convertirse en esclavo de sus señores, lo que provocó que denunciara ante un tribunal la pérdida de su libertad. En este momento, existían casos anteriores en la jurisdicción de Misuri en los que se permitía que el esclavo que procedía de un territorio libre pudiera seguir siendo libre gracias al

principio de que “una vez libre, siempre libre”. Tras el largo recorrido que supuso el caso, finalmente se falló en contra de Scott. Esta sentencia provocó que se asentaran tres argumentos en la legislación a favor de la esclavitud: el primero defendía que, aunque los esclavos negros sean libres, eran incapaces de convertirse en ciudadanos estadounidenses; el segundo dictaminaba que haber vivido en un estado libre no significaba que la persona pudiera convertirse en una persona libre; y por último, que al vivir en Misuri, el caso de Scott tenía que regirse por la legislación de Misuri y no por la de Illinois, por lo que su estatus de esclavo estaba totalmente reconocido (Carbonell, 2007).

Esta lucha por abolir la esclavitud en la legislación de los estados de América tuvo un impulso con la Proclamación de Emancipación el 1 de enero de 1863 por Abraham Lincoln. Esta proclamación provocó que alrededor de 3 millones de esclavos fueran liberados de por vida en los Estados Confederados. Esto, unido a la victoria de la Unión en la Guerra Civil estadounidense, causó un incremento en el número de esclavos libres -ascendía ya la población a cuatro millones- y con la aprobación de la 13ª Enmienda, se consiguió abolir la esclavitud. Estos avances sociales provocaron que los estados del sur redactasen los llamados Códigos Negros, una serie de leyes que coartaban la libertad de los antiguos esclavos. Para contraatacar, el presidente Andrew Johnson aprobó la 14ª Enmienda, con la que los antiguos esclavos estaban protegidos al igual que el resto de los ciudadanos por la Constitución estadounidense, y la 15ª Enmienda, que prohibía que se violase el derecho al voto a los antiguos esclavos. A pesar del intento de crear una legislación que aboliese la esclavitud, en los estados del Sur se comenzó a desarrollar el movimiento supremacista blanco que provocó, entre otras cosas, el surgimiento de grupos como el Ku Klux Klan (Miranda, 2021).

Tras conseguir el respaldo legislativo, el movimiento continuó en el ámbito cultural a principios del siglo XX con el denominado “Renacimiento de Harlem”. Este periodo se caracterizó por el aumento en importancia y en valor de la cultura afroamericana en el barrio de Harlem, en la ciudad de Nueva York. La llegada de millones de afroamericanos a este enclave se denomina “La Gran Migración Negra”, en la que más de seis millones de afroamericanos huyeron de las políticas de segregación de los estados del Sur. El “Renacimiento de Harlem” propició numerosos logros en los que la cultura afroamericana dejó su huella a través de figuras como Louis Armstrong, Langston Hughes o Elba Lightfoot (Sienra, 2021).

A pesar de acontecimientos como el detallado en el párrafo anterior, la segregación persistía en ámbitos como en el ejército, el cual tuvo una mayor acogida de soldados afroamericanos en la Segunda Guerra Mundial, y en el deporte, donde se celebraba una liga para las personas blancas y otra para personas de diferentes orígenes como afroamericanos o latinos. A pesar de esta separación, la habilidad de Jackie Robinson con el bate le permitió convertirse en el primer afroamericano en participar en las ligas de los blancos. Esto tuvo su repercusión en otros deportes como el baloncesto o el tenis, donde poco a poco se iría garantizando la igualdad de derechos, independientemente de la condición racial (Zapico, 2020).



La segunda mitad del siglo XX se caracterizó por ser una época protagonizada por asesinatos y sucesos que dejaban constancia de la persecución racial y que, por consecuencia, originó numerosas manifestaciones a favor de la igualdad y de la libertad de la población afroamericana de Estados Unidos. Sucesos como el asesinato de Malcolm X por el propio grupo que él había liderado y del que se había separado para defender a un grupo más inclusivo al que defendían en la organización *Nation of Islam*; el arresto de Rosa Parks, la joven que se negó a dejar su asiento en el autobús a una persona blanca por el simple hecho de ser blanca; o la protección que el presidente Eisenhower ofreció a nueve estudiantes afroamericanas a quienes el Gobernador de Arkansas les prohibió la entrada a su escuela. Este último suceso fue un hito, ya que por primera vez tras la guerra las tropas federales protegieron a la población afroamericana (Miranda, 2011).

En este momento, surgieron figuras que impulsaron la movilización de los afroamericanos estadounidenses. Figuras como Martin Luther King, que lideró la protesta realizada a raíz del arresto de Rosa Parks y también el boicot a la compañía de autobús a la que Parks se enfrentó. A partir de este boicot por parte de la población afroamericana, la compañía sufrió grandes pérdidas económicas, ya que la mayoría de sus clientes pertenecían a este grupo. Además, lideró la marcha de Washington DC en la que Luther King y otros líderes defendieron la igualdad entre razas. Su implicación en manifestaciones no se quedó aquí y siguió liderando otras numerosas marchas como la de Selma a Montgomery en la que denunciaban el asesinato de jóvenes afroamericanos e incluso protestas promovidas por personas de raza blanca que apoyaban la igualdad. En 1968, Martin Luther King fue asesinado por un hombre blanco, un suceso que representó que, a pesar de los avances sociales y políticos conseguidos, seguía existiendo una jerarquía social en el que el hombre blanco estaba por encima del hombre negro. Otra de estas figuras esenciales fue la política Shirley Chisholm, que se unió al movimiento feminista en los años 70 para defender la igualdad racial y sexual desde el ámbito político. Llegó a ser la primera mujer de raza afroamericana en entrar en el Congreso y abrió puertas a las nuevas generaciones afroamericanas en la política como Harold Washington, primer alcalde afroamericano de Chicago, y Jesse Jackson, una “figura clave del partido Demócrata con gran influencia” (Miranda, 2011).

El siglo XX finalizaría con la “Million Man March”, una manifestación de más de un millón de hombres negros que salieron a la calle para cargar contra la imagen que la cultura y los medios habían creado de ellos como personas violentas y salvajes. La marcha provocó que nadie fuera a trabajar, ni a las escuelas, ni que tuvieran lugar los eventos deportivos establecidos para ese mismo día (The Million Man March, 2019).

Este racismo ha persistido en la sociedad del siglo XXI de Estados Unidos. Del deseo de erradicar esta desigualdad racial ha surgido el movimiento *Black Lives Matter*. Estamos ante un movimiento político, social y cultural que denuncia y actúa en contra de la discriminación racial hacia la población afroamericana estadounidense. La cuestión racial volvió al debate político y social tras décadas después de la aprobación del derecho al voto a los afroamericanos. Al igual que varios objetivos conseguidos por *Black Lives Matter*, el voto de los afroamericanos se logró después de numerosas manifestaciones

pacíficas que concienciaron sobre su importancia al presidente Lyndon B. Johnson. Este, con el apoyo del Partido Demócrata, aprobó la Ley de Derecho a Voto que abolía los requisitos de alfabetismo que se necesitaban para votar (Galeano, 2015). Este paso hacia una democracia más inclusiva facilitó el panorama político posterior para el auge del movimiento, que se originó en 2012 tras lo ocurrido con el estudiante afroamericano Trayvon Martin de 17 años (de la Serna, 2020).

El suceso tuvo lugar el 26 de febrero de 2012 en Florida, cuando un vigilante nocturno, George Zimmerman, vio aparecer a Trayvon Martin que volvía a su casa. Mientras realizaba su turno de trabajo, Zimmerman se encontró con Martin. Empezaron a discutir, ya que el vigilante llamó a la policía tras sospechar que el estudiante podría estar planeando hacer algo ilegal o que podría haber consumido algún tipo de drogas. La discusión se volvió agresiva hasta que Zimmerman disparó a Martin, provocándole la muerte, a apenas 60 metros de la casa del estudiante (de la Serna, 2020).

Sin embargo, el caso no fue el causante de la primera oleada de manifestaciones del movimiento *Black Lives Matter*, sino la resolución del juicio. El vigilante confesó que “actuó en defensa propia”, tras ser acusado de homicidio en segundo grado. Zimmerman fue absuelto, ya que el jurado acordó que actuó en defensa propia, lo que abrió un debate sobre si la resolución del juicio hubiera sido la misma si en vez de Martin hubiera sido un chico blanco el asesinado (de la Serna, 2020).

Trayvon Martin no fue el único afroamericano asesinado por un miembro de un cuerpo de seguridad de Estados Unidos. Al caso de Martin se unieron otros como el de Eric Garner, quien fue estrangulado en Nueva York por un agente del Departamento de Policía de Nueva York el 17 de julio de 2014 y el caso de Michael Brown, asesinado en Misuri el 9 de agosto de 2014 por el agente de policía Darren Wilson. Wilson fue avisado de que por la zona hubo un intento de robo y Brown encajaba “con la descripción de los ladrones.” Tras el encuentro violento, el cuerpo de Michael Brown fue abandonado en el asfalto durante más de cuatro horas (de la Serna, 2020).

En ambos casos, se repetía lo sucedido con Martin. Ambos agentes quedaron absueltos de los cargos de los que se les acusaban, lo que provocó que automáticamente se convirtiesen en casos muy mediáticos en la sociedad norteamericana. La población afroamericana se levantó en contra de estos dos sucesos de injusticia y desigualdad racial con proclamaciones como “Manos arriba” o “Las vidas de los negros son importantes”, declaración que dio nombre al movimiento *Black Lives Matter* (Jee-Lyn, 2015).

La gran novedad del movimiento fue su rápida expansión y difusión, gracias al uso que se hizo de las redes sociales para captar la atención. Para ello se empleó la etiqueta *#BlackLivesMatter* con el que denunciaron los asesinatos de Trayvon Martin y Michael Brown. El *hashtag* caló en gran medida en los usuarios de las redes sociales, cuyo impacto observaremos posteriormente, ya que resumía en tres palabras el descontento social por la discriminación racial y la desigualdad. Este fue el principio de lo que supuso luego un movimiento mundial por la lucha de la igualdad. Esta etapa inicial del *Black Lives Matter*

estuvo organizada por sus tres fundadoras: **Opal Tometi, Alicia Garza y Patrisse Cullors** (de la Serna, 2020).

El *Black Lives Matter* nació gracias a que las tres activistas coincidieron en el *Black Organizing for Leadership & Dignity*, una organización donde discutieron, tras lo ocurrido con Trayvon Martin y la absolución del vigilante George Zimmerman, sobre cómo iban a reaccionar a tal injusticia. Alicia Garza tomó la iniciativa y en su usuario de Facebook decidió hacer público su descontento con una publicación titulada “*Una carta de amor a la gente negra*”, en la cual decía: “Nuestras vidas importan, las vidas de los afroamericanos importan”. A esta publicación, su compañera Patrisse Cullors respondió utilizando por primera vez el *hashtag* #*BlackLivesMatter*, dando inicio y nombre al levantamiento. Con la noticia de que el caso de Michael Brown no iba a ser investigado, usuarios de todos los rincones del mundo decidieron apoyar y unirse a la acción, utilizando el *hashtag*, el cual llegó a convertirse en Twitter en *trending topic*. El apoyo por las redes sociales sería solo el anticipo de las numerosas manifestaciones que se llevarían a cabo en distintos países del mundo (Llorente, 2020).

El *hashtag* fue una herramienta esencial para reunir la mayor cantidad de apoyos posibles, desde activistas a personas anónimas. A través del él, un movimiento creado en las redes sociales se convirtió en todo un “movimiento político, social y cultural” de gran alcance en Estados Unidos (Muñoz, 2017).

Sin embargo, para llegar a convertirse en esa rebelión política, antes tenía que darse una burocratización del mismo. En esta fase, se organizaron a todos los activistas y agrupaciones de personas que desearan colaborar activamente con la sublevación. De esta forma, las tres activistas fundaron de forma oficial la organización del *Black Lives Matter* (Muñoz, 2017).

Tras esta burocratización, el movimiento ya contaba con las opciones de definir unos objetivos propios y de ampliar sus contactos con las instituciones públicas con el fin de conseguir que sus objetivos se cumplieren. Esta “oficialización” del movimiento también tuvo consecuencias negativas como la pérdida de una parte de su público que dejaron de identificarse con la acción. Debido a esto, surgieron otras sublevaciones que se declaraban públicamente como los representantes de estos sectores. Es el caso del *Movimiento por las Vidas Negras* (Muñoz, 2017).

Aunque pudieran perder parte de su audiencia, el *Black Lives Matter* sigue hoy en día estando presente en la sociedad estadounidense, gracias a sus continuas acciones en forma de manifestaciones o conferencias. Además, el *hashtag* sigue siendo la herramienta más recurrente cada vez que se origina un nuevo caso de discriminación racial o de abuso de poder por parte de la policía frente a la población afroamericana, por lo que su público sigue aumentando cada vez que esta desigualdad racial vuelve a ser expuesta públicamente (Muñoz, 2017).

Sirva de ejemplo 2020, cuando se repitió otro suceso de agresión policial a la población afroamericana. Derek Chauvin, un policía de raza blanca de Minneapolis, ahogó durante nueve minutos con su rodilla a George Floyd, un hombre afroamericano. Este caso

provocó numerosas revueltas no solo en Estados Unidos, sino en todo el mundo, bajo el lema del movimiento “las vidas de las personas negras importan” (García, 2020).

El caso se viralizó en las redes sociales después de que el 25 de mayo alguien grabase el momento del asesinato de George Floyd. Esto volvió a dar impulso al movimiento *Black Lives Matter*, el cual comenzó a organizar protestas en las calles de varios países del mundo. A ello se unió el apoyo de celebridades y famosos (Pintos, 2020). Un mes después del asesinato de George Floyd, la historia se repetía. Jacob Blake salía de su casa tras una discusión familiar y se dirigía hacia el asiento de su coche. El hombre ignoró lo que los policías le decían y antes de subirse al coche, fue disparado por la espalda hasta siete veces delante de sus familiares (García, 2020).

#### **4.2 Comparación con otros movimientos**

El *Black Lives Matter* no es una rebelión que se originó sin tomar como precedentes otras acciones que también lucharon por la discriminación racial hacia las personas negras (Nelson, 2016).

Uno de esos pronunciamientos que influyeron en la creación del *Black Lives Matter* fue el originado por el Partido Pantera Negra (BPP). Este partido nació como apoyo político para resguardar los movimientos sociales que se estaban organizando por la población afroamericana en 1966 en Oakland, California. El objetivo de los Panteras Negras era “servir al pueblo en cuerpo y alma” (Suárez, 2020).

Bobby Seale y Huey Newton lo crearon para acabar con la “desindustrialización, la pobreza, la segregación obstinada, la vigilancia racista de la ley y el orden y los servicios sociales deficientes en Oakland y otros lugares”, con la misión de acercarse a una mayor igualdad racial. Para conseguir esa igualdad, uno de sus objetivos fue la vigilancia de la policía, por la que animaban a la comunidad afroamericana a utilizar legalmente las armas para resistirse a la brutalidad policial (Nelson, 2016).

Para ello crearon la Plataforma de Diez Puntos de 1966, la cual se tomó prestada de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos. Uno de sus puntos más importantes fue el siete, en el que se defendía lo siguiente: “Queremos el fin inmediato de la brutalidad policial y el asesinato de los negros”. En el punto 10 declaraban la obligación de salvaguardar las necesidades fundamentales de los afroamericanos: “Queremos tierra, pan, vivienda, educación, ropa, justicia y paz” (Herzing & Baraka, 2017).

El BPP quería garantizar el bienestar social de la comunidad afroamericana y, por ello, mientras que el partido crecía por Estados Unidos y por todo el mundo, comenzaron a llevar a cabo políticas de salud con la que protegían la atención médica de los afroamericanos con acciones como “el programa de Desayuno Gratis para Niños” o las “Clínicas Médicas Gratuitas para Personas”. Estas medidas fueron promovidas por el jefe del partido en el estado de Illinois, Fred Hampton, que fue asesinado por la policía mientras se encontraba durmiendo: “Primero tienes desayunos gratis, luego tienes

atención médica gratuita, entonces tienes viajes en autobús gratis, ¡y pronto tendrás libertad!” (Nelson, 2016).

A pesar de su relación estrecha con el BPP, el *Black Lives Matter* también se ha comparado con otras sublevaciones que lucharon contra la desigualdad racial en los años 50 y 60. Estos levantamientos fueron el Movimiento de Derechos Civiles y el Poder Negro. Ambos pronunciamientos desaparecieron cuando consiguieron cumplir con los objetivos marcados y lograron la concienciación de la población de los principales problemas raciales de la época como la “segregación racial” o la prohibición de votar a los afroamericanos (Muñoz, 2017).

Las dos acciones idearon un plan específico para llegar a lograr los objetivos marcados, uno más pacífico y otro más violento, pero el *Black Lives Matter* es un movimiento que resulta muy confuso para muchos sectores de la población, ya que no tiene unos propósitos concretos en los que basarse, tal y como se representa en la siguiente gráfica (Muñoz, 2017).

