



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CURSO 2019/2020**

El flamenco en Educación primaria:  
situación en las aulas y propuesta  
de intervención didáctica

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Alumna: Lidia Rodríguez González

Profesor tutor: Claudio González Jiménez

Departamento: Educación artística

Segunda convocatoria



## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS GENERALES DEL TFG.....	5
3. ASPECTOS METODOLÓGICOS GENERALES DEL TFG.....	5
4. MARCO TEÓRICO.....	7
4.1 Legislación.....	7
4.2 Revisión de literatura específica.....	9
4.2.1 El flamenco: música tradicional andaluza.....	9
4.2.2 El flamenco y el currículo de Educación primaria.....	9
4.2.3 Aplicaciones didácticas del flamenco.....	10
4.2.3.1 Cómo interrelacionar el flamenco con otras áreas.....	10
4.2.3.2 Análisis de tres propuestas didácticas interdisciplinares para el flamenco en el aula.....	11
4.2.4 Nociones básicas del flamenco.....	15
4.2.4.1 Ritmo.....	16
4.2.4.2 Armonía.....	17
4.2.4.3 Clasificación de estilos.....	17
4.3 Resultados de entrevistas a profesionales.....	18
4.4 Definición de situación problemática y declaración de hipótesis.....	20
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	22
5.1 Curso o ciclo.....	22
5.2 Objetivos didácticos.....	23
5.3 Contenidos.....	24
5.4 Metodología para aplicar la propuesta de intervención.....	29
5.5 Temporalización.....	30

5.6 Recursos materiales.....	30
5.7 Breve explicación del desarrollo de cada actividad.....	31
5.8 Previsión de evaluación.....	48
<b>6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....</b>	<b>51</b>
6.1 Consideraciones previas.....	51
6.2 Resultados de la revisión teórica (discusión) y análisis crítico de los puntos fuertes y débiles.....	52
6.3 Revisión de objetivos.....	52
6.4 Visión prospectiva y futuras líneas de actuación.....	53
<b>7. FUENTES DOCUMENTALES.....</b>	<b>53</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>54</b>

En este trabajo se ha optado para simplificar la redacción por el criterio admitido por la RAE de usar el género no marcado para abarcar a los individuos de uno y otro sexo, caso de los vocablos "niños", "alumnos" y "profesores".

## **RESUMEN:**

El siguiente Trabajo de Fin de Grado trata sobre una problemática común en los colegios de Educación primaria de Andalucía: la escasa presencia del flamenco en las aulas.

El flamenco, patrimonio inmaterial de la humanidad y elemento identitario de la comunidad andaluza, está presente en el currículo de primaria, aunque vagamente. Sin embargo, nos encontramos con una realidad distinta en la práctica, pues la didáctica del flamenco casi no se lleva a cabo en los centros educativos. En este trabajo se ha indagado en la raíz de esta problemática, para conocer de fondo los motivos por los que esto sucede y plantear una propuesta de mejora.

Para tal fin se ha elaborado un marco teórico que sirva de base para una propuesta de intervención didáctica interdisciplinar que contribuya a la comprensión y apreciación del flamenco en el alumnado de Educación primaria.

## **PALABRAS CLAVE:**

Flamenco, Educación primaria, didáctica, interdisciplinariedad, propuesta de intervención didáctica.

**ABSTRACT:**

This final degree Project deals with a common problem in the schools of primary education in Andalusia: the low presence of flamenco in the classrooms.

Flamenco, the intangible heritage of humanity and an identitarian element of the Andalusian community, is present in the curriculum of Primary, although vaguely. However, we find a different reality in practice, as the didactics of flamenco are almost not carried out in schools. In this work we have researched the root of this problem, to know in the background the reasons why this happens and to propose a proposal for improvement.

To this end, a theoretical framework has been developed to serve as the basis for a proposal for interdisciplinary teaching intervention that contributes to the understanding and appreciation of flamenco in primary education students.

**KEY WORDS:** Flamenco, Primary education, didactic, interdisciplinarity, proposal for didactic intervention.

## 1. Introducción

“El flamenco lleva demasiado tiempo sufriendo la desatención de la gran cultura o de la Cultura, con mayúsculas, y formando parte de la pequeña cultura, con minúsculas, que suele adjetivarse como popular” (Martínez, 2005, p.13), un ámbito fundamental donde este desprestigio es visible hoy día es en las aulas de Educación primaria y es que, a pesar de ser el flamenco un elemento identitario de nuestra cultura, ser patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y estar incluido en los contenidos del currículo de Educación artística, la didáctica del flamenco brilla por su ausencia. “Desde diversos estamentos, y muy especialmente desde la propia Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, se insiste en la importancia cultural del flamenco como una de las señas de identidad más peculiares de nuestro patrimonio cultural andaluz” (Cenizo, 2009, p.17). Según López (2004): “La escuela debe ser un lugar de encuentro con la cultura, un lugar de reflexión sobre el conocimiento heredado, es necesario que el flamenco llegue a ella” (pp.9-10).

Sin embargo, aunque en lo teórico se apuesta por fomentar el flamenco en educación, la realidad es que en la práctica no se lleva al nivel propuesto, o se lleva en ocasiones contadas por docentes que tengan conocimientos sobre este arte (López, 2004, p.10). Las razones principales por las que la puesta en práctica de las proposiciones didácticas del flamenco no se lleva a cabo, o no de modo correcto, son dos:

Por un lado, el profesorado no tiene los conocimientos suficientes que le den la confianza para emprender esta tarea y tampoco ha recibido ningún tipo de formación para ello [...].

Por otro lado, y suponiendo que el profesorado tenga conocimientos e interés por llevar el flamenco a la escuela, nos encontramos con un nuevo problema: no hay suficientes materiales que permitan animarle a la aventura. (López, 2004, p.10).

Ante las problemáticas planteadas, las cuales serán definidas de modo argumentado en la conclusión del marco teórico, y de modo personal, con el estímulo de mi afición por el flamenco, será planteada en este Trabajo de Fin de Grado (TFG en adelante) una intervención didáctica enfocada a la didáctica del flamenco en Educación primaria, con el objetivo principal de fomentar este arte tan nuestro en las aulas.

## 2. Objetivos generales del TFG

- Analizar la importancia del flamenco como elemento identitario en la cultura andaluza.
- Poner de manifiesto la importancia del flamenco en la Educación primaria de forma interdisciplinar.
- Indagar sobre la situación actual del flamenco en los colegios a través de cuestionarios realizados al profesorado.
- Conocer aportaciones de diferentes autores sobre el flamenco y su didáctica.
- Aportar información a través del marco teórico para hacer visible la situación problemática en la que se encuentra el flamenco en los colegios.
- Diseñar una intervención didáctica que sirva como aportación positiva a la problemática anteriormente mencionada a través de una visión interdisciplinar del flamenco.
- Validar la hipótesis planteada en el trabajo a través de la recogida de resultados de la intervención didáctica.

## 3. Aspectos metodológicos generales del TFG

Este TFG se ha llevado a cabo mediante un criterio metodológico de investigación documental e intervención educativa (se esperaba implementar dicha intervención en un colegio durante el periodo de prácticas de enseñanza, pero debido a la situación actual provocada por el COVID-19, no será posible).

En cuanto al proceso metodológico llevado a cabo en las tareas de investigación documental, además de indagar en el marco legislativo y literatura específica sobre el flamenco y su didáctica, se han utilizado los cuestionarios como técnica de encuesta para la obtención de datos a través de preguntas realizadas a varios docentes. Con los cuestionarios se pretende conocer lo que hacen, opinan o piensan los encuestados, mediante preguntas realizadas por escrito y que pueden ser respondidas sin la presencia del encuestador. (Colás, P. & Buendía, L., 1998, p. 207).

El objetivo de este trabajo es llevar a cabo una investigación sistemática, por lo que la estructuración de las partes del trabajo está compuesta por un marco teórico en el que se incluye: 1. Una revisión de la legislación relacionada con la situación del flamenco en Educación primaria; 2. Una síntesis de literatura específica sobre el flamenco y sobre su didáctica en la escuela; 3. Unos resultados de entrevistas realizadas a docentes de Educación primaria; 4. La definición de una situación problemática, en este caso la ausencia de la didáctica del flamenco en las aulas de primaria, y la declaración de una hipótesis, traducida en una intervención educativa encaminada a solventar dicho problema. En base a esta primera parte del trabajo, se ha realizado posteriormente una propuesta de intervención aplicada al centro donde la alumna desarrollaría sus prácticas de enseñanza de no ser por la inusual situación que se está viviendo con respecto a la pandemia del Covid-19. Por último, se han elaborado unas conclusiones como síntesis donde se pretenden conectar las experiencias tras realizar este trabajo y los aprendizajes obtenidos durante los estudios de Grado, las fortalezas y debilidades de varios aspectos del TFG, la revisión de objetivos y una visión prospectiva y futuras líneas de actuación.

En lo concerniente a los procesos seguidos para el diseño del cuestionario y la obtención de resultados del mismo han sido:

1-. Diseño del cuestionario estandarizado presecuenciado anónimo y definición de la muestra de informantes. Una vez delimitado el campo de estudio y las cuestiones que interesan en él se ha procedido a prever el sentido y utilidad de cada cuestión. Tras ello, en la planificación del cuestionario se ha tenido en cuenta: el tipo de pregunta más adecuada, el orden de las preguntas y la disposición del cuestionario, el número de preguntas (de forma que contenga las necesarias, pero ninguna más), la redacción de las preguntas en sí, los aspectos formales como el tipo de impresión y márgenes y, por último los escritos que acompañan al cuestionario como las instrucciones de cumplimentación y el correspondiente agradecimiento por realizarlo. (Colás, P. & Buendía, L., 1998, p. 207-208). El cuestionario está compuesto por dos partes: la primera dirigida a cualquier docente de primaria, independientemente de su especialidad y la segunda para aquellos docentes que imparten la asignatura de música o trabajan el flamenco de forma interdisciplinar en otras asignaturas. Una vez creado el cuestionario, fue enviado al tutor del trabajo para que fuera revisado y corregido.

En cuanto a la muestra, está compuesta por un total de 16 docentes, de los cuales 6 son especialistas de música, otro es director de uno de los centros cuya labor por la difusión

del flamenco ha sido galardonada y el resto son tutores o especialistas de otras materias como segundo idioma, especial o educación física. Los docentes entrevistados pertenecen a los colegios Miguel Rueda de Paradas (Sevilla) y Sánchez Alonso de Arahal (Sevilla), además de docentes conocidos de otros centros; en total 10 de las personas entrevistadas pertenecen al género femenino y el resto al masculino, con edades comprendidas entre los 26 y los 59 años.

## 2-. Obtención de resultados.

Las entrevistas a profesionales se realizan con una doble finalidad: a) conocer la situación actual de la didáctica del flamenco tanto en los centros a los que pertenecen los profesionales entrevistados como a la aplicación que ellos, como docentes, hacen de esta en sus clases independientemente de su especialidad; b) obtener una contribución a la propuesta de intervención incluida en este TFG con ejemplos de aplicaciones didácticas del flamenco que estos profesionales llevan a cabo en sus respectivos colegios.

## 4. Marco teórico

### 4.1 Legislación

El flamenco como contenido de Educación primaria aparece en el desarrollo curricular de varias áreas de conocimiento, destacando su presencia, principalmente, en la disciplina de Educación musical que se encuentra incluida en el área de Educación artística. Según la *Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación primaria en Andalucía*, las áreas donde el flamenco se encuentra incluido como contenido son:

#### - Área de Educación artística

Sin duda es el área donde más peso y repercusión tiene el flamenco. En cuanto a contenidos, aparece específicamente en el primer ciclo en el bloque 6: “La música, el movimiento y la danza” y en el tercer ciclo en el bloque 4: “La escucha”, por lo que podemos comprobar que, a mayor edad, menos dinámico. Aunque en el segundo ciclo

no aparece como contenido específico, sí se menciona en varias ocasiones “géneros andaluces” o “música de nuestro patrimonio artístico y cultural andaluz”. También aparece en reiteradas ocasiones en los criterios de evaluación y en las orientaciones y ejemplificaciones de los mismos. En cuanto a los objetivos del área, el flamenco no aparece en ellos de forma específica, pero sí en los objetivos 4,8 y 9 donde se pide valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de la Comunidad autónoma de Andalucía o fomentar la identidad personal como andaluz a través de estas.

- Área de Ciencias sociales:

Aparece en el primer y segundo ciclo, concretamente en el bloque 3: “Vivir en Sociedad”, donde se trabaja como manifestación popular de la cultura andaluza y como patrimonio de la humanidad. En los objetivos 5 y 7 de esta área encontramos referencias a conocer y valorar el patrimonio cultural y las manifestaciones culturales de Andalucía, entre las que se incluiría el flamenco.

- Área de Lengua castellana y literatura:

No aparece como contenido en sí. Sin embargo, aparece durante los tres ciclos en las orientaciones y ejemplificaciones de varios criterios de evaluación. No hay alusiones al flamenco ni a manifestaciones culturales andaluzas relacionadas con la música en los objetivos.

- Área de Educación física

En el bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz” de los tres ciclos, aparece al menos un contenido en el que se trabajan bailes populares, haciendo mayor hincapié en el flamenco. Al igual que en Lengua castellana y literatura, el flamenco no aparece en los objetivos.

#### 4.2 Revisión de literatura específica

##### 4.2.1 El flamenco: música tradicional andaluza

En las últimas décadas, se ha venido definiendo a la etnomusicología como “el estudio de toda música de tradición oral”. La riqueza y personalidad de la musical tradicional oral española es sobradamente conocida y no han faltado autores, como G.Chasse, que han atribuido a nuestro suelo una primacía absoluta en cuanto al repertorio de música tradicional se refiere. España, por su situación geográfica, fue receptora durante siglos de las influencias culturales más diversas. (Crivillé, 1983, p.31-32).

