

# **APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA PRENSA EN ÉCIJA. DE LOS ORÍGENES A LA SEGUNDA REPÚBLICA (1847-1931).**

## **AN APPROACH TO THE HISTORY OF THE PRESS IN ÉCIJA. FROM ITS ORIGINS TO THE SECOND REPUBLIC (1847-1931)**

**Antonio Checa Godoy**

*Periodista.*

*Presidente del Consejo Audiovisual de Andalucía*

*Profesor jubilado de la Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla*

### **RESUMEN**

Pese a situarse en una provincia como la de Sevilla, donde la capital, con densa y variada trayectoria periodística desde el XVII, ha ocultado en buena parte la de su extenso entorno, Écija aparece, a poco que nos acerquemos, como una ciudad con notable actividad periodística, gracias a disponer desde tempranas fechas de imprentas, ser cabecera de distrito electoral en muchas coyunturas históricas, y su propia dinamicidad cultural y económica. El presente artículo repasa el panorama periodístico local desde los inicios hasta la proclamación de la II República.

### **PALABRAS CLAVE**

Prensa; Historia; Écija (Sevilla); Historia de la prensa; Prensa ecijana; Periódicos; Patrimonio documental y bibliográfico

### **ABSTRACT**

Despite being in a province such as Seville, where the capital, with dense and varied journalistic trajectory since the 17th century, has largely hidden that of its extensive surroundings, Écija appears, with a simple approach, as a city with remarkable journalistic activity, thanks to having printing presses quite soon, to being the head of the electoral district in many historical junctures, and to its own cultural and economic dynamicity. This article reviews the local journalistic panorama from the beginning until the proclamation of the Second Republic.

### **KEYWORDS**

Press; History; Écija (Seville); History of the press; Press of Écija; Newspapers; Documentary and bibliographic heritage

La España contemporánea, con un sistema administrativo muy centralizado, que favorece a la capital del Estado y el medio centenar de capitales provinciales, es en apariencia poco propicia a la prensa puramente local o incluso comarcal. Mucho más ocurre en provincias, como la de Sevilla, con una gran ciudad que ha tenido, desde antes de la Ilustración, una prensa generosa. Sin embargo, circunstancias como la creación de distritos electorales comarcales durante la Restauración o la aparición de etapas de alta inquietud política o cultural, favorecen la presencia de esa prensa, mucho más -y es el caso de Écija- si se dispone además de una buena tradición impresora. La ciudad, además, ha aspirado en alguna coyuntura de las primeras décadas del XIX a ser cabecera de provincia y es por población la segunda ciudad de la extensa provincia, tras Sevilla.

Écija ofrece la prensa local más nutrida del panorama sevillano hasta la guerra civil de 1936-1939, con medio centenar de publicaciones aparecidas en casi un siglo. Es verdad que escasean las publicaciones duraderas, pero es mal muy generalizado en el periodismo decimonónico español.

Una primera coyuntura en la que irrumpe con fuerza la prensa en la ciudad abarca de 1847 a 1853, siete años en los que localizamos seis títulos. Écija supera en esos momentos los 22.000 habitantes y tiene cierta dinamicidad económica. Es significativo que periódicos madrileños, como *El Labriego*, cuando relacionan -en 1840- ciudades donde están a la venta, incluya Écija y Osuna entre la treintena de localidades, no capitales, en que se vende. No olvidemos que en 1847 se crea en la ciudad una Sociedad filarmónica ecijana, muestra de la existencia de una burguesía ilustrada en la ciudad.

El primer periódico del que tenemos referencia es *El Genil*, del que hay ejemplares en la Hemeroteca municipal ecijana y aparece citado en publicaciones madrileñas como *El Espectador*. Surge en septiembre de 1847 y es probable que no pasase al año siguiente<sup>1</sup>. En 1848 aparecía *El Agrícola*, semanal, bajo la dirección de José María Acevedo, del que no nos han llegado ejemplares. La actividad económica explica que en octubre de 1851 apareciese un *Boletín de Anuncios*, referenciado en la *Gaceta de Madrid*, órgano más de avisos que de noticias que debió tener corta vida.