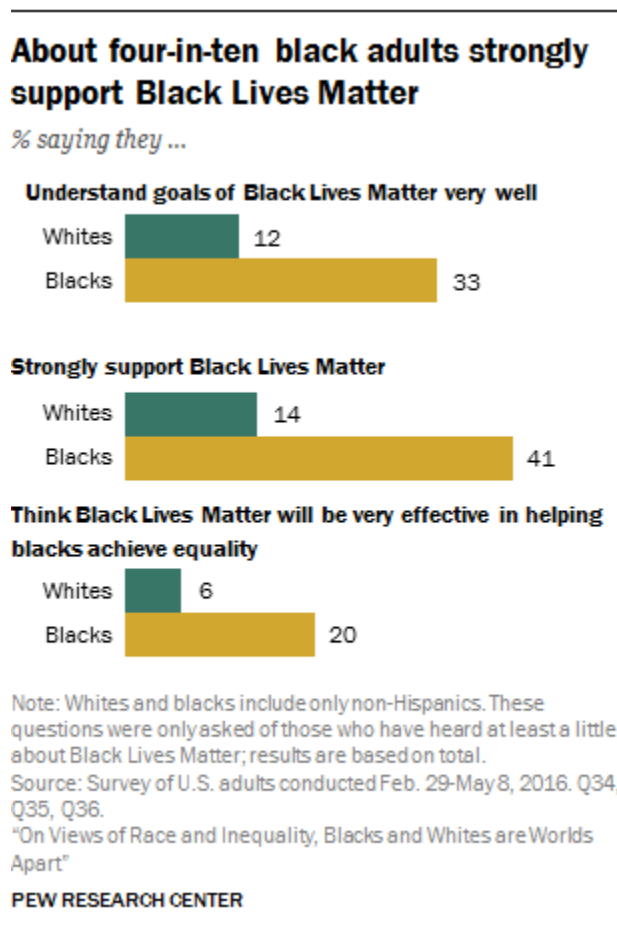


Imagen 1. Informe sobre el apoyo de la raza blanca y negra al ‘Black Lives Matter’. Fuente: Pew Research Center

En suma, estos movimientos se diferencian también en la parte ideológica. El Movimiento por los Derechos Civiles se caracteriza por tres aspectos: la gran influencia del

cristianismo en su activismo; una mayor presencia masculina dentro del movimiento; y por estar liderado por un “líder carismático al frente”, Martin Luther King Jr (Aguilar, 2007).

Estas tres características no existen dentro del *Black Lives Matter*, ya que el cristianismo no tiene ninguna influencia dentro del movimiento; sí existe en la organización una equidad de presencia masculina y femenina e “incluso transgénero”; y, además, no tiene ninguna persona que lo lidere (Muñoz, 2017).

La ausencia de un líder es una característica positiva para el movimiento, ya que esto le permite seguir persistiendo en la sociedad de forma atemporal al no tener que depender de la figura viva de un líder. Muchos de los movimientos sociales como el Movimiento por los Derechos Civiles tuvieron que desaparecer tras perder a su líder, en este caso, Luther King (Aguilar, 2007).

Por otro lado, las redes sociales han permitido al *Black Lives Matter* mayor facilidad a la hora de expandirse y cobrar importancia dentro de la sociedad actual. Los movimientos de los años 60 necesitaban captar la atención de los medios de comunicación para intentar conseguir una plataforma en la que defender sus ideas y principios, mientras que el *Black Lives Matter* con ayuda de las redes sociales y del “activismo digital mediante *hashtags* y *posts*” ha conseguido traspasar las fronteras y, con una sola publicación en redes sociales, captar la atención de la población mundial (Muñoz, 2017).

A pesar de las diferencias entre estos movimientos, todos ellos representaban el descontento social existente en cada una de sus épocas debido a la desigualdad racial que se hacía patente en las calles de Estados Unidos. El Movimiento por los Derechos Civiles también apareció al igual que el *Black Lives Matter* tras el asesinato de un adolescente de 14 años afroamericano, Emmett Till, el 18 de agosto de 1955 (de la Serna, 2020).

Emmett Till, procedente de Chicago, coqueteó con una mujer de raza blanca en Misisipi, donde estaba de visita. El marido de la mujer, Roy Bryant, al enterarse, tomó la decisión de secuestrar a Emmett y agredirle físicamente hasta dejarlo sin vida. Este caso fue uno de los más polémicos, ya que fue el primer asesinato de un joven afroamericano que se hizo mediático. Ello sucedió gracias a que la madre de Emmett Till decidió dejar el ataúd de su hijo abierto durante el funeral para que todos vieran, incluidos los medios de comunicación, cómo quedó el cuerpo de Emmet Till tras la agresión de Roy Bryant (de la Serna, 2020).

Diez años más tarde de este suceso, la decisión de la madre de Till de permitir que los medios fotografiasen y difundiesen las imágenes del cuerpo de su hijo tuvo sus frutos en la concienciación de la población estadounidense. Lyndon Johnson, presidente en aquella época de Estados Unidos, pronunció un discurso con el objetivo de concienciar a la población sobre la importancia de erradicar la discriminación racial. Johnson hizo una llamada a la lucha conjunta por la igualdad: “No existe un problema negro. No existe un problema del sur. No existe un problema del norte. Tan solo hay un problema estadounidense” (Muñoz, 2017).

### 4.3 Objetivos y posturas críticas

La propia organización del movimiento, en su página web, se fija como objetivos principales “erradicar la supremacía blanca e intervenir a través del poder local en la violencia infligida en las comunidades negras por el estado y los vigilantes” (García, 2020).

En el escrito del levantamiento, los principales organizadores defienden que su trabajo se centra en acabar con la realidad actual en la que pertenecer a una raza sea “objetivo de muerte”. Para cumplir con este objetivo, la organización defendió y defiende que no se debe utilizar la violencia como camino hacia la erradicación de la discriminación racial y que cualquier acto violento que se desarrolle en las protestas organizadas por ellos no está relacionado con él (García, 2020).

A pesar de su objetivo principal de acabar con la violencia ejercida por los cuerpos de seguridad del estado respecto a la población afroamericana, *Black Lives Matter* también defiende que se establezcan reformas como “la contratación de más policías afroamericanos y la colocación de más oficiales afroamericanos en puestos de supervisión.” Aunque estos objetivos no se han conseguido todavía, el movimiento sí ha logrado concienciar a la población de la desigualdad racial debido al impacto que el *Black Lives Matter* proyecta en las redes sociales (García, 2020).

Otro de sus objetivos es generar un impacto dentro de las elecciones electorales de Estados Unidos. En 2020, por ejemplo, llevaron a cabo una campaña bajo el *hashtag* #*WhatMatters2020* con el que animaban a todos aquellos que apoyasen al movimiento políticamente a impulsarlos en las elecciones con el fin de que la discriminación racial llegase al debate político (Sañudo, 2020).

Más concretamente, el movimiento quiere trabajar y producir un cambio en temas como “la injusticia racial, la brutalidad policial, la reforma de la justicia penal, la inmigración negra, la injusticia económica, LGBTQ y los derechos humanos, la injusticia ambiental, el acceso a la atención médica, el acceso a la educación de calidad, y los derechos y la supresión de los votos” (Sañudo, 2020).

Frente al *Black Lives Matter* han surgido también posiciones críticas. Desde los inicios de este, se tachaba al movimiento como culpable de alentar la violencia y damnificar las relaciones raciales. Varias encuestas realizadas mostraban que una gran parte de los estadounidenses afirmaban que “las relaciones raciales eran peores en los últimos años”, tal y como lo recoge *La Vanguardia* en el artículo “Una encuesta refleja el deterioro de las relaciones raciales en EEUU”. Esto hace referencia a que, debido a la defensa de la vida y de la situación de los afroamericanos, se lleva a cabo de una forma indirecta una polarización de la sociedad, dividiéndola en los defensores de los afroamericanos y en la oposición a ellos, lo que la población estadounidense aprecia como un problema coyuntural en los conflictos raciales.

Respecto a estas críticas, la cofundadora del movimiento Patrisse Cullors respondió con la siguiente intervención: “Durante más de 500 años, los negros han luchado por nuestra

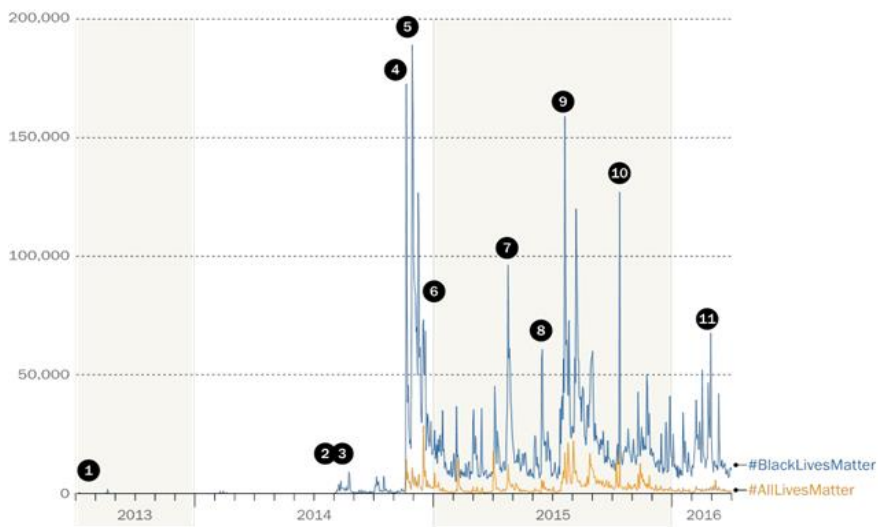
libertad. Hemos luchado contra la esclavitud, los códigos negros, las leyes de Jim Crow, la policía, el encarcelamiento, algunas de las tasas de desempleo más altas, la falta de vivienda constante, la muerte al dar a luz, el asesinato por ser trans o no binario” (García, 2020).

En suma, también apareció una nueva oposición que se originó al igual que el *Black Lives Matter* en las redes sociales a través de un *hashtag*. Esta oposición se denominó *All Lives Matter* que surgió en noviembre de 2014. A pesar de utilizar las redes sociales como su plataforma de acción, el impacto fue menor que el que causó *Black Lives Matter* en las redes, tal y como se aprecia en el gráfico (Muñoz, 2017).

*All Lives Matter* realiza su crítica al movimiento, defendiendo que no importan únicamente las vidas de la población afroamericana, sino que importan las vidas de todas las personas, independientemente de su raza. De esta forma, se luchaba por una igualdad más inclusiva, eliminando el factor racial en el fenómeno discriminatorio (Muñoz, 2017).

**From July 12, 2013, to March 31, 2016, #BlackLivesMatter was used eight times as often as #AllLivesMatter**

Number of Twitter posts mentioning each hashtag: July 12, 2013, to March 31, 2016



- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1 7/13/13 Hashtag #BlackLivesMatter first appears on Twitter</li> <li>2 7/17/14 Eric Garner dies in N.Y. after being arrested</li> <li>3 8/9/14 Michael Brown is killed during an encounter with police officer in Ferguson, Mo.</li> <li>4 11/22/14 Tamir Rice is killed by police in Cleveland while playing with a toy gun</li> <li>5 11/24/14 Prosecutor announces there will be no indictment in Michael Brown case</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>6 12/20/14 Two police officers are killed in N.Y. while sitting in their patrol car</li> <li>7 4/19/15 Freddie Gray dies in Baltimore while in police custody</li> <li>8 6/17/15 Shooting at church in Charleston, S.C., kills 9 people</li> <li>9 7/13/15 Sandra Bland is found hanged in Texas jail cell</li> <li>10 10/13/15 Bernie Sanders defends #BlackLivesMatter in debate</li> <li>11 2/28/16 2016 Oscars</li> </ul> |
|--|--|

Source: Pew Research Center analysis using Crimson Hexagon. "Social Media Conversations About Race"  
PEW RESEARCH CENTER

Imagen 2. Diferencia de interacción en redes sociales entre 'Black Lives Matter' y 'All Lives Matter' desde 2013 hasta 2016. Fuente: Pew Research Center



#### 4.4 Principales manifestaciones y acciones

En cuanto al activismo en las calles, la primera manifestación organizada por el movimiento *Black Lives Matter* tuvo lugar en Misuri el 9 de agosto de 2014, el mismo día en el que asesinaron a Michael Brown, bajo el nombre de “Marcha de la Libertad”. A la protesta acudieron medio millar de afroamericanos estadounidenses para mostrar su apoyo a las organizaciones locales. Esta primera protesta duró más de una semana (de la Serna, 2020).

Tras ella, se sucedieron otras manifestaciones cada vez más numerosas por todo Estados Unidos y fuera de sus fronteras. A finales de 2014, se organizó una nueva manifestación en el Mall of America en Minnesota de casi 3.000 personas para denunciar la brutalidad policial respecto a los afroamericanos. A pesar de que se llevaron a cabo detenciones en las protestas, siempre se defendió la no violencia en sus manifestaciones (de la Serna, 2020).

En los años posteriores, se llevaron a cabos más protestas a lo largo del país como en Baltimore o en Chicago. 2016 volvió a ser un año de grandes protestas a causa de las elecciones presidenciales que se llevarían a cabo. El movimiento hizo acto de presencia tanto en mítines del Partido Demócrata como del Partido Republicano. En un discurso de Bernie Sanders, el candidato permitió que representantes de la organización pudieran hablar delante de los asistentes. Sin embargo, Donald Trump no adoptó la misma postura que Sanders y, en un acto republicano, los manifestantes del *Black Lives Matter* fueron agredidos física y verbalmente con insultos racistas por parte de los partidarios del bando republicano. En el mes de julio de ese mismo año, se produjo el mayor número de manifestaciones: 112 en 88 ciudades (Amelang, 2020).

Sin embargo, no se produjo una protesta tan multitudinaria como la organizada tras el asesinato de Floyd en 2020. El máximo se alcanzó en la protesta del 6 de junio donde “medio millón de personas acudieron a casi 550 lugares de Estados Unidos” (Buchanan, Bui & Patel, 2020). *The New York Times* publicó un resumen de las encuestas que se realizaron en el periodo de las manifestaciones causadas por el descontento social de la muerte de George Floyd. En el gráfico se aprecia que entre 15 y 26 millones de estadounidenses afirmaron que acudieron a tales manifestaciones.

##### Number of people in U.S. who said they protested, according to polls

POLL	PCT. WHO PROTESTED	IMPLIED POPULATION	POLLING PERIOD
<a href="#">Kaiser Family Foundation</a> (n = 1296)	10%	26 million	June 8-14
<a href="#">Civis Analytics</a> (4446)	9%	23 million	June 12-22
<a href="#">N.O.R.C.</a> (1310)	7%	18 million	June 11-15
<a href="#">Pew</a> (9654)	6%	15 million	June 4-10

Note: Surveys are of the adult population in the United States

Imagen 3. Número de estadounidenses que protestaron a favor del 'Black Lives Matter'. Fuente: *The New York Times*

Esto demuestra que el *Black Lives Matter* se convirtió en el movimiento más numeroso de la historia de Estados Unidos (Buchanan, Bui & Patel, 2020).

Las manifestaciones organizadas por *Black Lives Matter* en 2020 superaron con creces cualquier concentración anteriormente realizada. La *Women's March of 2017* concentró entre tres y cinco millones de estadounidenses, siendo un evento organizado en contraposición con el *Black Lives Matter*. Deva Woodly, profesora en la New School, afirmó que las protestas de 1960 por los derechos civiles tampoco llegaron a concentrar a millones de personas: “Si sumamos todas esas protestas durante ese período, estamos hablando de cientos de miles de personas, pero no de millones.” Incluso las manifestaciones en contra del gobierno o por la independencia tampoco cosecharon tanto éxito, aun consiguiendo reunir al 3,5 por ciento de la población estadounidense, más de 11.500.000 de personas (Buchanan, Bui & Patel, 2020).

Durante 2020, se llegaron a organizar más de 4.700 protestas desde el comienzo de la primera oleada de protesta el 26 de mayo en Minneapolis, un día después del asesinato de George Floyd. En cada una de ellas, el número de manifestantes varió “de decenas a decenas de miles en unos 2.500 pueblos pequeños y grandes ciudades” (Buchanan, Bui & Patel, 2020).

