

COMEDIA FAMOSA:

PROGNE,  
Y  
FILOMENA.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

Hablan en ella las Personas siguientes.

*Progne.*

*Filomena.*

*Pandron su Padre.*

*Roy Terço.*

*Hypolito.*

*Juanete, Lacayo primero.*

*Chilindron, Lacayo segundo.*

*Libia, Criada.*

*Aurelio Viejo, Gobernador de Thracia.*

JORNADA PRIMERA.

*Balen Filomena, y Hypolito llorando.*  
*Hypolis.* Dexe el llanto, Filomena,  
que si es alto, es rigor,  
que por templar un dolor,  
me causes à mi una pena.  
Los ojos tuyos serena,  
no los quiera tu piedad  
aplaudir con vanidad  
de Cielos en tus desvelos,  
que para ver que son Cielos,  
les sobra la tempestad.  
No bien destilado exhales  
aljofar de mas valer,  
si el llanto es señal de amor  
no derrames las señales:  
comunicame tus males,  
sea el dolor repartido,  
al passo que fuè sentido:  
y si con fuego velez  
hiere tu pena à mi voz,

hiera tu voz à mi oído.  
Quando à los ojos prefieres  
tanto dolor repantillo,  
lloras porque me has querido,  
¿ lloras porque me quieres ?  
Que es condicion de mugeres  
no ser constantes, lo fiere  
yo, pues que à tus rayos mueres:  
una pregunta, y mil veces,  
lloras porque me aborreces,  
¿ por qué ?

*Filem.* Porque te quiero.  
Cómo, sí, puedes dudar,  
lo que en mi llega à ver è  
quien llora de aborrecer ?  
y quien no llora de amar ?  
Tu sospecha he de culpar,  
y que propoñas, me espanto,  
tanta duda, dolor tanto  
en quien llora, y quien suspira,  
A  
porque



Progne, y Filomena.

por que el odio arguye ira,  
y el amor supone llanto.

*Hypol.* Aunque el creerte es preciso,  
por lo que arguyendo estás,  
suele abortecerte mas  
aquello que antes se quiso:  
sirva de exemplo, ò de aviso  
lo contrario; pues he hallado  
del amor disciplinado,  
que suele ser mas querido  
aquel que antes fué admitido,  
que aquel que solo fué amado.

*Filom.* No creas tan grave error,  
que no se apolienta, fiento,  
bien el aborrecimiento  
adonde vivió el amor.  
Si aun es la ceniza actor,  
si aquel fuego es immortal,  
no admittas exemplo tal  
à una llama repetida,  
por que es amor una herida,  
que siempre dexa señal.

*Hypol.* Filomena, embia agora  
con equívoco arrebol,  
supuesto que tu eres sol,  
el llanto para la Aurora:  
dime, qué tienes, señora?

*Filom.* No entenderás mis enojos,  
que son en estos despojos  
tan honestos mis agravios,  
que al decirlos por los labios,  
se han de salir por los ojos.

*Hypol.* Ciego es mi amor, mas no tanto  
que se pasasse à ser rudo,  
yo las entiendo, aunque es mudo,  
las señas que hace tu llanto:  
habla, explicame este encanto.

*Filom.* Allá voi con mi tormento.

*Hypol.* No en llamas salga violento,  
que se buirá por ser veloz.

*Filom.* No me atendas à la voz,  
attendeme al sentimiento.  
De aquel infelice dia,  
(yo presumo que te acuerdas,  
sino es que con tus cuidados  
tu memoria se divierta)  
en que por Embaxador  
legaste à este Reino Athenas;  
adonde Pandión, mi padre,  
bien obedecido, reina  
por tu hermano el Rey de Thracia,  
con mi padre hiciste treguas,  
y quando con él la paz,

conmigo alteraste guerras  
Fueron tambien los concertos,  
(què presto el mal se concerta!)  
que tu hermano se casasse,  
ò con Progne, ò Filomena,  
mi hermana Progne lo admitió,  
yo me riado à la obediencia;  
mi padre lo determino,  
tu, Hypolito, lo desatas.  
Embistastes, pues, dos retratos  
de las dos, porque eligiera  
el Rey Teréo, tu hermano,  
una de las dos bellezas.  
Belleza dixó à la mia,  
suple esta alabanza necia,  
que pues sol tan de dichada,  
no debo de ser muy fea.  
Elegió tu hermano el Rey  
à mi hermana; y porque tenga  
su amor un premio debido,  
el Reino una convenientia,  
por que te cases, te embia  
poder con su firma Regia,  
y tu por è te casaste  
con Progne mi hermana bella.  
Yo, viendo salir mi afecto  
de la cárcel de la idea  
dando soltura à mis ojos,  
los grillos quitè à la lengua;  
y viendo, que ya mi hermana  
de tu hermano es dulce prenda,  
lo que calló tu lealtad,  
dexò decir tu ternura:  
hablabasme con suspiros,  
que son Rhetorica nueva,  
que en la classe del amor  
ha inventado la modestia.  
Nos mirabamos los dos,  
(ò quien plantarlo pudiera!)  
yo el descuido en el cuidado,  
tú cobarde en la fuerza:  
yo culpandote remiso,  
tú temendome soberbia:  
yo intentando que me hablaras,  
tu intentando que te oyera:  
por mas señas, que una vez,  
si no bastan estas señas,  
al ir à decir tu amor,  
con temerosas finezas,  
ò al manifestar tu incendio,  
viendome hablarte severa,  
lo que iba à salir en voz,



fete engañó en vergueza:  
 siempre te men los amantes,  
 pues de colores diversos,  
 en las vistas del amor  
 toma el semblante libéras  
 Flágame conversacion  
 de diferentes materias,  
 (disfráz que toma el deses  
 para ganar la modestia)  
 declamar nuestro amor  
 con equívocas sentencias,  
 yo con fuego, y tu con yelo  
 reemplabamos nuestras quejas;  
 aunque tal vez temerosa,  
 sin saber en lo que yerra,  
 como andaba por el yelo,  
 se desliza la lengua.  
 Cegó nuestra amor, en fin,  
 puso el temor la venda,  
 entróse al alma por trato,  
 que el amor el trato engendras  
 que es una fuerza mi pecho  
 tan inexpugable, y nueva,  
 que á no ganarla por trato,  
 pleoso que no la rindieras.  
 Y ea un jardín una tarde,  
 donde tus lagrymas eran,  
 si de tu amor bien lloradas,  
 de mi dolor satisfechas,  
 apacible con tu ruego,  
 cariñosa con tu queza,  
 creyandote como hermosa,  
 mecodote como eterna,  
 viendote activo en la llama,  
 sollicito en la promessa,  
 llegando, al vèrme remissa,  
 la noche por medianera,  
 al arrullo de tu voz,  
 como si mi niño fuera,  
 dormido quedó mi honor,  
 y mi esperanza despierta.  
 Ni aun flores fueran testigos,  
 porque la rosa doncella  
 se escondió en verde capallo,  
 á de prudate, á de honesta.  
 Arrugóse en su boton,  
 la vergonzosa azucena,  
 y á competir nuestros lazos  
 se affumó la vèrde yedra.  
 A este tiempo (ó qué mal tiempo!)  
 mi padre anciano conlierta,  
 puesto que Progne mi hermana

es del Rey tu hermano prenda,  
 que Jacobo, hijo del Rey  
 de Albania, mi esposo sea:  
 y oy tambien llegó un aviso,  
 que oy llega tu hermano á Athens,  
 y que se ha de partir oy  
 tambien con mi hermana balla,  
 porque de su brevedad  
 pretende hacer su fineza.  
 Mira agora, dueño mio,  
 si será razon que sienta,  
 ( aunque sentir las desdichas  
 suele ser consuelo de ellas )  
 que el Rey mi mano le pida,  
 que declararle no pueda  
 á mi padre nuestro amor,  
 y en fin, que tu hermano venga,  
 y que oy se vaya tu hermano  
 á su Reino, donde es fuerza,  
 pues solo á que venga aguardas,  
 que á su patria con él vuelvas.  
 Casarme yo no es posible,  
 pues aunque yo lo quisiera,  
 tu amor, mi honor, tu palabra,  
 es fuerza que lo defendan.  
 Ite, tambien es costarme,  
 Hypolito, pues me dexas  
 el alma en el sentimiento,  
 y el sentimiento en la pena.  
 Pues quedarte en este Reino,  
 aunque es paga, es imprudencia,  
 pues viene á ser añadir  
 un indicio á una sospecha:  
 de suerte, que yo me quedo  
 si con tu hermano te ausentas,  
 sin ti, para mi dolor.  
 sin mi, para mi nobleza:  
 con mi padre para el llanto,  
 para mi error con mi ofensa;  
 sin mi honor, para mi fama;  
 y sin ti, para mi queza.  
 Mas yo no extraño estos riesgos,  
 aunque tan aira dos vengas,  
 que así como vi la calma,  
 adviné la tormenta.  
 Y viendo tarde los males,  
 me dixé un dia á mi casina:  
 De quando acá las desdichas  
 vienen con tanta pereza?  
 No los focorros de amante  
 te pido, porque se yerran:  
 como anciano en las desdichas



algun medio me aconseja.  
 Cuerdo eres, y yo tofeliz,  
 estos dos extremos mezcla:  
 valiente eres, y yo amante,  
 estas calidades templa:  
 un riesgo sane otro riesgo,  
 un mal otro mal divierta:  
 la sangrienta herida pide  
 medicina mas sangrienta:  
 bus que se grande remedio  
 de donde ay tan grande dolencia,  
 y lo que escribió el error,  
 sepa corregir la emienda,  
 que yo obediente, y amante,  
 á tus preceptos dispueta,  
 ó me templaré prudente,  
 ó te seguiré resuelta,  
 porque debas á mi amor,  
 la última conveniencia,  
 pues para enseñarte el riesgo,  
 ay le ha quitado la viceda.  
*Hypol.* Suspende el rigor mortal,  
 y las lagrimas tambien,  
 y escucha dispueto en bien,  
 al que tu lloras en mal.  
*Filom.* Pues qué remedio se espera  
 quando el riesgo viendo estás,  
 cómo lo remediarán?  
*Hypol.* De esta manera:  
 Este es el medio mejor,  
 y el que estos daños allana:  
 supuesto que tu, y tu hermana  
 os tenéis tan grande amor,  
 ó por sangre, ó por Estrella,  
 y este riesgo viendo estás,  
 á tu padre le dirás,  
 que no te has de hallar sin ella,  
 y porque este intento alii  
 facilmente se confiza,  
 Progne á tu Padre le diga,  
 que no se ha de hallar sin ti:  
 tu se lo avisa primero,  
 y con amorosos lazos,  
 tal llanto fuge en sus brazos,  
 que parezca verdadero:  
 pues las mugeres tenéis  
 dos llantos con que vivís,  
 el usado, si fogis,  
 pero el tardo, si queréis:  
 que te has de ir por tu asficion  
 con ella, di desde luego,  
 y flog e de modo el ruego,

que pafle á resolucion:  
 Que ella ha de admitirlos sé,  
 con que estos riesgos allano,  
 Progne se guita á mi hermano,  
 y yo siguiendote tré.  
 Divertirás tu cuidado,  
 siendo en tan feliz jornada,  
 Progne de ti acompañada,  
 tu amor de mi bien pagado.  
 Y puesto que en ardid tal  
 esta ventura logrémos,  
 ya que no le remediamos,  
 alargaremos el mal.

*Salen Juanete, y Chilandroto*

*Juanes.* Albricias pedite quitero.  
*Chil.* Albricias vengo á alcaozar.  
*Juanes.* Vuefacerced lo ha de contar.  
*Chil.* Qué aya venido primero  
 de que vís: *Juanes.* De embarcado  
*Chil.* Dexeme hablar el bufin.  
*Juanes.* Tiene muy grande razos,  
 vuefacerced lo ha de contar.  
*Chil.* Qué de este modo me toquiere  
*Juanes.* Qué tenga yo esta pension  
*Filom.* Dilo, acaba, Chilandron.  
*Hypol.* Acaba, dilo, Juanete.  
*Chil.* Con cien Naves corrió el Mar:  
*Juanes.* No son sino ciento y dos.  
*Chil.* Si no callas, vive Dios:  
*Juanes.* Vuefacerced lo ha de contar.  
*Hypol.* Aun duran vuefros enojos:  
 acabad y sepa yor.  
*Chil.* El Rey tu hermano llegó:  
*Juanes.* Yo lo vi por estos ojos.  
*Chil.* No ha visto tal. *Juan.* Pues no sezo  
*Chil.* Pues á otra vez que me implida:  
*Juanes.* No veré en toda mi vida,  
 si no quiere usted que vea.  
*Chil.* Ya ha desembarcado. *Juan.* Y como?  
*Chil.* Ya está en Athenas, en fin,  
 y le hace salva el clarito,  
 y yá la celebra el plomo.  
*Hypol.* Pues á recibirle veit:  
 á Dios, bella Filomena.  
*Filom.* El te guarde á ti grave pena  
 mi muerte sintiendo estol.  
*Hypol.* Chilandron, Juanete, ola,  
 seguidme los dos aquí.  
*Chil.* El ha de venir trás mí.  
*Juanes.* Y aun le llevaré la cola.  
*Chil.* Que á este quere mal, infiero  
 por mi natural tambien,



**Juanr.** Qué quera yo á este hombre bien!  
*Salte Progne con una daga, asustada.*

**Progn.** Mataréte, vive el Cielo;  
muere, cobarde, traidor:

de esta manera tu error: *Filom.* Hermana  
**Progn.** Toda sol yelo!

Éte acero rigoroso,  
esta afrenta ha de vengar.

*Ande por el tablado, son respondere*  
**Filom.** Dime, á quita quieres matar á

**Progn.** Al Rey Teódo, mi esposo.  
**Filom.** Tente, Progne, está en ti

quien tal phantasia vió!  
**Progn.** No estabas herida: *Filom.* No

**Progn.** Luego ha sido engaño: *Filom.* Si  
**Progn.** Ilusión pesada fué:

vengar quiero á Filomena.  
**Filom.** Templa, señora, esta pena:

qué es esto, hermana! **Progn.** No sé  
**Filom.** A decermitar no acierte,

qué es lo que te ha suspendido.  
**Progn.** Tengo un desvelo dormido,

y tengo un sueño despierto.  
Vaa la justa, y aaa afrenta!

tayas lloro temerosa,  
la una mu amorosa,

y la otra mu sangrienta.  
En tí soñaba mi honor,

porque es mi amor mu zeloso,  
y vi en sueños, que mi esposo

violó el templo de tu honor.  
Y para mayor tormento,

en mi idea transformada,  
miré tu imagen borrada

con sangre del sentimiento.  
Pues para causarme enojos

este mal, que temo, y creo,  
entre los ojos lo veo,  
sio mirarlo con los ojos.  
Pero quando ya quera  
vengar tan grave impiedad,  
pensé que iba á la verdad,  
y halléme en la phantasia.  
*Filom.* No es lastimosa querellas  
te entregues toda al sentir,  
y dexa lo per venir.  
**Progn.** para las Estrellas.  
No tus dudas, y recelos  
ocasionen tus enojos:  
cómo han de saber los ojos  
lo que aun no saben los Cielos.  
**Progn.** No culpes mi indignacion

quando yo te lloro, pues  
para las delicias es,  
Astrologo el corazos.  
Y que ay riesgo, te aseguro,  
en lo que ves aparente,  
los ojos vén lo presente,  
y el corazon lo futuro.

**Filom.** Pues solo saber quisiera,  
como el corazon lo sabe,  
y ellos no? **Progn.** De esta manera:  
El Cielo, que se desvela  
en esta union dividida,  
le puso por centinela:  
los latidos con que hablando  
nuestros sucesos predice,  
son señales: con que dice  
al cuerpo, que está velando.  
Pues quando en sueños mortales  
nuestro descuido se inclina,  
el corazon examina  
la campaña de los males.

Luego que algun riesgo aya,  
cómo ha de venir derecho  
á la muralla del pecho,  
si es el pecho su atalaya!  
Aunque en tardo passo intente  
el riesgo disimular,  
apenas comienza á obrar,  
quando el corazon lo siente.  
No lo vé, mas para hacer  
fuerza en el sentir,  
è se lo avisa á sentir,  
si él lo substituye al véer.  
Pues si para declararlo,  
par mas evidente lo fiere,  
que entra el sentirlo primero,  
y despues entra el mirarlo:  
luego es los males, y enojos  
tiene mas jurisdiccion  
la seña del corazon,  
que el tacto de los ojos.

**Filom.** Olvida el acero alado,  
porque el véer me ha ofendido,  
Vale á quitar el azero, y cortase la mano  
ò yo le arrojo. **Progn.** Qué ha sido,  
Filomena! **Filom.** Me he cortado:  
pero no importa, no es nada.  
**Progn.** Pues cómo el heritte fué?  
**Filom.** Per tí, hermana, me corté.  
**Progn.** Primero á mí me matara:  
porque aunque no ay riesgo aquí,  
mi amor, hermana, fiarid,



que siendo la causa yo,  
te salga la sangre à ti.

*Filom.* Tu amor es la recompensa,  
y mi lealtad la disculpa,  
no será por tí la culpa,  
si por tí fuere la ofensa: Dále un  
un lienzo disfrazará este ardor de mi pasión.

*Progn.* Estas las señales son, Clarines,  
que mi esposo ha entrado ya.

*Filom.* Que te llegue à merecer,  
pladale al Cielo be rogado.