El 29 de noviembre de ese mismo 1851 surge *El Faro del Genil*, estamos ya ante un periódico de cierto relieve, pues es un bisemanario -miércoles y sábados-. Se edita al menos hasta el 10 de marzo de 1852, treinta números. Su trilogía de cabecera, «literatura, comercio y artes», denuncia ese talante ilustrado que ofrecen en esta coyuntura muchos periódicos locales españoles. Debió tener cierta circulación para la época, alrededor de los cien ejemplares por número. Su director fue Ramón Real Mendoza y su editor Manuel del Castillo. Hay ejemplares en la Hemeroteca Municipal de Écija y en la Hemeroteca municipal de Madrid.

Además, durante el mes de diciembre de 1851 va a contar la ciudad, por primera vez, con dos periódicos a un tiempo. Pues el día 4 de ese mes surge *La Prosperidad*, semanal, que si bien se declara «periódico de comercio, artes y anuncios», es en realidad un periódico de loterías donde la información o la literatura es sólo pretexto para el objetivo económico. Se realizaba en la imprenta de M. Salgado y Trigos, ubicada en el número 25 de la Plaza de la Constitución. Declara tener 184 suscriptores, lo que para la época es excelente cifra y pone de relieve el gancho que suponían los sorteos. Por ello extraña que durara tan poco, pues solo se conservan los tres primeros números y no hay citas posteriores.

---

<sup>1</sup> En el artículo «Historia retrospectiva. Un siglo de periodismo», aparecido en el nº 1 del periódico *Espacio*, de fecha 20 de octubre de 1956, se citan como primeros periódicos locales, sin precisar fecha, *El Ecijano*, *El Barbo* y *La Vitalidad*. Es probable que este último sea en realidad *La Prosperidad*. No hemos obtenido referencias de los otros.

Y aún surgirá otro periódico en 1853, un órgano en apariencia extraño, la *Revista de salinas*. Es, en efecto, un periódico dedicado a la actividad en torno a la sal y sobre todo a los empleados de salinas de toda España. Lo promueve un impresor inquieto, Ramón Peralta y Carlés, afincado temporalmente en Écija, pues sabemos que también mantuvo actividad en Córdoba hacia 1855. Es bisemanal –de nuevo miércoles y sábados– y busca público lector en toda España, pero no es tarea fácil, no pasa de los 42 suscriptores, muy insuficiente para mantener la publicación, que es muy probable que no pasase de los 7 números conservados en la Hemeroteca municipal de Madrid.

En contraste con esos años activos, los últimos años del reinado de Isabel II son menos proclives a la prensa en la ciudad, que no vive unos años tan brillantes. En 1859 anotamos un nuevo y fugaz periódico con el título de *El Genil*, animado por José María Martín. No obstante, en una corta coyuntura, y precisamente en unos años poco propicios a la prensa –por la legislación restrictiva de González Bravo–, veremos editarse cuatro periódicos en la ciudad. En 1866 surge *El Avisador ecijano*, con él estamos ante la primera iniciativa periodística del escritor Benito Mas y Prat (Écija, 1846-Sevilla, 1892), que muy joven –apenas los 20 años, pero ya ha publicado los poemas de «Brisas del Genil»–, lanza este periódico informativo y en el mismo año un satírico, *El Sonámbulo*, dos periódicos, en todo caso, de corta vida. Mas marcha pronto a Sevilla, donde desarrollará una intensa labor periodística.

Al año siguiente asoma *El Nuevo día*, igualmente de corto recorrido y promovido por José Palma Pereso. Más duradero será *La Juventud*, semanario que se edita de enero a julio de 1868, cesa, pues en vísperas ya de la revolución gloriosa. Se declara periódico «de intereses materiales, ciencias, literatura y costumbres» y lo dirige Manuel Creci. Como la coyuntura no aconseja lo contrario, es un periódico nada político, con abundante contenido literario, teatral en especial<sup>2</sup>. La principal imprenta de esta etapa es la de D. A. Pereyra, que llega a lanzar en 1865 un «Anuario ecijano».