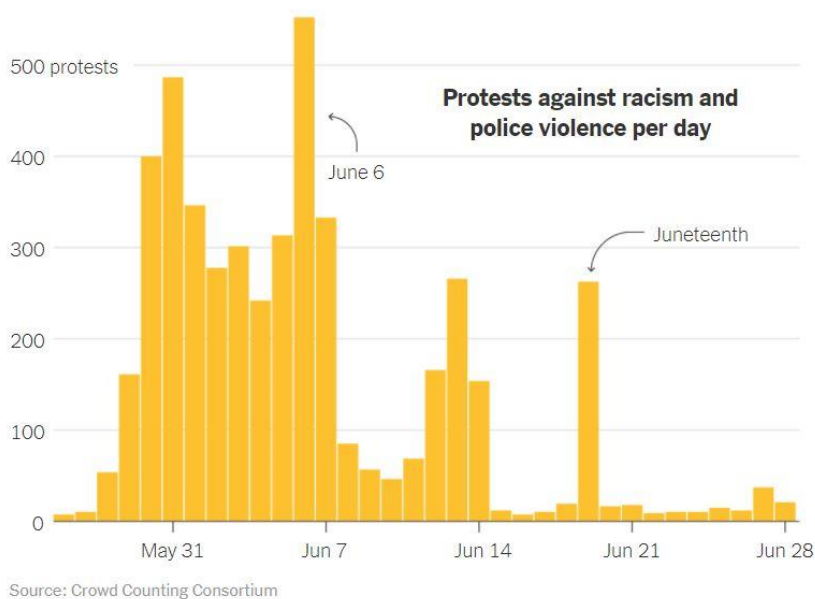


Imagen 4. Número de manifestaciones al día contra la violencia policial entre 26 de mayo y 28 de junio de 2020. Fuente: Crowd Counting Consortium

Estas protestas tuvieron lugar en casi la mitad de los condados de los Estados Unidos (más de 1300). La diferencia con las primeras protestas que organizó *Black Lives Matter* en su comienzo en 2014 es que, en estas últimas manifestaciones, “casi el 95 por ciento de los condados que tuvieron una protesta recientemente son mayoritariamente blancos, y casi las tres cuartas partes de los condados son más del 75 por ciento blancos” (Buchanan, Bui & Patel, 2020).

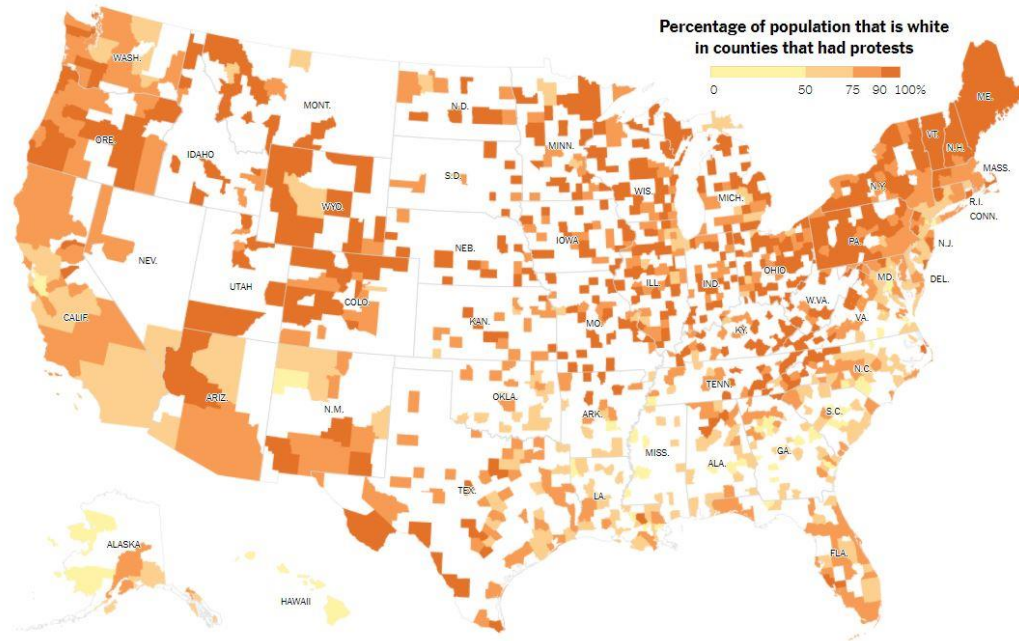


Imagen 5. Mapa sobre el número de personas de raza blanca en los estados que tuvieron manifestaciones. Fuente: The New York Times

Si lo comparamos con los resultados de las últimas elecciones del 3 de noviembre de 2020, descubrimos que los estados donde más manifestaciones se han llevado a cabo son los estados donde el candidato demócrata Joe Biden ganó.

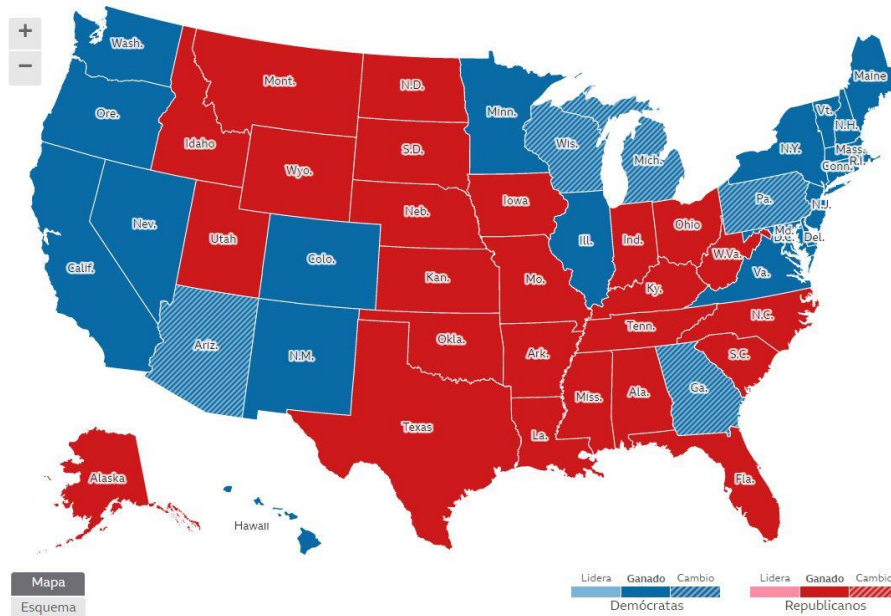


Imagen 6. Mapa de los resultados electorales del 3-N de 2020 en Estados Unidos. Fuente: BBC

El éxito de esta última oleada de protestas no se resume únicamente en los números de manifestantes ni en el apoyo recibido por las redes sociales, sino en los cambios que provocaron en algunos estados. El Ayuntamiento de Minneapolis acordó desarticular el

departamento de policía. En Nueva York, “derogaron una ley que mantenía en secreto los registros disciplinarios de la policía.” Se aprobó en todo el país una serie de leyes que “prohíben los estrangulamientos.” En Mississippi, “votaron a favor de retirar la bandera de su estado, que incluye de manera prominente un emblema de batalla confederado” (Buchanan, Bui & Patel, 2020).

Douglas McAdam, profesor de la Universidad de Stanford, concluyó que esta oleada estaba provocando una mayor cantidad de cambios en la sociedad estadounidense: “Parece, para todo el mundo, que estas protestas están logrando lo que muy pocos logran: poner en marcha un período de cambio social y político significativo, sostenido y generalizado. Parece que estamos experimentando un punto de inflexión del cambio social, que es tan raro en la sociedad como potencialmente consecuente” (Buchanan, Bui & Patel, 2020).

Debemos destacar que, a lo largo de los años, el cuerpo de policía estadounidense ha actuado de forma violenta en aquellas manifestaciones en las que se protesta sobre la brutalidad policial y el abuso de poder frente a la comunidad afroamericana (Amnistía Internacional, 2020).

Por esta razón, Amnistía Internacional llevó a cabo un estudio sobre el uso de la violencia en las manifestaciones que se sucedieron entre el 26 de mayo y el 5 de junio de 2020. El estudio concluye que se registraron 125 casos donde la policía adoptó una actitud violenta y agresiva. De estos 125 casos, todos ellos fueron ejecutados por miembros de la Guardia Nacional y de “departamentos locales y estatales de policía” y de “agentes de las fuerzas de seguridad de diferentes organismos federales.” Estos abusos “incluyen palizas, empleo indebido de gas lacrimógeno y pulverizadores de pimienta, y disparos injustificados, y en ocasiones indiscriminados, con proyectiles menos letales, como granadas de esponja y balas de goma” (Amnistía Internacional, 2020).



Imagen 7. Mapa de los incidentes de violencia policial durante las manifestaciones del 26 de mayo al 5 de junio de 2020 con cualquier arma y realizada por cualquier tipo de cuerpo de seguridad. Fuente: Amnistía Internacional



Por otro lado, también se alcanzó un récord de donaciones a agrupaciones de personas cuyo objetivo era acabar con la injusticia racial. Una de ellas fue ActBlue, plataforma progresista “líder en donaciones online”, que alcanzó su máximo de donaciones en el mes de junio de 2020 (García, 2020). La propia *Black Lives Matter Global Network* también experimentó este aumento en donaciones, lo que le permitió crear “un fondo de 8 millones de euros” para las organizaciones locales con el objetivo de cumplir con todas las acciones planteadas por la organización (García, 2020).

Además de sus acciones en suelo estadounidense, el movimiento *Black Lives Matter* también ha conseguido tener un papel importante en el resto del mundo. La organización tiene divisiones en Canadá y Ghana, pero su mensaje de lucha contra la discriminación racial ha llegado a países como España, donde la organización *Democrats Abroad* se ha unido al movimiento y apoya a todos aquellos demócratas estadounidenses que viven en España con sedes en Barcelona, Madrid, Alicante y Valencia (de la Serna, 2020).

#### 4.5 Repercusión en redes

Las redes sociales forman una parte fundamental dentro del *Black Lives Matter*, ya que fue la herramienta utilizada para dar voz a un problema estadounidense en el que participaría cualquier usuario a nivel mundial de tales redes.

La involucración de estas en el movimiento supuso un gran cambio para las revoluciones sociales posteriores. El #BLM sufrió un incremento en su variedad temática gracias al aumento de la participación de un público activo que intervenía publicando en sus cuentas de las redes sociales sus historias personales. Esto aportaba nuevos significados al *hashtag* con nuevas temáticas para tratar (Yang, 2016). De la misma forma, este activismo propició un gran abanico de diferentes tipos de audiencia. Esta diversidad de perfiles impedía que los activistas de la sublevación pudieran controlar la información que estaban aportando estos usuarios, ya que, debido a la inmediatez de las redes, era imposible controlar todo el flujo de contenido que se estaba creando (Ince, Rojas & Davis, 2016). A pesar de ello, el auge de la etiqueta en las redes sociales provocó algunos problemas y desafíos a los que se tuvo que enfrentar. Entre ellos, una falta de enfoque en sus mensajes y una mirada limitada sobre el impacto por parte de los medios de comunicación y del público (Duncan-Shippy, Murphy y Purdy, 2017).

El *hashtag* #BLM no se creó con el objetivo de incrementar la audiencia y la importancia del levantamiento, pero fue esencial para lograr tres fines principales de este: en primer lugar, “movilizar recursos internos y externos”; llevar a cabo agrupaciones entre el BLM y otros movimientos sociales; y, por último, acceder a los discursos del pronunciamiento y modificarlos (Mundt, Ross & Burnett, 2018).

En cuanto al primer fin conseguido, las redes consiguieron unir a activistas del BLM de cualquier parte de Estados Unidos, agrupando de una manera informal a pequeños colectivos de 10 o 15 activistas en los diferentes estados y barrios. Los diálogos entre estos grupos facilitaron la creación de nuevos objetivos o la expansión de acciones que

tuvieron éxito en ciertos lugares y que posteriormente, se llevaron a cabo en otros pueblos y ciudades tras las conversaciones de los líderes de los diferentes grupos realizadas por medio de las redes sociales. Respecto a los recursos externos, mantenerse conectado diariamente a estas redes demostró que los seguidores del movimiento aumentaban considerablemente, ya que podían acceder a informaciones o eventos online sin necesidad de acudir presencialmente ni salir de sus casas. Las continuas publicaciones en Instagram o en Facebook o los tweets de Twitter derivaban en una subida de los *likes* y del número de *followers*, incrementando de esta forma la importancia del BLM en el ámbito digital. En suma, la recaudación de fondos y de donaciones también experimentó una subida a través de los contactos creados en estas plataformas. Los activistas del movimiento contactaban con grupos más fuertes, entre ellos, aliados blancos, que quisieran participar en las acciones del pronunciamiento y difundir en sus cuentas oficiales información sobre el *Black Lives Matter* (Mundt, Ross & Burnett, 2018).

Por otro lado, con el simple hecho de buscar por alguna de las redes sociales el *hashtag* de la sublevación, grupos de otros movimientos sociales podían contactar sin ninguna limitación con los activistas del BLM para llevar a cabo colaboraciones y conseguir de una forma más rápida los objetivos de diferentes asociaciones. Esto tuvo repercusión a nivel mundial, ya que se logró cooperar con otros grupos a favor del *Black Lives Matter* de, por ejemplo, Oriente Medio. Cabe destacar que gracias a esta ventaja que proporcionaron las redes sociales, se dio lugar a la unión del movimiento con el colectivo LGTBIQ+ que llegará a formar parte del propio BLM en el que lucharán por los derechos de transexuales, homosexuales, bisexuales, etc., de origen afroamericano (Mundt, Ross & Burnett, 2018).

En último lugar, la ventaja más importante que aportaron las redes sociales para la creación de la revolución fue el poder controlar los discursos y la narrativa que se transmitía. Los activistas, al no estar subordinados a ningún poder económico o político, podían publicar libremente las informaciones que quisieran sin necesidad de pasar el filtro de un cargo superior a ellos (Mundt, Ross & Burnett, 2018).

Como hemos comentado anteriormente, no todos son aspectos positivos cuando hablamos de *Black Lives Matter* y redes sociales, también existen desventajas. Un ejemplo de ellas es la obligación de combinar estas plataformas digitales con maneras de organización tradicionales, ya que un movimiento social no se puede sostener únicamente a través del mundo digital, también necesita recursos físicos con los que provocar un impacto en la sociedad. Por otro lado, los activistas son incapaces de poder controlar o saber quién utiliza el *hashtag*, de qué forma o qué significados aportan estos usuarios al *#blacklivesmatter*. La aglomeración de personas a través del *hashtag* y la gran variedad de problemas y conflictos que exponen en sus publicaciones en redes sociales no siempre tienen cabida dentro del movimiento, por lo que podemos encontrar una disfunción dentro del uso de este. Por último, la existencia de una oposición en las redes sociales es aún menos controlable en el ámbito digital. Estas plataformas permiten que todos los usuarios puedan hablar, tener voz y responder y reaccionar ante cualquier tweet o publicación que les parezca falso. De esta forma, se originó la oposición crítica con el BLM, que hemos

mencionado anteriormente, el #AllLivesMatter, una postura creada con el objetivo de disminuir la repercusión de importancia de las vidas de los afroamericanos frente a personas de cualquier otra raza (Mundt, Ross & Burnett, 2018).

Como podemos observar, las redes sociales fueron la herramienta que proporcionó la fuerza e importancia que obtuvo el movimiento, pero también la causante de los principales problemas que han estado perjudicando a la sublevación a lo largo de los últimos años. A pesar de ello, BLM ha mantenido su repercusión desde su creación hasta este último año debido al continuo uso del *hashtag* tras casos de discriminación racial vividos en Estados Unidos.

El movimiento *Black Lives Matter* tuvo una gran repercusión entre los años 2014 y 2016 debido a los sucesos que ocurrieron durante aquella época donde varios miembros de la policía estadounidense hicieron uso de la violencia contra la población afroamericana. Estos sucesos abrieron un debate tanto político como social dentro del país y en el resto de los países del mundo en el que varias personalidades se posicionaron a favor del movimiento como la tenista Serena Williams. Fue tal la importancia que cobró el movimiento durante estos años que, en 2015, *Black Lives Matter* fue nominado para el premio **Persona del año de la prestigiosa revista Time** tal y como recoge *TheObjective* (de la Serna, 2020).

El asesinato de George Floyd amplió aún más la repercusión que el movimiento obtuvo en las redes sociales en sus inicios. Varias de las redes sociales más importantes mostraron públicamente su opinión y se posicionaron en contra de la brutalidad policial ejercida en el caso de George Floyd (Pérez, 2020).

Twitter fue la red social que actuó de una forma más activa. Como parte de su activismo, denunció tweets del expresidente Donald Trump por ser “potencialmente engañosos”, ya que se cuestionaba la inocencia de Floyd. A este hecho, Trump respondió, declarándole la guerra al haber censurado sus declaraciones. Otras redes sociales como Tik Tok o Twitch también hicieron público su apoyo al *Black Lives Matter* (Pérez, 2020).



Imagen 8. Captura del tweet censurado de la cuenta oficial de Donald Trump. Fuente: Twitter

Spotify también se posicionó a favor del movimiento, añadiendo “en el minuto 8:46 un momento de silencio en determinadas listas de reproducción y podcasts, en honor a George Floyd.” Netflix también mostró su apoyo, publicando en su cuenta oficial de varias redes sociales: “Callar es ser cómplice” (Pérez, 2020).

