

## **LOS ALUMNOS DE BELLAS ARTES Y MAGISTERIO ANTE LAS ARTES PLÁSTICAS: INTERESES Y CONCEPCIONES II**

M<sup>a</sup> Dolores DÍAZ ALCAIDE\*

### **RESUMEN**

Tras la realización y análisis de una encuesta a alumnos de las Facultades de Bellas Artes y Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla a principios del curso académico 2006/2007 en la que quedaban reflejados sus ideas, intereses y concepciones sobre las Artes Plásticas, así como algunos aspectos de su formación, realizamos otra encuesta al finalizar dicho curso académico para constatar si, después de haber cursado la asignatura, había variación en sus concepciones e ideas respecto a las Artes Plásticas.

### **ABSTRACT**

After the accomplishment and analyses of a survey to students of the Faculties of Beautiful Arts and Sciences of the Education of the University of Seville at the beginning of the academic course 2006/2007 in the one that were reflected their ideas, interest and conceptions on the Plastic Arts, as well as some aspects of its formation, we made another survey when finalizing this academic course to state if, after to have attended the subject, there were variation in its conceptions and ideas with respect to the Plastic Arts.

---

\* Universidad de Sevilla.

## INTRODUCCIÓN

Como ya comenté en mi anterior artículo, que constituía la primera parte de esta investigación, a lo largo de mis años de docencia universitaria en asignaturas del Área de Conocimiento Didáctica de la Expresión Plástica, vengo constatando las concepciones erróneas y la falta de formación respecto a las artes plásticas y visuales por parte de los alumnos de las titulaciones de Maestro en la Facultad de Ciencias de la Educación. Este hecho me preocupa y condiciona el nivel de partida de mis enseñanzas en el ámbito universitario, de igual manera que los resultados de los aprendizajes que deberían alcanzar los alumnos a la finalización de sus estudios superiores.

En cambio, los alumnos de la Facultad de Bellas Artes si demuestran desde el principio un mayor conocimiento e interés, como es lógico pensar, aunque a veces esa formación sea fruto de una búsqueda personal e intuitiva.

Ante esta realidad, uno de los objetivos de mi docencia, sobre todo en Magisterio, es desterrar las creencias y concepciones erróneas de los alumnos y hacerles comprender que las Artes Plásticas son algo más que “trabajos manuales”, que tienen un importante componente intelectual y que contribuyen a desarrollar importantes facetas de la persona a cualquier edad y en cualquier ámbito, por lo que es necesaria la formación en esta materia.

Esto es importante para los propios alumnos en sí mismos, como personas que se encuentran en periodo de formación ya que, al menos, tienen la oportunidad de acercarse a otra forma de concebir la actividad artística y los productos derivados de ella, plantearse cuestiones que no se habían planteado con anterioridad y reformular sus propias concepciones respecto a un ámbito del saber y de la cultura que les rodea. Pero, además, es importante porque en su profesión de maestros serán transmisores de esas concepciones a sus alumnos. Sus enseñanzas estarán sustentadas sobre la base de sus consideraciones personales y convicciones respecto a las Artes Plásticas como materia necesaria para la formación de los individuos y podrán propiciar en sus alumnos determinadas actitudes hacia ellas.

Con respecto a los alumnos de Bellas Artes la situación es distinta. Ellos son conocedores de los valores del arte pero su actitud hacia su enseñanza se ve muy condicionada por su propia experiencia como alumnos y su desconocimiento del ámbito educativo, tanto en cuestiones organizativas y técnicas como de carácter conceptual. En la mayoría de los casos son conscientes de que la enseñanza formal que han recibido o están recibiendo no es adecuada y son muy críticos con determinados aspectos de la misma, pero no se plantean los motivos que la ocasionan ni de qué manera podrían

ellos mejorarla cuando tengan la oportunidad de ser profesores de la materia.