El flamenco es un arte musical, literario y coreográfico compuesto por cuatro aspectos interrelacionados: el cante, el toque (la guitarra) y el baile, más uno muchas veces olvidado y sin embargo imprescindible, la letra o soporte poético (Cenizo, 2009, p.19). Aunque cada una de estas manifestaciones posee autonomía creativa y estética, ni el baile, ni la literatura, ni la plástica del flamenco tendrían sentido total sin la música. “El flamenco no es solo música, pero sí es, sobre todo, música” (Fernández, 2004, p.11).

Los orígenes del flamenco hay que buscarlos en Andalucía, donde durante siglos se dieron unas circunstancias que favorecieron la conformación de esta música tan peculiar. Allí existía una cultura arábigo-andaluza, integrada por las culturas y tradiciones judías, árabes y cristinas. A esto hay que añadirle la llegada del pueblo gitano en el s. XV, definitiva para la configuración del flamenco (Fernández, 2001, p.14). Los textos que poseemos nos permiten situar el nacimiento del flamenco, concretamente, en la zona geográfica comprendida entre Cádiz, Jerez de la Frontera y Sevilla (Martínez, 2005, p.19).

#### 4.2.2 Flamenco y el currículo en Educación primaria.

Si queremos que el flamenco no siga experimentándose como un fenómeno aislado y separado de un contexto social más amplio, resulta fundamental actuar (también) desde la escuela (Rodríguez-Quiles, 2006, p.17).

La expresión “Didáctica del Flamenco” se aplica tanto a la enseñanza práctica de los cantes, toques y bailes del flamenco, labor que corresponde a las academias y a los profesionales artistas, como a la aproximación del mismo, partiendo de sus características musicales y literarias. Aquí nos referimos naturalmente a este segundo aspecto, aproximación realizada desde una posición científica para su aplicación en el ámbito escolar (Cenizo, 2009, p.23).

El currículum para la asignatura de Música sigue unas pautas eurocentristas, que responden a los intereses de la lógica dominante, en las que la música culta occidental marca el hilo conductor, relegando todo lo demás (flamenco incluido) a meras pinceladas de “compromiso”. Es por esto que en la mayoría de los casos, los planteamientos musicales de flamenco en el aula, al no resultar experiencias realmente vividas, se perciben como distantes, aisladas, poco motivantes o carentes de interés (Rodríguez-Quiles, 2006, p.13).

Aunque en la mayoría de los casos la música flamenca se ha transmitido de forma oral e imitativa, es un proceso directo maestro-discípulo, las herramientas académicas de transcripción, análisis, codificación, etc., pueden permitir la generalización de su estudio, abriendo caminos tanto en el área instrumental como en la de creación sin que nada de ello lo desvirtúe en absoluto, más bien al contrario, siempre que se haga de manera respetuosa, abierta y fidedigna (Fernández, 2001, pp.14-29).

#### 4.2.3 Aplicaciones didácticas del flamenco

##### 4.2.3.1 Cómo interrelacionar el flamenco con otras áreas.

Son varios los autores que han escrito sobre la aplicación didáctica del flamenco tanto en el área de música como a nivel interdisciplinar. “Abordar el flamenco desde diferentes y complementarios ámbitos, permitirá que los niños se familiaricen con él y tengan una visión global e integral del mismo como medio de expresión, dentro de su contexto social, literario y musical” (Cenizo y otros, 1994, p.265).

Entre los motivos por los que el flamenco aporta contribución a la educación están, en el caso de Lengua y Literatura, el estudio de las letras que forman la literatura del flamenco, pues resultan muy útiles a la hora de abordar contenidos como el habla andaluza, el sentido del ritmo y la métrica poéticos, la contribución de la poesía popular, etc. En cuanto al ámbito de Ciencias sociales, se pueden abarcar contenidos geográficos e históricos, pues en las letras flamencas podemos ver reflejadas “algunas etapas recientes de nuestra historia, ciertos hechos de tipo socio-económico o análisis de comportamientos”. También desde el área de plástica de Educación artística se puede trabajar con el flamenco, pues “el flamenco inspira muchas de las obras pictóricas y escultóricas realizadas desde finales del siglo XVIII a nuestros días” (Cenizo y otros, 1994, pp. 203-204).

Estas aplicaciones didácticas no se podrían llevar a cabo sin antes partir desde unas condiciones que faciliten su puesta en práctica, como las siguientes propuestas por Cenizo y otros (1994):

- Coordinación, tanto vertical (entre niveles) como horizontal (entre las distintas áreas de un mismo nivel).

- Dotar a los centros educativos de materiales necesarios para poder llevar a cabo esta enseñanza como soportes sonoros, videográficos y bibliografía adecuada.
- Se trataría de establecer los adecuados cuadrantes de horarios que incluyeran los módulos específicos dedicados al flamenco.
- Propugnar una positiva colaboración entre los centros de enseñanza y aquellas otras personas o instituciones relacionadas con el hecho flamenco.
- Necesidad de priorizar la formación del profesorado en este tema. (pp.204-205).

#### 4.2.3.2 Análisis de tres propuestas didácticas interdisciplinares para el flamenco en el aula.

En el libro *El flamenco y su didáctica* se proponen una serie de unidades didácticas que abordan diferentes campos dentro del flamenco, por ejemplo: “Análisis histórico del arte flamenco”, “La Soleá” “Acercamiento al flamenco: el fandango”, “Los cantes (las sevillanas)”, “Acercamiento al hecho flamenco”, “Geografía del flamenco” o “La escuela a compás”.

En la primera unidad didáctica citada, se proponen actividades como:

- a) Audición de diferentes cantes citados.
- b) Visualizar actuaciones flamencas.
- c) Ejercicios de compás y ritmo.
- d) Realización de gráfico que marquen los tiempos rítmicos.
- e) Localiza en un mapa las ciudades cantaoras.
- f) Trabajando en equipo, realizar un estudio de tipo biográfico sobre las figuras más representativas de estos cantes.
- g) Lectura de las estrofas: distintos tipos y su diferenciación.
- h) Comprensión lectora de las letras.
- i) Recitar las diferentes letras respetando la fonética cantaora. (Cenizo y otros, 1994, p.216).

Estas actividades en concreto guardan relación con el área de Música, Lengua castellana y literatura y Ciencias sociales. A continuación veremos otro ejemplo de este mismo libro con la unidad didáctica “La Soleá”, donde aparecen más áreas de

conocimiento. En este caso, dedica un apartado llamado “Tipología interdisciplinar de actividades” y divide las actividades por áreas de la siguiente forma:

#### LENGUA:

-Análisis de letras:

- Métrica contar sílabas, identificar la rima.
- Aprender la ortografía de algunos vocablos usados en las letras del cante por soleá.
- Búsqueda del nombre, adjetivos y verbos.
- Explicar la temática concreta.
- Búsqueda del significado de las palabras.

-Lectura y copia de letras.

-Aprendizaje y recitado de letras.

#### EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA

-Haz un dibujo sugerido por la lectura de una letra por soleá.

-Tras la visión de una actuación de un cante por soleá, representarlo gráficamente, con técnica libre.

-Realizar individualmente o en grupo un cartel, para anunciar una actuación flamenca

-Realizar un dibujo sugerido por la actuación de una bailaora por soleá.

#### MÚSICA

-Práctica del compás mixto o de amalgama a diferentes velocidades.

-Utilización de códigos no convencionales en la representación del compás por soleá.

-Seguir el compás de la soleá a través de una audición seleccionada.

-Audiciones de diferentes tipos de soleá.

#### CONOCIMIENTO DEL MEDIO

- Realiza un mapa de Andalucía situando las zonas cantaoras por soleá.
- Busca y copia algunos datos de la biografía de algún cantaor.
- Visita a una peña flamenca.

## MATEMÁTICAS

- Representación por medio de figuras geométricas el compás de doce tiempos. (Cenizo y otros, 1994, pp. 243-244).

En cuanto a fortalezas y debilidades de esta propuesta, debemos destacar entre las primeras, la carga teórica al principio de cada unidad didáctica dirigida a los docentes que las lleven a cabo. Esta teoría sirve de formación y de base a los docentes para poder poner en práctica las unidades didácticas con sus alumnos. También dedica un capítulo a las “Consideraciones sobre la didáctica del flamenco” donde abarca temas como la posibilidad de enseñar flamenco, qué aporta esta formación al alumnado o cómo puede llevarse a la práctica (Cenizo y otros, 1994, p. 203), lo cual resulta bastante útil a aquellos docentes interesados en la didáctica del flamenco. Otra fortaleza a destacar es la presencia clara de la interdisciplinariedad, pues en varias de las unidades didácticas se describen los objetivos, contenidos y actividades que corresponden a cada área de conocimiento.

Sin embargo, entre las debilidades que encontramos en esta propuesta, está la falta de un índice a seguir en cada unidad didáctica, pues cada una de ellas está realizada por un autor o autores diferentes y cada uno de ellos con su propio criterio. De esta forma, encontramos unidades didácticas muy detalladas en cuanto a la descripción de actividades o a la definición de objetivos y contenidos y otras en las que no se mencionan o se hace de forma muy breve. Esto afecta también a la interdisciplinariedad comentada en las fortalezas ya que hay unidades didácticas en la que queda bastante clara y otras en las que no aparece de forma detallada.

Otro ejemplo de unidades didácticas es el que se propone en el recurso web *Didáctica del flamenco*. Este recurso tiene dos partes con un total de 20 unidades didácticas y cada una está dirigida a un palo en concreto o grupo de palos que comparte la localización

geográfica como en el caso de “Cantes de Cádiz”. Todas las unidades siguen un mismo índice con una parte de teoría (“El cante”, “El baile”, “Estrofas”, “Temas”, “Estilos”, “Acompañamiento”, “Intérpretes” y “Fiestas andaluzas”) y otra parte de práctica.

En la parte de práctica, las actividades se dividen en varios fines. Algunas de estas actividades son:

-Para contestar:

- Actividades que se basan en preguntas sobre la teoría relacionada con el palo flamenco que se esté trabajando.

-Para hacer

- Inventar por equipos una letra de fandango y comprobar que la letra “entre” en el cante.
- Buscar biografías de artistas flamencos y crear un mural con datos y fotos de estos.

-Para practicar

- Practicar el compás de sevillanas/fandangos de Huelva siguiendo el son de la guitarra y el cante.
- Aprender una letra de sevillanas/fandangos de Huelva y cantarla, acompañándose con el compás de las palmas.

-Para ilustrar

- Ilustrar una letra flamenca después de su lectura y comprensión.

También se incluye un último apartado con textos de ampliación relacionados con los palos flamencos y preguntas breves sobre dichos textos.

Si analizamos las fortalezas de este recurso web, al igual que en la propuesta anterior, se incluye una parte teórica con los apartados comentados previamente que resulta de gran utilidad para el profesorado interesado en llevar a cabo las unidades didácticas propuestas. Todas estas propuestas siguen un mismo índice compuesto por la parte teórica comentada y otra parte práctica enfocada a los alumnos.

En cuanto a debilidades, esta propuesta no incluye metodología, objetivos, contenidos o el tipo de evaluación, tan solo explica las actividades que pueden llevarse a cabo en la práctica. Tampoco deja claro que se pueda llevar a la práctica de forma interdisciplinar,

aunque las actividades propuestas pueden realizarse en distintas áreas, como por ejemplo las del apartado “Para ilustrar” en el área de Plástica. Es por ello que, tal vez, la distribución de las actividades no sea la más adecuada.

Por último, Cenizo (2009) en su libro *Poética y Didáctica del flamenco* propone, también por áreas, actividades diferentes a las anteriores como:

#### LENGUA CASTELLANA O ESPAÑOLA

- Elaboración de un diccionario de términos flamencos.
- Dramatización de algunas coplas, de la historia de algún cantaor, etc.

#### LITERATURA ESPAÑOLA

- Concurso de coplas flamencas.

#### GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Reflexión sobre la influencia que el medio geográfico tiene sobre el flamenco, sus intérpretes y sus letras.
- Recogida de información sobre las alusiones toponímicas: al país, la región, la provincia, la ciudad o pueblo, el barrio, la calle, etc.

#### MÚSICA

- Nuevas fórmulas en el flamenco: Camarón de la Isla con la Filarmónica de Londres o Lebrijano con la andalusí de Tánger, etc.

#### BIOLOGÍA Y CIENCIAS NATURALES

- Información científica de las características de los animales que aparecen aludidos en las coplas (caballo, garza, paloma, caja, etc.).
- Información científica de las características de las plantas y árboles de continua presencia en las coplas, como el olivo, la yerbabuena, el pino, el limón, etc.

#### EDUCACIÓN FÍSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL

- Creación de ejercicios dancísticos relacionados con lo flamenco.
- La expresividad corporal en el flamenco, desde las manos y los gestos del cantaor hasta los movimientos múltiples del baile.

## LENGUAS CLÁSICAS E IDIOMAS MODERNOS.

- Traducción de algunas coplas flamencas a lenguas modernas.

Debemos aclarar que aquí se han recogido las actividades que podrían realizar los alumnos de Educación primaria mediante la adaptación de dichas actividades, ya que Cenizo las propone para el alumnado de Educación secundaria.