Sin embargo, no todas las redes sociales se mostraron tan a favor del movimiento. Facebook decidió no introducir un aviso en las publicaciones de Donald Trump tras el asesinato de George Floyd, lo que provocó el descontento de parte de sus trabajadores (Pérez, 2020).

#### 4.6 Referentes

El movimiento *Black Lives Matter* ha cobrado en los últimos años una gran importancia a nivel mundial por el respaldo y apoyo de diferentes personalidades del ámbito de la cultura que han defendido las ideas del movimiento. Estas personalidades o referentes se dividen en tres grupos, según su grado de participación en el movimiento: activos directos, activos indirectos y referentes pasivos.

Debemos destacar que la población afroamericana de Estados Unidos vivió un período de esperanza con uno de los mayores referentes para ellos, Barack Obama. Cuando Obama ganó las elecciones presidenciales en 2008, prometió que iba a convertir a Estados Unidos en un país con mayor igualdad y libertad (Muñoz, 2017).

En sus ocho años como presidente, no se llevaron a cabo medidas específicas para este grupo, pero sí podemos encontrar datos que demuestran una mejora en la vida de los afroamericanos durante su presidencia. Según los datos publicados por la BBC sacados del censo de septiembre de 2015, los afroamericanos fueron el colectivo que más disminuyó su porcentaje de pobreza en dos puntos respecto a 2014. Teniendo en cuenta que la población afroamericana suponía un 24,1% de los pobres en Estados Unidos, la caída de dos puntos fue un logro importante. Además, también fue el colectivo, junto con los hispanos, que más aumentaron sus ingresos (Lissardy, 2017).

Durante este período, la población también se concienció cada vez más de las relaciones raciales y es por ello por lo que, cada vez, demandaban aún más reformas para conseguir esa equidad entre razas. Sin embargo, el gobierno de Obama no supo responder a esas demandas. Además, según el estudio realizado por *Pew Research Center*, durante la dirección del presidente afroamericano, hubo un aumento en la concienciación de la población estadounidense sobre la persecución policial hacia la raza afroamericana. Un 60% de la ciudadanía admitió en este análisis que los asesinatos de personas negras a manos de miembros de la policía suponían uno de los mayores problemas sociales de Estados Unidos que afectaba al total de la población y no solo a un grupo social determinado (Muñoz, 2017).



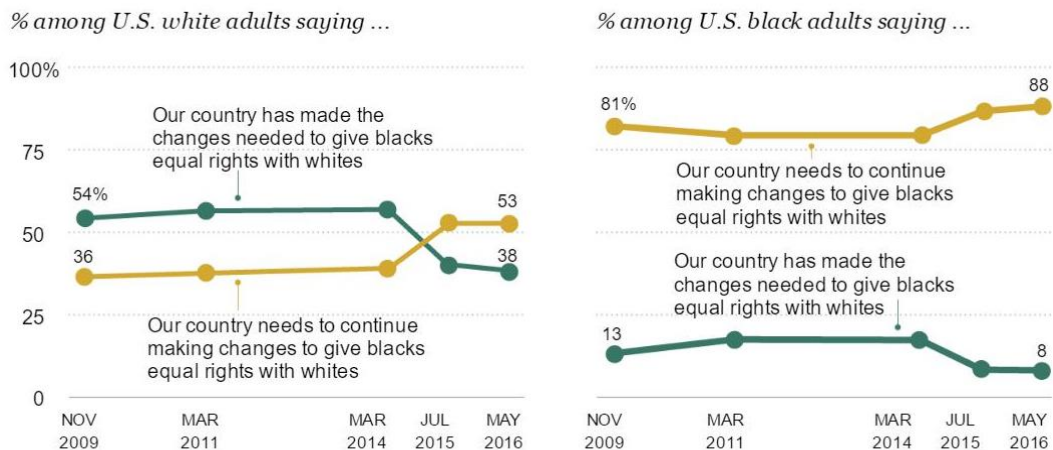


Imagen 9. Gráfica sobre la concienciación de la población negra y blanca de EE. UU sobre la violencia policial durante el gobierno de Barack Obama. Fuente: Pew Research Center

En cuanto al resto de referentes, dentro del primer grupo, los activos directos, encontramos a aquellas personas con gran poder de influencia en su audiencia que han defendido la igualdad racial y denunciado la represión y discriminación a la población afroamericana de forma directa en sus oficios. Una de ellas es la escritora Keeanga-Yamahtta Taylor que públicamente ha defendido su postura a favor del movimiento en entrevistas como la realizada por *Infobae Cultura*, donde se refería a los asesinatos producidos en 2020 de la siguiente forma: “Son las consecuencias de los fracasos del sistema político. Es la ilegalidad de la policía, una disfunción en la efectividad, falta de voluntad o incapacidad del Estado en general para responder de manera significativa a sensaciones de desesperación, desesperanza y pérdida”. Además, en 2017 publicó su libro *De #BlackLivesMatter a la liberación negra*, donde desde una visión histórica analiza tanto el movimiento actual como el *Black Power* (Pintos, 2020).

Por otro lado, encontramos al cineasta Spike Lee que ya antes del origen del *Black Lives Matter* dirigió producciones cinematográficas donde denunciaba la desigualdad racial como en *Do the right thing* en 1989, donde el protagonista vive en primera persona los conflictos raciales del barrio mayoritariamente afroamericano en el que vive, o en *Malcolm X* en 1992, cinta en la que lleva a la gran pantalla la historia del líder Malcolm X. Sin embargo, en su último proyecto, *Da 5 Bloods*, trata la Guerra de Vietnam desde la perspectiva de los afroamericanos. En la película se muestra cómo en los años de guerra los militares afroamericanos sufrieron discriminación y agresiones en Vietnam, al igual que sufrían sus compatriotas en Estados Unidos. En él, Spike Lee utiliza numerosas referencias a personalidades que marcaron un hito en la historia de los afroamericanos como “Martin Luther King, Marvin Gaye, los atletas del *Black Power* o Muhammad Ali” (Pintos, 2020).

En el ámbito musical, existen numerosos casos de artistas que alzaron su voz para demandar las injusticias raciales vividas en 2020 tras el asesinato de George Floyd. Tal ha sido el impacto de estos artistas en la industria que algunas de las canciones publicadas en contra de la discriminación racial han sido galardonadas en la última entrega de los

premios Grammys. Ejemplo de ello es la canción *I Can't Breathe* de la compositora H.E.R galardonada como *Mejor Canción del Año*, cuyo estribillo hace referencia al estrangulamiento de George Floyd: “No puedo respirar, me estás quitando la vida, no puedo respirar, ¿alguien luchará por mí?” (Grammy, 2020).

También la cantante Beyoncé ganó varios premios con dos canciones reivindicativas y defensoras del pueblo afroamericano. La primera de ellas, *Brown Skin Girl*, realza la belleza de la piel de las mujeres negras y anima a todas ellas a estar orgullosas de ser negras. Al igual que *Da 5 Bloods* de Spike Lee, esta canción también hace referencia a personas muy influyentes para los afroamericanos como la modelo Naomi Campbell, la actriz Lupita Nyong'o y la cantante Kelly Rowland. Sin embargo, *Black Parade* es una clara llamada a toda la población a que se unan y se manifieste en contra de la desigualdad y la discriminación, tal y como se dice en una parte de la canción: “Ven conmigo, cada vez que mamá lo diga, aquí vengo en mi trono, sentada en lo alto, sigan mi marcha” (Grammy, 2020).

Al igual que todos ellos, otras grandes personalidades también han defendido el movimiento, pero en esta ocasión desde una posición más pasiva, a través de las redes sociales. Una de las personas que ha apoyado públicamente la causa es la ex primera dama de Estados Unidos, Michelle Obama, a través de una publicación en Instagram donde relata lo siguiente:

“La raza y el racismo son una realidad que muchos de nosotros crecemos aprendiendo a enfrentar. Pero si alguna vez esperamos superarlo, no puede ser solo que las personas de color se encarguen de eso. Depende de todos nosotros, negros, blancos, todos, no importa cuán bien intencionados creemos que podemos ser, hacer el trabajo honesto e incómodo de erradicarlo. Comienza con un autoexamen y escuchando a aquellos cuyas vidas son diferentes a las nuestras. Termina con la justicia, la compasión y la empatía que se manifiestan en nuestras vidas y en nuestras calles” (Palma, 2020).



Imagen 10. Captura de publicación de la cuenta oficial de Michelle Obama. Fuente: Instagram

A Michelle Obama se unieron otras personas referentes para la población afroamericana como la modelo Chrissy Teigen o los cantantes Lenny Kravitz y Rihanna, que pidieron justicia para la familia de George Floyd y el fin del racismo. Aunque no solo los referentes afroamericanos se posicionaron públicamente, también lo hicieron algunos famosos como la cantante Ariana Grande o la actriz Priyanka Chopra (Palma, 2020).

Dos de las publicaciones más virales fueron la de la empresaria Kim Kardashian y la actriz Jane Fonda, que reconocieron los privilegios de los que han disfrutado por su color de piel. Fonda publicó estas declaraciones en su cuenta de Instagram: “Como somos blancos, hemos tenido privilegios. Incluso los más pobres de nosotros hemos tenido privilegios. Tenemos que reconocer eso, y entender qué es lo que mantiene el racismo en su lugar: las políticas, las líneas rojas, las políticas bancarias, las políticas hipotecarias”. De manera similar sucedió con Kim Kardashian en su respectivo perfil: “El privilegio que me brinda el color de mi piel a menudo me ha dejado sentir que esta no es una pelea que realmente puedo asumir como mía. Hoy no, ya no... Aunque nunca sabré el dolor y el sufrimiento que han sufrido, o lo que se siente tratar de sobrevivir en un mundo plagado de racismo sistémico, sé que puedo usar mi propia voz para ayudar a amplificar esas voces que se han amortiguado durante demasiado tiempo” (Palma, 2020).



Imagen 11. Captura de publicación de la cuenta oficial de Kim Kardashian. Fuente: Instagram

Por último, en el grupo de las personas referentes destacaremos a todas aquellas que han recogido los frutos del movimiento y han conseguido romper las barreras que frenaban el reconocimiento de la población afroamericana tanto en la cultura como en el deporte o en la política. En el ámbito cultural, los actores Mahershala Ali, Octavia Spencer o Mo’

Nique fueron reconocidos al igual que sus compañeros blancos por la academia por sus actuaciones en *Moonlight*, *The Help* y *Precious*, respectivamente (Marie Claire, 2020). Sin embargo, la actriz Viola Davis ha conseguido ser la primera actriz afroamericana en ganar un Oscar, un Globo de Oro y un Emmy gracias a la película *Fences* y a la serie de televisión *How To Get Away With Murder* (Vanidades, 2018). La periodista Oprah Winfrey es otro de los referentes para los afroamericanos, debido a su éxito como presentadora del programa *The Oprah Winfrey Show*.

Por otro lado, los deportistas Serena Williams, Usain Bolt o Michael Jordan también se han convertido referentes para todos aquellos afroamericanos que comienzan a ver una mayor representación de su raza dentro del ámbito deportivo (Chavarría, 2020). Este mismo aumento de la representación de los afroamericanos también se ha dado en la política de Estados Unidos, donde por primera vez en la historia del país, una mujer afroamericana, Kamala Harris, es vicepresidente del país norteamericano (BBC, 2021).

De esta forma, *Black Lives Matter* se ha convertido en el movimiento político y social más influyente de los últimos tiempos, gracias a los apoyos tanto de las más famosas personalidades como el respaldo de distintos sectores de la población que se manifiestan y protestan por una sociedad más igualitaria.

#### **4.7 Black Lives Matter en la industria cinematográfica**

El Movimiento *#BlackLivesMatter* ha tenido un gran impacto en la esfera cultural y en las industrias del entretenimiento. Gracias a su defensa de las vidas negras, el eslogan del movimiento también se acuñó en la industria del cine, donde pasó a denominarse “la representación importa”. Tan grande fue el impacto que el movimiento produjo en el cine que, en 2020, los Oscars anunciaron una nueva normativa que promueve la diversidad y que afectaba a la selección de las obras nominadas (Sandoval, 2020).

Este logro fue conseguido gracias al *#BlackLivesMatter* y al *#MeToo*, que han animado a Hollywood a replantear la normativa de nominación. Estos nuevos requisitos exigen que aquellas películas que vayan a ser nominadas al Oscar a mejor película integren en sus cintas una mayor diversidad, tanto de género como racial, y que favorezca la inclusión de todas las minorías. Esta nueva reglamentación se aplicará en 2024, aunque sus cambios ya se podrán contemplar en la gala de 2022 (García, 2020).

Dentro de esta nueva normativa, hay cuatro parámetros que las películas deben cumplir para poder ser nominada a un Oscar. Estos parámetros son: “representación en pantalla, en temas y narrativa”; “representación en la dirección creativa y el equipo del proyecto”, “acceso y oportunidades en la industria audiovisual”, y “desarrollo de audiencias” (García, 2020).

Para cumplir con el primer requisito, el proyecto audiovisual deberá adoptar alguno de estos requisitos: un protagonista de la cinta deberá pertenecer a un grupo racial minoritario; dentro del reparto secundario, al menos un 30% debe pertenecer a algunos

colectivos “poco representados”; o que la trama principal se centre en alguno de estos grupos y en sus historias (Lowry, 2020).

En la dirección creativa, los estándares a los que se deben ajustar son: la dirección creativa deberá estar formada por al menos dos personas procedentes de algún grupo poco representado; seis puestos inferiores también deberán estar ocupados por algún representante de estos grupos; y el equipo creativo deberá estar compuesto de un 30% perteneciente a uno de estos grupos (Lowry, 2020).

Para los dos últimos parámetros, tanto los aprendices o becarios como los publicistas y directivos de cada película deberán cumplir los mismos criterios de diversidad que los requisitos anteriores (Sandoval, 2020).

Dentro del grupo de minoría racial, la Academia incluye las siguientes categorías: “asiático, latino/hispano; negro/afroamericano; indígena: persona de medio oriente, nativo de Hawái o del Pacífico”, entre otras razas poco representadas. Para el grupo de “colectivos poco representados” la Academia integra en este grupo al colectivo “LGTBQ+, las minorías raciales, las personas con capacidad diversa y a las mujeres” (García, 2020).

A pesar de este supuesto avance en la industria del entretenimiento, un estudio realizado por *McKinsey & Company* revela que todavía existe un grave problema que afecta en gran medida a aquellas producciones, tanto de televisión como de cine, que luchan por una mayor igualdad y diversidad. Este problema es la infravaloración de las cintas dirigidas por personas negras, a la que se le suman otras barreras que frenan y dificultan el camino al talento negro (Serizawa, 2021).

Para realizar este estudio se analizaron más de 2.000 producciones cinematográficas entrevistas con “escritores, directores, productores, agentes, actores y ejecutivos”, pertenecientes a la industria. Además, en este análisis colaboró la *BlackLight Collective*, una organización que integra al talento negro de la industria, y se incluyeron los datos aportados por otro estudio de *Variety Business Intelligence* (Serizawa, 2021).

La primera conclusión sacada del estudio muestra que el cine y los medios reciben conjuntamente 150 mil millones de dólares en ingresos anuales. Pero se resalta que aquellas producciones que abordan la desigualdad racial proporcionan 10 millones de dólares adicionales anualmente a Hollywood. Como muestra de ello, y tal y como se concluye en el Informe de diversidad de Hollywood de UCLA, cintas como *Black Panther*, *Crazy Rich Asians* o *Coco* con un reparto y una trama procedente de una minoría racial superan considerablemente en ingresos y en ganancias en taquillas a otras producciones con una falta de diversidad, que no solo no proporciona tantos ingresos, sino que causan pérdidas para las productoras (Ramos, 2020).

A pesar de los ingresos que producen, *McKinsey* descubre que aquellas producciones que están dirigidas por personas negras han estado financiadas con bajo presupuesto y subvaluadas aun siendo conscientes de los grandes ingresos que generan. En suma, las personas negras también están sub-representadas dentro de la industria, sobre todo en

aquellos puestos que se encuentran detrás de las cámaras como escritores, directores o productores. Esto es un hecho que se lleva arrastrando desde hace 15 años, donde la situación no ha mejorado para el talento negro. El trabajo científico argumenta que solamente un 6% de estos puestos están ocupados por personas negras (Dunn, Lyn, Onyeador & Zegeye 2021).

En lo que respecta a los actores, las personas negras tienen menos opciones de conseguir un papel protagonista en algún proyecto que las personas blancas. Los actores negros consiguen alrededor de 6 papeles de protagonistas en sus primeros diez años de carrera profesional, mientras que los actores blancos, en el mismo periodo de tiempo, logran 9 papeles principales (Dunn, Lyn, Onyeador & Zegeye 2021).