El Sexenio democrático, aunque etapa de libertad y propicia a la aparición de periódicos, deja paradójicamente poca huella en la ciudad. La excepción es el semanario *El Radical*, órgano del partido monárquico progresista liderado por Ruiz Zorrilla, que había triunfado en diciembre de 1871 en las elecciones municipales locales y el 14 de enero de 1872 difunde su primer número, se mantiene, al menos, hasta agosto. No es mucho tiempo, ocho meses, pero es al menos el periódico más duradero surgido en la ciudad hasta entonces<sup>3</sup>. Lo dirigió Manuel Guerrero Estrella. En sus páginas vemos la firma de Juan José Pérez Pardo (1813-1875) que será diputado republicano federal en 1873, quien en diversos artículos defiende la llegada del tren a la ciudad. Él no llegará a verla.

La Restauración, medio siglo, va a ser etapa propicia al periodismo en Écija. No los primeros años, con muchas restricciones para la libre expresión, pero sí desde 1881, cuando con la llegada al poder en Madrid de Práxedes Sagasta y los liberales, hay más tolerancia.

No obstante, en abril de 1878 comienza a imprimirse en la ciudad *El Rosario Perpetuo*, revista mensual religiosa dedicada a promover la devoción al rosario, impulsada y redactada por el sacerdote y teólogo José María Vila y Pla, que residía en Écija, donde se distribuía gratuitamente, enseguida pasó a imprimirse en Sevilla. Vila y Plá fue una figura peculiar, que en 1885 se declaró protestante, y fue miembro destacado de la Iglesia española reformada. Lo que llevó a Vila a imprimirla en Sevilla fue la baja calidad de las imprentas locales del momento, pero mantuvo la redacción en Écija. Debió mantenerse hasta las postrimerías de 1879.

---

<sup>2</sup> Véase Del Pino Jiménez, Fernando (2000), «Sobre *La Juventud*, revista ecijana de intereses materiales, ciencias, literatura y costumbres, enero-julio 1869», en *Actas del V Congreso de Historia de Écija*, Ayuntamiento, Écija, tomo I.

<sup>3</sup> Sobre este semanario véase Arias Castañón, Eloy (1988), «Écija (1868-1874), de la revolución a la República. Aspectos de la vida política», en *Actas del I Congreso de Historia de Écija*, Ayuntamiento, Écija tomo II, pp. 239-286

Ya en septiembre de 1879 surge el semanario *El periódico de Écija*, que promueve también Guerrero Estrella, progresista, aunque con cierta asepsia obligada, se mantiene hasta 1884. No es ajeno a la crisis que atraviesa la ciudad y aboga por la mejora de las instalaciones hospitalarias de Écija. Y nace en 1881 *El Cronista ecijano*, semanario, con él asoma el primer periódico republicano editado en la ciudad. No será además periódico efímero, pues se mantiene, aunque con diversas etapas, hasta 1891. Lo dirigió José Cortes Bersabé, dirigente republicano local, que polemizará en sus páginas con Mateos Gago y conocerá en 1884 la cárcel por algunos contenidos del periódico. De julio de 1881 data el *El Anunciador ecijano*, semanal, el que no se han conservado ejemplares, pero saluda su aparición *El Toreo de Sevilla*<sup>4</sup>. Lo promovió el impresor González Flores. Corta vida en todo caso, pues no se le incluye ya en la estadística oficial de 1882.

En 1883 tendremos un fugaz periódico satírico, *La Pulga*, que promueve Manuel Tapia Aguirre, que dirige la sección lírico-dramática del Casino de Artesanos por esos años, y en el mismo 1883, en enero, asomará otro relevante semanario, *El Eco de Écija*, que va a mantenerse hasta 1891. El semanario está impreso en el establecimiento de Juan de los Reyes, fundado años antes y llamado a ser, con Reyes Sotomayor y luego sus hijos, el principal taller tipográfico de la Écija de estos años. El periódico dedica un número monográfico extraordinario en enero de 1885 a las víctimas de los terremotos de Granada y Málaga. *El Eco de Écija* es claramente afín al partido liberal dinástico de Sagasta y su hombre clave es José María López López (1849-¿1900?), político y escritor, diputado en 1893, en controvertida y caciquil elección. Fue su primer director José María Pazos Pérez. Redactor, y en alguna coyuntura director, será Eduardo Muñoz Vizcaíno (Jaén, 1868-Écija, 1929), funcionario municipal, que dirigirá luego otros periódicos liberales y será el más constante periodista en la ciudad de dicho partido durante la Restauración.