En cuanto a las fortalezas de esta propuesta de Cenizo, podemos destacar la claridad con la que propone la didáctica del flamenco de forma interdisciplinar. Cenizo plantea para todas las áreas de conocimiento de secundaria un conjunto de actividades bastante elaboradas para que las realicen los alumnos. También presenta una gran cantidad de recursos literarios como coplas flamencas, audiciones o bibliografía.

Sin embargo, una debilidad clara es la falta de unidades didácticas en sí con su correspondiente índice. Solo encontramos un ejemplo de unidad didáctica para el área de Literatura Española. En esta propuesta aparecen nociones básicas sobre métrica y rima de las coplas flamencas, pero no de otros aspectos del flamenco como los principales intérpretes o las variantes de cada estilo como en las propuestas anteriores. Es decir que, en esta propuesta, no se incluye una teoría completa que pueda formar a los docentes.

### 4.2.4 Nociones básicas del flamenco

Las formas musicales flamencas (palos o cantes) constituyen un universo complejo con gran número de géneros y estilos, agrupados por familias; muchos de ellos, con derivaciones que dependen de diversos factores: geográficos, interpretativos, literarios, etc., siendo los más usuales: el histórico-geográfico y el rítmico (Fernández, 2001, pp.14-15). Cada uno de sus palos posee unas características melódicas, rítmicas y armónicas propias, distintas unos de otros (Barros, 2011, p.39).

#### 4.2.3.1 Ritmo

El ritmo es el resultado de la sucesión ordenada de los sonidos en el tiempo. El ritmo en el flamenco se llama compás (Barros, 2011, p. 40). En el flamenco hay cuatro tipos de compases: binario, ternario, compás de doce o alterno y compás interno o aparentemente, libre (Fernández, 2001, p.16).

La rítmica flamenca se caracteriza también por la licencia utilizada para dar al compás cierta elasticidad, acelerando o retardando el tempo a voluntad (Fernández, 2004, p.32).

Clasificación rítmica de los cantes, según Fernández (2004):

COMPÁS BINARIO 4/4 (2/4)

Tangos, tientos, marianas, tanguillos, taranto (para baile), farruca, garrotín, milonga, vidalita, colombiana, rumba.

COMPÁS TERNARIO 3/4

Fandangos, malagueñas, jaberías, verdiales, sevillanas.

COMPÁS DE 12: 3+2+2+2+3

Soleá, bulerías, caña, polo, bamberas, cantiñas (alegrías, mirabrás, caracoles, romeras), alboreás.

COMPÁS DE 12: 2+2+3+3+2

Seguiriya, serrana, liviana, cabales, martinete

COMPÁS DE 12: 3+3+2+2+2

Guajiras, peteneras, bulerías.

COMPÁS INTERNO O DE MÉTRICA APARENTEMENTE LIBRE

Malagueñas, fandangos, granaínas, taranta, minera, cartagenera, murciana, levantica.

#### 4.2.3.2 Armonía

Los cantes flamencos acompañados, están armonizados en modo flamenco (también en modo mayor y menor, pero en menos ocasiones). El modo flamenco es el modo frigio armonizado cuyo acorde de tónica está mayorizado, es decir, tiene la 3ª elevada 1/2 tono ascendentemente (Fernández, 2004, p.77).

Los tonos del modo flamenco vienen dados por las posiciones de la guitarra y son básicamente dos (Fernández, 2001, pp.22-23):

- a) *Modo de Mi flamenco (por arriba en la guitarra)*: malagueñas, soleares, fandangos, bulerías.

- b) *Modo de La flamenco (por medio en la guitarra)*: tangos, seguiriyas, soleares, fandangos, bulerías.

Además se usan: *Modo de fa# flamenco* para los cantos mineros y el *Modo si flamenco* para la granaína y la media granaína (Fernández, 2001, p.23).

#### 4.2.3.3 Clasificación de estilos

Podemos clasificar los más de cuarenta estilos del flamenco (Cenizo, 2009, p.21) siguiendo criterios como los mencionados al principio de este apartado. Desde una postura integradora y abierta, consideramos muy útil y comprensible la definición en tres grandes grupos (Cenizo, 2009, p.11):

#### GRUPO I: CANTES FLAMENCOS PRIMITIVOS Y BÁSICOS Y SUS DERIVADOS.

- A. TONÁ: martinete, carcelera, debla, saeta.
- B. SEGUIRIYA: liviana, serrana.
- C. SOLEÁ: alboreá, el polo, la caña, bulerías por soleá, bulerías, romance, cantiñas (alegrías, caracoles, mirabrás, romera).
- D. TANGOS: tientos, tanguillos

#### GRUPO II: FANDANGOS Y DERIVADOS

- A. FANDANGOS DE CREACIÓN PERSONAL: de Manuel Vallejo, del Niño Gloria, de Caracol, de José Cepero, etc.
- B. FANDANGOS DE HUELVA:  
Estilos locales: de Alosno, de Calaña, de Almonaster, etc.  
Estilos personales.
- C. CANTES DE MÁLAGA: rondeña, jabera, jabegote, verdiales, diversos estilos de malagueñas.
- D. CANTES DE GRANADA, LEVANTE Y LAS MINAS: granaína, taranta, taranto, cartagenera, minera, murciana, levantica.

#### GRUPO III: CANTES AFLAMENCADOS

- A. DE ORIGEN FOLCLÓRICO- ANDALUZ: sevillanas, bambera, campanilleros, villancicos, petenera, nana, mariana, trilla, zorongo.
- B. DE ORIGEN GALAICO-ASTURIANO: farruca, garrotín.
- C. CANTES DE IDA Y VUELTA: guajira, milonga, rumba, colombiana, vidalita.

### 4.3 Resultados de entrevistas a profesionales

#### a) Situación del flamenco en los centros educativos

De las respuestas a los cuestionarios, hemos podido confirmar que la mayoría de los docentes no tienen formación en flamenco, solo algunos especialistas de música afirman haber tomado cursos de flamencología o de didáctica del flamenco. Sin embargo, la mayoría de ellos (a excepción de un caso), tanto especialistas como no, se consideran ligeramente aficionados, sobre todo a algunos palos en concreto.

Algo en lo que todos los encuestados coinciden es en la importancia de fomentar el flamenco como elemento identitario de nuestra cultura en las aulas, por motivos como “conocer mejor nuestra cultura y costumbres”, o que “el flamenco es parte de nuestra historia y nuestra identidad como andaluces”. También todos están de acuerdo en que el flamenco debería trabajarse de forma interdisciplinar, señalando en muchos casos asignaturas como Lengua, Ciencias Sociales, Educación física e incluso Matemáticas.

Los motivos más destacados por los que los entrevistados creen que la presencia del flamenco es escasa en la escuela son: el desconocimiento sobre la materia y la poca formación del profesorado, así como el poco valor que se le da desde las instituciones, además del poco peso del flamenco en el currículo. En cuanto a la formación en relación al flamenco, la consideran escasa e incluso nula, destacando su inexistencia durante los estudios de Grado o la falta de cursos de formación.

La segunda parte del cuestionario estaba dirigida a los especialistas de música y aquellos que, aunque no lo fueran, trabajan el flamenco de forma interdisciplinar. A continuación, se expondrán los resultados obtenidos en dicha parte:

La mayoría de los docentes encuestados no encuentran dificultades para aplicar correctamente la didáctica del flamenco en clase. Sin embargo, consideran que ni siquiera los especialistas en el área de música tienen una formación aceptable en cuanto al flamenco de no ser por cuenta e interés propios.

En la última pregunta, en la cual se daba libertad para que los encuestados aportaran alguna opinión, hemos de destacar algunos comentarios como “deberíamos ser los principales defensores de lo nuestro”, “al flamenco no le damos la importancia que tiene”, o “el flamenco y su didáctica está basado en el trabajo desinteresado de maestros y

maestras aficionados al flamenco, desde las instituciones no se apoya la introducción del flamenco en las aulas”

- b) Aplicaciones didácticas relativas al flamenco llevadas a cabo por los profesionales entrevistados

En la pregunta para todos los docentes, independientemente de su especialidad, sobre si se celebra en sus colegios el Día internacional del flamenco y cómo, todos contestaron afirmativamente. Son numerosas las actividades que se realizan en este día, por ejemplo: visitas al colegio y charlas de artistas relacionados con el flamenco, espectáculos de baile y canto o programas de radio con artistas invitados, todas estas a nivel de centro; mientras que, a nivel de aula realizan actividades como murales con artistas representativos, trabajos biográficos, lecturas y análisis de coplas flamencas, audiciones, visualizaciones de vídeos o aprendizaje de distintos compases del flamenco.

En la segunda parte del cuestionario, dirigida a los especialistas de Música y a aquellos que trabajan la didáctica del flamenco de forma interdisciplinar, preguntamos sobre los recursos didácticos o actividades que estos utilizan para trabajar el flamenco en el aula. Muchos de estos recursos coinciden con los utilizados durante la celebración del Día del flamenco, pero añadimos otros como estudiar los ritmos de palos flamencos a través de la expresión corporal (palmas), estudio y características de los tipos de voces flamencas y de los instrumentos que se usan en el flamenco, discriminación y reconocimiento de compases, o el uso de la metodología Orff a través de instrumentos como cajas chinas o castañuelas para trabajar los diferentes ritmos de los palos del flamenco.

#### 4.4 Definición de situación problemática y declaración de hipótesis

En la escuela andaluza no puede faltar un momento semanal, un tiempo específico dedicado al flamenco [...] tiene que ser una parte de lo que, en las escuelas de Andalucía enseñen los maestros y profesores de cualquier clase de materia. Para enseñar flamenco en las escuelas son menesteres algunas cosas, pero sobre todo hay que hacerlo con cabeza, saber de dónde parte y hacia dónde se lleva a los alumnos. Tener rigor y seriedad, conocer que es un arte muy complejo y que hay muchas cosas todavía en el aire. (De León, Catalina en Cenizo, 2009, pp.14-15). Es decir, es deber del profesorado fomentar el flamenco en las aulas como elemento identitario y patrimonio inmaterial. El flamenco

está a nuestro alrededor, es una manifestación propia de nuestra comunidad y no pertenece a la cultura de generaciones pasadas. La consideración del flamenco como un patrimonio cultural que no está fosilizada ni es inerte, sino que está o debe quedar insertada en la cotidianidad de la cultura y la vida societaria andaluzas (Cruces, 2002, p.156). Tradición y creación son así caminos de ida y vuelta, pero solo si son enseñados o permitido su aprendizaje (Cruces, 2002, p.112).

Pensando en nuestro contexto español, tendría mucho más sentido un currículum que adoptase como foco de investigación el estudio de la cultura cotidiana, informal y popular, y que reflexionara sobre cómo los modelos culturales de poder que asisten a dichas culturas están implicados en la formación de la subjetividad y la identidad individual para todas las personas. De esta forma quedaría plenamente justificada la inclusión del flamenco en los planes de estudio para la educación obligatoria en un contexto andaluz. (Rodríguez-Quiles, 2006, p.11).

El flamenco ha permanecido tradicionalmente alejado del entorno de la llamada música “cultura”. Alejamiento a todas luces incomprensible porque la música flamenca posee tal riqueza, que resulta extraño, además de injusto, el que no se haya sistematizado su estudio mediante las herramientas aplicadas normalmente en el estudio de otras músicas (Fernández, 2004, p.11).

Debemos despedirnos del eurocentrismo excluyente impuesto por la musicología clásica en los currículos para atender (también) a esas otras músicas históricamente marginadas e ignoradas en el aula como el flamenco (Rodríguez-Quiles, 2006, p.15). Podemos comprobar que, aunque en el área de Educación artística aparezca el flamenco en mayor medida que en otras áreas, sigue siendo escasa su presencia en relación a la música clásica. Tras analizar la legislación en el currículo de Educación primaria de Andalucía, se ha comprobado que el flamenco se encuentra entre los contenidos, criterios de evaluación y, en menor medida, en los objetivos de algunas áreas de Educación primaria como Ciencias sociales, Educación física, Lengua castellana y literatura y, principalmente en Educación artística. Sin embargo, la realidad encontrada tras leer los cuestionarios pasados a los docentes es otra. La didáctica del flamenco no se lleva a cabo de forma interdisciplinar, aunque todos los encuestados apunten que debería ser así pero que no es posible debido a causas como el desconocimiento de la materia, la poca formación del profesorado o la falta de valoración de este arte por parte de las instituciones.

El papel de impulso, primero, y apoyo, más tarde de las instituciones públicas, sería el único que aseguraría las innovaciones necesarias en el público flamenco, no solo de los ya aficionados sino acometiendo medidas tendentes a incorporar nuevos públicos hasta ahora indiferentes o tímidamente interesados en el flamenco (Cruces, 2002, p.158). Con el apoyo de las instituciones, sería posible la correcta la formación del profesorado y el abastecimiento de recursos y materiales para poder proporcionar una didáctica del flamenco de calidad.

Necesitamos un cambio radical en la formación del profesorado de Música que pase ante todo por formar a profesionales reflexivos para atender adecuadamente el arte y la cultura flamenca en nuestro sistema educativo español (Rodríguez-Quiles, 2006, p.18). Esta necesidad de cambio también se ha visto reflejada en los cuestionarios recogidos para este TFG, pues muchos docentes piensan que parte de razón por la que la presencia del flamenco en la escuela es escasa es el desconocimiento y la falta de formación tanto en los estudios de Grado como la escasez de cursos de formación.