Sumado a esto, todos los profesionales afroamericanos de la televisión y del cine deben enfrentarse al denominado “impuesto negro”. Esto hace referencia tanto al sobreesfuerzo que las personas negras deben realizar para conseguir llevar a cabo sus proyectos como a la necesidad de una mayor recaudación de dinero para realizar una producción que defienda la igualdad racial. En contraposición a esta situación, los profesionales blancos quedan exento de este impuesto y sus consecuencias (Dunn, Lyn, Onyeador & Zegeye 2021).

En los grandes puestos de Hollywood, los profesionales negros apenas tienen representación a la hora de tomar decisiones y en los puestos de liderazgo. La investigación comprobó que más del 90% de los ejecutivos del cine y un 87% en la televisión son blancos. Debido a esto, la industria del cine se coloca como la industria con más personal blanco de todas, por detrás incluso de los sectores de la energía y las finanzas. Para incrementar esta escasa representación, “los agentes y el personal ejecutivo de las tres principales agencias de talentos de la industria eran aproximadamente un 90% de blancos, y los socios de estas agencias eran un 97% de blancos” (Ramos, 2021).

Para acabar con estas barreras para los profesionales negros, el estudio de McKinsey proporciona cuatro medidas que deberían adoptar las empresas del cine y la televisión para conseguir una mayor igualdad racial. Estas medidas son: garantizar una diversidad representativa en los puestos de trabajo, especialmente los pertenecientes a detrás de las cámaras; aumentar “la transparencia y la rendición de cuentas”; financiar exponencialmente a un mayor número de historias negras; y, por último, piden “crear una organización de defensa independiente para coordinar la acción en todo el ecosistema” (Ramos, 2021).

## 5. Metodología

El objetivo principal de este estudio es analizar y estudiar cada uno de los proyectos audiovisuales de ficción incluidos en la sección ‘Black Lives Matter’ de la plataforma de *streaming* Netflix. Debemos comentar que esta colección cuenta con más contenido audiovisual conformado por documentales, películas basadas en hechos reales o conferencias sobre racismo. Estos productos no están integrados en este estudio, debido a que no hacen uso de la ficción como recurso cultural y audiovisual para tratar las temáticas relacionadas con la discriminación racial.

Para el estudio de las producciones ficticias que nos interesan, recurrimos a un análisis en profundidad tanto de los elementos audiovisuales que componen cada pieza como la narrativa y los argumentos aportados en defensa del movimiento y sus objetivos. Por lo tanto, vamos a utilizar una metodología cuantitativa y cualitativa, ya que, en el primer caso, obtendremos datos como el porcentaje de representación de personajes afroamericanas en los productos, la calificación por edades más recomendada en estos o, por ejemplo, el número de críticas positivas recibidas en cada uno de ellos. En cuanto a lo cualitativo, recabaremos conclusiones sobre cómo se plasma en la ficción el racismo, las denuncias y críticas que se llevan a cabo, los argumentos en contra o favor de ellos...

Comenzaremos enumerando cada elemento descriptivo del producto audiovisual que nos ayudará a identificar al sector de la industria cinematográfica y de la industria de televisión que ha dedicado su esfuerzo a representar el racismo dentro del mundo del entretenimiento. Estos elementos descriptivos son los siguientes: nombre de la productora, duración de la pieza, género o géneros según el criterio de Netflix, etiquetas con las que la plataforma relaciona el producto, dirección y guion y la calificación por edades realizada por la propia empresa y el porqué de esta calificación.

Tras esto, dedicaremos un espacio a la repercusión que el producto tuvo o tiene en la población estadounidense y las críticas recibidas.

El siguiente paso será adentrarnos en el proyecto audiovisual y describirlo a través de cinco apartados. Primero, una sinopsis general sobre el tema principal que se trata en el guion de la película o serie y una contextualización sobre la época en la que está ambientada y sobre la situación de la población afroamericana en ese periodo de tiempo. Posteriormente, identificaremos la estructura utilizada tanto para ordenar los hechos y sucesos que ocurren como la forma en la que se presentan las intervenciones de los personajes, desde una perspectiva verosímil o inverosímil, real o ficticia... Por último, añadiremos el género predominante y los géneros secundarios del producto y también el tono con el que se presenta la historia: crítico, dramático, jocoso...

Luego, destacaremos el reparto seleccionado para descubrir si la mayoría de los actores pertenecen a la población afroamericana, el número de personajes masculinos y femeninos o si alguno de los actores referentes dentro del movimiento aparece en alguno de los productos analizados... Además, analizaremos si cumplen con los parámetros establecidos por la academia de los Oscar en lo que respecta a la inclusión de grupos poco representados en películas y series.



En el punto 5 nos centraremos en la producción y realización de la pieza audiovisual. Indicaremos el formato (grabado, en vivo *fake*, animación...) en el que se realizó, así como los lugares que se recrean y pertenecen a la ambientación y escenografía, entre ellos, espacios o barrios que tienen un gran significado para la población afroamericana. También nos centraremos en la caracterización de los personajes, es decir, la forma de vestir o de representar físicamente a cada uno de ellos.

Después, en el punto 6, analizaremos cada uno de los personajes de las historias a través de cuatro apartados: las características físicas y psicológicas con las que se identifica al personaje; el colectivo al que representa: mujer u hombre heterosexual, mujer u hombre homosexual, personas transexuales...; las reivindicaciones que el personaje realiza dentro de la trama; y la relación que tiene el personaje con los objetivos y denuncias del movimiento.

En el último punto, nos centremos en las razones que hacen de ese producto audiovisual un formato propio de la sección 'Black Lives Matter' de Netflix. Para conseguirlo, observaremos cómo la película representa los diferentes tipos de racismo (institucional, social, cultural...); los principales conflictos raciales que componen la narrativa de la pieza, además de las problemáticas secundarias; las diferencias entre los distintos colectivos anteriormente mencionados y los situaciones a las que se enfrenta cada uno de ellos; los estereotipos y tópicos que se conciben sobre la población afroamericana como, por ejemplo, personas violentas, delincuentes, en contra de la ley, rebeldes, con un estilo de vestimenta deportiva...; las denuncias que se realizan contra el racismo, así como la variedad en opiniones y enfoques que se puedan dar de apoyo o de crítica hacia el racismo; y el uso de la ficción en las escenas para representar la vida real de los afroamericanos.

### **1. Elementos descriptivos**

- Productora
- Duración
- Género
- Etiquetas descriptivas de Netflix
- Dirección y guion
- Calificación por edades

### **2. Acogida por la audiencia**

- Repercusión y críticas

### **3. Concepto, formato, tono y contenido**

- Sinopsis
- Contextualización
- Estructura audiovisual y narrativa
- Género/s
- Tono y forma en la que se desarrollan los acontecimientos

### **4. Reparto**

### **5. Producción y realización**

- Formato y lugares de grabación
- Caracterización de personajes



- Escenografía
- 6. Análisis de personajes y colectivos representados**
- Características físicas y psicológicas del personaje
- Colectivo al que representa
- Reivindicaciones del personaje
- Relación del personaje con un objetivo o denuncia del movimiento

**7. Representación del movimiento**

- Relación con *Black Lives Matter*
- Principales conflictos raciales
- Problemáticas raciales secundarias
- Tratamiento del racismo
- Tipos de racismos representados
- Diferenciación entre colectivos
- Estereotipos y tópicos
- Principales denuncias
- Referencias a hechos históricos
- Papel del poder y las autoridades
- Variedad de opiniones y enfoques dentro del colectivo afroamericano
- Escenas ficticias que representan la realidad

Debemos mencionar que la serie titulada *Nola Darling*, basada en la película original de Spike Lee, no será uno de los productos que analizaremos, debido a su enfoque y temáticas similares al producto original de 1986. Para contrarrestar esto, hemos seleccionado el corto *Dos completos desconocidos* que fue añadida a la sección durante el mes de abril.

Por lo tanto, los productos audiovisuales analizados serán los siguientes: *Nola Darling*, *See You Yesterday*, *American Son*, *Da 5 Bloods*, *All Day And a Night*, *Imperial Dreams*, *#blackAF*, *Astronomy Club: The Sketch Show*, *Pose*, *Luke Cage*, *Queridos Blancos* y *Dos completos desconocidos*.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Todos los análisis de estos largometrajes y series están adjuntados pueden encontrarse en el Anexo.

## 6. Resultados y discusión

Tras llevar a cabo los análisis, nos disponemos a exponer los datos obtenidos sobre el tratamiento de las denuncias y las reivindicaciones del movimiento *Black Lives Matter* en la ficción, así como las características principales de esta sección de Netflix.

En primer lugar, respecto a los elementos descriptivos de los productos audiovisuales, debemos destacar varios datos. En cuanto a las productoras, resalta la presencia de grandes empresas de entretenimiento que se han unido al movimiento *Black Lives Matter* a través de sus películas o series. Entre ellas, Walt Disney Pictures o Marvel Entertainment que colaboraron para producir *Luke Cage* o la propia plataforma Netflix que llevó a cabo el largometraje *American Son*. Esto nos hace observar una mayor concienciación por parte de algunas de las empresas más poderosas a nivel mundial. Por otro lado, también debemos destacar la alta presencia de la productora 40 Acres & A Mule Filmworks que posee tres filmes dentro de la sección, un logro que demuestra el activismo que ha llevado a cabo esta empresa a favor de una mayor igualdad racial. Este activismo queda justificado debido a que la productora fue fundada por Spike Lee. En esta se recoge todas las películas que ha dirigido el director afroamericano, así como en las que ha participado como productor o coproductor, por lo que utiliza 40 Acres & A Mule Filmworks como marca de su activismo (40 Acres & A Mule Filmworks, 2019).

En los géneros y etiquetas de Netflix, analizamos una gran presencia del género dramático en la mayoría de los productos audiovisuales. Nueve de los doce productos están categorizados como género dramático en tres vertientes: drama, drama social y drama de televisión. En menor medida, la comedia se postula como el segundo género más predominante a lo largo de esta sección, con mayor presencia en las series que en las películas, en las cuales se opta por un mayor dramatismo y crudeza en los hechos expuestos. A pesar de ello, y como hemos reflejado en los análisis, en la mayoría de los productos podemos presenciar escenas cómicas que agilizan la trama y dan un respiro en aquellos largometrajes donde los actos violentos acaparan el protagonismo. Tras la comedia, contemplamos otros géneros que son los principales en algunos productos como el género bélico en *Da 5 Bloods*, la sitcom en *#blackAF* o serie de televisión basada en cómics *Luke Cage*. De esta forma, el drama se posiciona como el género más utilizado en el conjunto de películas y series de ficción de la sección ‘Black Lives Matter’ de Netflix.

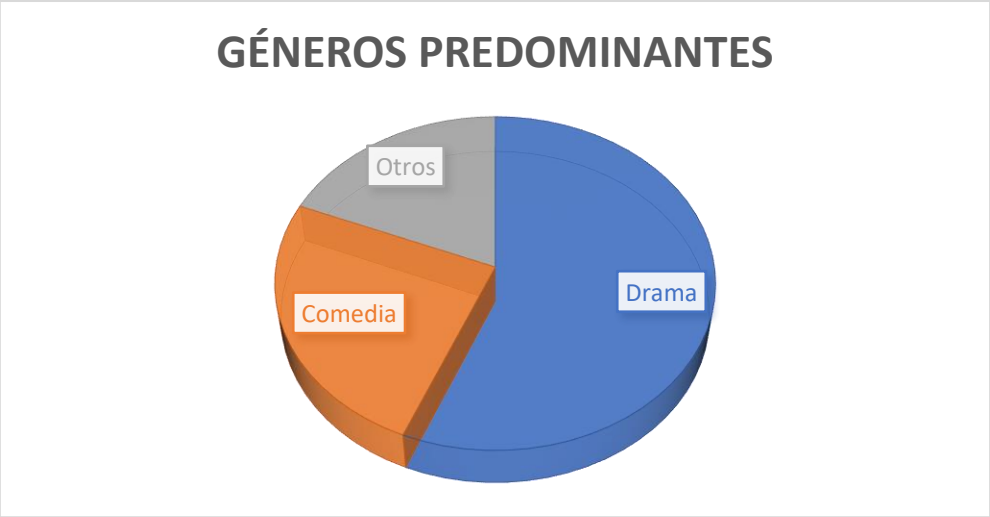


Imagen 12. Gráfico sobre los géneros predominantes en la sección 'Black Lives Matter' de Netflix. Fuente: Elaboración propia

En cambio, en cuanto a las etiquetas que se utilizan en la plataforma para describir en pocas palabras las cintas o las series, las más utilizadas son las de *descarnada* e *irreverente*. La primera aparece sobre todo en aquellos filmes donde se tratan los abusos policiales o en los que hay una gran presencia de violencia. En cambio, la segunda se utiliza para describir las tres series más reivindicativas y con un mayor número de críticas o denuncias a las que Netflix clasifica destacando la falta de respeto existente dentro de ellas. En un rango menor, también se hacen uso de otras etiquetas como *emotiva* o *emocionante* en aquel contenido con escenas que hieren la sensibilidad del espectador. Así lo podemos observar en la siguiente gráfica.

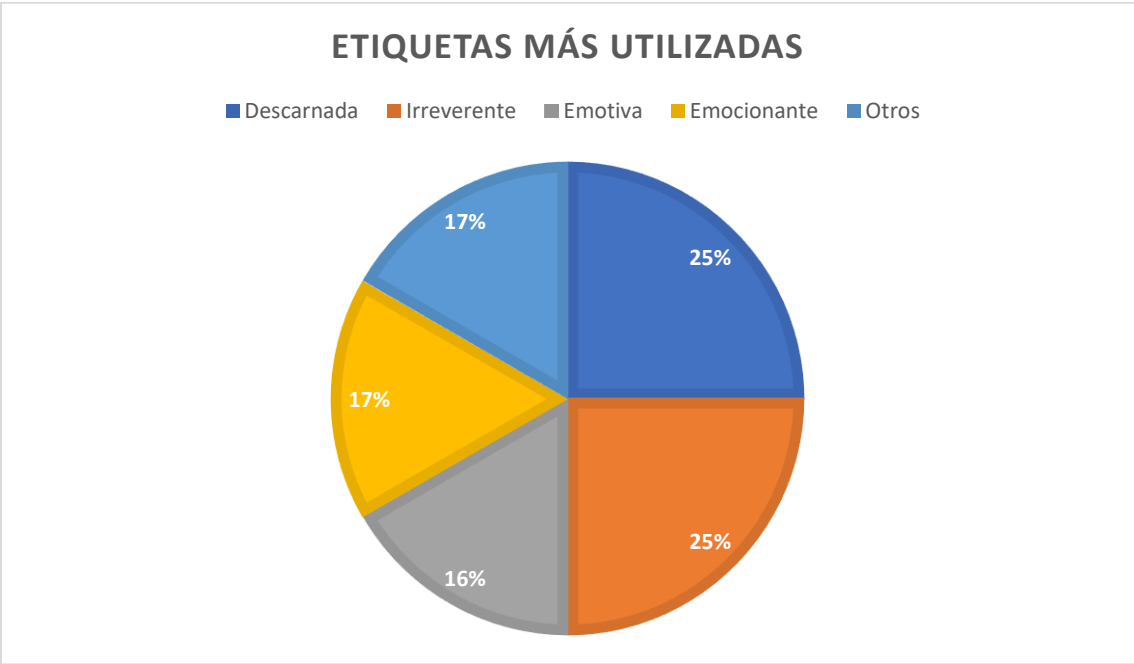


Imagen 13. Gráfico sobre las etiquetas más utilizadas en la sección 'Black Lives Matter' de Netflix. Fuente: Elaboración propia

Para terminar con los elementos descriptivos, nos detenemos en la calificación por edades. Para la mayoría de los productos se requiere una edad mínima de 16 años, rebajando ese mínimo hacia los 12 años únicamente en tres ocasiones: *See You Yesterday*, *American Son* y *#blackAF*. En cambio, en la película *Nola Darling* y en el cortometraje *Dos completos desconocidos*, Netflix recomienda tener 18 años para consumirlos debido al contenido sexual y a la escasa censura del cuerpo femenino y masculino en la primera, y a la violencia que se muestra en el segundo caso.

En cuanto a la acogida por la audiencia, más de la mitad de la colección, en total ocho, han sido nominadas o premiadas en ceremonias organizadas por la industria del entretenimiento, entre ellas los Oscar, el Festival de Cannes o los Critics Choice Awards. Además, el mismo número de producciones que han sido reconocidas por la propia industria también han sido elogiadas por la prensa y los medios de comunicación. Estos se volcaron en mayor medida con productos como *Pose* o *Da 5 Bloods* y por el contrario, criticaron de forma negativa a los largometrajes *American Son* o *All Day And a Night*.

Por otro lado, respecto al punto tres de la metodología, debemos comentar que en general los largometrajes y series están ambientados en la actualidad, de 2010 en adelante. Por ello, se muestran como productos frescos, novedosos y adaptados a la situación actual de la población afroamericana sin echar la vista atrás en el tiempo. Esto solo se lleva a cabo en dos productos *Nola Darling* y *Pose*. Ambas tienen lugar en la década de los años 80, por lo que se muestra una realidad diferente sobre el racismo, ya que en aquella época no existía una concienciación sobre los abusos policiales o sobre el racismo institucional, ni tampoco se había dado el auge del movimiento *Black Lives Matter* a diferencia del resto de producciones.

