

MARIA JOSÉ DEL CASTILLO, PROFESORA E HISTORIADORA DEL ARTE

TEODORO FALCÓN

A finales del curso académico 2006-2007 se prejubiló, a petición propia, la profesora María José del Castillo Utrilla, después de cuarenta años de docencia de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla. A propuesta del Departamento de Historia del Arte me corresponde hacer aquí su semblanza, ya que compartimos el haber pertenecido a la misma promoción, el tener el mismo despacho durante años, y el haber logrado en la misma convocatoria plaza de profesor Adjunto en las primeras oposiciones nacionales en Madrid.

María José es natural de Alcalá la Real (Jaén), tierra natal del imaginero Juan Martínez Montañés. En esta localidad había ejercido como Abad a fines del siglo XVI don Maximiliano de Austria, quien con posterioridad sería promovido como obispo y arzobispo de Cádiz y de Santiago de Compostela, respectivamente, y fue cuna –tal vez– de Gonzalo Ruiz, arcepreste de Hita, autor del *Libro de Buen Amor*. Aunque nunca ha perdido contacto con su tierra natal, María José del Castillo se estableció en Sevilla cuando tenía 6 años. En esta ciudad cursó todos sus estudios, desde el bachillerato hasta los universitarios. Se formó en el colegio de Esclavas Concepcionistas del “Sagrado Corazón”, y en la Universidad, en la Facultad de Filosofía y Letras, en la especialidad de Historia de América. Entonces no existía la de Historia del Arte. Al ser compañero de promoción la recuerdo en el primer curso vestida de negro, por el reciente fallecimiento de su padre, con gafas de montura ovalada y con pantalones. Fue, sin duda, la primera chica que vistió esta prenda en esta Universidad, lo que le valió que el decano de entonces la enviara a su casa para que se cambiara. Eran tiempos, a finales de los años de 1950, en los que los chicos tenían que venir a clase con chaqueta y corbata. También fue alumna de la Universidad de La Rábida, en la que colaboró en la década de 1970. Fue asimismo becaria de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos (C.S.I.C.).

Su faceta como investigadora comenzó en los inicios de la década de 1960, realizando la tesis de Licenciatura sobre “La iglesia abacial de Alcalá la Real”, bajo la

dirección del profesor don Enrique Marco Dorta, defendida en 1965. Años después, en 1973, obtuvo el grado de doctor con el tema “Arquitectura franciscana en España desde su fundación hasta el siglo XVI”, bajo la dirección del profesor don Antonio Bonet Correa. Paralelamente a estos acontecimientos fue beneficiaria de la beca de F. P. I. (1968-72). Como complemento de su formación investigadora tiene acreditada numerosas estancias en Londres, en la Biblioteca del Museo Británico, y en la Lambetiana (1968-76), para consultar manuscritos miniados españoles y relaciones de órdenes religiosas (los franciscanos). Desde sus inicios, su principal línea de investigación la polarizó fundamentalmente sobre temas franciscanos (los “pacos” les llama cariñosamente). Producto de ello son una serie de libros, artículos, ponencias y comunicaciones en diversos congresos, nacionales e internacionales, de los que destacamos los siguientes:

- “Tipología de la arquitectura franciscana en España (siglos XIII-XVI)”. Actas del I Congreso Internacional de Historia del Arte. Granada, 1973
- “Un plano inédito del convento Casa Grande de San Francisco de Sevilla”. Actas del III Congreso Nacional de Historia del Arte. Sevilla, 1980
- “Temas iconográficos en las fundaciones franciscanas en América y Filipinas en el siglo XVI”. *Anuario de Estudios Americanos*, nº 38, 1981
- “Posibles influencias de una crónica franciscana en la temática de Murillo”. *Archivo Hispalense*, nº 195. Sevilla, 1982
- “Los franciscanos en Alcalá la Real”. *Boletín Anual de Alcalá la Real*. 1982
- “La hospedería de Indias y el atrio del convento Casa Grande de San Francisco de Sevilla”. Actas de las II Jornadas de Andalucía y América. Universidad de la Rábida. II, 1983
- “Temas iconográficos de las fundaciones franciscanas en América y Filipinas en el siglo XVI”. *Anuario de la Escuela de Estudios Hispano-americanos*, 38, 1984
- “La Primera Provincia Franciscana de Indias”. Actas del I Congreso de Franciscanos Extremeños en América. Guadalupe, 1987
- “El convento de San Francisco, Casa Grande de Sevilla”. *Arte Hispalense*, nº 47. Sevilla, 1988
- “El convento de San Buenaventura de Sevilla en el siglo XIX”. *Laboratorio de Arte*, nº 1. Sevilla, 1988
- “Reyes y nobles en la iconografía franciscana”. *Laboratorio de Arte*, nº 5. Sevilla, 1992
- “La capilla de San Antonio de los portugueses de Sevilla”. *Laboratorio de Arte*, nº 7. Sevilla, 1994