La situación problemática que se plantea tras estas citas, el análisis del currículo, la revisión de literatura específica y la lectura de los cuestionarios es que la difusión del flamenco en Educación primaria no se lleva a cabo como teóricamente se espera, lo que significa que la adquisición de conocimientos por parte del alumnado es escasa. Además, el desprestigio que sufre por parte de las instituciones y la consideración de este como un género musical de menor importancia que otras músicas dificulta la presencia de la didáctica del flamenco en las aulas a nivel interdisciplinar y específico en el área de Educación artística. Es por ello que, a través de una propuesta didáctica, haré una aportación para paliar la situación problemática mencionada usando el flamenco como recurso didáctico a través de diversas actividades y de forma interdisciplinar en otras materias y no exclusivamente en Educación artística.

## 5. Propuesta de intervención didáctica.

### 5.1 Curso o ciclo

Esta propuesta de intervención va dirigida al alumnado de tercer ciclo de Educación primaria, concretamente al de quinto curso. Se ha considerado oportuno asignar dicha intervención a este curso por la relación que guarda lo que se quiere trabajar en ella con los objetivos y contenidos que establece la *Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía* para el

tercer ciclo. Entre los contenidos relacionados con la intervención están, por ejemplo, la búsqueda de información de eventos musicales en Andalucía, conocimiento de las principales manifestaciones artísticas de nuestra comunidad o el reconocimiento de elementos musicales de piezas andaluzas. Además, el nivel de madurez del alumnado de quinto curso nos permitirá trabajar con más facilidad las coplas flamencas en cuanto a su interpretación o contexto histórico.

Se pretende que esta propuesta sirva para cualquier colegio andaluz. No es necesario que pertenezca a un contexto determinado ni que el alumnado tenga nociones previas sobre el flamenco. En el caso de tener conocimientos previos sobre este género, se podría adaptar y utilizar dichos conocimientos para aumentar la dificultad de las actividades.

## 5.2 Objetivos didácticos

Los objetivos de esta intervención están basados en la *Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía* y su adaptación a las actividades que se proponen.

- Área de Educación artística: Música
  - ✓ Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes del flamenco.
  - ✓ Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía.
  - ✓ Diferenciar los estilos flamencos más relevantes y distinguirlos a través de la audición.
  - ✓ Practicar los compases de 3/4, 4/4 y 12/4 que nos ofrecen los distintos estilos del flamenco.
  - ✓ Trabajar los principales elementos del lenguaje musical como la melodía, el ritmo, los timbres y la forma a través del flamenco.
  - ✓ Adquirir una actitud de valoración, respeto y conservación hacia el flamenco.
  - ✓ Ser capaces de adaptar letras de creación propia a los distintos palos del flamenco.
  - ✓ Conocer a algunos de los intérpretes más destacados del flamenco y cómo han influido en él.
- Área de Lengua castellana y Literatura
  - ✓ Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción.
  - ✓ Expresarse oralmente de forma adecuada.
  - ✓ Comprender el significado de diferentes coplas flamencas.

- ✓ Saber detectar rasgos fonológicos andaluces en las transcripciones de letras flamencas.
- ✓ Ser capaces de escribir coplas flamencas cuidando la ortografía y la métrica característica de cada una de ellas.
- ✓ Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios sexistas.

- Área de Ciencias Sociales

- ✓ Saber localizar en el mapa de Andalucía la procedencia de los estilos flamencos más destacados.
- ✓ Valorar el flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz y contribuir a su conservación.
- ✓ Conocer el contexto histórico y social de algunos de los artistas más reconocidos del flamenco del siglo XX y del siglo XXI.

- Área de Educación artística: Plástica

- ✓ Utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías para la observación, búsqueda de información y elaboración de producciones propias.
- ✓ Saber ilustrar una letra flamenca después de su audición y comprensión.
- ✓ Ser capaces de crear documentos propios de producción artística

- Área de Educación física

- ✓ Interpretar letras flamencas mediante técnicas expresivas básicas como la mímica.
- ✓ Experimentar con movimientos y recursos expresivos del cuerpo de los bailes de los palos flamencos más representativos del flamenco.

- Área de Educación para la Ciudadanía y Derechos Humanos

- ✓ Identificar y analizar situaciones de injusticia y discriminación por motivos de género, etnia o diferencias sociales que encontramos en la lírica flamenca.

- Objetivo final

- ✓ Organizar, preparar y desarrollar la celebración de un festival flamenco en el colegio.

### 5.3 Contenidos

Al igual que con los objetivos, se ha usado como referencia la *Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*.

- Área de Educación artística: Música

#### a) Conceptuales

- Profundización de los principales elementos del lenguaje musical (melodía, ritmo, forma, matices y timbres) a través del flamenco.
- Conocimiento de los compases 3/4, 4/4 y 12/4 que aparecen en los distintos estilos del flamenco.
- Reconocimiento de los estilos flamencos por sevillanas, tangos y alegrías.
- Conocimiento del acompañamiento instrumental del cante flamenco: palmas, guitarra y cajón.
- Identificación de los principales intérpretes del flamenco.

#### b) Procedimentales

- Planificación e interpretación de coplas flamencas adaptándose a la métrica, al compás y a la melodía del palo requerido.
- Audición y visualización de vídeos activas de diferentes palos del flamenco en sus diferentes manifestaciones: cante, toque y baile.
- Búsqueda de información en soporte digital sobre el flamenco y sus intérpretes.
- Práctica de los diferentes compases del flamenco a través de las palmas.
- Clasificación de los palos del flamenco según su procedencia geográfica.
- Búsqueda de información sobre los principales intérpretes del flamenco.
- Planificación, organización y valoración de la asistencia a espectáculos flamencos.

#### c) Actitudinales

- Responsabilidad en la interpretación individual y en grupo.
- Respeto a las aportaciones de los compañeros.
- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro.

- Valoración y respeto hacia el flamenco como símbolo identitario de la comunidad andaluza.

- Área de Lengua castellana y Literatura

- a) Conceptuales

- Conocimiento de estrategias y normas para el intercambio comunicativo.
- Reconocimiento de los rasgos fonológicos andaluces.
- La oración simple: localización del sujeto y el predicado en coplas flamencas.
- Profundización en la teoría literaria a través de las coplas flamencas: verso, métrica y rima.

- b) Procedimentales

- Simulación de situaciones de comunicación dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: mesa redonda.
- Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social.
- Lectura en voz alta de coplas flamencas con una correcta pronunciación y manteniendo una entonación y ritmo adecuados teniendo en cuenta la métrica y la rima.
- Detección de rasgos fonológicos andaluces en las transcripciones de coplas flamencas.
- Análisis sintáctico de las coplas flamencas: sujeto y predicado.
- Escritura y recitado de letras flamencas.

- c) Actitudinales

- Respeto de las normas de ortografía.
- Concienciación sobre la aparición de rasgos fonológicos andaluces en las transcripciones de coplas flamencas.
- Respeto hacia las producciones textuales de los compañeros.

- Área de Ciencias Sociales

- a) Conceptuales

- Los mapas: políticos y temáticos.
- Arte y cultura de Andalucía en el siglo XX.

- b) Procedimentales

- Localización geográfica de los palos del flamenco a través de mapas políticos y temáticos.
- Contexto histórico, social y cultural de los intérpretes más relevantes del flamenco del siglo XX y del siglo XXI.

c) Actitudinales

- Valoración y conservación del flamenco como manifestación artística andaluza.

- Área de Educación artística: Plástica

a) Conceptuales

- Reconocimiento de la imagen como instrumento de comunicación.
- Comprensión de letras flamencas para su posterior ilustración.
- Conocimiento de documentos de producción artística: carteles y programas de mano.

b) Procedimentales

- Ilustración de coplas flamencas tras su audición y comprensión.
- Preparación de documentos propios de producción artística: carteles y programas de mano.

c) Actitudinales

- Valoración del flamenco como manifestación artística andaluza, destacando la importancia de su papel como transmisor cultural.

- Área de Educación Física

a) Conceptuales

- Indagación en técnicas expresivas básicas como la mímica.
- Identificación y visualización de bailes flamencos.

b) Procedimentales

- Interpretación de coplas flamencas a través de la mímica.
- Práctica de bailes flamencos: sevillanas y tangos.

c) Actitudinales

- Valoración, aprecio y respeto ante los diferentes modos de expresarse, independientemente del nivel de habilidad mostrado.

- Área de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos

a) Conceptuales

- La desigualdad entre hombres y mujeres.

b) Procedimentales

- Identificación de desigualdades y discriminación por motivos de género, etnia o diferencias sociales que encontramos en la lírica flamenca.

c) Actitudinales

- Valoración de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres en las letras flamencas.

- Interdisciplinariedad

En esta propuesta de intervención didáctica se pretende trabajar el flamenco a través de distintas áreas, llevando a cabo un trabajo conjunto entre estas. No aparecen todas las áreas que ofrece el currículo de Educación primaria debido a la dificultad que se crea a la hora de relacionarlas con el flamenco de alguna forma. Sin embargo, no se trata de algo imposible, como nos muestra Cenizo (2009) en su libro *Poética y Didáctica del Flamenco*, aunque su propuesta va dirigida a un alumnado de mayor edad.

- Transversalidad

A través de las coplas flamencas se pueden trabajar elementos transversales como la igualdad entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, ya que muchas coplas resultan machistas de cara a la sociedad actual. Otro tema transversal sobre el que se puede indagar es en relacionado con cuestiones de igualdad de trato y no discriminación por condiciones sociales o étnicas, como la discriminación hacia la etnia gitana que aparece en algunas letras flamencas. Es importante también trabajar en todas las áreas la valoración del trabajo y el esfuerzo a los demás, la colaboración y el trabajo en grupo.

Estos elementos transversales aparecen recogidos en el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*.

Según la *Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*, la transversalidad también implica el proceso de enseñanza- aprendizaje basado en competencias vinculadas a los objetivos definidos para la etapa de Educación primaria. Aunque en total, son siete las competencias clave del currículo, en esta propuesta de intervención se trabajarán, principalmente, con las competencias siguientes:

- a) Comunicación lingüística
- b) Competencia digital
- c) Aprender a aprender
- d) Competencias sociales y cívicas
- e) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- f) Conciencia y expresiones culturales

La competencia que faltaría por trabajar en profundidad en esta propuesta sería la matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología ya que están ligadas, mayormente, a áreas de conocimiento como Matemáticas y Ciencias naturales, las cuales no se trabajan aquí. Sin embargo, la competencia matemática sí que puede trabajarse de forma breve en la explicación y asimilación de los distintos compases que trabajarán los alumnos en esta propuesta al tratarse de cantidades y mediciones.

#### 5.4 Metodología para aplicar la propuesta de intervención

La metodología para aplicar esta propuesta estará basada en dos métodos: el activo y el de trabajo grupal. El método activo destaca la actividad del alumno, este aprende a través de la acción, la participación y la experiencia propia. Por otro lado, el método de trabajo grupal se llevará a cabo en ciertas actividades en las que el aprendizaje se realiza de modo cooperativo en pequeños grupos.

En cuanto al aprendizaje que se pretende dar en el alumnado, el que más nos interesa obtener es el significativo. A través de este aprendizaje, el alumno relaciona sus conocimientos previos con los nuevos y los dota de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas. También estará presente el aprendizaje por descubrimiento en algunas

actividades en las que el alumno descubre activamente los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo; implicando procesos de razonamiento.

Los contenidos a tratar durante la propuesta de intervención provienen de las áreas de Lengua castellana y literatura, Educación artística (Música y Plástica), Ciencias sociales, Educación física y Ciudadanía y los Derechos Humanos. Son de carácter conceptual y procedimental ya que es necesaria la asimilación de ciertos conceptos antes de ponerlos en práctica y de carácter actitudinal porque se pretende despertar en el alumnado un sentimiento de valoración y respeto hacia el flamenco como manifestación artística identitaria del pueblo andaluz.

Al estar implicadas diferentes áreas de conocimiento, también implicamos a los docentes que las imparten. Para llevar a cabo de forma efectiva esta propuesta, los docentes partícipes deben estar muy coordinados y mantener una estrecha relación entre las áreas ya que la comunicación entre estos es imprescindible para que las actividades tengan sentido de forma conjunta.

La coordinación entre docentes podría estar encabezada por el docente promotor de la propuesta, en este caso sería yo como docente de música y promotora de dicha propuesta. La figura de la coordinadora resulta necesaria para poder plantear con claridad y concreción la propuesta a los compañeros y poder supervisar el trabajo de estos, además de ofrecer su conocimiento en flamenco para cualquier duda que se les pueda plantear.

El alumnado al que va dirigida esta propuesta está conformado por una clase de 25 alumnos de nivel socioeconómico medio. Uno de estos alumnos tiene un retraso madurativo y cognitivo y se suma a estas necesidades un comportamiento disruptivo.

### 5.5 Temporalización

Debido al carácter interdisciplinar nuestra propuesta de intervención didáctica, se han señalado con color azul los módulos de 45 minutos de las distintas áreas en las que se llevará a cabo. Hay que prever que los 45 minutos no son netos para la realización de actividades, pues en el caso de Música, hay que tener presente el cambio de aula, por ejemplo o los cambios de docentes entre asignaturas. El área de Ciudadanía no se incorporará hasta la tercera semana, una vez que se tenga material suficiente en cuanto a coplas flamencas.

La propuesta tendrá una duración de 4 semanas con un total de 36 sesiones.

	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>9:00-9:45</b>	LENGUA	LENGUA	LENGUA	LENGUA	LENGUA
<b>9:45-10:30</b>	LENGUA	LENGUA	FRANCÉS	INGLÉS	FRANCÉS
<b>10:30-11:15</b>	MATEMÁTICAS	MATE.	MATE.	INGLÉS	MATE.
<b>11:15-11:45</b>	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
<b>11:45-12:30</b>	INGLÉS	INGLÉS	MATE.	MATE.	MATE
<b>12:30-13:15</b>	MÚSICA	CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS NATURALES	CC. SOCIALES	CC. NATURALES
<b>13:15-14:00</b>	CIENCIAS NATURALES	ED. FÍSICA	CIUDADANÍA	PLÁSTICA	ED. FÍSICA

### 5.6 Recursos materiales

-Recursos TICs para búsqueda de información, visualización de vídeos y reproducción de audiciones.