Sin embargo, todas ellas, a excepción de *Astronomy Club*, hacen un uso similar de la ficción para llevar a la grande y a la pequeña pantalla las reivindicaciones de la organización. Once de los doce productos exponen historias ficticias con personajes falsos y situaciones inventadas para tratar sobre hechos que sí tienen lugar en la realidad, inspirándose en esta para llevar a cabo las tramas de cada uno de ellos. A través de las vidas ficticias de personajes inventados como Bambi de *Imperial Dreams* o Jahkor de *All Day And a Night*, se da visibilidad a la violencia ejercida por la policía estadounidense, una realidad que tiene lugar en los Estados Unidos en la actualidad. Por ello, la verosimilitud es una de las características más destacables de la colección audiovisual de la sección, excepto de las series *Luke Cage* y *Astronomy Club*, donde se utiliza la exageración, la hipérbole y lo absurdo, pero siempre aportando visibilidad a la desigualdad racial. La estructura clásica de “planteamiento, nudo y desenlace” también es otro de los aspectos más relevantes, ya que es la composición más utilizada. Se reserva el principio para presentar un conflicto y a los personajes principales para después en el nudo exponer los cambios de argumentos y los giros de la trama cuya conclusión llegará en el desenlace, que no siempre es esperanzador o positivo. Los finales de los largometrajes difieren de las series, optando estas últimas por un fin más alegre y prometedor frente a los dramáticos y oscuros de los filmes.

Podemos hablar de una cierta unanimidad respecto a las decisiones tomadas para el elenco de las películas y series. En todas ellas podemos apreciar una representación mayoritaria de la raza afroamericana, que posee siempre los papeles protagonistas, mientras que los

personajes blancos son secundarios o incluso extras. A pesar de esto, la representación femenina sigue siendo inferior a la masculina con una superior presencia en los roles principales de actores hombres. En el papel protagonista sí hay equidad con seis productos con el personaje principal femenino y otros seis con uno masculino. También es de resaltar la aparición del colectivo LGTBIQ+ en algunas de las series analizadas, a pesar de no tener cabida en ninguno de los seis largometrajes. Tanto en *Queridos Blancos* como *Pose* o *Astronomy Club*, aparecen personajes homosexuales, sobre todo hombres, pero también mujeres transexuales, favoreciendo la visibilidad también de los conflictos originados por la condición sexual o la identidad de género desde el punto de vista de la población afroamericana.

Respecto a la intervención de actores referentes, ocho producciones cuentan con la participación de celebridades que poseen gran importancia en la superación y en la destrucción de barreras de la raza afroamericana en la industria del entretenimiento. Entre ellas, destacamos el papel de Mahershala Ali en *Luke Cage*, Chadwick Boseman en *Da 5 Bloods* o Kerry Washington en *American Son*. En último lugar, debemos resaltar que todas las producciones de las doce analizadas cumplen con los tres parámetros establecidos para el reparto y la trama por la organización de los Oscar para las próximas nominaciones en ceremonias futuras. La representación de grupos raciales diferentes a la raza blanca, de grupos poco representados como las mujeres o el colectivo LGTBIQ+ o una trama centrada en las problemáticas de alguno de estos grupos son los tres requisitos que superan todos los productos estudiados.

En el punto cinco, también hemos obtenido algunos resultados relevantes sobre las características generales de estas producciones. Primero: todas ellas se han realizado a través del formato de la grabación, acudiendo a lugares físicos para ello como la universidad de Winchester en *Queridos Blancos* o a la comisaría donde tiene lugar toda la acción de *American Son*, aunque también se utilizan las posibilidades que oferta el uso del croma en las series de *Astronomy Club* o *Luke Cage*. Estos espacios donde se lleva a cabo la trama de cada uno de los productos suelen corresponder a barrios marginales con una mayoría de población afroamericana al objeto de ambientar historias sobre la desigualdad de oportunidades, el vandalismo obligado por la falta de acceso al trabajo o la violencia policial. De ahí que presenciemos escenas o imágenes procedentes de barrios como El Bronx en *Pose*, Harlem en *Luke Cage*, Watts en *Imperial Dreams* o Brooklyn y Queens en *See You Yesterday*. Sin embargo, la caracterización de los personajes en pocas ocasiones cobra importancia, ya que, al tener lugar las tramas en barrios marginales, la mayoría de los personajes visten acorde a su estatus y a su nivel económico. A pesar de ello, la vestimenta aumenta en relevancia únicamente en escenas donde es importante diferenciar el poder de un personaje frente al del otro. Así pasa, por ejemplo, con los trajes de chaqueta de marca que luce el personaje de Greer Childs en *Nola Darling*, que difiere de la imagen deportiva o gánster de Mars. También el uniforme de policía es un recurso muy utilizado para mostrar autoridad y superioridad frente a la población afroamericana en aquellos momentos en los que se representa la persecución policial.

En cuanto a los personajes reflejados, en los largometrajes no presenciemos una gran variedad de perfiles, debido a que se exponen únicamente a hombres y mujeres heterosexuales afroamericanos de poco nivel adquisitivo, que sufren las consecuencias de la falta de acceso y de oportunidades provocados por la discriminación institucional, que

escapan de su destino y evitan convertirse en delincuentes... Por el contrario, en las series sí apreciamos una mayor diversidad de personajes afroamericanos y de colectivos. En *Queridos Blancos*, podemos ver a mujeres afroamericanas orgullosas de sus raíces y a mujeres que reniegan de su raza; a hombres heterosexuales y hombres homosexuales; a afroamericanos, blancos, africanos y judíos; a homosexuales racistas... De la misma forma, en *Pose* se nos muestra una gran representación de todos los grupos sociales que pertenecen al colectivo LGTBIQ+ con mujeres transexuales y personajes bisexuales u homosexuales... En *Luke Cage* observamos las diferencias entre la población afroamericana pobre frente a la de gran poder adquisitivo o los conflictos raciales entre afroamericanos y jamaicanos. Al igual que esto, los tópicos y estereotipos sobre la imagen de la raza negra también tienen mayor protagonismo en los largometrajes que en las series, un hecho que se justifica por las similitudes entre las tramas de los filmes frente a la gran diversidad de temáticas abordadas en los productos de la pequeña pantalla. En las cintas cinematográficas se muestra a hombres afroamericanos violentos y conflictivos que delinquen y a mujeres negras que acuden a la prostitución para mejorar su calidad de vida. En cambio, en las series podemos encontrarnos con una mujer negra transexual rodeada de lujos y comodidades o una familia afroamericana con gran nivel económico que puede permitirse cualquier gusto.

Con estos datos apreciamos que hay una gran diferencia entre el enfoque que se da al racismo o al colectivo afroamericano en las películas frente al de las series, así como en el tratamiento de diversas temáticas como observaremos a continuación.

Los temas más tratados o las problemáticas más representadas son la persecución policial, la falta de oportunidades y de acceso a un trabajo, a una casa o a una digna calidad de vida, como muestras de la discriminación institucional hacia la población afroamericana. Estas temáticas aparecen en siete producciones, algo que nos hace ver que los abusos del poder de la policía se muestran como el principal problema a erradicar. Tras este, iría las escasas oportunidades o ayudas que se ofrecen a aquellas personas de raza negra que nacen en barrios marginales y que, por ello, son discriminadas por las instituciones públicas. Son abandonados y criminalizados, ya que el sistema de ayudas de Estados Unidos, tal y como se representa en *Imperial Dreams* o en *All Day And a Night*, no permite a estas personas desarrollarse libremente y optar por una vida mejor en el futuro. Estos serían los conflictos principales que más se llevan a la ficción y, por lo tanto, los que más preocupan a la sociedad afroamericana.

En segundo lugar, tras la discriminación institucional en sus diferentes vertientes, vendría el racismo cultural. Este se representa únicamente en las series y se muestra como causante de las principales tensiones entre la raza negra y la raza blanca. En *Astronomy Club* podemos observar cómo inconscientemente hemos recibido una educación cultural centrada en gustos o en rasgos culturales de las personas blancas y con una industria del entretenimiento que rechaza completamente la cultura afroamericana. Dentro de este racismo cultural, los problemas primarios son la imagen creada a base de tópicos sobre los afroamericanos (ropa deportiva, afición por el baloncesto, música hip-hop o rap...), la imposición de un contenido de entretenimiento realizado por y para personas blancas o la necesidad de buscar la aceptación de la población blanca por parte de los afroamericanos.

En menor medida, la misoginia y el machismo también aparecen representados desde las experiencias de mujeres afroamericanas con el personaje de Nola Darling o en varios episodios cómicos de *Astronomy Club*. El racismo social también es otra temática reflejada, tratada, sobre todo, desde las relaciones amorosas como la de Gabe y Samantha en *Queridos blancos* donde presenciamos los principales obstáculos de una unión interracial. Los conflictos raciales también son una problemática que aparece tanto en *American Son* como en *Luke Cage*. En la primera contemplamos una crítica hacia la poca empatía que puede desarrollar una persona de raza blanca, debido a su vida privilegiada y sin impedimentos, hacia un miembro de la raza afroamericana cuya vida se resume en sobrevivir a las consecuencias de un sistema racista y discriminatorio. Sin embargo, en el segundo caso, se nos presentan las tensiones entre la raza afroamericana con la jamaicana e incluso con la italiana o coreana a través de la lucha de estas bandas por alzarse con el control y el poder del barrio de Harlem.

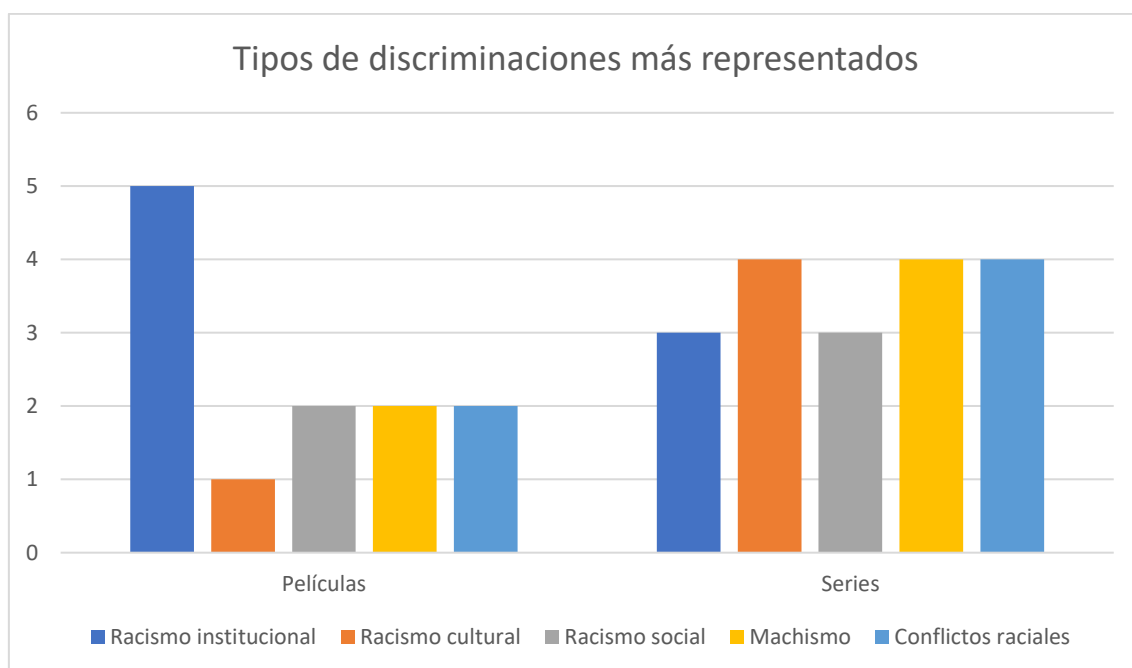


Imagen 13. Gráfico sobre los tipos de discriminaciones más representados en la sección 'Black Lives Matter' de Netflix. Fuente: Elaboración propia

En este gráfico observamos que, en las películas analizadas, el racismo institucional supone la mayor temática abordada respecto a los otros tipos de discriminaciones. Tras ella, el racismo social, el machismo y los conflictos raciales aparecen tratados en dos ocasiones, mientras que el racismo cultural únicamente lo podemos contemplar en *American Son*. Por otro lado, en las series hay una mayor igualdad entre los temas representados. En esta categoría se le da más importancia al racismo cultural, posicionándose como el primer conflicto más denunciado junto al machismo y a los conflictos raciales que, aunque se aborden en varios productos, su relevancia en las tramas es mínima comparada con la discriminación racial por motivos culturales. Después de ellos, aparecen el racismo institucional y el social como las dos problemáticas menos tratadas, pero que, aun así, aparecen en tres de las cinco series visualizadas.

En último lugar, debemos discutir estos resultados con lo expuesto en el marco teórico. Las temáticas más tratadas, los colectivos representados y la ambientación de las historias en la época actual coinciden con los objetivos, los perfiles de activistas y el periodo de actuación del *Black Lives Matter*. La violencia policial, los obstáculos para lograr una digna calidad de vida o el racismo cultural son las problemáticas más retratadas en la sección de Netflix como los propósitos principales que el movimiento estableció. La diversidad de colectivos (mujeres, hombres, colectivo LGTBIQ+, los grupos afroamericanos marginales y la clase alta negra, las personas de piel más oscuras o menos...) en los personajes de estos productos audiovisuales concuerda con los perfiles de integrantes de la organización que actúan de forma activa en la sublevación. Por último, como hemos comentado, las historias de la mayoría del contenido analizado tienen lugar en la última década, es decir, estas películas y series se produjeron posteriormente a la creación del movimiento y a los efectos y consecuencias que este provocó.



## 7. Conclusiones

Exponemos a continuación las conclusiones alcanzadas después del estudio de cada uno de los productos audiovisuales ficticios de la sección.

Tal y como nos habíamos planteado al principio de este Trabajo Fin de Grado, nuestro propósito con esta investigación era descubrir cómo se ha plasmado la discriminación racial de Estados Unidos en la ficción. En este aspecto, no podemos concluir que todos los largometrajes y todas las series hayan llevado a cabo un mismo uso de la ficción para denunciar los diferentes tipos de racismo. Por un lado, encontramos que algunas producciones han repetido casos reales y conocidos por la sociedad para realizar su obra cinematográfica como es el caso de *Dos completos desconocidos*. Otras, como *Imperial Dreams*, optan por explicar a través de una trama y personajes ficticios la marginación institucional que sufre la raza afroamericana. En otros casos donde la inverosimilitud cobra más protagonismo, como en *Astroonomy Club*, se utiliza la exageración y lo absurdo para lanzar una crítica humorística sobre el propio racismo dentro de la cultura del entretenimiento.

Con esto observamos que cada productora elige su propio camino a la hora de decidir cómo reflejar el racismo en la cultura. Este hecho nos hace ver que, dentro de las productoras, existe una libertad tanto de expresión como de creación para denunciar y criticar todo aquello que tiene un impacto negativo en la raza negra. Esta libertad queda demostrada en *Da 5 Bloods* donde se representa a Estados Unidos como el villano en la Guerra de Vietnam, después de aprovecharse de la situación marginal de los afroamericanos para obligarlos a participar en el conflicto bélico.

La correlación de la ficción con la realidad se cumple también gracias a la representación de diferentes colectivos que dotan de una mayor variedad de puntos de vista acerca del racismo. En este sentido, podemos apreciar los principales conflictos a los que se deben enfrentar cada uno de ellos: los hombres heterosexuales luchan por limpiar su imagen de criminales, de personas violentas, de delincuentes, así como evitar los encuentros con cuerpos de policía para impedir que tenga lugar un tiroteo; las mujeres heterosexuales se ven afectadas por dos tipos de discriminación, racial y sexual, por lo que deben hacer frente tanto al machismo como al racismo; las personas del colectivo LGTBIQ+ se posicionan como el grupo social más vulnerable, a causa de sufrir tratos de desigualdad por varios motivos, por ejemplo, por ser mujer negra transexual u hombre negro homosexual...

Toda esta diversidad temática y la variedad de perfiles de personajes nos permiten ver la clara representación de los primeros objetivos y metas del movimiento *Black Lives Matter*. Tanto en la organización como en la sección de Netflix nos encontramos con continuas denuncias sobre el racismo institucional manifestado en los abusos policiales y en la falta de oportunidades; sobre la discriminación cultural, tratando temas como la creación de la imagen de la raza afroamericana a base de estereotipos y tópicos o la imposición de un contenido cultural creado por y para la población blanca, eliminando cualquier representación de la cultura afroamericana; los conflictos raciales entre blancos y negros avivados por la marginación que realiza una parte de los primeros hacia los segundos...