*Progn.* Jamás he visto acertado  
casamiento por poder.

*Por una puerta el Rey Pandón, y acoman  
pañamiento, y por otra el Rey Terdo, Hy-*  
*polito, y acompañamiento.*

*Pandr.* Dime los brazos, Terdo,  
per premio à mi obligacion.

*Terdo.* Ea los vuestros, Pandón,  
halló el centro mi deseo.

*Pandr.* Cómo veis à *Filom.* Qué me espanta  
un preveuido accidente!

*Terdo.* Como hijo muy obediente,  
y muy fino, como amante,  
oy mi esperanza dicha  
premio llegue à merecer:  
mi esposa quisiera ver.

*Pandr.* Esta es Progne vuestra esposa,  
*Están juntas Progne, y Filomena, y ju-*  
*gn, que Filomena es Progne.*

*Terdo.* Bellísima perfeccion,  
ídolo de mi fineza,  
en quien es mas la belleza,  
que fué la homagacion:  
Alabao mi admiracion,  
que si al mas bello traslado  
el Pictor ha liengado,  
ey lo contrario apereibo,  
porque es mas grande la vista  
de lo que fué lo pintado.

*Diestro el Pictor os copió,  
porque esto fuera cenderos,  
nunca procuró excederos,  
Igualaros procuró:  
mas si al copiaros no os vió,  
porque vuestra luz cruel  
le dexó sin vista à él,  
conociendo sus errores,  
pintó al rostro las colores,  
y à las ojos el pincel.  
Yo os adoré bella, y pura,*

par la copia licenciosa,  
y aun no os jergué con hermosa  
como era vuestra platura:  
pero oy, que con la hermosura  
os exceder desigual,  
viendo en la copia error tal,  
y en vuestro error el primor,  
aquello crece mi amor,  
que crece el original.

*Progn.* De mi fortuna dicha  
oy me dol el paraben:

como yo os parezca bien,  
no quiero ser mas hermosa

*Terdo.* Dexad que diga, mi esposa,  
conveniencia à mi pena.

*Progn.* Ya el primero afecto estrena,  
ya os declara su delvelo.

*Terdo.* Esta es Progne, vive el Cielo,  
y su hermana es Filomena:

mi dolor intenta ora  
saberlo disimulando:

yo à Progne estal adorando  
*Progn.* Y Progne à vos os adora.

*Terdo.* Pues vos: - aquí mis enojos,  
mi fuego allí mas veloz.

*Progn.* No os entiendo por la voz,  
*Filom.* Yo te entiendo por los ojos.

*Terdo.* Ya es obligacion forzosa  
saberlo mas claro así:

no hablará mi esposa aquí?

*Progn.* Ya no es habla vuestra esposa  
*Pandr.* Dos retratos ha embiado.

*Progn.* Y en ellos: Esot perdida,  
yo fui de vos elegida,

y vos de mí el adorado.

*Terdo.* Pues el poder que embié,  
fué para que se ordenasen.

*Hypol.* Que con Progne te calaste,  
y con Progne te casé.

*Terdo.* Qué el Cielo aya permitido  
este error! mas no me he errado:

ó su padre me ha engañado,  
ó mi hermano me ha ofendido.

Yo quiero disimular  
mis sentimientos mortales:

venid, bella Progne: malets  
acabaos de declarar.

*Filom.* Conirme de aquí mitiga  
la violencia de este ardor:

bella Progne, à vos mi amor  
mas no sé lo que me digo.

*Pandr.* Este es el vuestro retrato,



- yo á mi quarto me retiro.
- Progn.* Qué aun no se alivie el suspiro! *ap.*
- Filom.* Qué malegre mi desvelo *ap.*
- Progn.* Mi esposo el Rey tan turbado! *ap.*
- Pandr.* Terço tan suspendido! *ap.*
- Filom.* Mi dolor tan prevenido! *ap.*
- Hypol.* Tan confuso mi cuidado! *ap.*
- Pandr.* Toda esta tormenta es calma! *ap.*
- Progn.* Si me mira aborrecida! *ap.*
- Filom.* Qué yo tenga alma sin ydala! *ap.*
- Terço.* Qué yo tenga vida, y no alma! *ap.*
- Hypol.* Dioses, decid, qué será *ap.*  
lo que obliga á su impaciencia?
- Terço.* Yo curare esta dolencia, *ap.*  
ó el tiempo lo sanará:
- ven, Hypolito. *Hypol.* Ya voy.
- Pandr.* Ven, hija. *Filom.* Yo estoy mortal!
- Hypol.* Qué obre con su industria el mal! *ap.*
- Progn.* De mi propia entigma soy! *ap.*
- Pandr.* Quien templará este dolor! *ap.*  
quico trocará estos desvelos?
- Hypol.* Quien no tuviera recelos! *ap.*
- Filom.* Quien no tuviera amor! *ense.*
- Salen Juaneta, Chilindrón y Libia, los dos  
delante acompañandola.*
- Libia.* A que se vayan el pere.
- Juanet.* Hemosla de acompañar.
- Libia.* Digo, que no han de pasar.
- Chilindr.* Puer embido. *Libia.* No lo quiero.
- Juanet.* Y quiereme usted á mi?
- Libia.* Menos: qué hombre tan caofado!
- Juanet.* Esto es poco, y mal hablado:  
luego me aborrece! *Libia.* Si:  
El galanteo es donoso:  
no he de querer á ninguno,  
porque es muy goloso el uno,  
y el otro muy codicioso.  
De los dos las mañas sé,  
y dexarlos es preciso;  
él me come quanto guiso,  
y él me pide quanto vé.  
Y así, porque los iguales,  
que no quiero les prevega,  
que me coma lo que tengo,  
que busco quico me regale.  
Y á él pido, pues su error vé,  
que su codicia comida,  
que no busco quien me pida,  
sino solo quien me dé.
- Chil.* Yo, Libia, qué te he quitado?
- Juanet.* Yo, Libia, qué te he pedido?
- Libia.* Qué dulces no me ha comido!
- qué joyas no me ha quitado!
- Chil.* Pues esto responde, y vete:  
dado que al uno estimaras,  
á qual de los dos premiaras?
- Juan.* Responde á qual. *Libia.* A Juanetes.
- Chil.* Qué esta injuria sofia yo!  
puer por qué á mi me descarta?  
*Libia.* Porque el goloso se hartar:  
pero el codicioso, no. *ense.*
- Juanet.* Qué de este modo me trata!
- Chil.* Qué de este modo te abusa!  
miento como usa fregosa.
- Juanet.* Miente como una fregata.
- Chil.* Por qué, si le hace merced,  
le está desmitiendole así?
- Juanet.* Por qué ha de quererme á mi,  
sino le quiere á vuestro?
- Chil.* Pues que no me quiera, digo.
- Juanet.* Pues ni á mi me ha de querer,  
quanto él biclero he de hacer.
- Chil.* No te quiere tan amigo.
- Juanet.* Yo he de ser su amigo: ay tall!
- Chil.* Puer yo he de ser su enemigo.
- Juanet.* Yo no puedo mas conmigo.
- Chil.* Por qué causa? *Juan.* Es natural.
- Chil.* Pues tiene me obligaciones:  
por qué es mi amigo si él,  
si yo le aborrezco á él?
- Juanet.* Esto vá en incitaciones.
- Chil.* Hombre, de tu error me espanto,  
declarate, acaba aquí,  
dime, qué has hallado es mi  
para qué me quieras tanto?
- Juanet.* Vile yo nacer, y yo  
le acalé el primer puchero,  
yo le di el beso primero  
al instante que nació.
- Chil.* Pues hombre de Bercebú,  
dime, cómo puede ser,  
que tu me vieses nacer,  
si soy mas viejo que tu?
- Juanet.* Qué hermanos tuvo? es cruel  
conmigo. *Chil.* Calle el salyago,  
no me alabe mi linage.
- Juanet.* Pues su padre! así fuera él.
- Chil.* Ya escampa! ya se reporta:  
votme. *Juanet.* Donde vás, asígot!
- Chil.* Al Infierno.
- Juanet.* Vol conmigo. *Pa trás él.*
- Chil.* Digo al Infierno. *Juan.* Qué importat!
- Chil.* Por Jupiter, gran curuso,  
que le mate á bofetadas.



*Juanot.* Y estarán muy bien pagadas,  
porq' ue ando muy de mala lidado.

*Chil.* Picaro, infame, goloso,  
mi resolucion ignora?

*Juanot.* Yo quiero enojarme aora:  
si, mas no sei codicioso.

*Chil.* Que dese para hombre baxo.

*Juanot.* Por fuerza me he de quedar,  
peor es él, que por guardar  
guarda un dia de trabajo:  
y este es oficio ingenioso,  
y por esso le he admirado,  
que en mi vida vi entendido,  
que no fuesse muy goloso.

*Chil.* Por gallito le desprecio.

*Juanot.* Esso no me dá à mi pena,  
porque tiene una albacena  
de dulces, habla tan recio?

*Chil.* Esso qué tiene que ver  
con no vengar sus agravios?

*Juanot.* Malos han de estar mi labios, *ap.*  
ò se los he de comer. *Chil.* Quedese.

*Juanot.* Nos quedáremos.

*Chil.* Voi me, y no me siga asís.

*Sale Hypolit.* Juanete, qué haces aqui?

*Juanot.* Hacíamos lo que selemos.

*Hypol.* Reñis à salios allá fuera:

por aqui podréis salir,  
porque el Rey:— *Juanot.* Con él he de ir  
esta vez, aunque no quiera.

*Chil.* Sí, mas guardaré, señor,  
ocasion para intentar:

*Juanot.* Es materia de guardar,  
nia gano lo hará mejor. *vans.*

*Sale el Rey Terço con una carta en la mano.*

*Terço.* Estamos solos. *Hypol.* Si estamos.

*Terço.* Ay hermosa Filomena! *ap.*

mas disimulemos, peana,  
prolixo dolor, katamos.

*Hypol.* Qué me queréis preguntar?  
tu talento mi pecho ignora. *ap.*

*Terço.* Iime respondiéndolo aora  
lo que os quiero preguntar.

*Hypol.* Tan severo el Rey conmigo! *ap.*  
confuso, y turbado quedo:  
no ay yelo como el del miedo.

*Terço.* Qué mi hermano es mi enemigo! *ap.*  
hermano, dadme los brazos. *abrazale.*

*Hypol.* O, con tan grande favor:

*Terço.* Qué es è abrazando à un traidor, *ap.*  
y no le haga mil pedazos!  
Vete, cobarde, de aqui,

ñ no quierés qué mi mano!

*Empuña la espada.*

*Hypol.* Rey, señor, amigo, hermano,  
tan cruel! *Terço.* No estoi en mí.

*Hypol.* Guarda la espada severo,  
señor, para otra ocasion:  
si tienes indignacion,  
para qué quierés acero?

*Terço.* Al ir à abrazarle yo, *ap.*

porque sus yerros arguya,  
al tocar la sangre suya  
mi sangre se alborota:

y como enemigo soa,  
y en un sugeto colazados,  
nunca están bien concertados  
la lealtad, y la traicion.

Saca mi discurso zera,  
pues no sufió union igual,  
que si esta es sangre leal,  
aquella es sangre traidora.

*Hypol.* Si el Rey mi hermano ha sabido *ap.*  
que yo à Filomena adoro?

Qual sea la causa ignoro  
en que yo le aya ofendido:

De mi amor no te aseguras?  
No es crédito à mi fe?

Pues dime, señor, por qué?  
*Terço.* Mirad estas dos pinturas:

*Dale dos retratos.*

recelos, dexadme, pues *ap.*  
ya no ay consuelo à mi pena.

*Hypol.* Aqueste es de Filomena,  
y de Progne estotra es.

*Terço.* Por la vuelta los mirad,  
veréis donde están pintados,

que está a los nombres trocados.

*Hypol.* Bien dice tu Magestad. *Miradlos.*

*Terço.* O esta es traicion, ó es error.

*Hypol.* Yo, señor, los embié:  
pero yo no los troqué.

*Terço.* Pues quien los trocó? *Hypol.* El Placido.

*Terço.* Tanto, para que me asombro,  
os divertió la hermosura,

que mirabais la pintura,  
y no mirabais el nombre?

*Hypol.* Mi lealtad es crédito: *ap.*  
no os he de coganar aqui:

quando las pinturas vi,  
ningun nombre estaba escrito:  
yo mandé escribirlas luego,  
mas despues no los miré;  
que hicierdes pitego mandé,



y el Secretario hizo el pliego:  
y lepa tu Magestad,  
que es cierto este desengaño.

*Tercio.* Si este disfraz su engaño  
con mascara de verdad!

Bien, que mas posible fuera  
suceder lo que ha contados  
mas otro modo he buscado  
con que saberlo quisiera.  
Aunque es enojo, no es pena  
mi indignacion valerosa,  
pues yo quiero à Progne hermosa,  
y no quiero à Filomena.

Es, que quando mi passion  
dudò vuestro desengaño,  
no le admitió como engaño,  
sotiólo como traicion.

Pero, hermano, si es verdad  
que fuè error mi error mitigos

*Hypol.* Solo para mi testigo  
os preleata mi lealtad.

*Tercio.* A Filomena mi amor  
por la pintura ha excedido,  
y Progne me ha parecido  
en original mejor.

Ahi verè si le muestra  
algun ardor: yo queria,  
puesto que ya es Progne mia,  
que sea Filomena vuestra;  
tratarlo quiere mi amor.

*Hypol.* Dichas, dadme el parablen. *ap.*

*Tercio.* Que à su padre le està bien,  
y à vos os està mejor.

*Hypol.* Cielos, qué es lo que he escuchado!  
mas disimular quisiera.

*Tercio.* Ella en su Estado es primera,  
y vos primero en mi Estado;  
y así, con mucha prudencia  
ordenarlo pienso así,  
que me es conveniencia à mi.

*Hypol.* Señor, pue si es conveniencia:  
*Tercio.* Qué decís? *Hypol.* Digo, señor,

que por tí: *Tercio.* Valgame el Cielos:  
declaraos. *Hypol.* Todo soy y lo!  
con Filomena: *Tercio.* Ha traídor!

à lo que os propongo yo,  
dadme el no, ó dadme el sí:  
qué bien mi engaño fingí!

*Hypol.* Qué decís? *Vuelve el Rey la cara.*

*Tercio.* Puc: por qué decís aquí,  
quando lo pregunto yo,

con el un afecto no,  
y con el otro que sí?

Aora, zelos, acera,  
podets con mas fuerza obrar.

*Hypol.* El Rey me quiere engañar,  
que è à Filomena adora:  
Cobrame en los ciegos quiero,  
de esta manera ha de ser,  
facil està de entender.

*Tercio.* A que os declarèis espero.

*Hypol.* Ua si dize, y con él oro  
dos errores: à mi pena,  
yo no quiero à Filomena,  
porque à otra Dama enamoro.

Si el no dixera advertido,  
declarando mis temores,  
fuera ser à tus favores  
mi amor desgradecido:

pues por no desobligarte  
dos opuestos mezclè allí,  
pues decite solo el si  
era tambien engañarte:

y así con mayor decencia,  
por dár à mi fé un trophico,  
el no dexò mi deseo,  
y el si dixò mi obediencia.

*Tercio.* Para añadirme un tormento *ap.*

mi hermano à tantos enojos,  
por el rastro de los ojos  
me ha sacado el sentimiento.

Quien tuviera al intentarlo,  
como tuve al conocerlo,  
industria para saberlo,  
valor en disimularlo!

Pero pue mi pena tale  
à ser violenta passion,  
valga una resolucion,  
dende una industria no vale.

Pues ya que os habeis negado  
à mis deseos constante,  
ya que no os negocio amante,  
os he menester Soldado.

Luego de Athenas salid  
con los que traigo alistados  
que son trezora mil Soldados,  
à la Valachia os partid:

de vuestro valor corrid,  
que rindaja esta Corona,  
y es le allá mi persona,  
pues to que la vuestra embio.

Surtas os guardo cien Navas,  
que son, navegando à yecet,



Progne, y Filomena.

10

del crystal á dentro pezes,  
del crystal á fuera aves.

Antes que raye Phactoota  
el Antartico, partid  
cediente, discurreid  
Cano el Mar de Negroposte.  
Y per que por Mar, y tierra  
neutral fortuna llevemos.  
á un tiempo de aqui saldremos,  
yo á la paz, vos á la guerra.

En, de que os suspendeis?  
*Hypol.* Qué esto me aya sucedido!

*Terco.* Toda esta Armada he traído  
para que vos la mandeis.

*Hypol.* Decir quiero mi dolor,  
y lavar á esta dolencia.

*Terco.* O esto es falta de obediencia,  
ò es defecto del valor,  
ò ay algun amor en vos.

*Hypol.* Señor, vuestra Magestad:

*Terco.* Queréis casaros? hablád,  
sotos estamos los dos.

*Hypol.* Ni tè si acierta, ò si yerra  
lo que mi riesgo eligió.

*Terco.* Generales tengo yo,  
que pueden ir á esta guerra,  
si el se llega á declarar,  
disimularé el sentirlo.

*Hypol.* Digo:— mas no he de decirlo.

*Terco.* Que: *Hyp.* Que me voi á embarcarme

*Terco.* Pues ea, añadid blasones  
á los que á la fama dais,  
buenos Soldados llevais,  
perrechos, y municiones:  
dad una hazaña á otra hazaña,  
por la Valachia es estrad,  
á fuego, y sangre llevad  
la mas desierta campaña:  
Si la queréis sujetar,  
digo, que haveis menester  
consejos para entender,  
tiempo para castigar.