-Cartulinas

-Ficha de audición

-Colores y pinturas

-Bolígrafo y lápiz

### 5.7 Breve explicación del desarrollo de cada actividad

#### PRIMERA SEMANA

#### **SESIÓN 1**

Esta sesión se llevará a cabo durante el módulo previo al recreo del viernes anterior al comienzo de la intervención.

Se trata de un teatro didáctico sobre el flamenco. Tiene como objetivo acercar el flamenco al alumnado de una forma dinámica y lúdica y, además, ser un contacto previo con el flamenco antes de comenzar con la intervención. El teatro ha sido escrito y dirigido por la maestra de Música del centro y se ha requerido de la colaboración de artistas locales como un cantaor o cantaora, bailaoras y un guitarrista. Su duración es de 35 minutos aproximadamente y se encuentra escrito en el Anexo I.

## **SESIÓN 2: Área de Lengua castellana y Literatura.**

**Actividad 1:** 15 minutos.

Se llevará a cabo una aproximación a las ideas previas de los alumnos sobre el flamenco partiendo del teatro visto. Se harán preguntas con recapitulación como:

- Cada “canción” dentro del flamenco es conocida como “palo”, ¿qué palos conocimos en el teatro?
- ¿Qué modalidades tiene el flamenco? ¿Las vimos todas en el teatro?
- ¿Conocéis a algún artista flamenco?
- ¿Conocéis más palos del flamenco?
- ¿Cómo se le llama a la persona que canta flamenco? ¿Y a la que baila?
- ¿Hay algún lugar donde se pueda ver y escuchar flamenco en nuestra localidad?

**Actividad 2:** 25 minutos

Se iniciará con la siguiente pregunta: ¿A qué se refería la cantaora con “tener duende”? Tras escuchar las respuestas de los alumnos, se propondrá la creación de un “diccionario flamenco” donde se irán recogiendo conceptos relacionados con el flamenco. Se estrenará el diccionario con las palabras: duende, palo, cantaor y bailaor. La búsqueda de los significados la harán por parejas a través de la web: <https://www.flamencoexport.com/flamenco-wiki/diccionario-flamenco.html> y copiarán

los significados en sus respectivos diccionarios. Estos diccionarios tendrán que tenerlos siempre a mano para usarlos en las diferentes áreas de aprendizaje.

### **SESIÓN 3: Área de Música**

**Actividad 1:** 10 minutos.

En primer lugar visualizaremos un vídeo de un baile por sevillanas que se encuentra en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=v\\_3EiFA37Zw](https://www.youtube.com/watch?v=v_3EiFA37Zw). A continuación, se realizarán un par de preguntas:

- ¿Con qué palo flamenco de los que vimos en el teatro se corresponde?
- ¿Alguien se acuerda de cómo era su compás y cómo se tocaban las palmas?
- ¿Cuándo se suelen bailar sevillanas?

Debemos tener presente la posibilidad de que los alumnos no recuerden con precisión el compás exacto, por lo que el docente de música puede actuar como guía para conseguir las respuestas que se esperan.

**Actividad 2:** 10 minutos.

En esta actividad trabajaremos con el compás ternario. Primeramente lo explicaremos en la pizarra, dejando claro cuál es el golpe fuerte (el primero) y lo practicamos con golpes en la mesa. A continuación, haremos lo mismo con percusión corporal buscando un sonido de mayor intensidad para el golpe fuerte y de menos intensidad para los otros dos.

**Actividad 3:** 12 minutos

Una vez asimilado el compás ternario, se practicará con las palmas. Tras esto, escucharemos dos audiciones de diferentes sevillanas y los alumnos tendrán que intentar acompañarlas con sus palmas. La docente de música estará presente en esta actividad como guía, pero sin mostrar el acompañamiento con las palmas. Las audiciones que escucharemos son:

1. SEVILLANAS CORRALERAS: *Sevillanas corraleras*, Bernardo el de los Lobitos.
2. SEVILLANAS FLAMENCAS: *Vámonos pa casa* - Camarón de la Isla.

#### **Actividad 4**

Los alumnos tendrán que añadir a su diccionario el significado de sevillanas y sevillanas corraleras.

### **SESIÓN 4: Área de Lengua castellana y Literatura**

#### **Actividad 1:** 30 minutos

Escucharemos de nuevo las sevillanas *Vámonos ya pa casa* de Camarón de la Isla y copiaremos la letra en la pizarra. A continuación, explicaremos la métrica general de las sevillanas: seguidilla castellana (7-7a 7-7a) junto una seguidilla abreviada o macho (5a 7- 5a). Para comprobar si nuestras sevillanas cumplen con la métrica, contaremos las sílabas de cada uno de los versos y buscaremos las rimas. Analizaremos los rasgos fonológicos del andaluz y cómo se utiliza para que los versos tengan las sílabas justas. Por último, escribiremos de nuevo la letra, pero esta vez sin las repeticiones y podremos observar cómo cumple con la métrica general de las sevillanas.

#### **Actividad 2:** 10 minutos

Teniendo en cuenta todo lo que hemos visto en la explicación, los alumnos se unirán en grupos de 4 personas para escribir su propia letra de sevillanas. (Esta actividad continuará el siguiente día).

### **SESIÓN 5: Área de Ciencias Sociales**

#### **Actividad 1:** 10 minutos.

A partir de los significados que buscamos de sevillanas y sevillanas corraleras tendrán que ubicar el origen de estas en un mapa de Andalucía proporcionado por el docente.

#### **Actividad 2:** 15 minutos.

Los alumnos tendrán que buscar información a través de las TICs sobre las fiestas populares andaluzas donde se suelen bailar sevillanas.

#### **Actividad 3:** 15 minutos

Los alumnos tendrán que buscar información sobre algunos intérpretes principales de sevillanas como Bernardo el de los Lobitos, Romeros de la Puebla, Los del Río o el Pali.

### **SESIÓN 6: Área de Educación física**

#### **Actividad 1:** 20 minutos

Los alumnos se dividirán en grupos de 6 y a cada grupo se le repartirá una letra de sevillanas. Tendrán 10 minutos para preparar una representación de la letra a través de la mímica. Una vez pasados los 10 minutos, cada grupo hará su representación y el resto tendrá que adivinar sobre qué trata la sevillana.

#### **Actividad 2:** 18 minutos

Los alumnos aprenderán a bailar la primera sevillana.

### **SESIÓN 7: Área de Lengua castellana y Literatura.**

#### **Actividad 1:** 12 minutos.

Continuaremos con la escritura de unas sevillanas que dejamos inacabada en la sesión anterior de Lengua castellana y Literatura.

#### **Actividad 2:** 28 minutos

Cada grupo saldrá a la pizarra y recitará su letra para las sevillanas. Entre todos comprobaremos si la métrica y la rima es correcta. Si la letra es correcta, el grupo escribirá su letra en la pizarra y todos juntos intentarán cantarla con la melodía de las sevillanas *Vámonos ya pa casa* y acompañándose con las palmas.

### **SESIÓN 8: Área de Ciencias sociales**

#### **Actividad 1:** 40 minutos

Elaboración de un mural en el que, por grupos de 4, tendrá que aparecer la información recogida en la sesión anterior de Ciencias sociales sobre las fiestas populares andaluzas donde se bailan sevillanas y alguno de sus intérpretes más destacados.

## **SESIÓN 9: Área de Plástica**

### **Actividad 1:** 25 minutos

Los alumnos escucharán varias veces unas sevillanas y tendrán que ilustrarlas a través de un cómic en el que, a través del dibujo, representen la historia que cuenta las sevillanas. Las sevillanas que se utilizarán son *Aprendamos de los niños* de Paco Candela.

### **Actividad 2:** 15 minutos

Por grupos de cuatro alumnos, comenzarán a elaborar un esquema de su propuesta para el cartel del festival flamenco del colegio.

## **SESIÓN 10: Área de Educación física**

### **Actividad 1:** 40 minutos.

Los alumnos aprenderán a bailar la segunda, tercera y cuarta sevillana.

## SEGUNDA SEMANA

## **SESIÓN 11: Área de Lengua castellana y literatura**

En el festival flamenco se llevará a cabo una mesa redonda donde varios alumnos hablarán sobre lo aprendido en estas semanas y su experiencia personal. Por ello, explicaremos qué es una mesa redonda con el apoyo de un vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=87\\_H-EANUlc](https://www.youtube.com/watch?v=87_H-EANUlc). Esto ocupará aproximadamente 15 minutos.

### **Actividad 1:** 25 minutos

Los alumnos se dividirán en grupos de 7, siendo uno de ellos el moderador y a cada grupo se le asignará un tema:

Grupo 1: hablar sobre la diferencia entre sevillanas corraleras y sevillanas genéricas.

Grupo 2: dialogar sobre la presencia de la mujer en el flamenco después de la búsqueda de intérpretes de sevillanas.

Grupo 3: hablar sobre la importancia de cuidar la métrica y la rima en las coplas flamencas.

## **SESIÓN 12: Área de Música**

**Actividad 1:** 10 minutos.

En primer lugar, escucharemos una audición de un cante por tangos:

TANGOS DE TRIANA: *En Santa Ana* - Antonio Mairena.

A continuación, se le harán a los alumnos una serie de preguntas:

- ¿Con qué palo flamenco de los que vimos en el teatro se corresponde?
- ¿Alguien se acuerda de cómo era su compás y cómo se tocaban las palmas?
- ¿Los tangos se bailan?

Al igual que en las sevillanas y, teniendo en cuenta que ya ha pasado un tiempo desde la visualización del teatro, debemos tener presente la posibilidad de que los alumnos no recuerden con precisión el compás exacto, por lo que el docente de música puede actuar como guía para conseguir las respuestas que se esperan. De todas formas, esta actividad sirve para ver desde dónde partimos ya que en la actividad siguiente trabajamos el compás con más profundidad.

**Actividad 2:** 10 minutos.

En esta actividad trabajaremos con el compás cuaternario. Primeramente lo explicaremos en la pizarra, dejando claro cuál es el golpe fuerte (el primero) y lo practicamos con golpes en la mesa. A continuación, haremos lo mismo con percusión corporal buscando un ruido de mayor intensidad para el golpe fuerte de menos intensidad para los otros tres.

**Actividad 3:** 15 minutos

Una vez asimilado el compás ternario, se practicará con las palmas (pie-palma-palma-palma). Tras esto, escucharemos dos audiciones de tangos y los alumnos tendrán que intentar acompañarlas con sus palmas. La docente de música estará presente en esta

actividad como guía, pero sin mostrar el acompañamiento con las palmas. Las audiciones que escucharemos son:

1. TANGOS DE CÁDIZ: Al padre santo de Roma - Camarón de la Isla.
2. TANGOS DE TRIANA: En Santa Ana - Antonio Mairena

#### **Actividad 4**

Los alumnos tendrán que añadir a su diccionario el significado de tangos.

### **SESIÓN 13: Área de Lengua castellana y Literatura**

Los tangos y otros estilos permiten adaptar prácticamente cualquier letra a su ritmo. Hay una métrica concreta que suele darse en los tangos: estrofas de cuatro versos octosílabos (8-8a 8-8a).

#### **Actividad 1: 15 minutos**

Escucharemos los tangos *Al padre santo de Roma* de Camarón y extraeremos la primera letra para analizar su métrica de forma conjunta en la pizarra:

Al padre santo de Roma

le tengo que preguntar

si los peccos que tengo

me los puede perdonar

#### **Actividad 2: 25 minutos**

- a) Los alumnos identificarán rasgos fonológicos del andaluz y vulgarismos en las siguientes letras de tangos y las reescribirán correctamente.
- b) En segundo lugar, tendrán que señalar el sujeto y el predicado de cada frase.

Dios mío dame pacencia

bregar con este gitano

me farta la resistencia.

Mamá, mamá no quiero eso,  
mamá, mamá no quiero ná.  
Quiero que vengas a verme  
de tu propia voluntá.

A mí me daban consejos  
y ya pa' que los quería  
si lo que m'había pasao  
remedio ya no tenía.

#### **SESIÓN 14: Área de Ciencias Sociales**

**Actividad 1:** 15 minutos.

A partir del significado que buscamos de tangos tendrán que ubicar el origen de estos en el mapa de Andalucía en el que estamos ubicando los palos vistos.. En la definición de la web no aparecen los tangos de Granada, por lo que nosotros los añadiremos.

**Actividad 2:** 25 minutos.

Los alumnos tendrán que buscar información a través de las TICs sobre los tangos que encontramos en Sevilla (tangos de la Niña de los Peines y tangos de Triana), los tangos de Cádiz, los tangos de Granada y los de Málaga (solo los de la Repompa). Para ayudarles con esta actividad, podrán usar la web <http://www.flamencopolis.com/>.

También añadirán información sobre los intérpretes más significativos de cada variante de tangos.

#### **SESIÓN 15: Área de Educación física**

**Actividad 1:** 40 minutos.

En esta sesión y en la siguiente de Educación física, intentaremos que algún bailar o bailaora nos enseñe una coreografía sencilla por tangos con el audio de tangos de Triana *Al Titi* de Esperanza Fernández.