## **LA INVESTIGACIÓN**

Estas y otras consideraciones ya mencionadas en el anterior artículo me llevaron a plantearme obtener información sobre algunas de las ideas de los alumnos en relación a cuestiones artísticas que pudieran orientarme en el punto de partida de las asignaturas que les imparto y en su desarrollo así como la constatación de su repercusión al final del proceso. Recordemos que los alumnos son de las dos titulaciones ya mencionadas de Magisterio en Educación Infantil en la Facultad de Ciencias de la Educación, en la asignatura Desarrollo de la Expresión Plástica y su Didáctica y de la Licenciatura de Bellas Artes, en la asignatura Pedagogía del Dibujo.

Realicé una encuesta a ambos grupos la primera semana del pasado curso académico 2006/07 como punto de partida, y una segunda encuesta en la última semana del mismo curso que me permitiera comprobar las diferencias que pudieran existir después de impartir las asignaturas. En este artículo se exponen los resultados obtenidos al final del proceso.

Los objetivos de la primera encuesta fueron:

- 1.- saber con qué frecuencia se sentían o eran espectadores de obras de arte
- 2.- saber si se consideran suficientemente formados para emitir juicios de valor sobre obras de arte
- 3.- saber en qué se basan para hacer sus valoraciones sobre arte.

Con la segunda encuesta pretendía

- 1.- saber si la asignatura les había aportado algo a nivel formativo
- 2.- saber si se habían modificado las concepciones que habían reflejado en la primera encuesta.

Las encuestas consistieron en diez preguntas principales que a su vez incluían otras preguntas secundarias conducentes a facilitar la respuesta de los alumnos. Cinco de estas preguntas se repetían en las dos encuestas y las otras cinco estaban más relacionadas con el momento en que se realizaron: la primera semana y la última del curso 2006/07. Como en la primera, con esta segunda encuesta, se obtuvo una matriz de datos a la que se le aplicó un análisis estadístico básico con el programa para tratamiento estadístico SPSS v.14.

## RESULTADOS DE LA SEGUNDA ENCUESTA

En esta ocasión respondieron a la encuesta 52 alumnos de la Diplomatura de Magisterio de Educación Infantil y 32 alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes dando un total de 84 encuestas contestadas.

Han contestado 67 mujeres y 16 hombres, más una encuesta en donde no queda especificado el sexo. Las edades van comprendidas entre los 18 años y los 51, siendo más numerosos los alumnos y alumnas con 21 años (15), seguidos de los que tienen 19 y 22 años (13) y los de 23 años (12).

En relación a las respuestas a las preguntas formuladas al finalizar el curso, se han obtenido los siguientes resultados:

- 1) El 34,4% de los alumnos de Bellas Artes considera que su interés por descubrir, observar y apreciar las obras de arte de su entorno ha aumentado “muchísimo”, seguido del 31,3% que dice que “mucho”. Por su parte, el 62,7% de los alumnos de Magisterio manifiesta que ha aumentado “bastante”, seguido del 23,5% de estos últimos que considera que ha aumentado “mucho”.
- 2) En cuanto al aumento de formación para emitir juicios de valor respecto a las obras de arte, los porcentajes están más igualados: el 50% de los alumnos de Bellas Artes y el 55,1% de los de Magisterio dicen que ha aumentado “bastante”. Les siguen en porcentaje las respuestas que consideran que ha aumentado “mucho”.
- 3) Para emitir un juicio de valor sobre una obra de arte, los alumnos tuvieron oportunidad de especificar en qué medida lo hacen basándose en a) que les gusta, b) que pueden entenderla y c) en el aparente grado de complicación de su ejecución. Los mayores porcentajes para la primera opción son el 34,4% en “casi siempre” los alumnos de Bellas Artes y el 34,6 en “siempre” los de Magisterio. El 56,3% de los alumnos de Bellas Artes dice que “algunas veces”, la opción b); y el 48,1% de Magisterio también escoge esta opción. Para la opción c) el 45% de los de Bellas Artes dice que “algunas veces” y el 40,4% de los de Magisterio dice que “casi siempre”.