Con estos datos comprobamos que el objetivo de la sección no es otro que dar cabida a la población afroamericana dentro de la cultura del *streaming*. Netflix reserva un espacio de su plataforma para exponer las problemáticas y los obstáculos que deben superar los afroamericanos en su día a día. Esto se lleva a cabo siempre desde el punto de vista de ellos, contando con un elenco en su mayoría negro, con tramas específicas sobre ellos, creando de esta forma una cultura por y para ellos. Aunque sea así, esta sección no deja de ser un producto atractivo para la audiencia de raza blanca, ya que la cultura es la mejor herramienta para poder empatizar y concienciarse sobre los conflictos que rodean al mundo. Es por eso por lo que esta selección de productos audiovisuales puede facilitar un trabajo de sensibilización que ya realiza la propia organización del movimiento a través de sus redes sociales y acciones.

Por otro lado, tenemos que comprobar si hemos cumplido con nuestros objetivos planteados y si nuestras hipótesis eran ciertas. Respecto a lo primero, podemos concluir que hemos alcanzado todos los objetivos propuestos. Tras el análisis realizado, conocemos las características que definen a cada largometraje y serie, como el uso predominante del dramatismo o del formato de grabación; qué tipos de racismo se exponen y de qué manera; los diferentes colectivos representados en las historias de los productos audiovisuales, como las mujeres o el colectivo trans; la mayor presencia de personajes masculinos y la equidad en cuanto a género en los roles protagonistas responden a nuestro cuarto objetivo sobre los perfiles más habituales de personaje; y, el último objetivo que planteamos al comienzo de este estudio, podemos decir que se ha cumplido a nivel general. Esto se debe a que únicamente se realiza un tratamiento informativo sobre las causas y consecuencias del racismo en tres productos audiovisuales. Solo en estas tres producciones se explica al espectador los motivos y los porqués de ciertas discriminaciones o comportamientos de la población afroamericana, entre ellos, los vacíos dentro de la burocracia estadounidense expuestos en *Imperial Dreams*, los efectos de la esclavitud en las vidas de los afroamericanos hoy en día en *#blackAF* y los obstáculos en la convivencia entre personas blancas y personas negras mostrados en la serie *Queridos Blancos*.

En cuanto a las cuatro hipótesis planteadas, solo podemos describir a una como cierta, la hipótesis número dos. En esta afirmábamos que el drama sería el género con mayor importancia en el contenido audiovisual y así lo hemos podido comprobar en el gráfico aportado en los resultados, donde el drama dividido en tres categorías (drama, drama social y drama de televisión) ha sido el género predominante a lo largo de la sección. La primera hipótesis solo se cumple en aquellos productos donde la trama ficticia sí se ha inspirado en casos reales para su realización. Estos productos son *American Son*, *Dos completos desconocidos* y *See You Yesterday*, donde se muestran ejemplos de abusos de poder y de persecución por parte de la policía. En cambio, las otras dos hipótesis no se han cumplido tras los resultados obtenidos. Los personajes masculinos no han sido los protagonistas en todas las producciones. Como ya hemos mostrado, existe una igualdad entre los hombres y las mujeres protagonistas en este estudio. De la misma forma, la raza blanca no ha sido tampoco la predominante en los actores que han participado en las películas y series. Los personajes blancos suponen una minoría en todos los elencos, incluso llegando a no tener representación en algunos de ellos. Además, los personajes blancos que aparecen, en su mayoría, son miembros de la policía o de algún cuerpo del Estado para ilustrar el conflicto existente entre estos y la población afroamericana.

Estos últimos datos mostrados en las comprobaciones de nuestros objetivos e hipótesis corroboran lo planteado anteriormente. Esta sección supone un espacio libre donde los contenidos audiovisuales huyen de las características de los productos cinematográficos más consumidos por la sociedad, eliminando de ellos el machismo, el racismo y la LGTBifobia con el objetivo de crear un contenido plural, abierto y tolerante.

Y justamente este es el propósito principal del *Black Lives Matter*. Este movimiento social pretende erradicar de la sociedad la falta de respeto, la discriminación por condición sexual, de género, religioso o racial, los abusos de poder e incluso la existencia de una cultura basada en tales valores. Y en este sentido, Netflix ha conseguido aunar en un único lugar diferentes productos audiovisuales con puntos de vistas distintos y con personajes de perfiles diversos que coinciden tanto en valores como en denuncias, críticas y en activismo con la revolución “La vida de los negros importan”.

## 8. Futuras líneas de investigación

A pesar de que hayamos delimitado en este análisis las principales características, temáticas o denuncias que engloban cada una de las ficciones, debemos resaltar la necesidad de un estudio complementario que nos permita observar la diferencia de las producciones incluidas dentro de la sección de aquellas que no están, pero que sí abarcan la problemática del racismo. Estamos hablando de largometrajes como *Green Book*, *No soy tu enemigo* o *El medico africano* y de series como *Como defender a un asesino*. De esta forma, podríamos comparar unas producciones con otras y averiguar los requisitos que debe cumplir un producto audiovisual para estar dentro de la sección 'Black Lives Matter'.

De la misma forma, también sería de gran interés descubrir si las características de la sección de Netflix son iguales o similares a las de otra plataforma de *streaming* que también reservan un espacio de su catálogo para la cultura afroamericana como *Disney+*. En suma, un análisis sobre los largometrajes nominados o premiados por las academias cinematográficas más importantes como los Oscar o los Globo de Oro nos daría una indicación sobre la implicación de estas en la igualdad racial y sobre los valores sociales que realmente premian en sus ceremonias.

De momento, solo podemos indicar las características que se cumplen en cada una de las producciones que pertenecen a esta colección de Netflix y su nivel de concordancia con el activismo del *Black Lives Matter*.

## 9. Bibliografía

1. 40 Acres & A Mule Filmwords (2019). Sobre nosotros Spike Lee – Director, productor, escritor, profesor. *40acres*. <https://40acres.com/about-us/>
2. Agar, C. (2019, 17 mayo). See You Yesterday Review: Do the Right Thing Meets Back to the Future. *Screen Rant*. <https://screenrant.com/see-you-yesterday-movie-reviews/>
3. Agencia Efe. (2020, 10 junio). Una voz del Bronx. *EFE*. <https://www.efe.com/efe/america/sociedad/una-voz-del-bronx/20000013-4267849>
4. Aguilar, S. (2007). Contexto político y protesta: El movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos (1933–68). *Revista de Estudios Políticos*, 136, 11–49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2310892>
5. Amelang, D. (2020, 6 junio). Black Lives Matter y las protestas contra el racismo y la violencia policial en EEUU. *El Salto Diario*. <https://www.elsaltodiario.com/conquista-derecho/black-lives-matter>
6. Baldwin, K. (2018, 22 mayo). FX's Pose is the Fame reboot TV needs: EW review. *Entertainment Weekly*. <https://ew.com/tv/2018/05/22/pose-fx-ew-review/>
7. Barnes, H. (2018, 22 febrero). Imperial Dreams: Sundance 2014 – first look review. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/film/2014/jan/18/sundance-film-festival-review-imperial-dreams>
8. Barr, M. (2016, 22 septiembre). «Luke Cage» Review: Another Winner For Marvel And Netflix With A Dash Of 70s Nostalgia. *Forbes*. <https://www.forbes.com/sites/merrillbarr/2016/09/22/luke-cage-review-another-winner-for-marvel-and-netflix-with-a-dash-of-70s-stylings-taboot/#1c12e6a93046>
9. Barr, M. (2018, 15 junio). «Marvel's Luke Cage» Season 2 Review: Slow But Confident. *Forbes*. <https://www.forbes.com/sites/merrillbarr/2018/06/15/marvel-luke-cage-review-netflix-cheo-hodari-coker-mike-colter-iron-fist-rosario-dawson-simone-missick-misty-knight-defenders/#48f684c07c3b>
10. Battle, D. (2021, 15 abril). Crítica de “I Was at Home, But. . .”, de Angela Schanelec (MUBI). *Otros Cines*. <https://www.otroscines.com/nota-16700-critica-de-dos-completos-desconocidos-two-distant-stran>
11. BBC News Mundo. (2020, 20 diciembre). Black Lives Matter: cómo tres mujeres crearon un movimiento mundial a partir de una etiqueta de redes sociales. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-55124765>
12. BBC News Mundo. (2020, 29 agosto). Chadwick Boseman: muere a los 43 años el protagonista de «Black Panther». *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53955307>
13. BBC Editors. (2021, 15 marzo). Elecciones de EE.UU 2020. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/election/us2020/results>

14. BBC News Mundo. (2021, 20 enero). Kamala Harris, la exfiscal y senadora que hace historia al ser la primera vicepresidenta de EE.UU. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-53743693>
15. Berman, J. (2019, 10 junio). In Pose's Breathtaking Second Season, the Category Is Righteous Fury. *Time*. <https://time.com/5603918/pose-season-2-review/>
16. Berman, J. (2020, 15 abril). Netflix's #blackAF Is Kenya Barris' Uneven But Inspired Curb Your Enthusiasm. *Time*. <https://time.com/5821357/blackaf-netflix-review/>
17. Berkshire, G. (2014, 19 enero). Film Review: 'Imperial Dreams'. *Variety*. <https://variety.com/2014/film/markets-festivals/sundance-film-review-imperial-dreams-1201064793/>
18. Bradshaw, P. (2019, 11 septiembre). American Son review – Kerry Washington can't save Netflix misfire. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/film/2019/sep/11/american-son-review-kerry-washington-netflix>
19. Brody, R. (2014). Imperial Dreams. *The New Yorker*. <https://www.newyorker.com/goings-on-about-town/movies/imperial-dreams>
20. Bruckner, D. J. R. (1986, 8 agosto). FILM: SPIKE LEE'S «SHE'S GOTTA HAVE IT». *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/1986/08/08/movies/film-spike-lee-s-she-s-gotta-have-it.html>
21. Buchanan, L., Bui, Q., & Patel, J. K. (2020, 8 julio). Black Lives Matter May Be the Largest Movement in U.S. History. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/interactive/2020/07/03/us/george-floyd-protests-crowd-size.html>
22. Callahan, D. (2019, 15 mayo). 'See You Yesterday' Film Review: Sprightly Teen Time-Travel Comedy Reveals Dark Truths. *TheWrap*. <https://www.thewrap.com/see-you-yesterday-film-review-netflix-spike-lee-michael-j-fox/>
23. Campbell, K. (2020, 10 junio). Da 5 Bloods. *Empire*. <https://www.empireonline.com/movies/reviews/da-5-bloods/>
24. Carbonell, Miguel. (2007). La peor sentencia: a 150 años de Dred Scott versus Sanford. *Revista Derecho del Estado*, n.º 20, 145 – 153. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/derest/article/view/708>
25. Child, B. (2018, 9 enero). Luke Cage review – Marvel's powerful black superhero drama is bulletproof. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2016/sep/22/luke-cage-netflix-marvel-comics>
26. CNN. (2020, 9 junio). ¿Qué es el movimiento Black Lives Matter y por qué se creó? *CNN*. <https://cnnespanol.cnn.com/2020/06/09/que-es-el-movimiento-black-lives-matter-y-por-que-se-creo/>
27. D'Addario, D. (2020, 15 abril). Kenya Barris' '#blackAF': TV Review. *Variety*. <https://variety.com/2020/tv/reviews/blackaf-1234577112/>

28. Defore, J. (2019, 5 septiembre). ‘American Son’: Film Review | TIFF 2019. *The Hollywood Reporter*. <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/american-son-review-1236946/>
29. Defore, J. (2021, 1 abril). ‘Oscar Nominated Shorts 2021: Live Action’: Film Review. *The Hollywood Reporter*. <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/oscar-nominated-shorts-2021-live-action-film-review-4160063/>
30. De la Serna, C. (2020, 1 junio). Black Lives Matter: historia del resurgir del movimiento por los derechos civiles. *The Objective*. <https://theobjective.com/further/black-lives-matter-historia-del-resurgir-del-movimiento-por-los-derechos-civiles/>
31. Duncan-Shippy, E. M., Murphy, S. C., Purdy, M. A. (2017). An examination of mainstream media as an educating institution: The Black Lives Matter movement and contemporary social protest. *Advances in Education in Diverse Communities: Research, Policy and Praxis (The Power of Resistance: Culture, Ideology and Social Reproduction in Global Contexts)*, 12, 99–142.
32. Emeterio, S. C. S. (2019, 6 mayo). Harlem, la historia del barrio afroamericano de Nueva York. *Panorama Cultural*. <https://panoramacultural.com.co/historia/4592/harlem-la-historia-del-barrio-afroamericano-de-nueva-york>
33. Feldberg, I. (2019, 8 diciembre). ‘Astronomy Club’ raises the bar for sketch comedy on Netflix. *The Boston Globe*. <https://www.bostonglobe.com/2019/12/07/arts/astronomy-club-raises-bar-sketch-comedy-netflix/>
34. Ferguson, L. (2019, 16 diciembre). Netflix’s Astronomy Club Is The Sketch Comedy Show For Black Nerds. *Paste magazine*. <https://www.pastemagazine.com/comedy/astronomy-club/astronomy-club-netflix-review/>
35. Fienberg, D (2016, 27 septiembre). ‘Marvel’s Luke Cage’: TV Review. *The Hollywood Reporter*. <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-reviews/marvels-luke-cage-review-932977/>
36. Fienberg, D (2018, 22 mayo). ‘Pose’: TV Review. *The Hollywood Reporter*. <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-reviews/pose-review-1113758/>
37. Fienberg, D. (2020, 16 abril). ‘#blackAF’: TV Review. *The Hollywood Reporter*. <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-reviews/blackaf-review-1290424/>
38. Franich, D. (2019, 19 julio). All the reasons Dear White People season 3 is one of the best shows of the year. *Entertainment Weekly*. <https://ew.com/tv-reviews/2019/07/19/dear-white-people-season-3-review-netflix/>
39. Framke, C (2019, 6 diciembre). Netflix’s ‘Astronomy Club: The Sketch Show’: TV Review. *Variety* <https://variety.com/2019/tv/reviews/astronomy-club-netflix-review-barris-1203426487/>
40. Galeano, A. (2015, 5 marzo). Hace 50 años los negros reclamaban su derecho al voto en EEUU. *Télam - Agencia Nacional de Noticias*.

- <https://www.telam.com.ar/notas/201503/97000-hace-50-anos-los-negros-reclamaban-su-derecho-al-voto-en-eeuu.html>
41. Gallagher, R., Reagan, A. & Dodds, P. (2018). Divergent discourse between protests and counter-protests: #BlackLivesMatter and #AllLivesMatter. *Plos One*. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0195644>
  42. García, F. (2020, 10 septiembre). Sólo las películas inclusivas y con diversidad racial o de género podrán aspirar al Oscar. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/cine/20200910/483392819371/oscar-hollywood-diversidad-minorias-requisitos-polemica.html>
  43. García, G. (2020, 3 junio). Los diez deportistas de raza negra que más se han destacado dentro del deporte a nivel mundial. *La Prensa*. <https://www.laprensa.com.ni/2020/06/02/deportes/2680871-los-diez-deportistas-de-raza-negra-que-mas-se-han-destacado-dentro-del-deporte-a-nivel-mundial>
  44. García, H. (2020, 30 octubre). La NBA se alza contra el racismo. *Compromiso Empresarial*. <https://www.compromisoempresarial.com/rsc/accion-social-rsc/2020/10/nba-basket-contra-racismo/>
  45. Garcia, J. (2017, 20 febrero). Aburguesamiento de Nueva York: El alma negra de Brooklyn se desvanece. *The Black Soul*. <https://theblacksoulword.wordpress.com/2015/11/09/aburguesamiento-de-nueva-york-el-alma-negra-de-brooklyn-se-desvanece/>
  46. Gleiberman, O. (2020, 3 mayo). ‘All Day and a Night’ on Netflix: Film Review. *Variety*. <https://variety.com/2020/film/reviews/all-day-and-a-night-review-ashton-sanders-1234593865/>
  47. Graham, A. (2021, 1 abril). Review: «Two Distant Strangers» highlights stellar class of Oscar shorts. *The Detroit News*. <https://eu.detroitnews.com/story/entertainment/movies/2021/04/01/review-two-distant-strangers-highlights-stellar-class-oscar-shorts/4834334001/>
  48. Grammy. (2021, 21 enero). 2020 Grammy Winners & Nominees. *GRAMMY*. <https://www.grammy.com/grammys/awards/63rd-annual-grammy-awards-2020>
  49. Gyarkye, L. (2020, 1 mayo). ‘All Day and a Night’ Review: Growth Behind Bars. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2020/05/01/movies/all-day-and-a-night-review.html>
  50. Hart, D. (2019, 4 diciembre). Astronomy Club: The Sketch Show Season 1 Review: Absurd, Creative & Funny. *Ready Steady Cut*. <https://readysteadycut.com/2019/12/04/review-astronomy-club-the-sketch-show-season-1-netflix-series/>
  51. Herzing, R., & Baraka, A. (2017). Edición 27: El Programa de los Diez Puntos del Partido Pantera Negra. *La Abolicionista*. <https://abolitionistpaper.files.wordpress.com/2017/12/abby-27-spanish-final.pdf>
  52. Historia (2019, 21 agosto). La llegada de los primeros esclavos negros a EEUU fue un accidente: así fue el robo que sufrió Felipe III. *El Español*. [https://www.elespanol.com/cultura/historia/20190821/llegada-primeros-esclavos-eeuu-accidente-felipe-iii/422958515\\_0.html](https://www.elespanol.com/cultura/historia/20190821/llegada-primeros-esclavos-eeuu-accidente-felipe-iii/422958515_0.html)