## **SESIÓN 16: Área de Lengua castellana y Literatura.**

**Actividad 1:** 20 minutos.

Se repartirán varias letras donde aparecen palabras en caló. Los alumnos tienen que averiguar cuáles son esas palabras y buscar su significado con la ayuda de las TICs en [https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es\\_ES/search/asset/87047](https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/87047) a partir de la página 82.

Cuando me meto en mi cuarto  
hablo con mi Dios y le digo  
naquero con Undebel  
que mentira me parece  
lo que tú has hecho conmigo

Yo he venío de Badajoz  
con mi niño de la mano  
que es el que camelo yo.

No hay luz en Cádiz  
enciende prima de mi alma  
tus dos sacais

**Actividad 2:** 10 minutos

Añadir al diccionario de palabras flamencas las palabras en caló y su significado.

**Actividad 3:** 10 minutos

Los alumnos escribirán una frase con cada una de las palabras en caló.

### **SESIÓN 17: Área de Ciencias sociales**

**Actividad 1:** 40 minutos

Elaboración de un mural en el que, por grupos de 4, tendrá que aparecer la información recogida en la sesión anterior de Ciencias sociales sobre las distintas variantes de tangos y sus intérpretes más destacados.

### **SESIÓN 18: Área de Plástica**

**Actividad 1:** 25 minutos

Los alumnos escucharán varias veces unos tangos y tendrán que ilustrarlos a través de un cómic en el que, a través del dibujo, representen la historia que cuenta los tangos. Los tangos que se utilizarán son *Del Amanecer* de José Mercé y Vicente Amigo a la guitarra.

**Actividad 2:** 15 minutos

En esta segunda parte de la sesión seguiremos elaborando el cartel para el festival flamenco.

### **SESIÓN 19: Área de Educación física**

**Actividad 1:** 40 minutos.

Se seguirá montando el baile por tangos que se comenzó en la semana anterior.

## TERCERA SEMANA

### **SESIÓN 20: Área de Lengua castellana y Literatura**

**Actividad 1:** 40 minutos

En esta actividad se mencionarán algunos aspectos importantes que hay que tener en cuenta a la hora de establecer un diálogo claro y coherente. A continuación, los alumnos

se dividirán en grupos de tres y simularán ser dos presentadores de telediario y un reportero. En el tiempo restante, tendrán que preparar una noticia relacionada con aspectos del flamenco vistos hasta ahora y practicarla para exponerla al resto de la clase en la próxima sesión.

## **SESIÓN 21: Área de Música**

**Actividad 1:** 10 minutos.

En primer lugar, escucharemos una audición de alegrías, concretamente: *Un tiro al aire* de Camarón de la Isla. A continuación, se realizarán un par de preguntas:

- ¿Con qué palo flamenco de los que vimos en el teatro se corresponde?
- ¿Alguien se acuerda de cómo era su compás y cómo se tocaban las palmas?
- ¿Se bailan las alegrías?

Al tratarse de un compás de amalgama y, por tanto más complejo, resultará difícil que se acuerden con exactitud del compás exacto. Al igual que pasa con esta actividad en las sevillanas y los tangos, se pretende ver desde dónde partimos ya que quizás recuerden cosas como que este compás era más extenso o que en él se contaba hasta doce. De todas formas, se trabajará con más detenimiento en la siguiente actividad.

**Actividad 2:** 15 minutos.

En esta actividad trabajaremos con el compás de doce tiempos, que, en realidad es el de amalgama. Primeramente lo explicaremos en la pizarra, dejando claro cuáles son los golpes fuertes (1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12) y lo practicamos con golpes en la mesa. Debemos de recordar que los golpes 11 y 12 se abrevian a 1-2. A continuación, haremos lo mismo con percusión corporal buscando un sonido de mayor intensidad para los golpes fuertes y de menos intensidad para el resto.

**Actividad 3:** 15 minutos

Una vez asimilado el compás de doce tiempos, se practicará con las palmas e iremos adquiriendo velocidad poco a poco. Tras esto, escucharemos una audición de alegrías sin intérprete vocal, solo guitarrístico, ya que la dificultad de este compás es mayor con respecto a los anteriores. La docente de música estará presente en esta actividad como

guía, pero sin mostrar el acompañamiento con las palmas. La audición que escucharemos es:

ALEGRÍAS DE GUITARRA: *La barroca*, 1987, de “Siroco” - Paco de Lucía.

#### **Actividad 4**

Los alumnos tendrán que añadir a su diccionario el significado de alegrías.

### **SESIÓN 22: Área de Lengua castellana y Literatura**

**Actividad 1:** 40 minutos

Durante esta sesión, cada grupo saldrá a exponer su noticia.

### **SESIÓN 23: Área de Ciencias Sociales**

**Actividad 1:** 15 minutos.

A partir del significado que buscamos de alegrías, tendrán que ubicar el origen de estas en el mapa de Andalucía en el que estamos ubicando los palos vistos.

**Actividad 2:** 25 minutos.

Los alumnos tendrán que buscar información a través de las TICs sobre los temas más comunes que se cantan en las alegrías y los intérpretes más representativos. Además, tendrán puntuación extra aquellos grupos que encuentren la procedencia de la peculiar salida de las alegrías, el “tirititrán”.

### **SESIÓN 24: Área de Educación física**

**Actividad 1:** 25 minutos

Los alumnos se dividirán en grupos de 5 y a cada grupo se le repartirá una letra de alegrías. Tendrán 10 minutos para preparar una representación de la letra a través de la mímica. Una vez pasados los 10 minutos, cada grupo hará su representación y el resto tendrá que adivinar sobre qué trata la letra.

**Actividad 2:** 15 minutos

Se ensayará el baile por tangos montado por el bailaor o bailaora.

### **SESIÓN 25: Área de Lengua castellana y Literatura.**

**Actividad 1:** 20 minutos

En la métrica de las alegrías tenemos que diferenciar las letras de las coletillas. Siempre van unidas, pero las letras suelen estar conformados por 4 versos octosílabos y las coletillas por 4 versos de 7-5-7-5 sílabas.

Copiaremos las dos primeras letras de las alegrías *Un tiro al aire* de Camarón de la Isla y analizaremos la métrica para ver si se corresponde con la explicación.

**Actividad 2:** 20 minutos

De forma individual, cada alumno escribirá una letra y una coletilla teniendo en cuenta la métrica de las alegrías y adaptándola a la melodía de las alegrías medias.

### **SESIÓN 26: Área de Ciudadanía**

**Actividad 1:** 15 minutos.

Se repartirán varias letras a los alumnos en las que hay desigualdad hacia la mujer y frases machistas. Los alumnos las leerán de forma individual y a modo de debate intentaremos reflexionar sobre la adecuación o no de las letras y por qué. Las letras serán:

Mi marío m'a pegao  
porque me gastaíto el dinero  
en un borrico que había pelao.

Se murió mi madre;  
una camisa que tengo  
no encuentro quien me la lave.

En la esquinita te espero  
chiquilla como no vengas  
aonde te encuentre te pego.

**Actividad 2:** 25 minutos.

Los alumnos tendrán que reescribir las letras anteriores fomentando la igualdad de género.

### **SESIÓN 27: Área de Ciencias sociales**

**Actividad 1:** 40 minutos

Elaboración de un mural en el que, por grupos de 4, tendrá que aparecer la información recogida en la sesión anterior de Ciencias sociales sobre las alegrías y sus intérpretes más conocidos.

### **SESIÓN 28: Área de Plástica**

**Actividad 1:** 25 minutos

Los alumnos escucharán varias veces unas letras de alegrías y tendrán que ilustrarlas a través de un cómic en el que, a través del dibujo, representen la historia que cuenta las alegrías. Las alegrías que se utilizarán son *Un tiro al aire* de Camarón de la Isla.

**Actividad 2:** 15 minutos

En esta segunda parte de la sesión seguiremos elaborando el cartel para el festival flamenco. Deberán acabarlo en esta sesión ya que, en la próxima, elegiremos el ganador.

### **SESIÓN 29: Área de Educación física**

**Actividad 1:** 40 minutos.

Se practicarán el baile por sevillanas y el baile por tangos.

## CUARTA SEMANA

### **SESIÓN 30: Área de Lengua castellana y Literatura**

En esta sesión, se votarán a los presentadores del festival flamenco en función de las propuestas de noticias de la sesión anterior. También serán elegidos los participantes de la mesa redonda y el moderador.

### **SESIÓN 31: Área de Música**

#### **Actividad 1:** 30 minutos

Se escucharán varias audiciones de los tres palos trabajados en estas semanas y, de forma individual, cada alumno irá rellenando una ficha donde identifique el palo. La ficha se encuentra en el Anexo II.

Las audiciones que escucharemos son:

- Manolito huevo frito* de Raya Real (sevillanas).
- Barrio de Santa María* de Camarón de la Isla y Paco de Lucía (alegrías).
- Yo soy del sur* de Ecos del Rocío (sevillanas).
- Detrás del tuyo se va* de Camarón de la Isla (tangos).
- La Barrosa* de Paco de Lucía (alegrías de guitarra).

#### **Actividad 2:** 10 minutos.

Practicaremos los distintos compases con las palmas sobre algunas de las sevillanas anteriores y otras como:

- Vámonos ya pa casa* de Camarón de la Isla.
- Sevillanas corraleras* de Bernardo el de los Lobitos.
- Al Titi* de Esperanza Fernández.

### **SESIÓN 32: Área de Lengua castellana y Literatura**

#### **Actividad 1:** 40 minutos.

Se escogerán las mejores creaciones de letras flamencas de sevillanas, alegrías y letras por la igualdad de género para ser recitadas en el festival flamenco.

### **SESIÓN 33: Área de Ciencias Sociales**

**Actividad 1:** 20 minutos.

Con el mapa de Andalucía por delante, los alumnos tendrán que buscar tres guitarristas y tres bailaores de las distintas provincias por las que hemos pasado en estas semanas.

**Actividad 2:** 20 minutos

A continuación, por grupos de 4 harán murales de las diferentes provincias trabajadas con los intérpretes más reconocidos en las tres modalidades del flamenco: cante, toque y baile.

### **SESIÓN 34: Área de Educación física**

**Actividad 1:** 40 minutos.

Repasaremos de nuevo los bailes por sevillanas y tangos de cara al festival flamenco. Los alumnos que bailen en las primeras sevillanas, tocarán las palmas en las segundas y viceversa. En cuanto a los tangos, todos los alumnos los bailarían.

### **SESIÓN 35: Área de Plástica**

**Actividad 1:** 40 minutos.

Durante esta sesión, cada alumno realizará una programación del festival flamenco a su gusto cuidando la caligrafía y la ortografía. Esta programación se repartirá entre el público asistente al festival y deberá tener los siguientes apartados:

-Mesa redonda: “¿Qué hemos aprendido del flamenco en estas semanas?”

-Recitación de las mejores letras por sevillanas.

-Baile por sevillanas: *Sevillanas corraleras*

-Recitación de las mejores letras por alegrías.

-Baile por sevillanas: *Vámonos ya pa casa*.

-Recitación de las mejores letras por la igualdad de género.

-Fin de fiesta: baile por tangos *Al Titi*.

### **SESIÓN 36: Festival Flamenco.**

#### 5.8 Previsión de evaluación

- Tipo de evaluación

Se llevará a cabo una evaluación diagnóstica, formativa y evaluativa mediante una aplicación inicial, procesual y final, aunque esta última con menos peso. Su extensión es parcial, ya que la evaluación solo abarcará los contenidos de esta propuesta didáctica. Los alumnos serán evaluados por los docentes de cada área con un criterio de referencia criterial ya que nos basaremos en los objetivos previamente establecidos.

- Indicadores de evaluación

En relación con los objetivos:

#### Área de Educación artística: Música

- Reconoce las manifestaciones artísticas trabajadas en clase a través de la audición: sevillanas, tangos y alegrías. (Objetivos: 1. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes del flamenco. 2. Diferenciar los estilos flamencos más relevantes y distinguirlos a través de la audición).
- Identifica los diferentes compases que encontramos en el flamenco 3/4, 4/4 y 12/4. (Objetivos: 1. Practicar los compases de 3/4, 4/4 y 12/4 que nos ofrecen los distintos estilos del flamenco. 2. Trabajar los principales elementos del lenguaje musical como la melodía, el ritmo, los timbres y la forma a través del flamenco).
- Acompaña correctamente las audiciones de flamenco con las palmas. (Objetivos: 1. Practicar los compases de 3/4, 4/4 y 12/4 que nos ofrecen los distintos estilos del flamenco. 2. Trabajar los principales elementos del lenguaje musical como la melodía, el ritmo, los timbres y la forma a través del flamenco).
- Adapta letras de creación propia a los distintos palos del flamenco. (Objetivos: 1. Ser capaces de adaptar letras de creación propia a los distintos palos del flamenco. 2. Trabajar los principales elementos del lenguaje musical como la melodía, el ritmo, los timbres y la forma a través del flamenco).

- Mantiene una actitud de valoración, respeto y conservación hacia el flamenco. (Objetivos: 1. Adquirir una actitud de valoración, respeto y conservación hacia el flamenco. 2. Conocer a algunos de los intérpretes más destacados del flamenco y cómo han influido en él).

#### Área de Lengua castellana y Literatura.

- Utiliza el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión. (Objetivos: 1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción. 2. Expresarse oralmente de forma adecuada).
- Escribe coplas flamencas teniendo en cuenta la métrica característica de cada estilo flamenco y una temática concreta. (Objetivos: 1. Ser capaces de escribir coplas flamencas cuidando la ortografía y la métrica característica de cada una de ellas. 2. Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios sexistas.).
- Es consciente de los rasgos fonológicos andaluces reflejados en las coplas flamencas y los diferencia de los vulgarismos. (Objetivos: 1. Saber detectar rasgos fonológicos andaluces en las transcripciones de letras flamencas.).
- Adquiere una comprensión lectora adecuada de coplas flamencas. (Objetivo: 1. Comprender el significado de diferentes coplas flamencas.).