Es decir, que los mayores porcentajes de las dos titulaciones se refieren a que algunas veces emiten juicios de valor sobre las obras de arte basándose en que pueden entenderla.

La mayoría de los alumnos de Magisterio, pues, se basan siempre en que les gusta, algunas veces en que pueden entenderla y casi siempre en la

aparente complicación de su ejecución. En cambio, los alumnos de Bellas Artes dicen que casi siempre se basan en que les gusta, algunas veces en que pueden entenderla y algunas veces en la aparente complicación de su ejecución.

- 4) Otra pregunta hacía referencia a lo que ellos consideran que es una buena obra de artes plásticas. En este caso los mayores porcentajes son los siguientes: los alumnos encuestados de Bellas Artes afirman en un 46,9% que están “totalmente en desacuerdo” en que sea la que refleja fielmente la realidad; en un 50,0% que están “de acuerdo” en que está técnicamente bien ejecutada; en un 62,5% que están “totalmente de acuerdo” en que transmite y/o provoca sentimientos; y en un 43,8% que están “de acuerdo” en que narra algo y/o tiene un significado simbólico.

Por su parte, los alumnos encuestados de Magisterio afirman en un 30,8% que “no están de acuerdo ni en desacuerdo” en que sea la que refleja fielmente la realidad; en un 53,8% que están “de acuerdo” en que está técnicamente bien ejecutada; en un 49,0% que están “de acuerdo” en que transmite y/o provoca sentimientos; y en un 34,6% que están “de acuerdo” y un porcentaje idéntico en que “no están de acuerdo ni en desacuerdo” en que narra algo y/o tiene un significado simbólico.

Esto parece indicar que para los alumnos de Bellas Artes, en su mayoría, una buena obra de arte no tiene por qué reflejar la realidad, debe estar bien ejecutada técnicamente y narrar o tener significado simbólico, pero, sobre todo, debe transmitir y/o provocar sentimientos. Los de Magisterio, en cambio, dan importancia a que esté bien ejecutada técnicamente y a que transmita y/o provoque sentimientos, siendo más indiferentes a que refleje fielmente la realidad y a que narre y/o tenga significado simbólico.

- 5) En otra de las preguntas se pretendía averiguar cual o cuales de las siguientes características son importantes en las obras de arte: la originalidad, la belleza, el mensaje, el perfeccionamiento técnico o la facilidad de comprensión.

Los alumnos de Bellas Artes están “de acuerdo” en que son importantes la originalidad, 40,6%, y el mensaje, 46,9%. Para las otras características los mayores porcentajes corresponden a la opción de “ni de acuerdo ni en desacuerdo”.

Los alumnos de Magisterio manifiestan estar “totalmente de acuerdo” en que es importante la originalidad, 50,0% y el perfeccionamiento técnico,

23,5% como porcentajes más elevados. Están “de acuerdo” en que son características importantes la belleza, 52,9% y el mensaje, 40,4%. Por otra parte, el 34,6% “no están de acuerdo ni en desacuerdo” en que la facilidad de comprensión sea una característica importante.

Es decir, para los alumnos de Bellas Artes es mayoritariamente importante el mensaje y la originalidad de la obra de arte, mientras que para los de Magisterio es mayoritariamente importante la belleza y la originalidad, seguido del mensaje y el perfeccionamiento técnico.

- 6) En cuanto a qué es lo primero que se plantean al ver una obra de arte, las opciones presentadas eran: a) identificarla con la realidad, b) definir la sensación que te produce, c) ver cómo está hecha, d) identificar el tema que trata, e) comprobar si está bien realizada y terminada técnicamente, f) conocer su significado.

En este caso, los alumnos de Bellas Artes dicen que “siempre” o “casi siempre” se plantean definir la sensación que les produce, siendo éstas las respuestas con mayor porcentaje, así como la opción de conocer su significado. Para las otras opciones los mayores porcentajes responden que “algunas veces”.

