

## ESPACIOS, MIGRACIONES, ALTERIDADES

**D**esde la perspectiva del análisis crítico de los fenómenos urbanos contemporáneos, una especial atención merecen sin duda los contextos multiculturales que se generan en el ámbito de la mundialización cada vez más intensamente y más extensivamente. Al observar los aspectos cotidianos de la vida urbana y su inmersión en lo global, no puede uno substraerse de las consecuencias que acarrearán las nuevas configuraciones sociales en la espacialidad urbana. Entre lo local y lo global, la vida cotidiana en los contextos colonizados por la información, pero también por la presencia de alteridades y migraciones diversas, los conceptos de convivencia, comunidad, ciudadanía sufren importantes mutaciones y adaptaciones en los nuevos escenarios pos-urbanos. En este sentido, los mecanismos de la comunicación de los distintos grupos sociales en el espacio, sus signos de territorialidad e identidad, se superponen a las estrategias productivas y reformistas del espacio.

5

Nuestra crítica a las técnicas urbanísticas que producen el espacio como signo e instrumento del poder va en el sentido de las grandes contradicciones entre intenciones renovadoras y modernizadoras del urbanismo oficial y el uso del espacio por los diversos agentes. Es por tanto, el conocimiento y la comprensión de los comportamientos y prácticas sociales en el espacio lo que en este caso nos ocupa en aras de reorientar el proyecto del espacio urbano hacia una nueva tendencia social que será predominante en el contexto europeo como lo ha sido en otros contextos.

A parte de los conceptos de «construcción de identidad» y «cohesión social» que especulativamente se manejan por los lenguajes políticos, los análisis de ejemplos de algunas intervenciones arquitectónicas nos darán la verdadera dimensión de las transformaciones que se operan sobre la sociedad y cultura de sus usuarios. Por otro lado, nos inducimos a poner en cuestión la autenticidad identitaria de los diversos grupos sociales y examinar los diferentes roles sociales que se desarrollan en el espacio.

En esta interacción entre agentes espaciales y sociales, la prostitución, por ejemplo, constituye un fenómeno social concomitante con la inmigración que se determina y es, a la vez, determinante de cierta espacialidad urbana.

Barcelona y París se toman como ciudades testigo para el análisis de algunos de los problemas estándar de la emigración y otros problemas de socialización relacionados con el espacio urbano en nuestros tiempos.

Las políticas francesas en materia urbanística y de vivienda en relación con las inmigraciones constituye un paradigma y un antecedente en el ámbito europeo tendiente hoy también hacia la mundialización. En el caso francés, la «cohesión social» constituye el concepto bajo el cual siempre se ha pretendido la homogeneización cultural y absorción de las identidades. El proyecto de la «aculturización republicana» frente el comunitarismo y la multiculturalidad se confronta, sin embargo, con una realidad donde se están dando los procesos de segregación, las fracturas sociales y urbanas y la ciudad dual.

Observar algunos aspectos como la localización residencial, el ascenso a la propiedad de la vivienda y los intercambios –financieros y morales– entre generaciones, así como la movilidad residencial en el caso de las familias inmigrantes de origen argelino instaladas en la región de Lyon, nos permite aprehender unas trayectorias sociales en el seno de la sociedad francesa.

6

La religión sea quizá el aspecto más relevante de la visualización de la diversidad que en sentido estructurante organiza los contextos poblados por gente de orígenes socioculturales diversos. El barrio de Belleville de París habitado por judíos, loubavichs, musulmanes tablighi y catolicismo popular sea quizá el ejemplo de espacialidad compleja donde los lugares de culto o de afirmación identitaria –iglesia, sinagoga, mezquita, comercios, escuelas, librerías– la privatización de espacios públicos y, a la vez, la publicitación de unos movimientos religiosos que se inscriben progresivamente en unas complejas redes internacionales, sobre un mismo espacio representa un fragmento de ese espacio denominado global.

En relación con el tema de *Espacios, migraciones, alteridades*, nos ha parecido interesante publicar en POSFOLIO un texto de Eduardo Subirats dedicado desde una perspectiva análoga al exilio intelectual: *Cuarteto español*.

Agradecemos a los miembros del Equipo de Investigación en Antropología y Sociología de los Procesos Identitarios (ERAPI) y a la revista *Saber leer* de la Fundación J. March, la colaboración prestada en este número de *Astrágalo*