*Hypol.* De tu valor ayudado,  
logros el solo interese.

*Terco.* Dificultosa es la empresa,  
pero vos sois buen Soldado.  
En sa, que resuelto estais,  
(yo daré alivio á mi amor)

á partiros? *Hypol.* Si señor.

*Terco.* Pues vened, ò no volvais.  
Sale Filomena, y halla suspenso  
á Hypolito.

*Filom.* Aquí está, y el R y se fué,  
decirle la nueva espero.

Dulce dueño de mi vida,  
si te merezco por dueño,  
sabe, que mis tristes ojos,  
que tu llamaste tus cielos,  
de la borrasca del daño  
salen á vèrta serenos:  
licencia me dió mi Padre,  
siendo el llanto medianero,  
para que yo con mi hermana  
vaya esta tarde á tu Reino;  
juntos iremos los dos,  
y estando juntos, podrémos:

*Hypol.* Calla, calla, Filomena.

*Filom.* Qué es esto, señor? qué es esto?  
la voz culpas á mi labio,  
y á mi lengua ponés freno?  
Con ocloaer tu dolor?  
Si a voces tu sentimiento?  
No me hablas? pero bien hacets  
supuesto que yo te entiendo,  
que está, aunque muda tu voz,  
rhetorico tu silencio:  
qué no váis conmigo? *Hypol.* No!

*Filom.* Ni te quedas: *Hyp.* Ni me quedas

*Fil.* Pues donde váis? *Hyp.* A la guerra.

*Fil.* Quien lo manda? *Hyp.* Mi Rey melano

*Fil.* Sabe tu amor? *Hyp.* No lo sé.

*Fil.* Quando has de partirte? *Hyp.* Luego

*Fil.* Y te váis fio mi? *Hyp.* Es vicio ocloa

*Fil.* Ha de dexarme? *Hyp.* Es preceptos

*Filom.* Así como ví la dicha,  
me previne al daño luego:  
indicio es el bien del mal,  
y el mal de otro mal agero.  
Nunca ay dicha bien ballada  
adonde ay amantes tiernos,  
que en este país del alma  
son los bleos extrageros.

*Hypol.* Y tu has de partirte? *Filom.* Si

*Hypol.* Si que te quedas. *Filom.* No puedo

*Hypol.* Por qué? *Filom.* Quierelo mi hermana

*Hypol.* Y tu Padre? *Filom.* El lo ha dispueto

*Hypol.* Pues qué te obliga? *Filom.* Un reme

*Hypol.* Pues qué reme? *Filom.* No lo entiendo

*Hypol.* Regástelo tu? *Filom.* Si, el polo.

*Hypol.* Y te váis? *Filom.* No puedo menote

*Hypol.* Qué ten el campo del amor  
hambre la peca remedios?  
y que el Cielo de los ojos  
los rieque para cogellos?



y estando en sazón el fruto,  
espino, florido, y bello,  
echa à perder una llavia,  
lo que tantar han compuesto

*Filom.* Ya delcaece mi pena,  
porque desriban à un tiempo  
al espíritu el dolor,  
y las desdichas al pecho:

*Hypolito?* *Hypol.* Qué me dices?  
*Filom.* De este modo me retulivo,  
aora te quiere activo  
la que te ha buleado tierno.

Yo he de ir con Progne mi hermana,  
y con tu hermano Terón:  
tu por otra parte has de ir  
à volver por tu honor mismo,  
allí tu honor te proveca,  
y aquí te ataja tu ofesto,  
pues mandale à tu valor,  
que castigue tu desleio:

si aquí me quedo en Athenas,  
luego que vuelvas veociendo,  
has de ir à llevar la oneya  
à tu hermano el Rey Tricót:  
dos ausencias han de ser  
de una ausencia, lo que me aora  
de veacer à tu Reino. una:  
y otro delde allí à este Reino:  
pues yeado à tu Reino yo  
con mi hermana, por lo menos,  
con dos d.ños que sentimos,  
el un d.ño atajarémos.

*Hypol.* Si; mas dime, si mi hermano  
te quisielle: porque entiendo,  
que embiarme à mí à la guerra  
lo ha fuodado en sus recelos.

*Filom.* Progne mi hermana, es su esposa,  
y tu lu hermace, y mi dueño:  
serán los zelos posibles,  
para que puedan ser zelos:

*Hypol.* Y dime, si el Rey de Albania  
embiafle allí su heredero  
à que contigo se case,  
qué podrá hacer? *Filom.* Ea esto,  
mas peligro ay en Athenas,  
que no en Francia, pues es cierto,  
que se la podrá atajarle,  
y con mi Padre no puedo.

*Hypol.* Para nuestro amor, esposa,  
que de ioco venicotes veo!

*Filom.* Por la senda de los males  
esta vez camiaarémos;

el acierto puede ser,  
que nazca del mismo yerro,  
quando bu'camos los bienes  
por los propios bienes, luego  
encontramos con los males;  
pues por los males estrémos,  
quizi hallarémos las dichas  
camiaado por los riesgos.

*Hypol.* Por tí me gobierno siempre,  
porque eres mi Norte cierto,  
puesto que es potencia tuya,  
rijame tu entendimiento.

*Filom.* Vete, pues, esposo amado,  
y esto sea sin requiebros,  
que no es razón, que al valor,  
eche à perder el afecto:  
quando nos verémos? *Hypol.* Tardos

*Filom.* Esta palabra te ofezco.

*Hypol.* Dí, confíame, señora.

*Filom.* No quiero darte consuelo  
califica muchos males  
en tu idea, porque luego  
no te extrañen sucedidos;  
que si por suerte, ò lucke  
se te revocare en dichas  
lo que consultaste en riesgos,  
te hará mas grade la gloria  
la novedad del contento.

*Hypol.* Pues quedate, esposa amada

*Filom.* Pues vete, infelice dueño.

*Hypol.* Guardete el Cielo.

*Filom.* El te libre. *Hypol.* Muerto yo!

*Filom.* Muriendo quedo.

JORNADA SEGUNDA.

*Salen Filomena medio desnuda con una  
lux, y una espada en la mano, y  
Progne con otra lux.*

*Progn.* Donde, hermosa Filomena:—

*Fil m.* Adonde, Progne divina:—

*Progn.* Tu pasión te determina?

*Filom.* Te ha conducido tu pena?

*Progn.* Tu confusa, y tu turbada?

*Filom.* Tu es afecto tan velez!

*Progn.* Tu para espada la voz!

*Filom.* Y tu para voz la espada!

*Progn.* Donde vamos à posía,  
el passo, y color turbada?

*Filom.* Yo à ciente mi cuidado.

*Progn.* Y yo à bu'carse salia  
determinada, y mortal:



que digas tu pena, espero.

*Filom.* La novedad del azero  
dirá lo extraño del mal.

*Progn.* Templa el dolor inhumano,  
dexa el azero cruel.

*Filom.* No me hallo. Progne, siéti,  
y él no se halla sin mi mano;  
como una traición espero,  
si ay ca el mal esperanza,  
es un Iáda la venganza,  
que está trayendo el azero.

*Progn.* Que me refieras te pido  
el mal que te ha ocasionado,  
cuentame lo que ha pasado.

*Filom.* Oye lo que ha sucedido;  
y para contarlo, dexo,  
por ser el mal taa extraño,  
luz, que fué mi desencaño,  
y azero, que fué mi espejo.

*Pone la vela, y la espada à un lado.*

Que salimos de Atheas, ya lo sabes:

que en diez ligeras Naves  
dos años ha que à Thracia hemos llegado.

*Progn.* Con llanto lo confiesa mi cuidado.

*Filom.* Ya sabes, que por ti sola he venido.

*Progn.* Con afectos lo tengo agradecido.

*Filom.* A Hypolito yá sabes que le adoro.

*Progn.* Y ya sabes tambien que no lo ignoro.

*Filom.* Que ha dos años; tambien que lo deseo.

*Progn.* Que oy lo espera à q̄ llegue el Rey Terço.

*Filom.* Que oy llega à Thracia.

*Progn.* Y que oy llega triunphante.

*Filom.* Esto importa saber. *Progn.* Pasa adelante.

*Filom.* Aegòle en el Mar el rubio cocho,

las estropas de luz borró la noche;

retraxele à las gntas viento manso;

la fatiga se entraba en el descanso;

quando yo en mi retrete retrá la

à la esperanza la fin mi vida:

q̄ obró el valor, porque el temor lo alcanza;

y no pagó à mi vida mi esperanza.

Dormirme procuraba es dolor torto,

y el ruido me estorvaba de mi llanto;

al descanso llamaba mi tormento:

pero no le dexó mi sentimiento,

aqueque el sueño, callando mis enojos,

arrullaba las almas de mis ojos,

y como se pagaba del cariño,

iba à dormir mi amor, que Amor es niño.

Apenas de esta suerte

hice el primer ensayo de mi muerte,

bien estudiado, pero bien suave.

quando siento, que prueban una llave  
à mi puerta; y sietiendo estos enojos,  
todo mi oído alborotó à mis ojos:

el sueño extraño, la ocasion ignora,  
sobre mi proprio lecho me incorporo;

guardo todo mi aliento retraido,  
encargo mis sentidos al esdo,

y la llave reparo, que procura  
no sentirse en la propia cerradura;

pues quieca era tan quedo la torcia,  
que el miedo parec ò que le la abita.

A mi discurso acudo,  
la vengenza vistò lo mas que pudo,

Propheta de mi mal, mi agravio lloró  
este azero le entrego à mi decoro,

que siempre ha reservado mi esdada,  
vuelvo à fiogar al riesgo que dormía,

mi descuido dispongo cauteloso,  
y ves entrar: *Progn.* A quien?

*Filom.* Al Rey tu esposo.

*Progn.* Mi esposo: è zelos! valganme las di-

*Filom.* Tén la llama de mi, no tengas zelos.

tu esposo digo, que à mi quarto entraba,  
no pidiendo lo mi mo que pidiaba,

requiritò todo el lecho,  
y de xé me dormida sustifecho,

no juzgando que el sueño le fingies  
la luz quiere wear de una luz;

mirabaale suspiros mis cuidados,  
los ojos entreabiertos, y cerrados,

y para vér cautelas tan extrañas,  
la luz introduci por las peñañas,

Mira la luz, y mi valor se aflombras  
que le temí, como buscò la sombra;

buscando el lecho, pues, su vista llegò  
sin luz, y con amor, dos veces ciego;

yo, que las intenciones comprehendo,  
para mi luz à mi razon enciendo.

Al lecho se acercaba  
al tiempo que del lecho me apartaba;

y porque no me errasse,  
al tacto le encargò, que me buscase;

y èstaba entonces yo junto à la puerta  
à quita su ceguedad se dexò abiertas;

huyo àcia estotre quarto diligente,  
que honor quanto mas huyo, es mas valiente;

dexo à su amor burlado, y ofendido;  
llamo à tu quarto, y hazme respaldado.

Y ca tu luz, como en mi espejo  
(ò Pregue!) me vengo à vér;

que en ti sola he de tener  
mi consuelo, ò mi consejo;



bien que á tu elección me dexo,  
 pues porque mi mal arguya  
 de la Intercion vana tuya,  
 oy te avisa mi ofladia,  
 que siendo esta ofensa mia,  
 es toda esta ofensa tuya.  
 De este Rey que arde lobumano,  
 con llama tan licenciola,  
 eres desdichada esposa,  
 y mi esposo, el que es tu hermano  
 en quatro ofensas tyrano  
 con un intento ha incurrido,  
 en mi á su hermano ha ofendido,  
 á su ley con su tropheo,  
 á mi con todo un desseo,  
 y á ti con todo un olvido.  
 Puesto que las dos bebemos,  
 bien que en vaso difrazado,  
 un veneno inoficionado,  
 un antidoto apliquemos:  
 tus nobles zelos curemos,  
 á tu consuelo apercibe,  
 las dolencias en que vivo,  
 y obrando mi agtaviocál,  
 para arajar este mal,  
 pongamos el d. fenitivo.

**Progn.** De mi esposo es los desvelos,  
 de su amor es la violencia,  
 si es ti no ay correspondencia,  
 cómo en mi puede haver zelos t  
 Ni aun reliquias de recelos  
 en mi creíto verás,  
 que en lo que siotiendo estás,  
 fuera tu mal el mayor,  
 pues á ti to va el honor,  
 y á mi unos zelos no mata.  
 Pero acra he reparado,  
 que porque mi pena le pida,  
 sol yo quies tiene la herida,  
 y eres tu quien se ha exzados  
 si el Rey te ha solicitado,  
 yo la distincion comprehendo,  
 y de su traicion me ofendo:  
 no ta mal está llorando,  
 pues á ti te está adorando,  
 y á mi me está aborreciendo.  
 Mi amor, viendo mis desvelos,  
 mejor el riesgo ha ofendido,  
 pues yo ferlára su olvido  
 á la perfidia de mi zelos:  
 con zelos fueran recelos  
 los que mi pena siotido.

porque congeraró yo,  
 que el que llegó á aborrecer,  
 puede volver á querer,  
 pero aquel que olvidó, no.  
 Pero un medio hallo forzelo  
 con que honor, y quietud gaño,  
 digamole que su hermano  
 es tu amante, y es tu esposo,  
 que aqueste Incedlo amoroso  
 ha de temprar acreditó.  
 bien, que con esto le incita  
 contra tu esposo á un rigor:  
 mas con decirle tu amor,  
 le estorvamos un delito.

**Filom.** No lo apruebo. **Progn.** no,  
 delito igual viene á ser,  
 pues vè, que eres su muger,  
 y que soi tu hermana yo:  
 si aun así no se templó,  
 y alphió á mi amor prophazo,  
 amaste á un tiempo, y tyrano,  
 siendo igual delito, aquí  
 lo que no hiciera por tí,  
 menos lo hará por su hermano.

**Progn.** Lo contrario es bien que arguya,  
 que quando á ti te pretende,  
 loia nuestra sangre ofende,  
 y allí cederá la suya.

**Filom.** Pues para que te concluya,  
 mas de ta razon me irritó,  
 y tu ignorancia acreditó,  
 pues por evidete piensa,  
 que no mira: á la ofensa  
 quien no miró en el delito.

**Progn.** Pues un remette procure,  
 que es lo mejor. **Filom.** Ya le espero,  
 yo estoi ciegada mis iras,  
 y no sé si acierto, ó yerro,  
 quien mira el mal debe sacra  
 puede aplicar el consejo.

**Progn.** Yo so estoi fuera del mal:  
 mas como el mal que y sierto  
 no tiene amor que le ciegue,  
 picolo que está mas despierto:  
 oy has de partirte á Athénas.

**Filom.** De qué suerte quando espero,  
 que oy llegue Hypolito á Thracia,  
 y que o y halle dulce el puerto,  
 dando velar al dolo  
 en el Mar de mis deselos?

**Progn.** Con él oy has de partir.

**Filom.** Pues como:



**Progn** Escucha mi intento;  
 Tu has de escribir un papel  
 con un criado secreto,  
 que antes que llegue á la Corte  
 pueda atajarle primero.

**Filom.** A qué intento es el papel?

**Progn.** Oyeme ora el intento:  
 Fídele, que junto al bosque  
 del Rey, prevenga ligeras  
 dos caballos, porque así  
 evitas presto un riesgo,  
 luego que aya visto al Rey,  
 porque has de ir con él huyendo  
 hasta la orilla del Mar,  
 y desde allí á nuestro Reino.

**Filom.** Y di, si escripio el papel,  
 no acertaste el mensajero  
 á encontrarle en el camino,  
 ó por delicia, ó por yerro?

**Progn.** Buen remedio: á otro criado  
 dexa otro traslado mesmo  
 del papel, que tu le embias,  
 por si le errare, con esto  
 no puede haver yerro alguno,  
 pues no importará, que á un tiempo  
 reciba los dos papeles:  
 embiando dos, por lo menos,  
 ha de recibir el uno,  
 y á un tiempo conseguiremos  
 con dos papeles un bien,  
 y un acierto con dos yerros.

**Filom.** Y he de quedarme sin ti?

**Progn.** Si, hermana, porque no quiero  
 anteponer nuestro amor  
 á lo posible de un riesgo.

Para atajar la dolencia,  
 que el alma introduce al cuerpo  
 de nuestro amor, es preciso  
 cortar el brazo derecho:

no adolezcamos de agravios,  
 muramos de sentimientos,  
 sintamos el mal de ausencia,  
 no quede el honor enfermo:  
 ni el mal viento de la laylala,  
 ni la coageza de zelos,  
 ni el honor solo me apalisoa,  
 que tu honor es mi honor mesmo,  
 aborrezcate mi esposo,  
 y no te goce saagricento,  
 porque aquesta es palisoa, y aquel tormento;  
 y el honor alma, quando el cuerpo es zeloso

**Filom.** Por obedecerte admiro,

aunque les cueste á mis dolencias  
 muchos sollozos de aljofar,  
 que á mis ojos compre tierreno

**Progn.** Barato sale un honor  
 á costa de un sentimiento.

**Filom.** El Rey sale con su tío  
 Aurelio, y es á qui, n drbo  
 mi vida, porque es amigo  
 de mi esposo. **Progn.** Vete luego  
 á escribir los dos papeles;  
 vete, hermana. **Filom.** Ya obedezco

**Progn.** Yo quedo dilatuladoo.

**Filom.** Y yo te dexo muriendo.

**Progn.** Sto lagrymas, Filomena,  
 pues dexandome á este tiempo,  
 tu caminas á un amor,

y yo me quedo á un desprecio.