Con vocación de periódico liberal pero más independiente nace en 1886 *El Imparcial*, pero va a durar poco tiempo, cesa al año siguiente. Lo dirigió el abogado Pedro Verdeja Lastra, que fuera alcalde de la ciudad al inicio del Sexenio democrático y Enrique Mejías de Polanco. Mucho más claramente inclinado hacia el partido de Sagasta surge en 1888 *El Constitucional*, que se mantiene hasta 1896, dirigido por Rafael Fernández Ramírez. Más corta vida tuvo *Heraldo de Écija*, afín asimismo al liberalismo, dirigido por Francisco Jiménez Priego, que apareció –y probablemente se extinguió– en 1889. En 1889-1890 Sebastián Noguerras redacta *La Ciudad del sol*, con menos carga política que sus colegas. Noguerras impulsa en 1891 otro *El Anunciador ecijano*, mucho más publicitario que informativo.

La última década del siglo XIX es igualmente pródiga en títulos. Llama la atención la proliferación de cabeceras afines al Partido Liberal, hegemónico en el distrito, pero lleno de tendencias y liderazgos, que buscan tener presencia en la prensa local.

En todo caso, el periódico más relevante aparecido en estos años, y hasta hoy el más duradero en la historia de la ciudad, será *La Opinión astigitana*. Su avatar es sumamente significativo. Se inicia el 17 de noviembre de 1890 como órgano afín al partido conservador en la persona del Marqués de Santaella, Ignacio de Soto y Fernández de Bobadilla, con el horizonte de las elecciones generales de 1891, que restablecen el sufragio universal masculino. Tiene como director al letrado e historiador Antonio Tamariz-Martel y Torres (1861-¿) y como redactor jefe a Fernando Serrano. Se realiza en el establecimiento de Juan de los Reyes Sotomayor. Pero el Marqués de Santaella, que asume el déficit del periódico, muere en 1891 y además Martel y Torres pasa a la alcaldía. Se hace cargo de la redacción Fernando Serrano, que transforma al periódico en órgano independiente, pero como el déficit sigue y no tiene recursos, acaba acercándolo al poderoso Partido Liberal. En esa tesitura, el impresor oferta quedarse con el periódico, que continuará bajo su dirección como periódico independiente, y lo será hasta su extinción en 1925, pero transformado en periodo quincenal<sup>5</sup>. Solo estará sin publicarse del

<sup>4</sup> *El Toreo de Sevilla*, nº 15, 10 julio de 1881.

<sup>5</sup> Una historia de los inicios del periódico en el nº conmemorativo de los 25 primeros años de su publicación, aparecido en enero de 1915. Disponible en la Hemeroteca Virtual de Andalucía.

12 de julio de 1920 al 26 de febrero de 1921. Aunque periódico siempre moderado, no vacilará en lamentar el caciquismo y el retraso en que va quedando la ciudad en el paso del siglo XIX al XX. y en el número del 20 de junio de 1919, en pleno «trienio bolchevique» en el campo andaluz, vaticinará: «La ficción del procedimiento electoral, tal como se realiza en nuestro país no dará otro resultado que el de que el pueblo se aleje cada vez más de los comicios y que un día, cuando menos se espere, concluya trágicamente la burla que se hace del país».

En sus páginas irán dejando huella escritores, políticos y personajes populares de la ciudad, algunos emigrados a tierras americanas: Evaristo Espinosa García, José Alcántara Fernández, Victoriano Valpuerta Aparicio, Juan Armesto y García de Castro, José Giles y Rubio, Manuel Ostos Ostos, J. Garay Benasque, José Ruiz Cuenca...

A lo largo de la década veremos surgir otros periódicos en la ciudad, casi siempre con marcada inclinación política. En 1891 comienza *El Liberal ecijano*, semanario que al año siguiente, en nueva etapa, quedará sencillamente en *El Liberal*. Lo dirige Manuel Martín Bermudo, con obvia inclinación hacia el viejo partido fusionista.