53. Ince, J., Rojas, F., Davis, C. A. (2016). The social media response to Black Lives Matter: How Twitter users interact with Black Lives Matter through hashtag use. *Ethnic and Racial Studies*, 40, 1814–1830.
54. James, C. (2021, 10 junio). Five stars for Spike Lee’s Da 5 Bloods. *BBC Culture*. <https://www.bbc.com/culture/article/20200609-five-stars-for-spike-lees-da-5-bloods-his-best-film-yet>
55. Jee-Lyn, J. (2015, 09 julio). Black Lives Matter: A Commentary on Racism and Public Health. *American Journal of Public Health*. <https://ajph.aphapublications.org/doi/pdf/10.2105/AJPH.2015.302706>
56. Keough, P. (1986). She’s Gotta Have It. *Chicago Reader*. <https://www.chicagoreader.com/chicago/shes-gotta-have-it/Film?oid=1051748>
57. Khosla, P. (2019, 20 diciembre). «Astronomy Club» on Netflix is a true holiday gift. *Mashable*. <https://mashable.com/article/netflix-astronomy-club-review/?europa=true>
58. Kropman, A. (2021, 3 marzo). Queens Black History Month [parte 3]. *Paseos por la ciudad*. <https://paseosporlaciudad.com/queens-black-history-month-parte-3/>
59. La Vanguardia. (2021, 20 mayo). Billy Porter dice sentirse “aliviado” tras revelar que es VIH positivo. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/gente/20210520/7468259/billy-porter-dice-sentirse-aliviado-revelar-vih-positivo.html>
60. Lawson, R. (2018, 30 mayo). Pose Review: A Bold, Necessary Melodrama. *Vanity Fair*. <https://www.vanityfair.com/hollywood/2018/05/pose-fx-ryan-murphy-review>
61. Lee, B. (2019, 16 mayo). See You Yesterday review – poignant time travel caper is a Netflix win. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/film/2019/may/03/see-you-yesterday-review-poignant-time-travel-caper-is-a-netflix-win>
62. Lee, B. (2020, 26 agosto). All Day and a Night review – stylish Netflix father-son crime drama. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/film/2020/may/01/all-day-and-a-night-review-netflix-father-son-drama>
63. Lissardy, G. (2017, 14 enero). ¿Cumplió Barack Obama con la comunidad negra de Estados Unidos? *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-38618960>
64. Llorente, J. (2020). #BlackLivesMatter y las redes sociales el poder de un #hashtag. *En la calle: Revista sobre situaciones de riesgo social*, 47, 24–26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7653173>
65. Lowe, J. (2014, 25 enero). Imperial Dreams: Sundance Review. *The Hollywood Reporter*. <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/imperial-dreams-sundance-review-674116/>
66. Lowry, B. C. (2017, 26 abril). «Dear White People» addresses race relations on Netflix series. *CNN*. <https://edition.cnn.com/2017/04/26/entertainment/dear-white-people-review/>

67. Lowry, B. C. (2018, 21 junio). ‘Marvel’s Luke Cage’ looks more vulnerable in Season 2. *CNN*. <https://edition.cnn.com/2018/06/21/entertainment/luke-cage-season-2-review/index.html>
68. Lowry, B. C. (2019, 1 noviembre). «American Son» makes flawed but powerful leap to Netflix. *CNN*. <https://edition.cnn.com/2019/11/01/entertainment/american-son-review/index.html>
69. Lowry, B. (2020, 9 septiembre). Los Oscar imponen requisito de inclusión para aspirar al premio a la mejor película. *CNN*. <https://cnnespanol.cnn.com/2020/09/09/los-oscar-imponen-requisito-de-inclusion-para-aspirar-al-premio-a-la-mejor-pelicula/>
70. McCarthy, S. L. (2019, 9 diciembre). Stream It Or Skip It: «Astronomy Club: The Sketch Show» On Netflix, A Constellation Of Bright New Comedy Stars. *Decider*. <https://decider.com/2019/12/06/astronomy-club-on-netflix-stream-it-or-skip-it/>
71. Megía, C. (2019, 6 febrero). Mahershala Ali: Depresión, drogas y abandono: la durísima infancia del actor más celebrado de Hollywood. *EL PAÍS*. <https://smoda.elpais.com/moda/actualidad/mahershala-ali-actor-green-book/>
72. Miller, S. (2019, 16 mayo). See You Yesterday cleverly blends sci-fi, youthful charm, and the harsh reality of police brutality. *The A.V. Club*. <https://www.avclub.com/see-you-yesterday-cleverly-blends-sci-fi-youthful-char-1834792814>
73. Miranda, D. (2021, 2 febrero). 20 momentos clave del movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos. *National Geographic*. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/historia-lucha-racial-estados-unidos\\_15605](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/historia-lucha-racial-estados-unidos_15605)
74. Monge, Y. (2007, 23 agosto). El infierno está en Los Ángeles. *EL PAÍS*. [https://elpais.com/diario/2007/08/26/eps/1188108951\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2007/08/26/eps/1188108951_850215.html)
75. Montagut, E. (2020, 19 diciembre). La rebelión de Nat Turner. *El Obrero*. <https://www.elobrero.es/cultura/historia/59792-la-rebelion-de-nat-turner.html#:~:text=Se%20muestra%20al%20esclavo%20estadounidense,m%C3%A1s%20de%2050%20personas%20blancas.>
76. Mundt, M., Ross, K., & Burnett, C. M. (2018). Scaling Social Movements Through Social Media: The Case of Black Lives Matter. *Social Media and Society*, 4(4). <https://doi.org/10.1177/2056305118807911>
77. Muñoz, L. (2019, 11 junio). Black lives matter: la continua lucha por la igualdad racial. *El Orden Mundial - EOM*. <https://elordenmundial.com/black-lives-matter-la-continua-lucha-por-la-igualdad-racial/>
78. Nelson, A. (2016, 14 septiembre). The Longue Durée of Black Lives Matter. *American Journal of Public Health*. <https://ajph.aphapublications.org/doi/pdf/10.2105/AJPH.2016.303422>
79. Obenson, T. (2020, 15 abril). ‘#blackAF’ Review: Netflix’s New Series Is a Drab Vanity Project for Kenya Barris. *IndieWire*.

- <https://www.indiewire.com/2020/04/blackaf-review-netflix-kenya-barris-1202224819/>
80. Onieva, Á. (2018, 20 agosto). Kenya Barris, el guionista que Netflix ha fichado por 100 millones de dólares. *Fotogramas*. <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a22773658/kenya-barris-el-guionista-que-netflix-ha-fichado-por-100-millones-de-dolares/>
  81. Palma, M. (2020, 3 junio). De Beyoncé a Jane Fonda: los famosos se vuelcan a favor del movimiento ‘Black Lives Matter’. *Vanity Fair*. <https://www.revistavanityfair.es/sociedad/celebrities/articulos/famosos-black-lives-matter-protestas/45256>
  82. Pérez, E. (2020, 2 junio). Las grandes tecnológicas se suman al #BlackLivesMatter: cuando el activismo salta de la calle a las redes sociales. *Xataka*. <https://www.xataka.com/empresas-y-economia/asi-han-impactado-protestas-blacklivesmatter-redes-cuando-empresas-tecnologia-dejan-mirar-otro-lado>
  83. Pintos, G. (2020, julio 12). “Black Lives Matter”: quiénes son los referentes culturales contra el racismo y la brutalidad policial en tiempo de protestas y pandemia. *Infobae*. <https://www.infobae.com/cultura/2020/07/12/black-lives-matter-quienes-son-los-referentes-culturales-contra-el-racismo-y-la-brutalidad-policial-en-tiempo-de-protestas-y-pandemia/>
  84. Porcel, M. (2020, 31 julio). Kerry Washington, la chica del Bronx que rompe récords más de Olivia Pope. *EL PAÍS*. <https://elpais.com/gente/2020-07-30/kerry-washington-la-chica-del-bronx-que-rompe-records-mas-alla-de-olivia-pope.html>
  85. Ramos, D. (2021, 10 marzo). New Study Finds Undervaluing Of Black-Led Projects Costs Hollywood \$10 Billion Annually. *Deadline*. <https://deadline.com/2021/03/mckinsey-and-company-study-black-led-projects-hollywood-diversity-inclusion-representation-1234711705/>
  86. Ramos, D. (2020, 6 octubre). New Study Finds Hollywood Studios Could Lose Money From Movies That Lack Diversity. *Deadline*. <https://deadline.com/2020/10/study-hollywood-studios-lose-money-movies-lack-diversity-inclusion-representation-1234591521/>
  87. Rechtshaffen, M (2017, 13 marzo). ‘Dear White People’: TV Review | SXSW 2017. *The Hollywood Reporter*. <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-reviews/dear-white-people-review-985939/>
  88. Redacción Amnistía Internacional. (2020). Protestas de Black Lives Matter. Mapeo de la violencia policial en EE.UU. *Amnesty International*. <https://www.amnesty.org/es/latest/news/2020/06/usa-unlawful-use-of-force-by-police-at-black-lives-matter-protests/>
  89. Redacción La Vanguardia. (2014, 17 diciembre). Una encuesta refleja el deterioro de las relaciones raciales en EEUU. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/internacional/20141217/54421924782/una-encuesta-refleja-el-deterioro-de-las-relaciones-raciales-en-eeuu.html>

90. Redacción Marie Claire. (2021, 20 abril). ‘Oscar so White’: ellos son los actores negros que han ganado un Óscar. *Marie Claire*. <https://www.marie-claire.es/lifestyle/cultura/fotos/artistas-negros-que-ganaron-un-oscar/12>
91. Roeper, R. (2020, 10 junio). ‘Da 5 Bloods’: Spike Lee’s brilliant epic sees Vietnam through the eyes of returning vets. *Chicago Sun-Times*. <https://chicago.suntimes.com/2020/6/10/21282804/da-5-bloods-review-netflix-spike-lee-vietnam-delroy-lindo-chadwick-boseman-movie>
92. Roeper, R. (2020, 15 abril). ‘#blackAF’ review: Netflix comedy is hilarious right from the start. *Chicago Sun-Times*. <https://chicago.suntimes.com/2020/4/15/21221377/blackaf-review-netflix-kenya-barris-comedy-rashida-jones>
93. Rooney, D. (2020, 30 abril). ‘All Day and a Night’: Film Review. *The Hollywood Reporter*. <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/all-day-and-a-night-1292516/>
94. Sandoval, P. X. (2020, 9 septiembre). Los Oscar cambian sus reglas para buscar una mayor inclusión. *EL PAÍS*. <https://elpais.com/cultura/2020-09-09/los-oscar-establecen-requisitos-minimos-de-inclusion-en-busca-de-unos-premios-mas-diversos.html>
95. Sañudo, R. (2020, 3 agosto). Black Lives Matter y su papel en las elecciones presidenciales de EEUU en 2020. *NIUS*. [https://www.niusdiario.es/internacional/america-del-norte/eeuu-black-lives-matter-influencia-elecciones-presidenciales-2020-negros-afroamericanos-george-floyd\\_18\\_2987520311.html](https://www.niusdiario.es/internacional/america-del-norte/eeuu-black-lives-matter-influencia-elecciones-presidenciales-2020-negros-afroamericanos-george-floyd_18_2987520311.html)
96. Saraiya, S. (2018, 1 mayo). Dear White People Review: TV’s Most Stylish Comedy Aces Sophomore Year. *Vanity Fair*. <https://www.vanityfair.com/hollywood/2018/04/dear-white-people-season-2>
97. Schager, N. (2019, 9 mayo). Tribeca Film Review: ‘See You Yesterday’. *Variety*. <https://variety.com/2019/film/reviews/see-you-yesterday-review-1203205226/>
98. Schroeder, A. (2021, 20 mayo). ‘Astronomy Club’ reformats the sketch show. *The Daily Dot*. <https://www.dailydot.com/upstream/netflix-astronomy-club-review/>
99. Seitz, M. Z. (2019, 10 junio). Pose Season Two Endures a Deadly Era With Love and Grace. *Vulture*. <https://www.vulture.com/2019/06/pose-season-2-review.html>
100. Sepinwall, A. (2018, 20 junio). ‘Luke Cage’ Review: Marvel Show’s Season 2 Is Anything But Bulletproof. *Rolling Stone*. <https://www.rollingstone.com/tv/tv-reviews/luke-cage-review-marvel-shows-season-2-is-anything-but-bulletproof-665976/>
101. Sepinwall, A. (2020, 15 abril). ‘#blackAF’ Review: ‘Black-ish’ With an Edge. *Rolling Stone* <https://www.rollingstone.com/tv/tv-reviews/blackaf-kenya-barris-netflix-review-982908/>
102. Serizawa, B. (2021, 11 marzo). Hollywood pierde dinero al infravalorar proyectos dirigidos por negros, según un estudio: fecha límite. *JDD Series*. <https://juegodedragones.xyz/hollywood-pierde-dinero-al-infravalorar-proyectos-dirigidos-por-negros-segun-un-estudio-fecha-limite/>

103. Sienna, R. (2021, 24 febrero). El Renacimiento de Harlem: un periodo histórico sin igual para el arte y la cultura afroamericana. *My Modern Met*. <https://mymodernmet.com/es/renacimiento-harlem/>
104. Suárez, H. M. (2020). El Partido de la Pantera Negra (Oakland, 1966–1976): identidad, lugar y territorio. *Academia.Edu*. [https://www.academia.edu/7393874/El Partido de la Pantera Negra Oakland 1966 1976 identidad lugar y territorio](https://www.academia.edu/7393874/El_Partido_de_la_Pantera_Negra_Oakland_1966_1976_identidad_lugar_y_territorio)
105. The Million Man March. (2019, 31 enero). The Million Man March - October 16, 1995. *Nation of Islam*. <https://www.noi.org/about-million-man-march/>
106. Thomas, J. L. (2019). The Liberator: William Lloyd Garrison. *Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/biography/William-Lloyd-Garrison>
107. Travers, B. (2017, 13 marzo). ‘Dear White People’ Review: Justin Simien’s Netflix Series Sets the Standard for Movie-to-TV Adaptations. *IndieWire*. <https://www.indiewire.com/2017/03/dear-white-people-review-netflix-tv-show-premiere-sxsw-1201791350/>
108. Travers, P. (2020, 10 junio). ‘Da 5 Bloods’ Review: Spike Lee’s Vietnam Epic Brings the Heat. *Rolling Stone*. <https://www.rollingstone.com/movies/movie-reviews/da-5-bloods-movie-review-spike-lee-netflix-997311/>
109. Tomatazos. (2020, 3 diciembre). Star Wars: Lucasfilm podría introducir un Jedi transgénero pronto. *Tomatazos*. <https://www.tomatazos.com/noticias/550182/Star-Wars-Lucasfilm-podria-introducir-un-Jedi-transgenero-pronto>
110. Underground Railroad. (2021, 25 enero). Underground Railroad. *History*. <https://www.history.com/topics/black-history/underground-railroad>
111. Vanidades. (2018, 12 junio). Viola Davis entra en la historia como la primera actriz afroamericana en ganar los principales premios. *Vanidades*. <https://www.vanidades.com/entretenimiento/viola-davis-entra-en-la-historia-como-la-primera-actriz-afroamericana-en-ganar-los-principales-premi/>
112. Vognar, C. (2019, 31 octubre). ‘American Son’ Review: Missing Teen, Missing Story. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2019/10/31/movies/american-son-review.html>
113. Wilmington, M. (1986, 21 agosto). Movie Review: Nola’s Jazzy Love Life In «She’s Gotta Have It». *Los Angeles Times*. <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1986-08-21-ca-17460-story.html>
114. Yang, G. (2016). Narrative agency in hashtag activism: The case of #BlackLivesMatter. *Media and Communication*, 4, 13–17.
115. Zapico, J. A. (2020, 15 abril). Jackie Robinson, la leyenda del béisbol que resucita cada 15 de abril. *AS.com*. [https://as.com/ascolor/2020/04/15/reportajes/1586952940\\_443658.html](https://as.com/ascolor/2020/04/15/reportajes/1586952940_443658.html)

## **10. Anexo**

Los análisis de cada uno de los productos audiovisuales de ficción que hemos seleccionado para nuestro trabajo están disponibles en el siguiente enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/1j6cr4DuzTn8p7Qs6Aelp3tuhDeYOouhB?usp=sharing>