Los de Magisterio señalan con el mismo porcentaje, 47,1% que “casi siempre” identificarla con algo de la realidad e identificar el tema que trata. También dicen que “casi siempre” ver como está hecha, 45,1% y conocer su significado.

- 7) El tipo de obra que más les gusta a los alumnos de Bellas Artes son las de carácter expresivo con un 56,7%, así como a los de Magisterio con un 53,3%, seguida de las de carácter realista con un 51,1%.
- 8) Otra cuestión planteada en la encuesta pretendía averiguar en que medida se consideran capacitados para enseñar artes plásticas y visuales a los niños, a lo que los alumnos de Bellas Artes responden con un porcentaje del 48,4% que “bastante”, seguido del 32,3% que dicen que “mucho”. Los de Magisterio dicen que “bastante” en un 52,0%, seguido de los que dicen que “mucho” en un 30,0%.

## **CONCLUSIONES DE LA ENCUESTA**

Después de analizar los datos que aporta esta segunda encuesta podemos deducir que tanto los alumnos de Bellas Artes como los de Magisterio dicen

que ha aumentado su interés por descubrir, observar y apreciar las obras de arte de su entorno y que también ha aumentado su formación para emitir juicios de valor respecto a las obras de arte.

La mayoría de los alumnos de ambas titulaciones dicen que “algunas veces” se basan en que “pueden entender lo que ven” para emitir juicios de valor sobre las obra de arte, sin embargo, los de Magisterio dicen mayoritariamente que “siempre” se basan en que “les gusta”, cuestión que no es tan importante para los de Bellas Artes.

Para los alumnos de Bellas Artes una buena obra de arte debe provocar y transmitir sentimientos, además de estar bien ejecutada técnicamente y tener significado simbólico, no importando que refleje fielmente la realidad. Como características importantes de las obras de arte consideran mayoritariamente el mensaje y la originalidad, Al ver una obra de arte se plantean sobre todo definir la sensación que les produce y en menor medida, conocer su significado.

Los de Magisterio dan más importancia a su buena ejecución técnica y a que provoque sentimientos para considerar que la obra de arte es buena. El hecho de que la obra refleje fielmente la realidad tampoco es relevante para ellos. Como características importantes consideran la belleza y la originalidad, seguido del mensaje y el perfeccionamiento técnico. Y su preocupación al ver una obra es identificarla con algo de la realidad y definir el tema que trata.

En cuanto a su capacitación para enseñar Artes Plásticas, son los de Magisterio los que, según los porcentajes de sus contestaciones, se consideran más capacitados, aunque todos creen que están bastante o muy capacitados para ello.

Según se desprende de los resultados de esta encuesta, después de cursar las asignaturas correspondientes, los alumnos declaran que ha aumentado su interés y su formación sobre cuestiones relacionadas con las Artes Plásticas y Visuales y su enseñanza y se consideran capacitados para la docencia en esta materia.

Una pregunta abierta al final de este segundo cuestionario sobre las aportaciones que les ha hecho la asignatura cursada no nos proporciona novedades dignas de mención, ya que los alumnos que la contestaron en ambas titulaciones dicen, en su mayoría, que han aprendido a considerar y apreciar cuestiones sobre arte que antes no conocían y que también han aprendido cosas relacionadas con la educación y la enseñanza del arte a los niños.

## CONCLUSIONES AL FINAL DEL PROCESO

Una vez analizados los datos que aportan las dos encuestas, estamos en condiciones de revisar y comparar esos datos entre sí para llegar a conclusiones respecto a todo el proceso seguido, comprobar si se han cumplido o no los objetivos propuestos y considerar nuevas cuestiones que pudieran surgir.

Como ya ha quedado expuesto, las encuestas se pasaron a los alumnos de los dos grupos, uno de la asignatura “Desarrollo de la Expresión Plástica y su Didáctica”, de la titulación Maestro en Educación Infantil y el otro de la asignatura “Pedagogía del Dibujo” de la titulación Licenciatura en Bellas Artes en la primera y la última semana del curso 2006/07.