**Filom.** Por ti solamente lloro.

**Progn.** Echame á perder con esto,  
 pues me importa mas tu llanto,  
 que todo mi sentimiento.

**Filom.** Por aquí vel á mi quarto. *vase*

**Progn.** Salir por aquí pretende.  
 Va á salir Progne, y encuentra con el  
 Rey, y Aurelio su tío.

Señor, vuestra M. g. R. d. d.  
 Rey. Bella Progne, hermo lo durón,  
 causa de ardores que sufro,  
 movil de ansias que conferyo  
 donde el p. s. no fin avillo,  
 el color sin lugar cierto,  
 sin erden suelto el adorno,  
 sin proporción el aliento,  
 á substituir la Aurora  
 soles con aljofar tierno,  
 que en tus parpados, por conchas,  
 curra el Mar de tus dos Cielos?

**Progn.** Ni enojos que me habeis dado  
 ni los delicias grasseros  
 con que tal vez á mi amor  
 le hacate de ser ciego:  
 ni las crueldades que lloro,  
 ni las injurias que os t. mo,  
 ni los agravios que os sufro,  
 ni los yerros que os conficento,  
 para las escasas mias  
 han sido de tanto peso,  
 como sea para mi oido  
 extraños vuestros requiebross  
 que me aborrezcatis os pido,  
 que no me finjatis os ruego,  
 que lo segundo es agravio,



y lo primero es consuelo.  
 De quando acá vos coimigo  
 tan cariñoso, y tan tierno  
 Con mascara de fineza  
 no me embosel el desprecio  
 De una fuerza que sutilis  
 de meter sacorro vengo,  
 pues la dexo, porque cura,  
 consejos por bastimento.  
 Con ser vos tan poderoso,  
 á defenderla me he puesto,  
 vos de noche la asaltais,  
 yo al Alba la fortalezco:  
 bien sé, que no ha de entregarse,  
 ni por trato, ni concierto,  
 fino es que á fuerza de enojos  
 la extrahís á sangre, y á fuego,  
 pero si vos la romperéis,  
 yo, que esta causa defendiendo,  
 á mi quera irritaré  
 quatro Elementos á un tiempo  
 Sangre haré que Thracia corra,  
 porque de su humor sangriento  
 roxos vapores granicen  
 nubes, que pueblen el viento:  
 daré voces contra vos  
 de la justicia al desierto,  
 aunque de los montes solo  
 halle compasivo al eco:  
 y quando no, mi rigor  
 producirá de mi azero  
 amenazas para flores,  
 y muertes por finto lacteros  
 no he de olvidar á mi lana  
 rebella desnudo al viento,  
 sin retraida al capullo,  
 Garza, que se cale al Cielo,  
 monte, del Alba registro,  
 Clitic, del Sol galanteo:  
 Pero qué es esto, que digo?  
 Mi amor con vos descompuesto á  
 Mas como se vió desnuda,  
 salió mi verdad del pecho.  
 Vos me oister, perdonadme,  
 sol muger, y razon tengo,  
 tenéis ojos, y os disculpo,  
 ya me entendéis, solis mi cuerdos  
 sed prudente, pues solis R y,  
 sed templado, pues solis recto,  
 que no sufrirá un agravio,  
 aunque os conñenta un desprecio. *vase*  
 Rey. Todo, Pitague, lo ha sabido;

haveli escuchado, Aurelio,  
 á la Retna Aureli, í señor.  
 Rey. Pues que regalais mi Reino  
 en mi ausencia, y pues que sois,  
 ó mi tienda, ó mi gobierno,  
 con vos precedo hablar claro:  
 otro sois como yo mesmo,  
 no me habléis como quien solis,  
 fino como amigo vuestro,  
 para vér si coo mi amor,  
 se ajusta vuestro consejo.

Aurel. Ya de la noche pasada  
 me haveli contado el suceso:  
 yo sol el que mas os quiero,  
 vuestra sangre, y tio vuestro  
 sol tambien, y á Dios pluguiera,  
 que como mandé este Imperio  
 en vuestra ausencia, que así  
 maorá es vuestro desseo.

Rey. Oídme. yo me casé  
 por poder. Aurel. Tambien sé el yerro,  
 que huvó de los dos Retratos:  
 decid. Rey. Yo tengo un recelo:-

Aurel. Declaradle. Rey. De mi hermano,  
 que me ha esgañado, lo sospecho,  
 que á Filomena adoraba,  
 y solo con este intento,  
 trocando los dos Retratos,  
 me dió á su eleccion el dueño  
 Aurel. No sé; mas este es engaño,  
 que si él quisiera á este tiempo  
 casarse con Filomena,  
 que no os casára, sospecho,  
 con Progne, pues fuera ofensa  
 executar lo primero,  
 y esto: o fuera traicion,  
 que hizo traicion no lo creo,  
 ni en su sangre caber pudes  
 pues co'egid, segun esto,  
 fino os ofendió en lo mas,  
 que no os ofendió en lo meos.

Rey. Decís bien: pero decidme:-  
 Salen Juanete, y Chilindron.  
 Chilind. Ya le pido, y ya le ruego,  
 que me dexé. Juanete. No es posible;  
 yo tengo buenos respetos;  
 aunque te quisiera mal,  
 no te dexára por cierto.

Chilind. No tengo dulce ninguno  
 que me como. Juanete. Ya lo buelos  
 donde llevaste el papel?  
 dime, ay algun calimo nuevo

de quanto llevas al R y 1

Rey. Oia, Juanete, qué es esto?

Juanet. Señor, con este sepelóa  
miserable, y avaricento:-

Rey. Ch'ladron?

Chilindr. A vuestra Alteza  
quisiera hablarle en secreto

Rey. Decid. Chilindr. Como havels mandado,  
declarando vuestro intento,  
que sepa de Filomena  
los mejores pensamientos,  
el mayor vengo á decirlos:  
sora me dió en secreto  
Filomena este papel,  
porque le llevais luego,  
y á Hypolito se le diese  
antes que llegasse á veros.

Rey. Dame el papel. Chilindr. Tomales  
Lee el Rey para si.

Rey. Apartaos: valgame el Cielo!

Aurel. Hypolito me ha escargado *ap.*

per caritas, que mire atento  
en los ojos de su esposa  
Imaginarlos deseos.

Alma es el Rey del honor,

á Hypolito querer debo;

si al Rey digo aquel amor,

á mi propio amigo ofendo:

y si á Hypolito ayudasse

por mi amigo, á mi Rey vendo;

aquel quiero mas que al Rey,

pero el Rey es lo primero.

Pues qué remedio hallaré

entre un amigo, y un dueño?

Callarle á aquel esta ofensa,

á este encubirle aquel fuego.

Viva en mi prudencia fixa

el alma de este secreto,

y lo que extrañó el cielo,

sepa ocultar el silencio;

pues vengo á ser de esta suerte,

estorvando aqueste fuego,

cullada allí a vuestre agravio,

amigo, y leal á un tiempo.

Rey. Infante, Aurelio, señor.

Aurel. Qué decís, señor: qué es esto?

Rey. Oia a queste papel:

escuchad. Aurel. Valgame el Cielo!

Rey. É peraos co esti quadra,

y en os val. Chilindr. Escaparémor.

Aurel. Cuyo es el Rey. Aora lo veréis:

deixadme, viles rec. lora

Juanet. Yo tengo aqui otro papel, *ap.*  
para Hypolito; mas esto  
no lo ha de saber la tierra,  
que aunque bufon, sei secreto.

Vanse Juanete, y Chilindron.

Lee el Rey á Aurelio. El polo mio Hypo-  
polito, luego que ayas dado al Rey la  
nueva de tu vencimiento, me espera esta  
noche junto al bosque con dos can-  
ballos, porque nos vamos á Athenas,  
Reino de mi padre: y pondrás sobre el  
monte una antorcha encendida, para  
que yo no te yerre: no procures saber  
mas, de que á ti te vá la honra, y á  
mi la vida.

In esposa Filomena

Rey. En fin, he hallado traidor  
á aquel de quien me he fiado.

Aurel. Señor. si él está cañado,  
ya es el delito menor.

Rey. Si, pero es ofiada,  
y aun mas traicion viene á ser,

que él admita por muger

la que elegí para mi:

no estáo cañado: los dor,

y yo á Filomena quiero?

Aurel. Quizá se esóo primero

que la quisierades vos.

Rey. No para mi desengaño

me deis tal satisfaccion,

que ya que no huvy traicion,

por lo meos huvy engaño.

Ya no puedo resistir

esta llama que arde fíla,

Filomena ha de ser mia,

ó Hypolito ha de morir.

Aurel. Señor: - Rey. Es resolucio

Aurel. Mira: - Rey. A questo ha de ser *ap.*

Aurel. Contradecirle, es hacer

mas ardiente su pasion.

Rey. A Aurelio pienso ocultar *ap.*

lo que tengo imagiando;

por que á Hypolito ha celado,

y te lo puede contar:

Oia, Chilindron? Sale Chilindron

Chilindr. Señor? Rey. Llegaos acá.

Chilindr. Qué mandais?

Rey. Qué á Filomena digais,

(cruel soy, mas tengo amor)

que ya disteis el papel

á Hypolito. Aurel. L. feliz suerte!



Rey. Y mirad, que os daré muerte, si lo acéis. *Chilindr. Sol fiel.*

Rey. Pues mirad, que no digais: *Chil. Que me advertís? Rey. Esto advertido, á nadar, que yo le he abierto.*

*Chilindr. He id lo que me mandastis.*

Rey. A mi bosque id al instante, y en el largo me aguardad, y este citado llevad con vos, y aqueſte diamante.

*Dàle una sortija.*

*Aurel. Aun no he podido asistir lo que ſu Alteza ha ordenado.*

*Chilindr. Callaré con ſer criado. v. n. ſe.*

Rey. Callad, ſi queréis vivir: puesto que ha de ſer Filomena *ap.*

al bosque á aguardar ſu eſpoſo adelantarme eſforzad,

y mitigar eſta pena, que arde en mi pecho immortal: oy gozaré á Filomena,

pues poniendo, como ordena, aquella roxa ſeñal,

ha de conocer ſu daño, y yo he de encontrar la luego,

caiga ſu amor, pues eſte fuego, en las redes de mi cogaño:

y caſtigaré tambien amoroso á un tiempo, y ſabido,

eſte Hypolito un agravio,

y en Filomena un deſdeño.

*Sale Juanes. Hypolito vuestro hermano, de Valachia vencedor,*

pide ſtancia, ſeñor, para beſar vueſtra mano.

Rey. Decid que entre. *Aur. Qué cruel*

Rey. Yo quiero diſtintular. *ap.*

*Juanes. Al tiempo que vaya á cotrar le plico dár el papel. ap.*

*Aurel. Si á Hypolito aviſaré lo que del Rey puede oír? ap.*

Rey. Con él me importa ſingir, *ap.* mas no ſé ſi acertaré,

ruego á mi dolor que acierte.

*Aurel. No es deſlealtad que lo impida. ap.*

Rey. Razon es lograr mi vida. *ap.*

*Aurel. No es traicion librar ſu muerte. ap.*

Rey. Yo la teogo de lograr. *ap.*

*Aurel. Cruel eſtá, y teogole amor. ap.*

Rey. Aſí apaga é mi ardor. *ap.*

*Aurel. Su intento le he de aviſar. ap.*

Rey. Aſí mi deſeño allano. *ap.*

*Aurel. Aſí obra mi lealtad. ap.*

*Sale Hypolito al ſon de cajas con un baſtán y dàle Juanes un papel ſin que le vea el rey.*

*Hypol. Permita tu Mageſtad á mi labio ſu Real mano.*

Rey. Hermano, Hypolito, amigo *abrazale.*

*Hypol. Mi Rey ſols, y mi ſeñor,*

Rey. Como venís? *Hypol. Vencedor.*

Rey. De qué ſuerte? *Hypol. Ya lo digo.*

Rey. Luego lo podréis contar, tábriſe deſpues eſpero, que es mas juſto que primero, os entreh á deſcaſar.

*Hypol. Reſeñtelo no excuſo.*

*Rey. Que deſcañeis eſte ſercoſo.*

*Hypol. Aquí el Rey tan cariñoſo, ap.*

*Aurelio á ſí tan conſuſo:*

aſable el que antes cruel,

mi loſpecha tan luclerta,

darme al entrar de la puerta de mi eſpoſa eſte papel!

El el Rey mi ſinge inconstanté ſu afecto, y llama velez!

mas lo que engaña eſta voz, me declara aquel ſemblante que y alguna traicion digo.

*Aurel. Con él vè, quetole hablar, ap.*

ſu intento le he de contar.

*Quiere irſe Hypolito, y el Rey vuelve la cara.*

Rey. Aurelio, veni con mi go.

*Aurel. Entendiome: qué he de hacer que no me quetara dexir!*

*Hypol. A Aurelio quſiera hablar.*

Rey. Yo tambien le he menester.

*Aurel. O quetia le dixera aquí, ap.*

que el Rey leyó aquel papel, y que eſtá ſu vida en él!

*Llevaſe el Rey á Aurelio.*

Rey. No le he de apartar de mí. *ap.*

*Hypol. Males, tan juntas veré, ap.*

que aun no os puedo comprehendere.

*Llegaſe Aurelio á hablar á Hypolito y vuelve el Rey la cara.*

*Aurel. De eſta manera ha de ſer. ap.*

Rey. Vamos. Aurel. El Rey -

Rey. Qué decís?

*Aurel. Que eſte Rey me lleva conſigoſo.*

Rey. Aurelio, paſſad delante, id á vueſtro quarto, iſta te:

Ay, Filomena! Aurel. Ay amigo!

*Hypol.* Qué confusión!

*Aurel.* Qué crueldad!

*Rey.* Mariendo de amor estol.

*Hypol.* A estro quanto me voi  
à leer este papel.

*Aurel.* Qué deldicha!

*Rey.* Venganza pide mi agravio; *apa*  
la vez prende con el labio. *apa*

*Hypol.* El premio pide mi amor. *apa*

*Rey.* Mas yo le he de castigar. *apa*

*Hypol.* Mas no tengo que sufrir. *apa*

*Rey.* Al ver que me he de partir, *apa*  
tu intento pienso evitar.

*Aurel.* Primero es mi Rey: mal digo, *apa*  
que estora pasión prefiero,

pues le he criado, y le quiero,

es mi hermano, y es mi amigo. *vansa*

*Zelo* *Chilindron con un vidrio de conferva,  
un paucillo, un jarro de agua,  
y una servilleta.*

*Chilindr.* El Rey Terco ordenò,

que en este monte estuviesse,

y que conmigo traxesse,

à Juanete me mandò;

y aunque siempre es tan mi amigo,

y aunque siempre me acompaña,

en olidado la compañía,

no ay quelea le haga andar conmigo;

mas viendo que su recelo

en el campo me temò,

y como coaezo yo

Juanete, de mí me juele,

pues su golosina è,

obedecate à mi buen zelo,

perque plique en el azuelo

este cebo le apliqué:

despedime, y porque vea,

que no le quisie cogañar,

junto à él me puse à comprar

este vidrio de jalcas:

vidò, y dixo al punto: tate,

este vidrio figo yo,

y al instante que le vidò

se le açò tanto gazaate,

Wa paucillo he traído,

y este jarro para el caso,

y al campo pùso ante passa

tras el dulce se ha venido:

y nunca le està deseando,

le ha de dañar la conferva;

*Mira atrás.*

rendido sobre la yerba

del basque me està assechando

Oy le he de hacer un cogaño,

que en Thracia se ha de fozar,

por Dios, que me ha de pagar

las de cogaño, y las de antaños

Oy cobrar he pretendido,

si otra venganza no tengo,

con la burla que preveogo,

los dulces que me ha comido

Goloso es tan inhumano,

que viendo que dulce estava

no hombre que enameraba,

le diò un bocado à una mano

èl se came à competencia

quatro cantares de miel,

y el arropo es para el

espejuelo de Valencia:

no ay en el Lugar cerera,

que pueda maquearse de él,

pues porque ha estado en la miel

suele comerse la cera:

pues para vengarme biza,

en el vidrio, à su pesar,

estes polvos quiero echar,

que son de ruibarbo, y seán:

y porque puedan obrar,

otros polvos he juntado,

que un Boticario me ha dado,

mui buenos para purgar.

*Echa en el vidrio los polvos y revueltos*

Revueltos los dexo, y puesto

el papel con gran primor,

pan, porque coma mejor,

y agua, porque obre mas presto:

por Dios, que me ha de pagar

quanto me ha comido asiti

si èl me figue por aqui,

aquí los quiero dexar.

El viene con gran trabajo

assechandome, así viva,

lo que comió por arriba,

lo ha de pagar por abaxo. *vansa*

*Enle Juanet. Siguiendo el vidrio no me*

he venido en este instante,

con tanta gana delantar,

con tanto espigón atrás.

No ay oro que cria el Tybar,

no ay diamante que me quadre

como el dulce, que à mi padre

me le comiera en almivato.