- “Iconografía franciscana en el Museo de Bellas Artes de Sevilla”. En *San Francisco en la historia y en el arte andaluz*. Cursos de Verano de la Universidad de Córdoba. Priego, 1998
- “La capilla de los portugueses del convento de San Francisco”. *Laboratorio de Arte*, nº 12. Sevilla, 1999
- “Capilla de las Naciones en el convento de San Francisco, Casa Grande de Sevilla”. *Laboratorio de Arte*, nº 18. Sevilla, 2005

Esta historiadora abrió, además, otras líneas de investigación, que abarcan temas iconográficos y biográficos, el comercio de objetos artísticos entre Sevilla y América, así como una serie de aportaciones en los campos de la arquitectura, de la arquitectura efímera, de la escultura, pintura y artes suntuarias. De estas publicaciones destacamos las siguientes:

- “El conjunto arquitectónico de Guadalupe de México”. *Guadalupe*, 1970
- “Los tapices de Vaneacken en la Diputación de Córdoba”. *Omeya*, Córdoba, 1974
- “Los códices Mercatelli en la Biblioteca Universitaria de Sevilla”. *Historia, Instituciones y Documentos*. Sevilla, 1982
- “Sacra Biblia Vulgata (Ms.332) en la B.U.S”. *Arte sevillano*, nº 1. Sevilla, 1982
- “El mausoleo de Luis XIV en Sevilla”. En Libro Homenaje al prof. Hernández Díaz. Sevilla, 1982
- “Historiadores extremeños de los siglos XVI y XVII”. *Guadalupe*. 1983
- “El escultor Fernández Andes en Alcalá la Real”. *Boletín Anual de Alcalá la Real*, 1983
- *La Capitanía General de Sevilla* (obra colectiva). Sevilla, 1984
- “Iconografía del Nazareno”. *Archivo Hispalense*, nº 213. Sevilla, 1987
- “Iconografía de la Letanía Lauretana según Dornn”. Actas del I Coloquio de Iconografía. Tomo 2, nº 3. Madrid, 1989
- “Don Francisco Murillo Herrera”. *Laboratorio de Arte*, nº 1. Sevilla, 1988
- “Jerónimo Balbás y el Mausoleo de Luis XIV en Sevilla”. *Laboratorio de Arte*, nº 2. Sevilla, 1989
- “Iconografía de Santiago en los códices de la catedral de Sevilla”. Actas de los II Coloquios de Iconografía. Tomo 4, nº 7. Madrid, 1991
- “El comercio de los objetos artísticos entre Sevilla y América (1927-1928)”. *Laboratorio de Arte*, nº 4. Sevilla, 1991

- “Colegiales sevillanos en San Clemente de Bolonia”. *Laboratorio de Arte*, nº 17. Sevilla, 2005

Su adscripción a la cátedra de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras –entonces no había Departamentos– se produjo en 1966 como Colaboradora Honoraria, y su labor como Profesora se inició en 1968, en calidad de Ayudante de Clases Prácticas. Fue también pionera por el hecho de ser la primera mujer adscrita como profesora de esa cátedra. En 1969 fue Adjunta interina, en 1973 Catedrática interina, y en 1975 obtuvo por oposición plaza de Profesora Adjunta, en las primeras oposiciones nacionales de ese cuerpo que tuvieron lugar en Madrid. Ha impartido en esta Facultad, luego denominada Geografía e Historia, fundamentalmente materias de Historia Medieval, disciplinas que simultaneó con otras en la Escuela de Artes y Oficios Aplicados, en donde obtuvo la plaza de Profesora de Término en 1970. Por su participación en el libro sobre la Capitanía General de Sevilla obtuvo en 1984 el Premio de Investigación del Ejército y la Cruz del Mérito Militar, con distintivo blanco, 1ª clase.

En su amplio y acreditado magisterio ha tenido numerosos discípulos, a los que ha dirigido la Tesis de Licenciatura y del Doctorado. Entre ellos cabe destacar a la profesora doña Teresa Laguna Paúl y al malogrado profesor don José María Medianero. De carácter extrovertido y afable, la profesora del Castillo se ganó siempre la amistad y el cariño de sus alumnos, discípulos y colaboradores, con los que ha mantenido estrechos lazos, lo mismo que con el resto de sus compañeros.