La primera encuesta fue contestada por 27 alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes y 50 de la Diplomatura de Magisterio de Educación Infantil, dando un total de 77 encuestas contestadas. La segunda la contestaron 32 alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes y 52 alumnos de la Diplomatura de Magisterio de Educación Infantil dando un total de 84 encuestas contestadas. Se comprueba así que el número de primeras encuestas contestadas es fiable por ser similar al de segundas encuestas contestadas, constatando que el número de alumnos que asistieron a clase la primera semana del curso era similar al de alumnos que realmente cursaron las asignaturas hasta el final.

El número de hombres y mujeres se mantiene similar en las dos encuestas: 63 mujeres y 14 hombres en la primera y 67 mujeres y 16 hombres en la segunda

El intervalo de edades se amplía un poco en la segunda encuesta, ya que en la primera la edad de los encuestados oscila entre los 17 y los 32 años, y en la segunda entre los 18 años y los 51.

Algunas de las preguntas relacionadas con concepciones y actitudes hacia las Artes Plásticas se repetían en ambas encuestas con el objeto de poder constatar si había variación en las contestaciones según los porcentajes de las mismas:

- En relación a la emisión de juicios de valor sobre las obras de arte, en la primera encuesta los alumnos de Magisterio contestan que “siempre” en que “le gusta, 46,9%, porcentaje que se reduce hasta el 34,6% en la segunda. Se puede deducir, por tanto, que a final de curso atienden a más variedad y número de factores para valorar las obras de arte, es



decir, que ahora son más conscientes de la complejidad del fenómeno artístico, conocen y aprecian los factores que intervienen en él y los tienen en cuenta en sus valoraciones. En los alumnos de Bellas Artes no se dan diferencias significativas al respecto.

- También encontramos diferencias significativas en las respuestas dadas a la pregunta sobre el carácter de las obras que más les gustan:

En la primera encuesta los alumnos de Magisterio respondían en un 42,6% que “casi siempre” las de carácter realista y en un 37% que “siempre” las de carácter expresivo. En la segunda encuesta dicen en un 53,3% que “casi siempre” las expresivas y en un 51,1% las realistas. Los alumnos de Bellas Artes reflejan en las dos encuestas porcentajes similares para la opción mayoritaria que es la de carácter expresivo.

- En relación a la pregunta sobre qué es lo que se plantean cuando ven una obra de arte, no hay variaciones sustanciales entre las respuestas de los alumnos de Magisterio en la primera y la segunda encuesta, preocupándose fundamentalmente por identificarla con un tema de la realidad. Los de Bellas Artes también son constantes en su respuesta a esta pregunta pero ellos se decantan más por la opción de definir la sensación que les produce.
- Como características que consideran importantes en las obras de arte, se observa variación en las respuestas de los alumnos de Magisterio, que en la primera encuesta estaban “de acuerdo” en que eran la originalidad, la belleza y el perfeccionamiento técnico por orden de los mayores porcentajes, 46,9%, 44,9% y 42,9%. Sin embargo, en la segunda encuesta dicen que están “totalmente de acuerdo” en que es importante la originalidad, 50,0% y el perfeccionamiento técnico, 23,5% como porcentajes más elevados y que están “de acuerdo” en que también son características importantes la belleza, 52,9% y el mensaje, 40,4%. Por su parte, los de Bellas Artes se decantan mayoritariamente por la originalidad, 55,6%; después por el mensaje, 37%; y no dan mucha importancia a cuestiones como la belleza o el perfeccionamiento técnico en la primera encuesta, mientras que en la segunda están “de acuerdo” en que son importantes el mensaje, 46,9% y la originalidad, 40,6%.