Quieren ver mi golosina

si me criò bien capaz?



quando empecé á ser rapaz  
 fui niño de la Doctrina:  
 para ser geloso igual  
 en esto mas importante,  
 fui Page, luego Estudiante;  
 y despues fui Colegial.  
 Solo al dulce se reserva  
 la golosina en que trato,  
 ó me anda mal el olfato,  
 ó estaba aqui la conserva:  
 vidrio es este, pesia tal l  
 ea, estendíe la treta, *Hallalo*  
 ítem mas, su servilleta,  
 ítem agua, ítem caudales  
 ítem, que está bucco asil  
 para comerlo á suzan,  
 ítem, que está Chilliandón  
 mas de una legua de aqui:  
 ítem, que para poder  
 comer, searme prevengo: *Sientase*  
 ítem, la gana que tengo,  
 ítem, que empleo á comer;  
 qué pequeño es el vidrillo!  
 no buyiera sido mayor! *Comer*  
 Qué tal es? ó qué sabor!  
 oiga el Diablo, que es membrillo:  
 pues como estoi vagabundo, *Comer*  
 pues que es membrillo he sabido!  
 Si esto no fuera estreñido,  
 no ay tal comida en el Mundo: *Comer*  
 bica que quando no se fragua,  
 íuele ser algo molesto;  
 mas para que corra presto,  
 buen remedio, echarle agua: *Bebe*  
 y tiene entre otras señales  
 de ser conserva muy rica,  
 un sabor ácia batlea, *Comer*  
 que le dá quatro mil sales.  
 El toato le traxo aqui,  
 pensando que no le viera:  
 á ser guladas no bebiera,  
 pero con membrillo sí. *Bebe*  
 El suelo viendole vol,  
 ya está el vidrillo inhumano *Comer*  
 con la cardala en la mano,  
 aora gras geloso soy,  
 tanto, que si amante fiel  
 quiero alguna Dama bella,  
 me llego mejor á aquella,  
 que se ba asfeitado con miel.  
 Una vez ha resistime  
 á mi golosina aguda,

porque me comí una muda  
 me vi á pique de morirme.  
 En efecto se ha acabado  
 el vidrillo, y era forzoso,  
 que en mi vida ví geloso;  
 que parecíelle pesado.  
 Hinchado estoi, prevenir  
 quiero agua á mi dulce pecho,  
 que el agua es mejor, lo'pecho, *Bebe*  
 para poder digerir  
 membrillos; no ay que espantar  
 que tan resalde: estea,  
 que hasta en el arbol tambien  
 son tardos de madurar.

*Salen el Rey, criados, Chilliandron, Aurelio,  
 y un criado con una antorcha den-  
 zro de un farol.*

*Rey.* Triste vengo. *Aurel.* Yo mortala

*Rey.* Ea la cumbre de este monte,  
 que averigua esse Oizoorte,  
 pagamos esta señal.

*Aurel.* No le he entendido á Tercos

*Rey.* Esta quo fixo en la tierra  
 es roxa señal de guerra,  
 que publica mi deses.

*Chil.* Amigo Juan eor Juanet. *Amigo*

*Chil.* Ya el membrillo se comió:  
 acá está tambien Juan. *Pues no?*

*Aurel.* Que oo os he entendido, digo.  
*Rey.* Sabid vosotros, Soldador,  
 y aquesta insignia fixad.

*Aurel.* Mtro vuestra Magestad:-

*Rey.* Oy cessaria mi cuidados.

*Chil.* Como no obra el mezcladillo *ap*  
 de los polvos que le di?

*Juanet.* Aquello que yo comí *ap*  
 sin duda no era membrillo.

*Chil.* Y á mi la burla se biciera *ap*  
 en haverlo yo gastado.

*Juanet.* Pues parece que ha obrado *ap*  
 mas de lo que yo quisiera.

*Chil.* Y lo estoi temiendo yo.

*Juanet.* Porque un poco se deshaco.  
*Hace gestos.*

*Chil.* Parece que gestos hace?

*Juan.* Ay, ay, ay! *Chil.* Ello es, pegón  
 aora verá lo que trazo  
 para que salga mejor:  
 Vuestra Magestad, señor,  
 detenga á Juanete un rato,  
 porque puede ir á contar  
 á Hippolito su intencion.

**Rey.** Bien decís. **Juanet** En conclusión  
vol á :: *Quiero irse.*

**Rey.** Juanete, no os vais.

**Juanet.** Señor, advertid que esto:  
esto tenemos aora? *ap.*

**Chilindr.** Lo de los polvos ignora. *ap.*

**Rey.** Por qué os vais?

**Juanet.** Porque me vol.

**Rey.** Decíme, por qué? **Juan.** Después  
a lo diré: yo le dexo.

**Rey.** A donde vais? **Juan.** Al Consejo.

**Rey.** Qual? **Juan.** Al de camara eio.

**Rey.** Decís, á qué vais aora?

**Juanet.** A proveer en razon  
de dulce una peticion.

**Rey.** Tiempo ay. **Juan.** Ha dado la hora.

**Rey.** Pues vos mas corrientemente  
me divertís. **Juanet.** Quien!

**Rey.** Vos. **Juanet.** Yo!

**Rey.** Pero me engaño: *ap.*  
sí, pero está muy corriente.

**Chilindr.** Lindamente lo he trazado! *ap.*

**Juan.** Qué traicion tan grande aya! *ap.*

**Señor,** dexad que me vaya,  
sino estais acatarrado:  
mas que me ha de hacer que haya?

**Rey.** Chilindrón, esto ha de ser,  
por Juanete está á hacer  
esta culligencia suya.

**Juanet.** Señor mirad: ay de mí!  
ó pesis á quien me parió!  
que si no lo hago yo,  
na puede hacerlo por mí.

**Rey.** Pues idos, si en esto estriya  
vuestro credito no mas.

**Juanet.** Perrió, tu lo pagarás;  
sino lo mandais, ya me iba. *vase.*

**Rey.** De esta manera ha de ser:  
solos hemos de quedar,  
del monte en este plear  
vos podemos escorder.

**Aurel.** Advertid: Rey Estais muy viejo.

**Aurel.** Mirad: Rey E grave dolor.

**Aurel.** O qué grande es vuestro error,  
pues desechals un consejo!

**Rey.** Sí, mas tambien llevo á vér,  
que dá un consejo el que es viejo,  
solo por dár un consejo,  
y no porque es menester.

**Chilindr.** El vuelve con gran dolor  
á servir al Rey aquí:  
con la del Mantele de.

**Sale Juanet.** Díme con la del Doctor,  
aunque ya he convalécido *Asiata*  
de este prolixo accidente,  
**Ay,** ay, ay! **Chilindr.** Diga, qué he está  
acabe. **Juanet.** Que he recalcio.

**Chil.** Donde vá? **Juanet.** Vuelvo después  
de xame le, camarada.

**Chilindr.** Purga tiene ya cortada  
para trabajar un mes.  
*Desenbrefe arriba la antorcha.*

**Rey.** Ya está la señal segura  
a donde solo se vé  
desde el camiso, y podrá  
escotarme en la espelura  
del monte: en fin, ha veis dado  
en contradecir mi amor?

**Aurel.** Después de obrar un rigor,  
os pesará haverlo obrado:  
y si vuestras iras dexo,  
hacndo complices los dos,  
no os culparán solo á vos,  
sino á quien os dió el consejo.

**Rey.** Decís bien, pero venid.

**Aurel.** Ello es fuerza obedecer.

**Rey.** Aurelito, aquellos ha de ser.

**Aurel.** Rienda os doi, malos, sentids  
y desboquese el dolor  
precipitado, y valiente.

**Rey.** Suba estivo, y suba ardiente,  
si es fuego, al fuego mi amor.

*Sale Hypolito con una hacha encendida*

**Hypol.** A donde pongo las plantas  
apenas la vista pongo,  
mirando si á Filomena  
descubro en el monte umbroso.  
Lei el papel (ay de mí!)  
extrañele, yá le lloro,  
y quanto disculpo amante,  
vol sospechando zeloso.  
Al abono de su fe:  
le di mi amor por theloro:  
mas si quiebra la hermesina,  
qué importarán los abonos?  
Dos años ho, dueño mio,  
que no me he visto en tus ojos:  
qué aya auséncia habiendo amor!  
qué aya amor baviendo estar vos!  
La antorche quiero poner  
en la punta de este escollo,  
aunque si la seña es fuego,  
para qué la antorcha pongo?  
Si llama de amor intimo,



Sirva de señal yo proprio,  
 que este es fuego artificial,  
 y elemental el que artojos:  
 O qué ligero que tubo,  
 y qué confuso me ignoré  
 que en vió lynces à los pies,  
 y quien vió torpes los ojos!  
 Qué callada está la noche!  
 los vientos qué perezosos!  
 los arboles qué dormidos!  
 qué mudo el crystal londro!  
 Para aflecharme, fia duda,  
 se piden silencio todos,  
 el crystal como parlero,  
 y como amante el Phabonlo.  
 Su amor el mio escribió;  
 mas para qué me apasiono!  
 pongo esta señal de fuego,  
*Sube por una suestra, y pone la antorcha.*  
 mi zelos era mas proprio.  
 De estos arboles presumo  
 ocultarme en lo frondoso,  
 por ver si de estotra parte  
 descubre el dueño que adote. *vase.*

*Salte Filomena.*

*Filomen.* Desconocida del prado,  
 asustada de la sembra,  
 por la crystalina alfombra  
 del bosque à un cerro he llegado:  
 Voces dol al monte hueco,  
 que en viento me las resuelve,  
 pues despegado me yuelve  
 mis proprias voces el eco.  
 Una luz ve mi temor:  
 ò si de mi esposo fuera!  
 ferá la dicha primera,  
 que ha visto à tiempo mi amor.  
 Mudo un recelo embaraza  
 los passos que me han gulado,  
 que qualquiera mal pasado  
 à otro mal futuro emplaza:  
 ya no espero dicha alguna  
 siendo la fortuna quien  
 me ha abortado, que tambien  
 pare monstruos la fortuna:  
*Sube por la montaña donde está su esposa.*

Subir quiero, puesto que es  
 esta la señal que veos  
 ò Cielos, si mi deseo,  
 suplier pudiera à mis pies!  
 Pero, ò la vista me engaña,  
 ò me lo finge el temer,

ù otra antorcha miro arder  
 del bosque en esta montaña,  
 que es de mi esposo recelo:  
 en dos montes miro iguales  
 dos prevenidas señales:  
 qual ferá ( valgame el Cielo ! )  
 la que yo vengo à buscar ?  
 Mayor mi mal viene à ser,  
 que antes recelè el temer,  
 y ora temo el dudar:  
 Qué prelixa confusion  
 mis temores atropella!  
 Violenta está ardiendo aquella,

*La de su esposo.*

y esta arde con preveccion: *La del Rey.*  
 arde esta mas vigorosa: *La de su esposo.*  
 arde estotra mas prudente: *La del Rey.*  
 esta dura mas ardiente: *La de su esposo.*  
 y estotra mas cautelosa: *La del Rey.*

pues este iudicio prefiero  
 à mi discurso mejor:

*Quiere seguir la del Rey.*

cautela ha sido mi amor,  
 la cautela seguir quiero:  
 pero sin justa razon  
 este iudicio me desvela,  
 que quien supone cautela,  
 tambien supone traicion.  
 Seguir quiero mi dolor  
 este mas ardiente, y ciego:

*Vase à la de su esposo.*

aqui es mas activo el fuego:  
 y donde ay fuego ay amor.  
 Aqui con nuevos desvelos

*La de su esposo.*

Silencio el fuego ha enseñado,  
 si es fuego disimulado,  
 este es el fudgo de zelos.  
 Qual, pues, Cielos, vendrá à ser  
 lo que sentirá su ardor,  
 zelos, tra, fuego, amor !  
 los zelos quiero creer:  
 crean los zelos mis recelos  
 con advertida prudencia,  
 que nadie lloré una ausencia,  
 que no aludicse à los zelos.  
 Esta senda he de buscar,  
 yo la busco, y no la he hallado.  
*Vá à la del Rey, y no halla senda.*  
 volver quiero à estotra lado,  
 à Hypolito he de llamar:  
 Hypolito Aunque veloz

*Llama recelo.*

mi voz le provoque elego,  
 fiao le ha ballado mi fuego,  
 cómo le ballará mi voz?  
 Ahora el discurso empieza,  
 con que argüime quería,  
 dexo la scifisteria,  
 y entro en la naturaleza.  
 Aquí busca mi destino  
 estampas á este Orizonte,  
 aquí no bello fenda al monte,

*La del Rey.*

y aquí he encontrado el camino:

*La de su esposo.*

pues quando en el mal que ignoro  
 dudoso el alma se vé  
 qual de los dos seguiré,  
 el que veo ó el que ignoro?  
 Facil á este monte umbroso  
 la fenda vengo á lograr,  
 y si aquel voi á buscar,  
 le extraño dificultoso,  
 pues si pretendió acertar  
 con sus intentos mi ardor,  
 quiero elegir el peor,  
 y el seguro he de elvidar.  
 O mis aciertos se ven  
 en la elección, que he juzgado,  
 pues nunca ví desdichado,  
 que hallasse facil un bien.

*Váse por la del Rey.*

*Hypolito baxa la cuesta con la antorcha.*

*Hypol.* La voz primero que he oido  
 de mi esposa en esta calma,  
 ó es que como fíre al alma,  
 lísongea este sentido.  
 Baxar á buscarla intento:  
 ay esposa! áire veloz,  
 dexa llegar esta voz,  
 no la embargue tu Elemento.  
*Filomena, Filomena:*  
 voces al viento voi dando,  
 no lo escucha: pero quando  
 se oye mejor una pena!  
 Ya sobre aquel Orizonte  
 la luz mataron mayor:  
 ay de la luz de mi honor,  
 que anda tambien por el monte!  
 Que erró mi seña recelo,  
 iria pretendo á buscar,  
 del monte por el piñar  
 entraré.

*Dentro Filomena.*

*Filom.* Valgame el Cielo!

*Hypol.* El viento que se aconseja  
 para mi piedad veloz,  
 ya que me cubria la vez,  
 yo quisio dexar la quexa.  
 Voz, que en tu violenta calma  
 á suspenderme has venido,  
 no sobornes al oido,  
 si me has de irritar el alma:  
 mas cómo mi alientos dexa  
 de buscar este rigor?  
 Mas que se quexa el dolor,  
 y no vuelvo á ballar la quexa!

*Entra por una puerta, y sale por otra.*

Del viento el iustico pie  
 brevemente he examinado,  
 y en roxo matiz bañado  
 este cabello encontré.  
 Ay indicios infelices,  
 para mi llanto preciso!  
 Dentibar al arbol quisio  
 quien le cortó las raíces.

Si el Rey ( que grave pasión! )

pero no puede ser eligo:  
 cy viene á ser mi enemigo

mi propia indignacion.

Mas indicios busco si b'o

hizo la crueldad su oficio:

*Salen Filomena bañada en sangre, suelta  
 el cabello, y sin chapines.*

Iba á buscar un indicio,  
 y encontré con un agravio.

Angel bello, dulce esposa,

ignorado Setaphio,

quien tu rostro de jizuala

traduxo á purpura rosa!

Ay ojos de mis enojos,

á quien mi dolor proveca,

*Arroja sangre por la boca*

sangre arrojas por la boca,

y palabras por los ojos!

Quiero te ha podido sajarlar!

que activo dolor atrez

*Hace señas, y no puede hablar*

te eló en el cuerpo la voz,

que no me puedes hablar?

*Hace señas que tiene el daño en la lengua.*

Di, Filomena ( ay de mí! )

en qué ( ay Cielos! ) te ultrajó.

Seña con la cabeza, y las manos

te cortó la lengua? no:

te bñrió la lengua? si.

*Hace señas, que no, y que sí.*



Filomena, di, qué ha sido  
per quo yo te vengaré.

*Toma sangre en la mano.*  
sangre me dice: que fue:  
qué, mi sangre te ha ofendido)  
Aora, mal, aora,  
acabadme de matar:  
la ofensa he de examinar:  
Elme como fue, señora!  
*Quita la daga à Hipolito, y hace señas,*  
*que quite e escribir en la arena.*

Tu mi azero para mi  
no ves qua ya estol mortal!  
Escribir queres tu mal  
en la rubla arena? *Filom. Si.*  
*Hypol. Escribe: De zelos rabto.*  
*Escribe sobre la arena, y lee él.*

Tu hermano el Rey: ( qué infiel!)  
nuoca saltarí papel,  
para escribir un agravio.  
*Lee. Veogativo, sué tyrano*  
contra la Divina Ley:  
dexar quiero solo el Rey,  
quero borrar el hermano. *Borra:*

*Lee. Hizo en mi, tuyo poder:-*  
Ay pena, ay amor! ay honra!  
qué alumbre yo mi deshonra!

*Lee. Todo lo que pudo hacer:-*  
O si aciso, ó si feroz,  
para aliviar mis pasiones,  
te quitára las acciones  
quien te ha quitado la voz!  
Arena vil, como aora  
guardas letras de mi azero!

*Borra la arena.*  
no te matáras primera,  
y no lloráras aora! *Váse Filomena.*  
Hiyés de mi, porque lateate  
esta desdicha templar!  
contigo quiero llorar  
mi pena: espera. *Sale Aurelio.*

*Aurel. Detente:*  
dónde vés? *Hypol. Sigo cruel*  
mi agravio. *Aurel. Templete sablo,*  
que pensar en el agravio,  
podrá morirte sin él.