El republicanismo promoverá en 1892 *La Alianza*. Es un semanario que comienza el 16 de enero de 1892 y se mantendrá el 25 de enero de 1893, si bien en los últimos meses con salidas muy irregulares. Fue su director el jornalero Manuel Marín Gómez, líder histórico del republicanismo local desde el Sexenio democrático, tuvo clara inclinación federal, aunque el periódico defenderá la unión de las tres tendencias del republicanismo con presencia local, federales, progresistas y posibilistas<sup>6</sup>. Como suele ocurrir en muchos de estos periódicos con neta vocación política, abundan mucho más en sus páginas la opinión y la crítica que la información propiamente dicha.

*El Ciclón* se imprime en 1892-1893, bajo la dirección de Fernando Serrano Palacios, también cercano al liberalismo. Serrano Palacios marcharía a Madrid, donde trabajó en la redacción de *El Globo* y fue secretario del político liberal Juan Montilla. Serrano dirigirá también, en 1894, antes de marchar a Madrid, *La Coalición liberal*, otro semanario, que dirigió también Enrique Gómez Ortiz, concejal por eso años por el partido liberal dinástico en el ayuntamiento de la ciudad.

Cuando el siglo XIX termina verán la luz dos periódicos de corta vida, pero introduciendo un periodismo algo diferente, *Écija fin de siglo*, que se acerca al modelo de las revistas ilustradas, y *El Moralizador*, que dirigió Eugenio López García, con talante crítico.

Con el nuevo siglo el periodismo ecijano, aunque algo menos nutrido, se hace algo más variado y estable, asoma la prensa esencialmente católica, comienza también la obrera, en tanto se atempera la hegemonía liberal. En 1901 Eduardo Muñoz Vizcaíno, que del liberalismo de Izquierda dinástica ha pasado al sector de José Canalejas, crea *El Demócrata*, semanario poco duradero. En 1903 comienza *La Caridad*, literario-benéfica, asimismo de corta trayectoria; en 1904-1905 se imprimirá *El Comercio ecijano*, sin afares políticos y dirigido por Manuel Anguita. Ya en 1908-1910, por septiembre y San Mateo, saldrá *La Feria de Écija*, replica local a las revistas publicitarias anuales de ferias que se editan en numerosas ciudades andaluzas por esos años. Publicaciones similares aparecerán en los años siguientes, como el *Albúm de Écija*, de septiembre de 1912, o *Album Artístico e Industrial* editado en 1919. Alcanzan estimable difusión, el de 1912, por ejemplo, declara los 5.000 ejemplares.

Los años diez, los que marcan el inicio del definitivo declive del sistema de la Restauración, se significan en Écija precisamente por una visible ruptura, también en lo periodístico, del sistema político. Por un lado veremos emerger una prensa obrera, entusiasta, pero muy irregular por carecer de financiación, y frente a ella desplegarse una nutrida y mucho mejor financiada prensa católica, en tanto la prensa afín a los viejos partidos liberal y conservador agoniza,

<sup>6</sup> Sobre este semanario véase Arias Castañón, Eloy (1989), «Republicanism and autonomy. The periodical *La Alianza*, of Écija, 1892-1893», in *Actas del III Congreso sobre el andalucismo histórico*, Fundación Blas Infante, pp. 651-668.

carente de crédito, aunque ambos partidos sigan repartiéndose y turnándose en el poder local. No faltan en ese nuevo panorama publicaciones puramente comerciales, sin afanes políticos, sociales o culturales.

En el liberalismo apuntamos la edición de *Nueva Écija*, dirigida por el veterano dirigente Eduardo Muñoz Vizcaíno –que cuando muera en 1929 dejará inédita una Historia de Écija-, en línea con los sectores más abiertos de su partido. Comienza el 10 de agosto de 1910 y se mantiene, al menos, hasta 1913; la vinculación de partido y periódico es clara y una persona como Cayetano del Real Benítez, secretario del ayuntamiento es asimismo redactor del semanario.

Pero en ese mismo 1913 en que cesa Nueva Écija los socialistas, dirigidos por Manuel Barrios Jiménez, líder también de la logia masónica local, comienzan a editar un modesto boletín, *La Casa del Pueblo*, que conocerá varias etapas, siempre breves, en 1913, 1917 y 1921. Se realiza en la imprenta de Reyes, mucho más solicitada, para prensa, que la de González Méndez, su competidora. En paralelo, en 1912, con *Regeneración Obrera*, tendrán los anarquistas un fugaz órgano. También *Vida Nueva*, efímero semanario de 1924, se sitúa en una línea regeneracionista y de cambio social. Ausente, el republicanismo.