#### Área de Ciencias Sociales

- Localiza en el mapa la procedencia de los estilos flamencos más destacados y ubica en ellos a sus principales intérpretes. (Objetivos: 1. Saber localizar en el mapa de Andalucía la procedencia de los estilos flamencos más destacados. 2. Conocer el contexto histórico y social de algunos de los artistas más reconocidos del flamenco del siglo XX y del siglo XXI.).

### Área de Educación artística: Plástica

- Comprende las coplas flamencas y las ilustra según su significado. (Objetivo: 1. Saber ilustrar una letra flamenca después de su audición y comprensión.).
- Crea documentos propios de producción artística. (Objetivos: 1. Ser capaces de crear documentos propios de producción artística. 2. Utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías para la observación, búsqueda de información y elaboración de producciones propias.).

### Área de Educación física

- Experimenta con su cuerpo para transmitir acciones a través de la mímica. (Objetivo: 1. Interpretar letras flamencas mediante técnicas expresivas básicas como la mímica.).
- Interpreta los bailes flamencos propuestos. (Objetivo: 1. Experimentar con movimientos y recursos expresivos del cuerpo de los bailes de los palos flamencos más representativos del flamenco.).

### Área de Educación para la Ciudadanía y Derechos Humanos

- Identifica situaciones de injusticia por motivos de género en las coplas flamencas. (Objetivo: 1. Identificar y analizar situaciones de injusticia y discriminación por motivos de género, etnia o diferencias sociales que encontramos en la lírica flamenca.).

- Sistemas de evaluación

Pruebas escritas (30% de la calificación final):

- Actividad 1 de la sesión 31 mediante una ficha (20%).
- Murales recogidos durante las diferentes sesiones (10%).

Observación: lista de control para cada área (70% de la calificación final mediante una media aritmética de la calificación total de las listas de control de cada área), Anexo III:

Evaluación diagnóstica: 10%

Evaluación formativa: 40%

Evaluación sumativa: 20%

El porcentaje de la evaluación formativa extraída de las listas de control se ve agrandado con los murales recogidos durante las diferentes sesiones ya que forman parte de esta evaluación formativa-procesual. Lo mismo pasa con la evaluación sumativa a la que le sumamos los resultados de la ficha realizada en la sesión 31.

Al tratarse de una propuesta en la que la mayoría de contenidos son procedimentales debido a la intención de implementar una evaluación continua con más peso que la diagnóstica y la final, la mayoría de observaciones de las listas de control pertenecen a esta. Es por ello que el porcentaje, dentro de la calificación final, de la evaluación formativa es mayor. Entre las observaciones que debemos asociar a la fase de evaluación formativa- procesual están:

-Área de Educación artística: Música

- ✓ Identifica los diferentes compases que encontramos en el flamenco 3/4, 4/4 y 12/4.
- ✓ Acompaña correctamente las audiciones de flamenco con las palmas.
- ✓ Adapta letras de creación propia a los distintos palos del flamenco.
- ✓ Mantiene una actitud de valoración, respeto y conservación hacia el flamenco.

-Área de Lengua castellana y Literatura

- ✓ Utiliza el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión.
- ✓ Es consciente de los rasgos fonológicos andaluces reflejados en las coplas flamencas y los diferencia de los vulgarismos.
- ✓ Adquiere una comprensión lectora adecuada de coplas flamencas.

-Área de Educación artística: Plástica

- ✓ Comprende las coplas flamencas y las ilustra según su significado.

-Área de Educación física

- ✓ Experimenta con su cuerpo para transmitir acciones a través de la mímica.

- ✓ Interpreta los bailes flamencos propuestos.

-Área de Ciudadanía y Derechos humanos

- ✓ Identifica situaciones de injusticia por motivos de género en las coplas flamencas.

- Atención a la diversidad

En esta propuesta de intervención didáctica se tendrá en cuenta la diversidad con la que nos encontremos en el aula en cuanto a características y necesidades del alumnado. Se podrán hacer adaptaciones de los diferentes objetivos y contenidos que se presentan en relación a lo que necesite algún alumno en concreto a través de adaptaciones curriculares. En cuanto a la evaluación, al estar basada principalmente en el proceso, se podrá observar de forma individual el progreso de cada uno y se podrán adaptar los diferentes indicadores de evaluación.

## 6. Resultados y conclusiones

### 6.1 Consideraciones previas

He de decir que encuentro una escasa conexión entre la experiencia de realización del trabajo y mis estudios de Grado realizados. El flamenco no se trabaja en ningún año del Grado, ni siquiera en la mención de música. De hecho, este problema viene siendo uno de los que conllevan a la poca difusión del flamenco en las escuelas, la falta de formación durante los estudios de Grado. Para llevar a cabo este trabajo con su correspondiente propuesta de intervención hay que ser aficionado al flamenco, de otra forma resultaría casi imposible.

Sin embargo, si tuviera que resaltar algunas de las asignaturas que, en cierta medida, me han sido útiles para la elaboración de este trabajo, serían:

#### Habilidades Lingüísticas

En esta asignatura comprendí la importancia que tiene el ser capaz de hablar y expresarse en público. Es por ello que he intentado introducir actividades que requieran presentaciones para que los alumnos se acostumbren a hablar delante de un cierto número de personas manteniendo un diálogo coherente y cuidado.

## Didáctica de la Música

Tras cursar esta asignatura aprendí la importancia de evaluar mediante un proceso y no basándome únicamente en el resultado final. También aprendí a cómo realizar esta evaluación, ya que no resulta tan fácil como una prueba final, sino que requiere de continua observación y de un desglose de contenidos en los que reflejar la evolución de cada alumno.

### 6.2 Resultados de la revisión teórica (discusión) y análisis crítico de los puntos fuertes y débiles.

Desde diversas instituciones como Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y desde el currículo de Educación primaria, se tiene en cuenta la importancia cultural del flamenco y se es consciente de que, como dice López (2004), “la escuela debe ser un lugar de encuentro con la cultura [...], es necesario que el flamenco llegue a ella” (p.10).

Sin embargo, tras la elaboración del marco teórico y la revisión de los cuestionarios realizados a los docentes, hemos podido comprobar que la teoría se encuentra muy lejana a la práctica. Las razones principales por las que esto ocurre son el desconocimiento y la escasa o nula formación de los docentes y la falta de material adaptado a la didáctica del flamenco (López, 2004, p.10). A estos motivos, los encuestados añadían la poca valoración por parte de las instituciones hacia el flamenco, el tiempo disponible y la poca presencia en el currículo. Tras analizar el currículo, comprobamos que el flamenco está presente en las áreas de Ciencias sociales, Lengua castellana y Literatura, Educación física y, mayormente, en el área de Educación artística, sin embargo se propone como algo aislado y breve.

Como afirma Martínez (2005), “el flamenco sufre la desatención de la gran cultura”, y es que el currículum para la asignatura de Música sigue unas pautas eurocentristas donde domina la música occidental, relegando de todo lo demás (Rodríguez-Quiles, 2006, p.13).

Son varias las propuestas de cómo abordar la didáctica del flamenco, como las que hemos analizado de Cenizo o el recurso web *Didáctica del flamenco* propuesto por la Junta de Andalucía. A pesar de su existencia, la cual facilita la difusión del flamenco en los colegios, pocos saben de su existencia, pues ninguno de los docentes encuestados mencionaron alguna de estas propuestas, quizás por la falta de difusión.

A pesar de la existencia de otras propuestas, con la mía pretendo despertar el interés por el flamenco en el alumnado. He considerado oportuno trabajar el flamenco de forma interdisciplinar, abordando más áreas de las que propone el currículo de Educación primaria, para que los propios alumnos puedan entender y comprobar la importancia del flamenco en nuestro contexto histórico, social y como elemento identitario de nuestra comunidad.

En cuanto a las fortalezas y debilidades del TFG, en la elaboración del marco teórico he podido contar con fuentes proporcionadas por el tutor de dicho trabajo que se adaptan al contenido que yo quería trabajar y de las cuales he podido extraer la mayoría de la información para realizarlo, siendo una fortaleza para la redacción del marco teórico. Al encontrarme con tantas fuentes y de las cuales se podía extraer tanta información, una debilidad clara ha sido la gestión de dichas fuentes al citarlas una tras otra sin dar cohesión y sentido a lo que iba escribiendo.

La autonomía en la realización de tareas por mi parte, como estudiante del TFG, se ha ido convirtiendo en una fortaleza a lo largo de la realización del mismo. El enfrentarse a un trabajo de tal profundidad por primera te hace ver las inseguridades como preguntarte continuamente si has ido entendiendo bien cada apartado y lo has desarrollado correctamente. Estas inseguridades van desapareciendo a lo largo de la redacción del trabajo cuando vas viendo el resultado. También desaparecen con las dudas al tutor del TFG, las cuales son resueltas a través de una explicación sin dar la respuesta exacta, fomentando la autonomía del estudiante para resolverlas y redactarlas correctamente.

Por último, la fiabilidad en la problemática de base del TFG. La problemática planteada en este trabajo es bastante fiable ya que coinciden los docentes entrevistados con lo que plantean otros autores sobre la ausencia de la didáctica del flamenco en las aulas. De esta forma, la determinación de la problemática se ha planteado con una base consistente y a partir de la cual se ha realizado una propuesta de intervención con el objetivo de mejorarla.

### 6.3 Revisión de objetivos

Los objetivos planteados al inicio de mi TFG se han ido cumplimentando a lo largo del desarrollo de este. En primer lugar: “Analizar la importancia del flamenco como elemento identitario en la cultura andaluza”, a través de la bibliografía específica del apartado 4.2.1 “El flamenco: música tradicional andaluza” y también conociendo la importancia que los

docentes dan a esta música. En segundo lugar, el objetivo “Poner de manifiesto la importancia del flamenco en la Educación primaria de forma interdisciplinar” se ha conseguido mediante el desarrollo del apartado 4.2.2 “El flamenco y el currículo de Educación primaria”, donde pudimos ver la escasa interdisciplinariedad que la Junta de Andalucía otorga al flamenco, y a través del subapartado 4.2.3.1 “Cómo interrelacionar el flamenco con otras áreas” donde varios autores exponen nociones básicas sobre cómo trabajar el flamenco en otras áreas de educación .

En tercer lugar, el objetivo “Indagar sobre la situación actual del flamenco en los colegios a través de cuestionarios realizados al profesorado”, se trabajó mediante el análisis de los cuestionarios pasados a una muestra de docentes a través del apartado 4.3 “Resultados de entrevistas a profesionales”. En cuarto lugar, el objetivo “Conocer aportaciones de diferentes autores sobre el flamenco y su didáctica” se ha llevado a cabo mediante la elaboración del subapartado 4.2.3.2 “Análisis de tres propuestas didácticas interdisciplinares para el flamenco en el aula” en el que se ha estudiado tres propuestas de diferentes autores y mostrado sus fortalezas y debilidades.

En quinto lugar, encontramos el objetivo “Aportar información a través del marco teórico para hacer visible la situación problemática en la que se encuentra el flamenco en los colegios” el cual se desarrolla a lo largo del marco teórico tras mostrar la situación del flamenco en los colegios y, concretamente, en el apartado 4.4 “Definición de situación problemática y declaración de hipótesis”. En sexto lugar, el objetivo “Diseñar una intervención didáctica que sirva como aportación positiva a la problemática anteriormente mencionada a través de una visión interdisciplinar del flamenco” se ha desarrollado en el apartado 5 “Propuesta de intervención didáctica” y sus subapartados.

Por último, tenemos el único objetivo que no se ha podido conseguir y es “Validar la hipótesis planteada en el trabajo a través de la recogida de resultados de la intervención didáctica”, debido a la imposibilidad de llevar a cabo la propuesta de intervención por la situación provocada por la pandemia del COVID-19 y, como consecuencia, el cierre de colegios

#### 6.4 Visión prospectiva y futuras líneas de actuación.

Esta propuesta de intervención iba a ser llevada a la práctica, pero debido a la atípica situación producida por el COVID-19, no ha sido posible. Por ello, su puesta en práctica puede ser una futura línea de actuación. Me gustaría poder llevarla a cabo para comprobar si las actividades propuestas dan el resultado esperado. Una vez que pueda llevar a cabo esta intervención, quedaría pendiente verificar la hipótesis propuesta en el TFG.

Creo que el elemento de estudio llevado a cabo en este TFG es de bastante interés y podría resultar útil ya que, como patrimonio inmaterial de la humanidad, todos los colegios deben celebrar el Día del flamenco y podrían recurrir a actividades aquí propuestas para ello. Debido a su carácter interdisciplinar, cualquier docente podría introducir el flamenco en su área de aprendizaje. Además si se quiere trabajar cualquier otro palo del flamenco, podría servir de base la secuenciación que he utilizado para los estilos que he propuesto en mi intervención y la cual es muy similar.

El contenido del diseño curricular relativo al TFG resulta bastante interesante a la hora de entender mejor la situación del flamenco en las aulas, de concienciar sobre la importancia del flamenco en nuestra comunidad, de profundizar en las cualidades del flamenco o de conocer otras propuestas además de la elaborada por mí para crear unidades didácticas propias mediante la elección de actividades de las diferentes propuestas.