*Hypol. Esperame, Filomena.*  
*Aurel. Querote avisar primero:-*  
*H. pol. Por qué me llevas mi azero,*  
si me has dexado mi pena?  
*Aurel. Que el Rey:-*  
*Hypol. Ay honra perdida!*

*Aurel. lateate:- Hypol. Paflos turbades,*  
qué el perals! *Aurel. Con cien Soldados:-*

*Hypol. Dilo. Aurel. Quitarte la vida.*  
*Hypol. Matarme lateate ( qué es estol)*  
después de mi deshonra?

*Aurel. Deshocóse su rigor,*  
y no parará tan presto.

*Hypol. Pues dexame de esta suerte*  
vences su ira repetida,  
daré à mi deshora vida,  
si dol à mi vida muerte.

*Aurel. Pues quien te ha dicho, señor,*  
si yá tu mal no lo advierte,  
que con lograr una muerte  
alivias un deshonra?

*Hypol. Dexa, dexame passar.*  
*Aurel. Ya que no he podido sablo*  
estorvar tan grande agravio,  
tu muerte quiero estorvar.

*Hypol. Cómo atajar puedo yo*  
el fuego que llegó à arder!

*Aurel. Con la vida puede ser,*  
pero con la muerte oo.

*Hypol. Dame un alivio à mi pena,*  
siendo mi sangre, y mi amigo.

*Aurel. El Cielo tiene castigo,*  
padre tiene Filomena.

*Hypol. Pues para vengarme yo*  
del deshonra que ay en mi,  
me darás remedio? *Aurel. Si.*

*Hypol. Me darás ayuda? Aurel. No!*  
*Hypol. Ayudarme es justa ley,*  
criandome. *Aurel. Estol mortal!*

*Hypol. Qué respondes? Aurel. Sol leals*  
*Hypol. Y el Rey mi hermano?*

*Aurel. Es mi Rey.*

*Hypol. Qué he de hacer para mi pena!*  
*Aurel. Segunda vez te lo digo:*

el Cielo tiene castigo,  
padre tiene Filomena.

*Hypol. Pues suba mi quexa al Cielo.*  
*Aurel. B xe el de lor mi tardaoza.*

*Hypol. Mi agravio pide vengaoza.*  
*Aurel. Llanto pide mi desvelo.*

*Hypol. A Athenas quiero partir.*  
*Aurel. A mi Rey ha de ayudar.*

*Hypol. Ya yo me voi à vengar.*  
*Aurel. Y yo me queda à morir.*

*Hypol. La vengaoza es justa ley:*  
ov mi enajo ha de imitarle.

*Aurel. Quien puétera ir à ayudarle,*  
y quedarle con su Rey!

*Hypol.* Filomena, ya me voi.

*Aurel.* Infante, el Cielo te guarde.

*Hypol.* Quando nos veremos?

*Aurel.* Tarde. *Hypol.* Ma, moi quedo! tuego toi!

*Aurel.* Mira no te ballen aquí.

*Hypol.* No es mi injuria tan dichosa.

*Aurel.* Pues yo guardaré á tu esposa.

*Hypol.* Ya está mas segura así.

*Aurel.* Pues temor mio, esperanza.

*Hypol.* Pues deshonra mia, enojos.

*Aurel.* Lagrymas, causados ojos.

*Hypol.* Venganza, Cielos, venganza.

### JORNADA TERCERA.

*Salen Progne, y Libia.*

*Libia.* Dexa, señora, el rigor,  
de tu pena, y tu desvelo,  
que el llanto es todo consuelo,  
y todo te haces dolor:  
lloras de zelos, ó amor?  
Este afecto, que en ti veo,  
que estoy sintiendo, no creo,  
que nace á un tiempo, y espira,  
dime, si fuego de tu ira,  
ó el ardor de tu deseo?

*Progn.* Este mal, que mis desvelos  
violenta el alma ha sentido,  
es achaque de un olvido  
con accidentes de zelos:  
quejas les doi á los Cielos,  
y á mi dolor doi la palma:  
estos que en suspensa calma  
exhalo tibios despojos,  
no lagrymas de los ojos,  
trasudores son del alma.  
*Libia,* yo te quiero bien,  
contigo he de consolarme,  
por vér si con referirlas  
pueden mis penas templarse.  
*El Rey* Terco mi esposo,  
no Rey de las voluntades,  
mi dueño de su alvedrio,  
mi marido, y poco amante,  
avirá tres años, y no mas  
(pero dexame que extrañe,  
quando les lloro por siglos,  
contar por años mis males)  
que se desposó conmigo  
en el Reino de mi padre,  
siendo un poder instrumento

para unir los: iguales.  
Vióme, extraño mi hermosuras  
miréte, emperó á agradarme:  
habléte, amiréte el quivo:  
sin góme, balléte mudable:  
ví á mi hermana, es mi hermosa,  
ado á por testar tes,  
por que uoa agena hermosura  
la hace el dolo mas grandes:  
esquita la balló á sus ruegos,  
á mi á sus iras afable,  
vé que toi tu esposa yo,  
que e: Filomena mi sangre:  
y ciego al mayor delito,  
lodo á las dificultades,  
( como es palston de los hambres  
picarse de les delaites,  
y recompensar á un tiempo  
las finezas con ultrages )  
con ser yo quien le adoraba  
y ella quien quiso olvidarle,  
la buscó como imposible,  
y me olvidó como fácil.  
Venimos á Thracia ( ha Cielos,  
nunca el viento favorable  
del trinquete, y la mesana  
rigiora el blanco velamen ! )  
y en ella una noche el Rey,  
ya sin poder reficarse  
de su delito, eligiendo  
á la sombra por imagen,  
solicidó ( estaba ciego )  
con mi hermana ( no fué amante )  
que no sabe violenarse  
el amor dispuesto sabre:  
entre flores del silencio  
oculta disimularse,  
para inficionar su fama,  
mal lateacionado Alpid.  
Libróse mi hermana; y yo,  
reomplendo dificultades,  
la aconseja, que á su Reino  
se retire con mi padre.  
Mi amor temple el imposible,  
á mis zelos su fe aplaude,  
siendo esta la vez que zelos  
permitieron lisoogearse.  
Y en fin, una obscura noche,  
que la Estrella que la aplaude  
la balló para el daño fixa,  
y aduvo á buscarla errante,  
libó á recibir su esposa



por la cristalina margen,  
 que con polveras de plata  
 es de dos montañas bate.  
 Cuatro meses ha, que ausento  
 lloro, sin saber que xarme,  
 lagrymas que de mis ojos  
 por mi rostro al labio parten;  
 y como cutan por la boca  
 de mi penas al Mar grande,  
 y de este Mar de mi pecho  
 son los ojos manantiales,  
 saliendo otra vez por ellos,  
 á su tiempo mueren, y nacen,  
 en perlas al precipicio,  
 y al fallecer en corales.  
 Fina cosa no parece,  
 de Hypolito no se sabe:  
 ni te la á tu Reino, ha veron,  
 ni te la á tu campo: en que parte  
 pudiese haverse ocultado;  
 lo que es, que al preguntarles  
 á los criados del Rey  
 si de Filomena saben,  
 una callando con la voz,  
 lo dicen con el semblante.  
 Alguna desdicha temo,  
 que á quien infelice nace,  
 las que entraren en sospechas,  
 no las traen sin ser verdades.  
 E Rey mi esposo, tres dias  
 que xas repite á los aires,  
 y en la mano de su tra  
 el Cetro por esta blande:  
 que xate para contigo,  
 sin dexar consolarle,  
 quantos consagra á sus iras,  
 por sacrificios mentales.  
 Diversido muchas veces,  
 y pocas veces constante,  
 hace como que me quiere,  
 sin querer hacer lo que haces  
 si quiere fingir conmigo,  
 me siage de tan mal arte,  
 que aquello que es aplaudirme,  
 sirve mas para castigar.  
 Y en fin: Libia Detente, señora.  
 Prgn. Por qué Libia?  
 Libia. Que el Rey sale.  
 Prgn. Vete, pues, Libia. Ya me retiro.  
 Prgn. A este lado he de apartarme. Retira.  
 Salen el Rey, Chilindron y Aurelio.  
 Rey. D:ame tu, Chilind. Ya te dexo,

Rey. Y vos, Aurelio, dexadme  
 Aurel. Ya le dexo á vuestra Alteza  
 Rey. No os vais?  
 Chilind. No me voy, Aurel. Pelares,  
 no os quisiera...  
 ya que me reodis, mata...  
 Rey. No os digo, que me dexéis?  
 Chilind. No temor, antes mandaste,  
 que no me fuesse. Rey. Mentis.  
 Chilind. Habie por boca de tu...  
 Rey. Sei el primero en el Manso,  
 que sacrilego propiamente  
 del Templo del Dios vendado  
 imaginas: Altar?  
 Tan gran delito es en mí  
 ser adtro, y ser amante?  
 qué circunstancia no error  
 á la Magestad añade,  
 que el que en el yá d'ello es feyo,  
 en el Rey viene á ser grave?  
 Pero esto ya lo conoces:  
 la oube, que al viento nace,  
 mancha que quaxó la tierra,  
 porque al Sol rubio le empañes  
 quando en la falda de un monte  
 á empapar las flores yre.  
 no extraña que al monte ofenda,  
 y admira que al Sol agravi.  
 y es, que al Sol qualquiera sombra,  
 qualquiera niebla ni bastante  
 para hacerle que no luzca,  
 por ser Rey de Altros brillantes  
 pero á la tierra no imparta,  
 que oblcure las nieblas la mancha,  
 porque ella es poco elemento,  
 y el Sol es Planeta grande.  
 El Rey es Sol de la tierra,  
 los vasallos son capaces  
 de padecer yerros viles,  
 que en el Rey fueran muy graves:  
 en él se ven como á Sol;  
 aquí entre sombras se esparcen;  
 allí entre luces se agravan:  
 luego los mas disculpables  
 errores que hacen un vasallo,  
 que delitos que un Rey hace;  
 qué conociendo mi mal,  
 no sepa yo remediarlo!  
 Qué hallasse cam'no al yerro,  
 y á la emienda no le hallie!  
 Y este amor, que ya veociendo  
 por segundas causas arde,

ya no es llama de mi fuego,  
rebelde es de mi sangre.

Que Progne me este adorando,  
y yo obstinado à mis males,  
quanto me ofrece en fiestas,  
en viles despavor pagos:  
Que no olvide à Filomena,  
y que en Thracia no la hallé  
buscandola! Quien vió alguno,  
que al mismo que quiere agravió  
El oro, pues, de mi fé,  
ò se acendré, ò se quillate  
en lo pecho, que es adonde  
se acrisola voluntades:

Progne en mi memoria viva,  
Vuelve la cara, y halla à Progne.

Progn. El Cielo, señor, te guarda,  
para que, como en el alma,  
en los alvedrios mandes.

Rey. Escuebeme vuestra Alteza.

Progn. Ya vi salir de la carcel  
de tu pecho à tu dolor,  
y con silencio cobardo,  
temiendo como infeliz,  
dudandete como facil,  
mientras duraba esse aflicto,  
que en tí suele ser inmutable,  
como es manjar de mi amor,  
esse incendio que repartes,  
à mi deseo mandé,

Rey. Sabe el Cielo, Progne hermosa,  
que sois la divina imagen,  
dónde mi veneracion  
postrada obediente yace.

Progn. Aunque esse amar que tenela  
no te eternice durable,  
agradeceros deseos,  
que deis si quisiere amarme;  
para las tristezas misas  
fue antidoto saludable  
vuestro deseo, que en tí,  
aunque el mundo os engañe,  
el que entra à ser desceño,  
puede ser mañana amante.

Rey. Pues de qué es vuestra tristeza?

Progn. Filomena ha sido parte  
de mi cuidado en su ausencia,  
de su pérdida en mis males,  
supuesto que no la hallan,  
ya en rios, ò ya en velasneas,  
lagrimas que al cristal cobra;

suipros que guarde el alce.

Rey. Ay de mí! que con el nombre  
vuelvo otra vez à abrafarme,  
pues de la herida del alma,  
se ha refrescado la sangre:  
unos Pastores dixeron,  
que con mi hermano, y su amante  
fugitivos por el monte  
se huyeron: y el Cielo sabe,  
que à encontrar quien me ofendió  
con zelos para mi ultrage,  
atomes le hiciera leves:  
pero mis temeridades,  
encontrando à Filomena:—

Progn. En fin, señor, la encontraste  
y donde está Filomena?

Rey. Yo no la he visto: pesarest  
no se libra à mi voz  
de mis penas immortales:  
mi amor, mi voz, mis oídos,  
todos están incapaces.

Progn. Subió mi agravio à su lengua,  
su rigor hizo el examen,  
porque la lengua de un Rey  
es centro de las verdades.

Rey. Pues no fingir sentimientos.

Progn. Pues lagrimas, anegadme.

Rey. Vístase mi voz de injurias,  
no mi dolor de distraces.

Progn. Los suspiros, que reprimas,  
à qué esperan, que no salen  
fuego elemental, que sube  
à inventar reglas mas grave?

Rey. A Filomena no elviedo,  
arda, pues, inexpugnable  
este incendio, porque alvieto  
con nueva forma se quaxe.

Progn. Que si encontré à Filomena,  
fiado cruel, aunque amante,  
claro está; mas no es posible,  
aunque mi Estrella lo allane,  
que con todo su desao  
toda su Delidad prophanes.

Rey. Volme, pues:—

Progn. Yo me retiro:—

Rey. A buscar las soledades  
à mi pena.

Progn. A que mi indicio  
este agravio desentrañe.

Rey. Y al Cielo constante juro  
que si otra vez la encontraste:

Progn. Y à los Dioses dot palabras



que si ay ofensa en mi sangre:

Rey. Segunda voz: callar quiero.

Progn. Con un azero; pero cailla  
mis venganzas.

Rey. Yo me voi.

Progn. Ha! quien pudiera apartarse  
de si mismo.

Rey. Quien pudiera

templar mis ansias mortales!

guardo el Cielo á vuestra Alteza,

Progne harmonia.

Progn. El Cielo os guarda.

Salte Filomena vestida de pieles, y una  
daga desafiada.

Filomena. Muera, ipdomito bruto coronado,

en la verde republica del prado:

muere de aquesta suerte,

porque eres Rey, no mas te dol la muerte

si delde Albania, fugitiva fiera,

de Taracia te veniste á la ribera,

porque el sueño te engaña,

qu tu enemigo corre la campaña,

aquel pino, que mira esse Oriente,

que es Rey vegetalivo de este monte,

postrarlo presto espero

al arrojado filo de mi azero,

y deshojar esperen mis rigores

al clavel, porque es Rey entre las flores

Sanó mi lengua, ya tiene voz mi labio,

y está obrando la herida del agravio:

pues saltele á mi luz la luz del dia,

y el Luminar menor la niebla fiza

ferite á la luz del Sol comunicada,

embotado halle el filo de mi espada,

hollado al ofensor, pues de mi agravio,

mi voz se anegue entre mi lengua, y labio:

esta fuente serena

brota crystal, y se transforme arena.

Sigue la yerba el Sol, que meca el viento,

mis tras sirven para mi alimento:

nunca llegue á colmarse mi esperanza,

si del Rey no tomíre tal venganza,

tan satisfechas mis temeridades,

q á mi exemplo se imiten las crueldades

Dois años ha, que sola es este monte

me averiguan las luces de Phaetontes;

apenas escondida en la aspereza,

y de un roble en la rustica corteza,

resiste el valor mio.

las saclemencias del Invierno fizo,

y á mi amor de ser ciego, es lynce sablo,

y á todo mi cuidado es de mi agravio:

Cielos, pues os movels con tal mudanza,

infundirme la Estrella de venganzas:

fiera sol vuestra, montes vigilantes,

y á mis penas igualo los instantes.

Alma me falta, pues me falta honrar

( como gasta á la vida la deshonra! )

O si al guardado agravio que confiscó

friviers de polilla al persamieoto,

para que en la custodia de mis venas

meroyera la tela de mis penas!

El año, el ave, y el crystal sonoro,

todos hallan venganza, y yo la igueros

Aquel monte, que primero

sufrió al año ofensas mil,

ya lo desagravia Abril

de las tojarías de Enero:

del ave el curso ligero,

hálló su consorte igual,

y el fugitivo crystal

halló el centro á su corrientes

pero mi mal solamente

se descueca con mi mal.

Ciclo, que al Sol enamora,

á con logrado arrebol

suele marchitar el Sol,

la reverdece la Aurora:

nubs, que el reflexo dora,

aunque vierta su crystal,

aquel pavor diligente:

pero mi mal solamente

se descueca con mi mal.

Reina la rosa divisa

del clavel, y de la flor:

para manos de rigor

conserva archeros de esp'anza

yedra allí, al riesgo vecina,

no encuentra consorte igual,

y con amor natural

la abraza el olmo prudente:

pero mi mal solamente

se descueca con mi mal.

Tocan dentro cajas á marchars

Armatis: pero el oido me ha engañado,

á el plao hiebre al parece temendado,

que es mi deshonra i. fi. ro,

que anda juntado fuerzas á mi azero.

Loxot el ton se proporciona sablo:

parece que ha cessado: Cessa

si mi delco me ha engañado,

y riendo la venganza,

se revistió mi oído en la esperanza.  
 Dífícil es, qué quien en esta tierra  
 los indicios marciales de la guerra  
 puede haver irritado,

si no los acaudilla mi culdado?  
 Dixir quetero el recelo,  
 y quierome volver al desconsuelo.