Del lado católico la ofensiva periodística es bien perceptible, con más títulos y más duraderos. En 1914 emerge una publicación pedagógica, un género hasta entonces inédito en la ciudad, *Escuela de Nuestra Señora del Carmen*, mensual, que se va a mantener en edición durante unos tres lustros. Más relevante es la aparición el 31 de julio de 1915 de *Civitas solis*, revista mensual que en la estadística de prensa de 1920 declara una tirada de 3.000 ejemplares por número. Se mantiene, al menos, hasta 1920 impulsada por José Gabis Vaz. Con censura eclesiástica y línea integrista pide a los ecijanos participación activa en la prensa: «Vivimos el siglo del periodismo y la iglesia nos necesita y nos llama al combate<sup>175</sup>. En 1917 la prensa católica ecijana se verá reforzada con *Ecos de Écija*, quincenal, más modesta, con 500 ejemplares declarados por número. Va a editarse una década casi justa. Finalmente en 1919 se inicia el *Boletín del Sindicato Católico Agrario de Écija*, mensual, que declara nada menos que 5.000 ejemplares por número, y es también periódico estable y duradero, aunque no hemos podido precisar el momento de su desaparición. La aludida estadística oficial de prensa referida a 1920 reseña cinco títulos en Écija, el número más alto en la historia de la ciudad, los cuatro católicos reseñados y el quincenal independiente *La Opinión astigitana*, con 300 ejemplares por número. Elocuente.

El Partido Liberal dispondrá en esos años finales de la Restauración de algunos títulos muy fugaces, que parecen surgidos solo para alguna elección. Es el caso del semanario *El Distrito de Écija*, editado en 1918 y dirigido –y muy probablemente financiado- por José Centeno González (Écija, 1876-¿?). González pertenece al ala izquierda del Partido Liberal, estará próximo a Niceto Alcalá Zamora y será diputado precisamente en 1918 y luego en 1923. Es probable que estuviese asimismo próximo al liberalismo *La Crónica*, semanario de 1920, nacido cara a las elecciones de ese año. Lo dirigió José Briones Carmona, hermano mayor del pintor Fernando Briones. Conservador fue *La Semana*, que vio la luz en 1919. Todos periódicos fugaces.

Sin afanes literarios ni políticos, Ricardo Santorides crea en 1914 el semanario *El Anuncio*, de corta vida, en tanto en el ámbito cultural anotamos la breve existencia del boletín mensual *Ateneo astigitano* que comenzó el 15 de febrero de 1918.

La etapa de la Dictadura de Primo de Rivera combina las patentes restricciones en la libertad de expresión con la bonanza económica, y el ostensible crecimiento de la publicidad en la prensa, eso favorece que en Écija surjan periódicos pocos políticos, esencialmente informativos, renovadores, donde asoman las informaciones deportivas y secciones culturales más cuidadas.

En 1925 cesa *La Opinión astigitana*. Visiblemente la segunda generación, los hijos de Juan de los Reyes, no están a la altura de la primera; pero esa ausencia supone una oportunidad para nuevos títulos con voluntad de independencia. Será el caso de los semanarios *El Sol ecijano*, dirigido por Antonio Jiménez Andrade, su propietario también, y *La Voz de Écija*, impulsado

por Rafael Gomis Iborra. Aquel abarca de 1927 a 1931 y éste, más conservador, de 1925 hasta el inicio de la guerra civil. En ambos colaboró el poeta Pedro Garfias, cuya familia reside desde 1926 en la ciudad.

Periódicos menores fueron *Cultura ecijana*, quincenal que promovió el Ateneo Popular en agosto de 1926 y no pasó de los números iniciales, y *La Ciudad del Sol*, que, sin vinculación con el periódico del mismo título aparecido un cuarto de siglo antes, se edita en 1924.

La II República abrirá una etapa corta, pero intensa y muy diferente, en el periodismo ecijano, cuando ya han aparecido en la ciudad más de cincuenta publicaciones.