Vemos así como el primer grupo se reafirma en la originalidad y la belleza como características importantes aumentando los porcentajes de una a otra encuesta, así como también aumenta la consideración hacia el perfeccionamiento técnico. Sin embargo, los de Bellas Artes varían en sus

respuestas a una y otra encuesta valorando más en la primera la originalidad que el mensaje y haciéndolo a la inversa en la segunda encuesta.

- Otra de las cuestiones presentes en las dos encuestas pedía la opinión sobre lo que determina que una obra de arte sea buena, a lo que los alumnos de Magisterio contestaron en un alto porcentaje que esté técnicamente bien ejecutada, 63,3%, en la primera. En la segunda en un 53,8% que están “de acuerdo” en que está técnicamente bien ejecutada, y en un 49,0% que están “de acuerdo” en que transmite y/o provoca sentimientos. Por su parte, los de Bellas Artes están más “de acuerdo” en que es la capacidad de transmisión de sentimientos, 70,4% en la primera encuesta y un 62,5% que están “totalmente de acuerdo” en esa misma respuesta en la segunda encuesta.

Vemos aquí cómo los alumnos de Magisterio diversifican su respuesta en la segunda encuesta respecto a la primera, considerando que una obra de arte es buena, no sólo si está bien ejecutada, como expresaba una gran mayoría en la primera encuesta, sino también el hecho de que transmita y/o provoque sentimientos. Los de Bellas Artes, en cambio, siguen decantándose mayoritariamente por esta segunda opción.

Tras estas comprobaciones se constatan algunas variaciones en los resultados de la segunda encuesta con respecto a los de la primera en lo que respecta a las preguntas que se repiten en ambas, sobre todo en los alumnos de Magisterio, apreciándose en líneas generales, una mayor amplitud de porcentajes elevados en las contestaciones dadas en la segunda encuesta. Esto puede entenderse como una modificación en sus concepciones y conocimientos tras cursar la asignatura. Los alumnos de Bellas Artes muestran escasas variaciones en sus contestaciones de una encuesta a la otra, lo que puede entenderse como que desde el principio tienen sus concepciones y conocimientos artísticos más arraigados y se confirman a sí mismos, cuestión que era previsible desde un principio, además de comprensible, dadas las circunstancias.

Por otra parte, tanto unos como otros consideran que después de haber cursado las respectivas asignaturas ha aumentado de manera considerable su interés por descubrir, observar y apreciar las obras de arte de su entorno y su formación para emitir juicios de valor sobre ellas.

Otro dato destacable es el hecho de que tanto unos como otros se consideran “muy” o “bastante” capacitados para la docencia en Artes Plásticas después de haber cursado una única asignatura en su carrera relacionada con la Didáctica y la Pedagogía de las Artes Plásticas.

## **CONSIDERACIONES FINALES**

Después de todo lo expresado anteriormente, el balance de toda esta investigación puede considerarse positivo ya que se ha conseguido modificar algunas concepciones erróneas sobre el fenómeno artístico en los alumnos de la especialidad de Educación Infantil de Magisterio, así como aportarles nuevos conocimientos y aumentar su formación en cuestiones relacionadas con las Artes Plásticas y su Educación en las dos titulaciones.

Con esto se corrobora cómo la educación y la formación siempre es necesaria y beneficiosa para la persona, sea en el ámbito que sea, y que es capaz de modificar estructuras de conocimiento y concepciones equivocadas que han podido ser adquiridas, precisamente, por falta de formación. Personalmente me satisface haber podido contribuir en mayor o menor medida a que esto sea así al menos en estos dos grupos de alumnos.

Sin embargo, hay una cuestión que me inquieta: los alumnos dicen que se consideran capacitados para la docencia en Artes Plásticas. Confío en que así sea, que lleguen a ser buenos docentes en nuestro ámbito de conocimiento, y me gustaría mucho haber contribuido a ello al impartirles estas asignaturas que constituyeron su primer acercamiento a un mundo tan importante y fascinante como el de la Educación en Artes Plásticas.

Todavía queda mucho camino por delante que espero poder recorrer junto con mis futuros alumnos.