A la noche sigue el día,  
 la calma á la tempestad,  
 al viento serenoridad,

vence el Sol la niebla fúta:  
 á la pena a alegría,  
 el desengaño al encanto,  
 al llanto el suave canto;  
 sigue el olvido al amor,  
 y solo de mi dolor:

es consecuencia mi llanto.  
 Sanidad goza tambien  
 el accidente mortal,  
 qualquiera pensión de un mal  
 tiene el delquite de un bien:  
 de la adversidad no ay quien  
 vencer no acierte el encanto,  
 deshonra ay, que cessa en tanto,  
 que se procura un rigor,  
 y solo de mi dolor  
 es consecuencia mi llanto.

*Tocan en otra parte.*

Ni ay bien alguno: pero á aqueste lado,  
 segunda vez el parche se ha quejado,  
 y tan cerca los golpes he sentido,  
 que mi voz no es capaz para mi oído.

*Tocan en dos partes.*

Aquesto lado: penetrarme aguardo  
 en la aspereza de este monte pardo:  
 pero á estotra tambien nuevos accentos,  
 la raridad así fin de los vientos.

Por dos distintas partes  
 bellos instrumentos, y Estandortes  
 entoldaa la region del ayre vano:  
 pero en el buco de este roble cano  
 retirarme procuro,  
 de su corteza hacer pretendo muro,  
 tras de mis ojos,

y fúdo del corriente de mis ojos.

*Escóndese detrás del roble.*

*Salen Hypolito, y Pandrón, cada uno por su  
 puerta, vestidos de luto.*

*Hypol.* Aquí en este moore fué,  
 aquí fué, señor, aquí,  
 el expe Esculo triste  
 de mi tragedia infelice.

Esta es la Thracia, Pandrón,  
 y oculto te traigo á tí,  
 para que de tu venganza  
 tomes el felice fin;

por bolladas sendas, no,  
 por asperos montes, si:  
 sentidos no hemos de ser  
 del viento apenas subill.

Tanto como el valor proprio,  
 es necesario el ardid,  
 disimulado se quexa  
 el atambor, y el clarín.

Ya en Thracia desembarcaste  
 para tan honorafillá  
 con quarenta Naves tuyas,  
 Athenienses veinte mil.

De repente los cojamos  
 disimolados así;  
 porque á un mismo tiempo sea  
 el vencer, y el embestir.

Por la muerte de mi honor  
 fué esto luto vestí,  
 y bicieron nocturnas aves  
 honras á mi fama al lí.

Aquí desbojó Terèo  
 la flor del mejor jardin,  
 y de su purpura sangre  
 cobró este arroyo matiz.

En el padron de esta arena:  
 yo proprio le vi escribir  
 letras, que desde los ojos  
 al corazon traducen

De aquel ignorado monte,  
 en la rúbrica cerviz;  
 con mi fuego elemental  
 el material concendí.

Allí:-- pero ya lo sabero.

*Pandr.* Calla, Hypolito (ay de mí!)

y bastate á mi desdicha,  
 que tan gran deshonra oí,  
 fin que para el llanto mio,  
 lo vuelvas á repetir.

El crystal de estos arroyos:  
 reduceis cuido en carmita,  
 y en el río de sí (sangre,  
 (Jordan de humor mas subtil)

de mis decreptas canas  
 remozar pienso el jazmin.  
 Muera Terèo, mas solo  
 uno de dicha tami,

que Progne, mi amada bija,  
 (lagrymas, á qué venis?)



ha de ser despojo infame  
del cruel Terco, si  
no la hurtamos á la saña  
de su impiedad.

*Hypol.* Mas feliz:

nos ha de ayudar la Estrella,  
que agravios sabe influir:  
ya embio á llamar á Aurelio,  
mi tío, para este fin,  
con una secreta espia,  
que será nuestro Adalid,  
que nos guie, y que le ayude,  
para que te pueda oír.  
Del Palacio, y desde entonces:  
de uno, y otro revellir,  
que á los embates del cielo:  
ha sabido resistir,  
tal incendio ha de forjar,  
que aun tiempo cuido asfaltar  
al Cielo con fuego noble,  
y al Sol con ceniza vil.  
Alperos: montes de Taracla,  
que á Filomena encubriste,  
E está Filomena viva?  
Si vive mi prenda?

*Dentro Filomena.* Sí.

*Hypol.* El eco me ha respondido,  
volver quiero á permitir  
la voz á mi lengua muda,  
yo vuelvo á hablar.

*Pandr.* Ay de mí!

que por consolar á Progne,  
á Filomena perdí.

*Hypol.* Veré á mi esposa?

*Dentro Filomena.* No.

*Hypol.* Eco del monte gentil,  
para que me des consuelos,  
si has de volverme á asfaltar?  
Dime, si podré encontrarla,  
ya que respondes así,  
con venganza?

*Dentro Filomena.* Con venganzas

*Hypol.* Ahora si que te creí,  
la verdad vive en los montes:  
no quede rubio por él,  
á quien Maya, Rey del año,  
bordó de rosa, y jazmín,  
que cardeno de mis iras  
no se reduzca allí.

Venganza, al arma, venganzas

*Dentro Filomena.* Venganza, al arma, venganzas

*Hypol.* Montes, echo sí, echo sí,

co mi venganza, y agravo  
la indignacion revestido.

*Pandr.* Si no me engaña la vista,  
miro un anciano venir  
desde aquel monte á este llano.

*Hypol.* Aurelio es, llegate aquí.  
*Saló Aurelio.*

*Aurel.* Yo soy Aurelio, yo soy.  
Discreta, y pladosa vid,  
abraza el olmo caduco,  
que cortejó tanto Abril:  
dádme los pies, Pandrón.

*Pandr.* Porque descansára así,  
los brazos del alma mia  
te quisiera proveer.

*Hypol.* Há'lato el criador? *Aurel.* Mallónco

*Hypol.* Recibiste el papel? *Aurel.* Sí.

*Hypol.* Sapolo el Rey? *Aurel.* No lo supo.

*Hypol.* Te ha visto alguno partir?

*Aurel.* No me ha visto.

*Pandr.* Progne es viva?

*Aurel.* Désquítarla á un tiempo ví,  
á la posion del llorar  
el desvelo del vivir.

*Hypol.* Y Filomena? *Aurel.* No sé.

*Hypol.* Pues comen? *Pandr.* Muerte, ventá

*Aurel.* No há parecido en el monte.

*Hypol.* Y Terco? *Aurel.* Ehá de aquí.

*Hypol.* Dónde? *Aurel.* Uja legua.

*Hypol.* En la Quiata

del Bóque? *Aurel.* Dexé allí:  
y á qué me llamast? *Hypol.* Escuchas:  
no eres. - *Aurel.* Puedes proseguir.

*Hypol.* El que si è? - *Aur.* En qué te detienen?

*Hypol.* Mi amigo? *Aurel.* Siempre lo fui.

*Hypol.* No eres leal? *Aurel.* Soy tu sangre.

*Hypol.* Pues oye mi intento. *Aurel.* Di.

*Hypol.* Mi agravio intento vengar.

*Aurel.* De qué manera ha de ser?

*Hypol.* De ti me vengo á valer. *Aur.* Comet

*Hypol.* Tu me has de ayudar.

*Aurel.* Contra quien?

*Hypol.* Contra mi hermano.

*Aurel.* Esa fuera deslealtad.

*Hypol.* No es primero mi amistad?

*Aurel.* No es primero.

*Hypol.* Pues es vano  
á este monte te llamé.

*Aurel.* Tu nob'e intento has errado.

*Hypol.* Tu no me has aconsejado  
aquesta guerra?

*Aurel.* Añá fue

Progne, y Filomena.

**Hypol.** Pues cómo intentas negar  
que tu labio irritó?

**Aurel.** Si, mas no se dice yo,  
que te havia de ayudar.

**Pandr.** Si es tu amor, como en mi espejo,  
se vió tu verdad desnuda,  
aquel suele dár la ayuda,  
que suele dár el consejo.

**Aurel.** Quando á ser leal me obligo  
en otra opuesta balanza,  
aconsejo la venganza,  
pero no ayudo al castigo.

**Hypol.** Sigues á mi hermano? di.

**Aurel.** Es justa, y debida ley.

**Pandr.** Por qué?

**Aurel.** Ha nacido á ser mi Rey.

**Hypol.** Luego has de ser contra mí?  
esta ingratitude no creo.

**Pandr.** La ira indignó irritada.  
**Aurel.** Si lo seré con la espada,  
pero no con el dolo.

y así, por darte mas gloria,  
te ofendo servir de suerte,  
que me entraré por la muerte,  
porqu e alcanças la victoria.

**Hypol.** Tengo razon, con que quedo  
excediendo á tu verdad.

**Pandr.** Sigue mi parcialidad,  
pues que tengo yo razon.

**Aurel.** No puedo,  
que no me toca, ni ruda,  
saber, viendo su passion,  
si tenéis, ó no razon,  
sino que tengo lealtad.

**Hypol.** A Progne pleaso librar  
con tu valor, nuevo Marte.

**Aurel.** Yo bien quisiera ayudarte,  
mas no te puedo ayudar,  
y antes de tu indignacion  
se obligará mi amistad,  
que esta fuera de lealtad,  
y estra fuera traicion.

**Hypol.** Pues vuelvete. **Aurel.** Ya me vuelvo.

**Pandr.** Pues dexadme. **Aurel.** Ya me voi.

**Hypol.** Nací la feliz! **Pandr.** Muerto soy.

**Hypol.** No te vés? **Aurel.** Eño reflexivo:  
pero ya no he de poder.

**Hypol.** Pues vuelve á estimar mi amor.

**Aurel.** Digo: - qué grave dolor!

**Hypol.** Me ayudas? **Aurel.** No puede sero

**Hypol.** Pues vete. **Aurel.** Mas en qué duda?  
Digo: Mas voi á morir. *casto*

**Sale Filomen.** Ya no lo puedo sufrir  
No importa, que yo es ayudo,  
muera el traidor.

**Pandr.** Hija mia! **Filom.** Y á mis manos.

**Hypol.** Filomena. **Filom.** Cen tu azero:-

**Pandr.** Qué gran pena! **Filom.** Procurate!

**Hypol.** Qué ofadla! **Filom.** Vengarte!

**Hypol.** Adonde has estado?

**Filom.** Por que el Mundo:-

**Pandr.** Feliz fuerdes **Filom.** Vea:-

**Hypol.** Qué vida, y que muerte!

**Filom.** Que mi ira:-

**Pandr.** Sol desdichado.

**Filom.** Mas como á los dos he hablado,  
como ( contra mi dolor )  
dexo ver mi deshonor,  
sin haverle yo vengado?

A Dios, padre, á Dios, esposo.  
*Vase á dentro hablandolos.*

**Pandr.** E pera:- **Filom.** No me sigas!

**Hypol.** Advierte - **Filom.** Al viento llamallo!

**Hypol.** Por qué te vés?

**Filom.** Es forzoso.

**Hypol.** Seguirte importa á mi amor.

**Filom.** Esto á mi honor.

**Hypol.** Tira! tira!

**Pandr.** Pues no la sigas!

**Hypol.** Por qué?

**Pandr.** Dice, que importa á su honor.

**Hypol.** Ya la dexo, se la sigo.

**Pandr.** Venga á mi vida la muerte!

Hija, quando podré verte?

**Filom.** En matando á mi enemigo.

**Hypol.** Pues á mayores enojos  
mitemos la ofadla.

**Pandr.** Ay hija del alma mia!

**Hypol.** Ay esposa de mis ojos!

*Sale Juanete con una escoba, martillo,  
linterna, y clavos, todo cubierto  
con la capa.*

**Juanet.** Desde que con los polvillos  
de la purga de sarbarbo  
me enjuagué todo mi cuerpo,  
como si yo fuera jarro,  
ando con mis negras tripas,  
con haver mas de dos años,  
como menudo de esquila  
todo el cuerpo zabucado.  
Si a dada alguna, señores,  
los dulces eran pecados,  
pues aun no los cometi,  
quando los have purgado.  
Dico me pueden graduara.



pues lo probé al Secretario  
 en esta Universalidad  
 curles por esta Licenciadora  
 Limpio está de todo dñice,  
 y con haverme ensuciado  
 el bazo mill esafados,  
 está como un oro el bazo.  
 Pensaba que era un membrillo;  
 y echabale tantos tragos,  
 que de echarse los tras puror,  
 me vine á quedar aguado;  
 pero aquí me he de reugar,  
 ó así han de andar las manos:  
 el fiador pide la paga,  
 pues con la paga cumplamos  
 El Rey ha venido al bosque  
 á divertir sus cuidados.  
 con Progne: y Chilliandroncillo  
 me dió disfrazado:  
 Daca la purga: mas yo,  
 callando, piedras apañó.  
 El me engañó con un vidrio,  
 una servilleta, un jarro,  
 un panecillo, conserva,  
 y el purgativo reubarbo;  
 pues agora he de enganarle,  
 pues traigo otros tantos tragos,  
 que se verán á su tiempo.  
 Aquesta cisterna abro;

*Abre la cisterna.*

que está dentro del Jardín  
 de aquesta Qalota, ó Palacio.  
 Vá de burla: él me engañó  
 por goloso: pues yo trato  
 pegarle con la codicia:  
 desde allí me está assechando  
 con su tema: pero yo -

*Dentro Chilliandron*

Chilind. Daca la purga.

Juanet. Esto es malo:  
 mala purga te echó  
 De está de Partido: callo,  
 soy yunque, quiera sufrir,  
 yo le daré un fiado mazo,  
 á salir; quiero empujar:  
 saco la linterna, y hago  
 como que miro la cueva.

*Salen Chilliandron hablando*

Chilind. Juanet, fino me engañó,  
 mirado está la cisterna  
 con una luz: yo le hablo.

Juanet. El viene: que te clayan,

Chilind. Qué haces aquí?

*Turbase Juanetes*

Juanet. Nada, hermano.

Chilind. Qué es esto? De qué se turba  
 y qué trae aquí debaxo?

Digamelo presto; acaba:  
 no lo entena?

Juanet. Nada, hermano.

Chilind. Descubrale.

Juanet. Qué me quiere?

Chilind. Diga, qué trae?

Juanet. Esto traigo. *Descubrele*

Chilind. A qué preudimiento vá  
 con una linterna, y clavos,  
 un martillo, y una escala?  
 Qué es aquesto?

Juanet. Nada, hermano.

*Hace que se va.*

Si te calláras, amigo.

Chilind. Pues ay hombre mas callado!

Juanet. No es nada, quedese usted.

Chilind. Mas que le doliera mil palos,  
 fino me dice su intento:  
 digalo presto.

Juanet. Hable presto,  
 porque si nos oyen dentro,  
 somos perdidos.

Chilind. Sepamos

que es esto. Juanet. Yo te diré  
 Ya se acordará usted quando  
 hizo el Rey á Filomena  
 aquella, que no está un passo  
 antes del arrepentido.

Chilind. Ya lo entiendo.

Juanet. Es, pues, el caso:-

Chilind. Acaba. Juanet. Que Filomena  
 trata - pero yo encargo

la conciencia: á Dios se quede.

*Quiere irse, y detienele.*

Chilind. Vuelva, digo.

Juanet. No vá malo.

Traía una joya puesta,  
 que vale diez mil ducados,  
 con unos diamantes fonder,  
 cada uno como un muchacho.  
 Pues ella, con la gran ira  
 de la torjura, y del agravio:  
 Mas quedese usted con Dios.

*Hace que se va, y detienele.*

Chilind. Hable, no sea casado.

Juanet. Ay, no, todas sus joyas:-

Chilind. No le vaya tan de espacio  
 donde á

Juanet.

**Juanes.** Eras buen nadador?  
**Chilind.** Lo que es ser nadador, bravo!

**Juanes.** Y en esta cisterna obscura,  
que tiene de agua un estado,  
ayer hallé á Filomena,  
y esta á mi me lo ha contado:  
y así, con los instrumentos  
que vos, he determinado  
baxar á sacar la joya:  
si tu quieres que partamos,  
con esta escala podémos.

**Chilind.** Traidor, infame, villano,  
ladron, suelta.

Dálo, y quitale los instrumentos.

**Juan.** Señor mior: **Chilind.** Suelte, dígoe  
**Juanes.** El se ha clavado.

**Chilind.** Las joyas de Filomena  
quiere baxar el ladronazo?  
Vaya de aquí.

**Juan.** Si hará. **Chil.** Tome, tome. Dálo

**Juanes.** Tomo, y callo.

**Chilind.** Vayase.

**Juanes.** Siempre usted  
me hace ir por todos cabos,  
Oye usted, no diga á nadie  
esto que nos ha pasado,  
porque de mí mal intento  
yo, pecador, me retrato.

**Chilind.** Sino le vá, lo diré  
á todos. **Juanes.** Pues ya me partos?

Jupiter, Apolo, y Venus

le guarden quatro mil años. *vase.*

**Chilind.** Por Dios, que le he de engañar:  
llodamente ha sucedido:

ahora que ya se ha ido,

yo me quiero delinudar. *Desnudase*

Yo prevengo la linternas:

no fué la traxilla mala,  
el ayo en el suelo la escala,

y entregome á la cisterna.

A qué esperan mis cuidados?

Si es esta que arrojé aquí.

*Llevo la escala, y llevo la linterna.*

una joya que yo vi,  
vale los diez mill ducados.