Cuadro nº 1

Los periódicos astigitanos hasta 1931

Título	Periodo de publicación	Frecuencia de aparición	Rasgos
<i>El Ecijano</i>	(Anterior a 1847)		Literario-informativo
<i>El Barbo</i>	(Anterior a 1847)		Literario-informativo
<i>El Genil</i>	1847	Semanal	Literario-informativo
<i>El Agrícola</i>	1848	Semanal	Literario-informativo
<i>Boletín de Anuncios</i>	1851	Semanal	Avisos y anuncios
<i>El Faro del Genil</i>	1851-1852	Bisemanal	Literario-informativo
<i>La Prosperidad</i>	1851	Semanal	Loterías
<i>Revista de salinas</i>	1853	Bisemanal	Industria de la sal, empleados de salinas
<i>El Genil</i>	1859	Semanal	Literario-informativo
<i>El Avisador ecijano</i>	1866	Semanal	Literario-informativo
<i>El Sonámbulo</i>	1866	Semanal	Satírico
<i>El Nuevo día</i>	1866	Semanal	Literario-informativo
<i>La Juventud</i>	1868	Semanal	Literario-informativo
<i>El Radical</i>	1872	Semanal	Liberal progresista
<i>El Rosario perpetuo</i>	1878-1879	Mensual	Religión
<i>El Periódico de Écija</i>	1879-1884	Semanal	Liberal
<i>El Cronista ecijano</i>	1881-1891	Semanal	Republicano
<i>El Anunciador ecijano</i>	1881	Semanal	Avisos y anuncios
<i>La Pulga</i>	1883	Semanal	Satírico
<i>El Eco de Écija</i>	1883-1891	Semanal	Liberal oficialista
<i>El Imparcial</i>	1886-1887	Semanal	Liberal independiente
<i>Heraldo de Écija</i>	1889	Semanal	Liberal
<i>La Ciudad del sol</i>	1889-1890	Semanal	Independiente
<i>El Anunciador ecijano</i>	1891	Semanal	Publicitario
<i>La Opinión astigitana</i>	1890-1925	Semanal, quincenal	Conservador, luego independiente
<i>El Liberal ecijano/ El Liberal</i>	1891-1892	Semanal	Liberal ortodoxo
<i>La Alianza</i>	1892-1893	Semanal, irregular	Republicano
<i>El Ciclón</i>	1892-1893	Semanal	Liberal
<i>La Coalición liberal</i>	1894	Semanal	Liberal

<i>Écija fin de siglo</i>	1899	Semanal	Revista ilustrada
<i>El Moralizador</i>	1899	Semanal	Independiente
<i>El Demócrata</i>	1901-1902	Semanal	Liberal demócrata
<i>La Caridad</i>	1903	¿?	Beneficencia
<i>El Comercio ecijano</i>	1904-1905	Semanal	Informativo-comercial
<i>La Feria de Écija</i>	1908-1910	Anual	Revista de ferias
<i>Nueva Écija</i>	1910-1913	Semanal	Liberal demócrata
<i>Album de Écija</i>	1912	Anual	Revista ilustrada
<i>Regeneración obrera</i>	1912-1913	Irregular	Obrero, libertario.
<i>Casa del Pueblo</i>	1913, 1917, 1921	Irregular	Socialista
<i>El Anuncio</i>	1914	Semanal	Comercial
<i>Vida nueva</i>	1914	Semanal	Liberal independiente
<i>Escuelas de Nuestra Señora del Carmen</i>	1914	Mensual	Educación, católico
<i>Civitas solis</i>	1915-¿1920?	Mensual	Católico
<i>Ecos de Écija</i>	1917-1927	Quincenal	
<i>El Ateneo astigitano</i>	1918	Mensual	Cultural
<i>El Distrito de Écija</i>	1918	Semanal	Liberal-demócrata
<i>La Semana</i>	1919	Semanal	Católico-conservador
<i>Boletín del Sindicato católico agrario de Écija</i>	1919-¿?	Mensual	Católico agrarista
<i>La Crónica</i>	1920	Semanal	¿Liberal?
<i>La Ciudad del Sol</i>	1924	¿?	Informativo
<i>La Voz de Écija</i>	1925-1936	Semanal	Informativo, conservador
<i>Cultura ecijana</i>	1926	Quincenal	Cultural
<i>El Sol ecijano</i>	1927-1931	Semanal	Informativo, independiente