Por último, la problemática planteada a raíz de la escasa o ausente didáctica del flamenco en los colegios de Educación primaria ha sido presentada con la intención de concienciar sobre el vacío que existe entre la teoría y la práctica. Todos los docentes encuestados estaban de acuerdo en la importancia de valorar más el flamenco en las aulas y de las dificultades que existen para ello. Sin embargo, pocos ponían remedio a esta situación por motivos como el desconocimiento en la materia o la falta de recursos. La elaboración de mi TFG espero que sirva de ayuda y como recurso didáctico a aquellos docentes interesados en fomentar el flamenco en las aulas.

## 7. Fuentes documentales

- Martínez, J. (2005). *El cante flamenco, la voz honda y libre*. Murcia: Almuzara
- Barros, F. (2011). *Flamenco en las aulas*. Sevilla: Signatura.
- Candela, P. (2018). Aprendamos de los niños. *Sentimientos al aire*. [Audio]. España.
- Cenizo, J. (2009). *Poética y didáctica del flamenco*. Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía S.L.
- Cenizo Jiménez, J. [et al]. (1994). *El flamenco y su didáctica*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia, Delegación Provincial de Sevilla.
- Clemente, J. A. (2005, diciembre). *Folclore musical y su integración en el currículo escolar*. Música y educación, 64
- Crivillé, J. (1983). *Historia de la música española*. El folclore musical, 126, pp.31.
- Cruces, C. (2002). *Más allá de la música : antropología y flamenco*. Sevilla: Signatura
- De Lucía, P. (1987). La Barrosa. *Siroco*. [Audio]. España.
- De los Lobitos, B. (s.f.). Sevillanas corraleras. [Audio]. España
- Fernández, E. (2007). Al Titi. *Recuerdos*. [Audio]. España.
- Fernández, L. (2001). *El flamenco en las aulas de música: de la transmisión oral a la sistematización de su estudio*, 45, p.14
- Fernández, L. (2004). *Teoría musical del flamenco : ritmo, armonía, melodía, forma*. San Lorenzo del El Escorial (Madrid): Acordes Concert.
- López, M. (2004). *Introducción al flamenco en el currículum escolar*. Madrid: Akal, S. A.
- Mairena, A. (1973). En Santa Ana. *Raíces del cante gitano*. [Audio]. España.
- Martínez, J. (2005). *El cante flamenco, la voz honda y libre*. Murcia: Almuzara
- Mercé, J & Amigo, V. (1998). Luna de la Victoria. *Del Amanecer* [Audio]. España
- Monje, J. (1969). Detrás del tuyo se va. *Al verte las flores lloran* [Audio]. España.
- Monje, J. (1971). Al padre santo de Roma. *Son tus ojos dos estrellas*. [Audio]. España.

Monje, J. (s.f). *Un tiro al aire* [Audio]. España.

Monje, J & De Lucía, P. (1976). *Vámonos pa casa. Rosa María* [Audio]. España.

Rodríguez-Quiles, J.A. (2006). *Flamenco, pedagogía de la diferencia y formación inicial del profesorado de música*. Lista electrónica europea de música en la educación (LEEME), 83, 2-18.

Junta de Andalucía. *Materiales curriculares para la didáctica del flamenco y música tradicional de Andalucía*. Recuperado el día 7 de julio de 2020, de: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centroandaluzflamenco/RecursosEducativos/b/index.htm>

*Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA), 60, del 27 de marzo de 2015, p.9.

*Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado (BOE), 52, de 1 de marzo de 2014, p.9.

Raya Real (2004). Manolito Huevo Frito. *El tacón*. [Audio]. España.

## 8. Anexos

*Anexo I. Guion del teatro “El duende que ni es duende ni es ná” (elaboración propia).*

**CANTAORA-** (entrando entre el público ajetreada) Madre mía, me han dicho que para ser flamenca necesito tener duende, o mejor dicho, un duende. Claro, yo pensé:

“¡Genial! Yo tengo un duende de peluche” y van y me dicen que eso no vale, que tiene que ser un duende de verdad, que hable, que se mueva, que entienda de flamenco (se sienta). Después de mucho buscar he encontrado uno: ¡Duende, ven!

**DUENDE-** (entra bostezando y arrastrando los pies) Hola CANTAORA, ¿qué pasa?

CANTAORA- Nada, solo quería que todos estos niños y niñas te vieran.

DUENDE- Hola a todos y adiós. Tengo mucho sueño.

CANTAORA- ¡Pero bueno Duende! Recuerda que tienes que ayudarme a conseguir mi sueño de ser flamenca (mientras hace un gesto de baile flamenco) venga, vamos a enseñarles el compás de tangos para que vean lo que sabes. Chicos el compás es el ritmo de los cantos del flamenco, las palmas para que me entendáis (dirigiéndose al público).

DUENDE- (mientras se rasca la cabeza) CANTAORA, es que yo no me acuerdo del compás de tangos.

CANTAORA- ¡¿Cómo que no?! ¡Ay, Dios mío! Me he encontrado al duende más torpe del mundo del flamenco. A ver (mientras intenta tranquilizarse) yo creo que era algo de un golpe fuerte y otros más suaves. Creo que eran cuatro golpes en total.

DUENDE- ¡Es verdad! A ver, déjame probar a mí primero (con aires de grandeza) UN, dos, tres.

CANTAORA- (dirigiéndose al público) ¿Lo ha hecho bien? (espera la respuesta del público) ¡está fatal! He dicho cuatro golpes y ha hecho tres. Este duende es un poco despistado. A ver chicos, ayudadme vosotros, damos un golpe fuerte con el pie y los otros tres con las palmas: UN, dos, tres, cuatro; UN, dos, tres, cuatro... (se baja del escenario y escucha desde cerca las palmas del público). Ahora la mitad izquierda hará el golpe fuerte y la otra mitad las tres palmas siguientes (los niños y niñas harán las palmas y después de forma invertida).

DUENDE- ¡Tengo una idea! Podrías cantar un poco para comprobar si están tocando las palmas correctamente.

CANTAORA- (Canta unas letras por tangos) ¡Esto suena genial! ¿No os parece?

(Entran las tres bailaoras)

BAILAORA 1- ¡Hola CANTAORA! Necesitamos tu ayuda, estamos ensayando para bailar en la feria, sé que aún queda mucho pero queremos hacer el baile perfecto.

BAILAORA 2- ¡Eso, eso! Tú sabes a lo que nos referimos, ¿no? El baile típico de la feria de Sevilla y las ferias de toda Andalucía.

CANTAORA- (con cara de espanto, se vuelve para el público y susurrando pregunta) ¿Cuál es el baile típico de la feria? (Espera la respuesta, si no la dicen, la contesta Duende) ¡Ah, sí! ¡Las sevillanas!

BAILAORA 3- ¡Exacto! Bueno pues necesitamos que toquéis las palmas mientras que nosotras bailamos para no perder el compás, porque si lo hacemos solas nos sale fatal. ¡Mira, mira! (Una de las bailaoras hace una demostración y pierde el equilibrio)  
¿Podréis ayudarnos?

DUENDE- ¡Claro que sí! Pero mejor si recuerdas un poco cómo era el compás de sevillanas, ¡que yo me acuerdo! Pero por si acaso...

(La bailaoras y Lidia lo miran y dicen al unísono: **¡este duende ni es duende ni es ná!**)

BAILAORA 1- Es muy sencillo, el más sencillo del flamenco. Se dan tres palmadas, la primera de ellas más fuerte que el resto, sería: UN, dos, tres; UN, dos, tres...

CANTAORA- ¡Ah, sí! Igual que el de tangos, ¿no? (dirigiéndose al público)

CARMEN- ¡Noo! Los tangos tienen el golpe fuerte con el pie y son cuatro en total. A ver, probemos, aunque si hay alguien entre todo este público que baile sevillanas podría subirse y bailar aquí conmigo. Así no se me olvidan los pasos.

(En el caso de que haya algún niño o niña que quiera subir)

DUENDE- Venga, ¡probemos!

(Baila cuatro sevillanas mientras el público toca las palmas)

CANTAORA- ¿Qué te ha parecido?

BAILAORA 2- ¡Me ha encantado! ¡Creo que son las mejores sevillanas que he bailado en mi vida!

CANTAORA- ¡Claro, mujer! Eso es porque estos niños tocan unas palmas preciosas y llenas de magia.

BAILAORAS- (Dirigiéndose al público) ¡Muchas gracias a todos!

(La bailaoras se van)

CANTAORA- Bueno Duende, estaba yo pensando que estos niños tocan las palmas con un gusto impresionante. Es más, creo que el compás de tangos y el de sevillanas ya lo tienen mucho más que dominado.

DUENDE- (Interrumpiendo a CANTAORA) ¡Bah! ¡Tampoco es para tanto

CANTAORA!

CANTAORA- ¡¿Cómo que no?! ¡Pero si saben más que tú! ¿Verdad chicos?  
 (Dirigiéndose al público). Bueno, a lo que iba, que ya podríamos incluso atrevernos con el compás de alegrías, que tiene nada más y nada menos que... ¡Doce tiempos! (hace un gesto de dificultad). A ver, chicos este compás sería: un, dos, TRES, cuatro, cinco, SEIS, siete, OCHO, nueve y DIEZ.

DUENDE- (Intenta hacer el compás con cara de aturdido)

CANTAORA- Así no Duende, mira, seguro que estos niños lo hacen mejor que tú. Lo hago yo una vez y después vosotros.

(Lo repiten un par de veces)

CANTAORA- ¡Tengo una gran idea! Para despedirnos podríamos hacer un cante por alegrías, vosotros tocáis las palmas, X baila y yo canto.

DUENDE- ¿Yo qué hago, CANTAORA?

CANTAORA- Tú...mira, solo mira, porque otra cosa no sabes hacer... (echándose las manos a la cabeza)

(Entran las bailaoras y el guitarrista y finaliza el teatro con el baile por alegrías).

*Anexo II. Ficha de Audición. Sesión 31, actividad 1.*

	<b>Palo</b>	<b>Compás</b>	<b>Intérpretes relevantes</b>
<b>Audición 1</b>			
<b>Audición 2</b>			
<b>Audición 3</b>			
<b>Audición 4</b>			
<b>Audición 5</b>			

Anexo III. Lista de control de evaluación.

<b>LISTA DE CONTROL</b> <b>Área de Educación artística: Música</b>
---

<b>ALUMNO/A:</b>
------------------

Indicadores de evaluación	Observaciones (Parte cualitativa)	Poco conseguido (0-0,4 p.)	Medianamente conseguido (0,5-0,7 p.)	Muy conseguido (0,8-1 p.)	Calificación del ítem
Reconoce las manifestaciones artísticas trabajadas en clase a través de la audición: sevillanas, tangos y alegrías.					
Identifica los diferentes compases que encontramos en el flamenco 3/4, 4/4 y 12/4.					
Acompaña correctamente las audiciones de flamenco con las palmas					
Adapta letras de creación propia a los					

distintos palos del flamenco					
Mantiene una actitud de valoración, respeto y conservación hacia el flamenco.					
<b>CALIFICACIÓN TOTAL</b>					

**LISTA DE CONTROL**  
**ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**ALUMNO/A:**

Indicadores de evaluación	Observaciones (Parte cualitativa)	Poco conseguido (0-0,4 p.)	Medianamente conseguido (0,5-0,7 p)	Muy conseguido (0,8-1 p.)	Calificación del ítem
Utiliza el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión.					
Escribe coplas flamencas teniendo en cuenta la métrica característica					

de cada estilo flamenco y una temática concreta					
Es consciente de los rasgos fonológicos andaluces reflejados en las coplas flamencas y los diferencia de los vulgarismos					
Adquiere una comprensión lectora adecuada de coplas flamencas.					
<b>CALIFICACIÓN TOTAL</b>					

**LISTA DE CONTROL**  
**ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

**ALUMNO/A:**

Indicadores de evaluación	Observaciones (Parte cualitativa)	Poco conseguido (0-0,4 p.)	Medianamente conseguido (0,5-0,7 p.)	Muy conseguido (0,8-1 p.)	Calificación del ítem
Localiza en el mapa la procedencia de los estilos flamencos más destacados y ubica en ellos a sus principales intérpretes.					
<b>CALIFICACIÓN TOTAL</b>					

**LISTA DE CONTROL**  
**ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA**

**ALUMNO/A:**

Indicadores de evaluación	Observaciones (Parte cualitativa)	Poco conseguido (0-0,4 p.)	Medianamente conseguido (0,5-0,7 p.)	Muy conseguido (0,8-1 p.)	Calificación del ítem
Comprende las coplas flamencas y las					

ilustra según su significado.					
Crea documentos propios de producción artística (cartel y programaciones)					
<b>CALIFICACIÓN TOTAL</b>					

**LISTA DE CONTROL**  
**ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**ALUMNO/A:** \_\_\_\_\_

Indicadores de evaluación	Observaciones (Parte cualitativa)	Poco conseguido (0-0,4 p.)	Medianamente conseguido (0,5-0,7 p.)	Muy conseguido (0,8-1 p.)	Calificación del ítem
Experimenta con su cuerpo para transmitir acciones a través de la mímica.					
Interpreta los bailes flamencos propuestos.					
<b>CALIFICACIÓN TOTAL</b>					

**LISTA DE CONTROL**  
**ÁREA DE CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS**

**ALUMNO/A:**

Indicadores de evaluación	Observaciones (Parte cualitativa)	Poco conseguido (0-0,4 p.)	Medianamente conseguido (0,5-0,7 p.)	Muy conseguido (0,8-1 p.)	Calificación del ítem
Identifica situaciones de injusticia por motivos de género en las coplas flamencas.					
<b>CALIFICACIÓN TOTAL</b>					