Entro, y no tengo temors: *Entra*

á baxar mi intento empeco:

un poquito honda parece,

para esto soy nadador.

No trovaré mi caudal

por el del Rey: baxo presto:

qué bravo joyon que es!

**Sale Juanes Esto**

no le vá poniendo mal,  
él vá baxando, y yo quiero  
darle aora con mi traza,  
parece peon de plaza,  
que vá á sacar un caldero.  
Llegó al agua, alegre está:  
tiro la escala en que está.

**Chilind.** Qué tira la escala arriba?

**Juanes.** No es nadie, amigo, yo soy.

**Chilind.** Qué quieres?

**Juanes.** Mis compasiones  
te vuelven así á ayudar.

**Chilind.** La escala me vuelve á echarte

**Juanes.** No quiero echarte el caloneo.

*Saca una esfera grande de piedras*

**Chilind.** Pues, ésta de mi compasiones,  
porque me puedo ahogar.

**Juanes.** Esto está como ha de estar:  
señor, señor: **Chilind.** adron:

hálo los diamantes finos?

**Chilind.** Como, si en el suelo está?

**Juanes.** Diamantes no faitarás:  
pero son algo ciertos.

*Tirale una pedrada*

Que lo di en la choia, oiga,

aora su engaño purga:

amigo, coma la purga,

amigo, daca la joya.

*Tirale*

**Chilind.** Que me ahogo: ay de mí tullido!

**Juanes.** Mi amor puedes alabar,

pues que yo te hago tragar,

y tu desfragar me hiciste. *Tirale*

Pero oy has de vér, en fin,

que te hago mayor alcance:

mucha le he hablado en romance,

quero le hablar en latín

Accipe.

*Tirale*

**Chilind.** Díme, qué medras?

Repara en que he de ahogarme,

y no tengo en que afirmarme.

**Juanes.** Afirmate en estas piedras.

**Chilind.** Acabóse, di en el lazo,

mi culpa paga la pena.

**Juanes.** La joya de Filomena,

perro, traidor, ladronazo.

**Chilind.** Tu Charidad, y amistad

la escala llegue á ofender.

**Juanes.** La escala no puede ser,

mas tome la Charidad. *Tirale*

**Chilind.** De tu amistad quien dió

una crueldad semejante!

*Juanes*



**Juanet.** Ha si, como este diamante, Tiralo.

que se me olvidaba acá.  
Porque mi piedad lastieras,  
ya te quiero perdonar,  
yo lo quiero repassar  
aora las faltriquerar.  
Llevo es este que he sacado  
de diaeros reatridos:

¿ qué proprio es de estreñidos  
llevar el dinero atado !  
Qué es esto saber quisiera:  
dos sortijas de diamantes,  
un taboncillo, unos guantes,  
Item una vigotera.

Volme.

**Chilind.** A que me arrojes el peró  
la escala. **Juanet.** No puede ser:  
harco me boigira querer,  
pero por Dios que no quiero.  
Ya yo quedo satisfecho  
de quanto llegué à verter,  
ninguno podrá creer  
la lastima que me ha hecho.

Llevala los vestidos.

**Chilind.** No te mueven mis razones?  
echame la escala, acaba.

**Juanet.** Ha si, que se me olvidaba  
la repilla, y los calzones.

**Chilind.** Posible es, que no te obligas  
vica dome desouido a sal  
dexame salir de aquí.

**Juanet.** Así, el calzado, y las ligas.  
Ha Chilindron, hace frío ?

No importa, que lo invierno es.  
**Chilind.** Qué tan rigoroso estás !

**Juanet.** Dios te guarde, amigo mio. *vaf.*

**Sale el Rey.** Toda mi vida es temor,  
puetodo oy, sin descansar,  
me levanto de un azar,  
y tropiezo en un error.

En vez de aves llongeras,  
que son lináa del sentido,  
solo en los montes he cido  
las nocturnas, y sgoreras.  
Con el pico rigoroso  
por gran extrañeza allí,  
simple à una Tortola vi,  
que dió la muerte à su esposo:  
ò el Sol no quiere lucir,  
ò si luce, no lo veo,  
tengo oy mas tibiio el deseo.

**Dentro Chilind.** Ya como puedo v. *vaf.*

**Rey.** A qui amenaza mi vida  
triste, una vez irritada,  
del yre bien ayudada,  
del labio mal permitida.  
En mi jardín quelen ha hablado,  
para mi felice suerte,  
amenazando mi muerte !

**Dentro Chil.** En efecto, te has vengado.

**Rey.** Y esta es propria semejanza,  
que à mi grande injusta lrito,  
que el que comete un delito,  
siempre teme una vengooza.  
Esta vez digo ( ay de mi ! )  
porque potente mi crueldad.

*Sale Aurelio.*

**Aurel.** Señor, vuestra Magestad.

**Rey.** Aurelio, qué bateis aquí !

**Aurel.** Señor, vengote à contar,  
que oy se trocó tu fortuna.

**Rey.** No me cuentes cosa alguna,  
que pueda darme pesar.

**Aurel.** Hypólito, que es tu hermano ?

**Rey.** Que no le combertes es digo.

**Aurel.** Pandón el Rey tu enemigo.

**Rey.** Dexadme: en el viento vane  
ofitels aquí una vez  
de un sentimiento irritada,  
para el corazon pesada,  
para el oido velez ?

**Aurel.** No señor: esto sabed.

**Rey.** No me dexaréis à callado.

**Aurel.** Yo cumplo con mi lealtad.

**Dentro Chilind.** Subitè por la pared.

**Aurel.** Quando sus daños le digo, *apa*

la vez à mi aviso culpa,  
debe de ser que esta culpa  
le trae buscando el castigo,  
mañana le avisaré,  
querole aora dexar:  
oid, que os quero contar.

*Sale Chilindron de la cisterna lleno de  
a un, y bañado en sangre.*

**Chilind.** Gracias à Dios que llegué:  
tan mala la burla ha sido,  
que me he pensado morir;  
mas yo me quero vestir;  
èl se ha llevado el vestido.

*Assustase el Rey, y saca la daga, y dexa  
xala caer en el suelo.*

**Rey.** Oia, qué es esto ! esperad:  
qué sombra es esta, ó vision !  
quien es ! quien es !

*K*

*Chilinda*



*Chilind.* Chilindron;

no lo vé tu Magestad ?

*Key.* Qué así mi dolor me inquietel  
quien a qual os eslor ?

*Chilind.* Yo le hablo: *ap.*  
mi grande codicia, el Diablo,  
mi mal discurso, y Juanete.

*Key.* Qué codicia os ha obligado  
à caer en yerro tal ?

*Chilind.* Para esto es meoester sal,  
y yo estoi mul remojade.

Con vuestra licencia os dero,  
señor, para otra ocasion,  
y os la diré de salomon,  
que aora éllei de abadejo.

*Marcel.* La Reina sale tambien  
al Jardio. *Key.* Yo estoi mortal !  
ella es el fin de mi mal,  
y el principio de mi bien.

*Sale Progne, y Libia.*

*Progn.* Vuestra tristeza, Teréo,  
me ha traide à divertiros:  
mal reprimidos suspiros, *ap.*  
no le digais mi deseo.

Traigo à Libia, porque en tanto,  
que se acuesta vuestra Alteza,  
suspenda tanta tristeza  
con la suavidad del canto.

*Key.* Dios os guarde, Pregae bella.

*Progn.* Cantad.

*Key.* O grave dolor !  
este amor, no es solo amor,  
influxo es de alguna Estrella.

*Canta Libia.*

De las venas de aquel monte,  
Key que gobierna los rificos,  
se desangra un arroyuelo  
al Mar, Imáo de los rilos.

*Key.* Estas metaphoras son  
de un monte, y Rey desangrado:  
cómigo pienso que ha hablado,  
madad de toyo, y cancion.  
Mas callad, que se ha ofendido  
coa vuestro canto mi vida.

*Duermese Progne.*

De las voces suspendida,  
Progne hermosa se ha dormido,  
idos, al mortal veleno  
de la vida se ha entregado.

Qué feliz es su cuidado,  
pues se halla bien con el sueño !

*Progne soñando.*

*Progn.* Filomena ?

*Key.* Elle es mi mal:  
pero mi mal es mayor,  
que es natural esse amor;  
y es mi amor accidental.

Irme quitero à recoger,  
no la quierò recordar,  
quanto me presta eo amar,  
la pago eo aborrecer.

Culpa tu suerte trocada  
en tu desdicha forzosa,  
pues no siendo mul hermosa,  
te bago yo mul desdichada. *vaseo*

*Salta Filomena las tapias con la daga  
que le quitò à su esposo.*

*Filom.* Faté las tapias valiente,  
y á la Quilata me he venido.  
y con mi industria, y mi agraylo,  
à mi ofeysor solicito.

Acta a qui ha de estar la sala,  
ò el templo, eo que mi enemigo  
por la muerte de mi fama,  
pienso que se ha retraido.  
Requisit quitero estas puertas,  
este es el Palacio lodlgo,  
donde mi Innocente honor  
padeçió el mayor martirio.

*Soñando Progne.*

*Progn.* Esperate, Filomeca.

*Filom.* Quien ?

*Despierta, y vénse las dos.*

*Progn.* Mas qué veo ? *Filom.* Qué mal !

*Progn.* Filomeca ?

*Filom.* Hermana mila,  
tu aqui ?

*Progn.* Como aqui has venido ?

*Filom.* Traxome: *Progn.* Acaba.

*Filom.* Mi agraylo, *Progn.* Qué agraylo !

*Filom.* Le ignoras ? *Progn.* Dillo.

*Filom.* Ya te acuerdas:—

*Progn.* Habla quedo.

*Filom.* De la noche:—

*Progn.* Grave lodicto !

*Filom.* Qué sali:— *Progn.* Fuerte dolor !

*Filom.* De Palacio:—

*Progn.* Ay, bado impio !

*Filom.* A boscar:—

*Progn.* Grave recelo !

*Filom.* Por un papel:—

*Progn.* Facé el aviso.

*Filom.* A mi esposo.

*Progn.* Fué violencia.

*Filom.*



*Filom.* Por la señal:

*Progn.* Era preciso.

*Filom.* Erréle:-

*Progn.* Eres desdichada

*Filom.* Y encontré:-

*Progn.* Tu mal colijo.

*Filom.* A tu esposo.

*Progn.* Saerte atrada!

*Filom.* Intentó:-

*Progn.* Bimp el delito.

*Filom.* Violar:-

*Progn.* Aquí de mis ojos.

*Filom.* A mi honor.

*Progn.* Había.

*Filom.* Profigo:

alcuchá la circustancia;

que luego oíás el delito.

Llegué al monte aplazado,

mas un monte se muda á un desdichado,

de un monte huella la cerviz alta,

muerto el honor, y la esperanza vtra:

suolto la voz del labio,

y ella fué da trempeta de mi agravio:

finge la voz Terço,

y no reparó ea voces mi deseo;

á las lazos prevengo mis abrazos,

y nunca mas, que estonces, fueron lazosa

Era la noche obicura,

porque no se quezasse mi ventura,

con silencio el tradór dilataaba,

y pensé que de amante no me hablaba,

pues preciso se infiere,

quedo habla menos, quando mas se quieré.

Volvi, puer, de mi engaño, volvi tarde,

corrido el corazon ardó cobarde:

á lo verde de un monte me retiró,

figúome por el rastro de un suspiro:

huyo puer, mas adentro,

era fuego su amor, era yo el centro:

ánimome, del voces,

lloró'ellas, el viento por veloces.

Ruegole que me dexé, mas él ciego,

hizo falla á su amor del mismo ruego:

irritase á mi voz, llama respira,

( que era amor, que se pudo volver ira )

plerde alguna, y nó toda la esperanza,

inclínase al afecto de venganza,

y con lafame mengua

fixa el azero en mi irritada lengua,

y mi sangre derrama,

que era apétito, y no era amor su llama:

¡ Tropozé en una yedra fugitiva,

que le ayudó tambien por ser lasciva,

irritarle. Intentaba mi paciencia,

impidióme la misma resistencia.

*Progn.* Calla, no profigas mas:

Por esse movil primero,

á cuyo curso se arrastran

estos inferiores velos,

que oy ha de vérsé mi agravio

de mi impiedad satisfecho,

sino es que el Cielo lo impida,

mas no ha de impedirlo el Cielo;

tuyo es no mas el agravio,

mío el agravio, y desprecio:

á ti un honor te ha importado;

á mi un honor, y unos zelos,

á ti el amor de tu esposo,

á mi el amor que te tengo.

Pues amor, honor, venganza,

zelos, agravio, y desprecio,

con esse azero, que aquí

se ha dexado, cobrar plenso

en su sangre, y lave ella

mi injusta, mi honor, y zelos,

para que el nombre de Progne

se escriba en bronces eternos.

Vá à vengarse, y halla el azero, que

dexó Terço.

*Filom.* Tente, que aquesta venganza

me toca á mi, pues no queda

satisfecho de mi agravio,

si yo precepta no le vengo.

*Progn.* Tambien este agravio es mio,

Di, quando hace un adulterio

una mojer, no merece

la muerte?

*Filom.* Vá lo confieso.

*Progn.* Per qué?

*Filom.* Porque vá el honor

de su esposo.

*Progn.* Luego es cierto,

que si á mí me vá el honor

tuyo, siendo mi honor mesmo,

con adulterio, y agravia

incurre en el mismo duelo:

Luego con justa razen

cobrar aora pretcado

de una muerte dos venganzas,

y de un castigo dos premios.

*Filom.* Si: pero vuelvo á decir,

que no queda satisfecho

mi deshonor.

*Progn.* Ni tampoco



que le des muerte, creo,  
pues tu honor no es tuyo agora,  
tino de tu proprio dueño,  
tu azero tu ha de vengar.

*Filom.* Pues si ha de ser con su azero,  
este azero es de mi alpofo,  
y este el azero, que un tiempo  
fue la pluma de mi agravio:  
y supuesto que lo tengo,  
yo quiero poner el brazo,  
pues él pone el lastramento.

*Progn.* Pues venguemonos las dos  
en un sacrilego pecho,  
las dos fomos agraviadas,  
y obrando las dos con esto,  
dos escrupulos tan graves  
satisfacemos á un tiempo.

*Filom.* Pues yo tu consejo admito.

*Progn.* Pues yo tu valor apruebo.

*Filom.* Muera el traidor.

*Progn.* De su sangre  
te salpique roxo el suelo.

*Filom.* Oy una venganza aguarda:

*Progn.* Oy una victoria espero:

*Filom.* Para mi honor.

*Progn.* Para mi honra.

*Filom.* Demosle passos al riesgo,

*Progn.* Demosle iras al agravio.

*Filom.* Y de su sangre alevosa:

*Progn.* Y de su sangre alevosa:

*Filom.* Reogiones de coral demos:

*Progn.* Demos líneas de carmín:

*Las dos.* A los marmoles eternos.

*Progn.* Muera mi tyrano esposo.

*Filom.* Muera el ingrato Tercio.

*Salen Hypolito, Pandrón, y Aurelia*

*deteniendo á los dos.*

*Aurel.* La puerta he de defender.

*Pandr.* Dexanos passar, Aurelio.

*Aurel.* De aqui no intento apartarme.

*Hypol.* Cobrar á Progne queremos,

ya que la noche nos dió

la obscuridad, y el silencio:

hemos de llevarla, digo.

*Aurel.* Como leal la defendas

morirá.

*Dentra Filomena.*

*Filom.* Muere, traidor,  
muere, tyrano soberbio.

*Dentra Rey.* Espera, detente, Progne  
*Pandr.* Tened, esperad, qué es esto?

*Dentra Progn.* Morirá.  
*Pandr.* El Rey se queza.

*Dentra Rey.* Filomena, tu me has muerto  
*Aurel.* Socorres quiero á mi Rey.

*Hypol.* Los dos á su quarto extremos,  
á tomar con él venganza.

*Salen Progn. y Filomena.*

*Progn.* No es menester, detencos

*Pandr.* Quéen eres?

*Progn.* Progne tu hija.

*Hypol.* Quéen eres?

*Filom.* Tu infeliz dueña.

*Pandr.* Qué hiciste?

*Progn.* Vengar mi agravio.

*Hypol.* Qué has hecho?

*Filom.* Vengar tus zelos.

*Pandr.* Como fué?

*Progn.* De esta manera.

*Hypol.* Di como.

*Filom.* Mirale muerto.

*Descubrese en una cama muerto*

*Tercio.*

*Pandr.* Gran valor!

*Progn.* Nací tu hija.

*Hypol.* Noble ira!

*Filom.* Levé tu azero.

*Hypol.* Pues qué es lo que agora intentas?

*Aurel.* Ya solo agora pretendo,

pues muerto es tu hermano el Rey,

que quedas por heredero.

*Hypol.* Rendime puedo á estas plantas.

*Aurel.* Tus lealtades premiar debo.

*Chilind.* Nasotros como quedamos?

*Juaner.* Pagados, y satisfechos.

*Pandr.* Yo dichoso.

*Progn.* Yo feliz.

*Filom.* Yo con honra.

*Hypol.* Yo con Castro.

*Filom.* Y vuestro perdon merezca,

sino mereciere el premio.

de Progne, y de Filomena

esta Fabula.

*Juanes* Y su dueño

se escribió vuestro esclavo,

supuesto que para serlo

no ha menester mas señas,

que la de sus propios yerros.

F. N.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSE H. PABIANO, Mercader  
de Libros, en calle de G. noya.