

# TRABAJO DE FIN DE GRADO



## **LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN PRIMARIA** Universidad de Sevilla (Facultad de Ciencias de la Educación) Sevilla, junio de 2020

**Titulación:** Grado en Educación Primaria

**Autor/a:** Lucía Bando Lorca

**Tutor/a:** Pilar Moreno Crespo

**Modalidad de TFG:** Diseño de propuesta didáctica

## **RESUMEN**

Para que el alumnado logre una educación integral que debe alcanzarse en la etapa de Educación Primaria, hay que fomentar el desarrollo, expresión y gestión emocional. Durante este Trabajo de Fin de Grado, hemos llevado a cabo una búsqueda documental, una propuesta didáctica sobre las emociones en segundo de primaria titulada “*¿Os animáis a viajar por el universo de las emociones?*” y se ha realizado una evaluación de programas.

La propuesta didáctica consta de 19 sesiones donde el alumnado irá conociendo cada emoción en un mes concreto, para finalizar hemos elaborado juegos sobre todo el conjunto las emociones aprendidas para conseguir un aprendizaje significativo. Además, favoreceremos la gestión y autocontrol de las emociones, evitando conflictos con los demás dentro del contexto escolar, social y familiar.

Ante el estado de alarma generado por la Covid-19 hemos tenido que reformular la propuesta didáctica para suplir la implementación en el aula. Para ello, se ha realizado una evaluación de programas donde docentes tanto universitarios como de primaria han evaluado la propuesta. El resultado de la evaluación de la propuesta didáctica por parte de los expertos/as es favorable para su desempeño en las aulas de Educación Primaria.

**PALABRAS CLAVE:** emociones, educación primaria, gestión emocional, propuesta didáctica, evaluación.

## **ABSTRACT**

In order for students to achieve a comprehensive education that must be achieved in the primary education stage, emotional development, expression and management must be fostered. During this End of Grade Project, we have carried out a documentary search, a didactic proposal about emotions in the second year of Primary School entitled "Do you dare to travel through the universe of emotions" and an evaluation of programmes has been carried out.

The didactic proposal consists of 19 sessions where the students will get to know each emotion in a specific month. To finish, we have elaborated games about the emotions learned in order to achieve a significant learning. In addition, we will encourage the management and self-control of emotions, avoiding conflicts with others within the school, social and family context.

Given the state of alarm generated by the Covid-19 we have had to reformulate the didactic proposal to replace the implementation in the classroom. For this purpose, an evaluation of programs has been carried out where both university and primary teachers have evaluated the proposal. The result of the evaluation of the didactic proposal by the experts is favorable for its performance in the Primary Education classrooms.

**KEYWORDS:** emotions, primary education, emotional management, didactic proposal, evaluation.

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Introducción/justificación</b> .....   | 1  |
| <b>2. Marco teórico</b> .....  | 2  |
| 1. Definición y tipos de emociones .....   | 2  |
| 2. Cómo se gestionan esas emociones .....  | 4  |
| 3. La competencia emocional .....  | 5  |
| 4. Desarrollo emocional y socioemocional .....                                     | 6  |
| 5. Educación emocional .....   | 7  |
| 6. Educación primaria en Andalucía y emociones .....                               | 8  |
| <b>3. Propuesta de intervención</b> .....  | 9  |
| 3.1 Denominación de la propuesta .....   | 9  |
| 3.2 Descripción y metodología seguida .....  | 9  |
| 3.3 Destinatarios .....  | 11 |
| 3.4 Objetivos .....  | 11 |
| 3.5 Contenidos .....   | 12 |
| 3.6 Competencias clave .....   | 13 |
| 3.7 Temporalización .....  | 15 |
| 3.8 Recursos humanos, ambientales y materiales .....                               | 17 |
| <b>4. Taller de emociones</b> .....  | 18 |
| <b>5. Evaluación</b> .....   | 48 |
| <b>6. Evaluación de la propuesta de intervención</b> .....                         | 53 |
| <b>7. Informe sobre la evaluación de la propuesta de intervención</b> .....        | 54 |
| <b>8. Conclusiones</b> .....   | 56 |
| <b>9. Limitaciones y reflexiones sobre el proceso de elaboración del tfg</b> ..... | 57 |
| <b>10. Bibliografía</b> .....  | 60 |
| <b>11. Anexos</b> .....  | 63 |

## 1. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, en este Trabajo de Fin de Grado planteamos una propuesta de intervención didáctica sobre las emociones en Educación Primaria. Por lo que dicha propuesta está pensada para el primer ciclo, concretamente para segundo de primaria donde se trabajarán las emociones para evitar posibles conflictos en el aula. El objetivo era desarrollar la propuesta de intervención para Educación Primaria que permita enseñar a identificar, describir, expresar y gestionar adecuadamente las emociones básicas en distintas situaciones. No obstante, como con el estado de alarma producido con la enfermedad Covid-19 no ha sido posible su implementación, se ha incorporado la evaluación de programas para comprobar la adecuación a la práctica de la propuesta didáctica desde la perspectiva de expertos/as evaluadores.

La elección de la temática ha sido dificultosa, ya que desde un principio se pretendía trabajar las emociones, pero estaba indecisa sobre qué rama de Trabajo de Fin de Grado elegir. Sin embargo, quería fomentar el buen uso de las emociones para evitar conflictos y para desarrollar personas con buena autoestima y confianza. Por lo que, con la realización del marco teórico se ampliaron los conocimientos sobre esta temática y se recabó la información necesaria para poder realizar adecuadamente la propuesta de intervención.

Siempre hemos sentido mucha curiosidad sobre los comportamientos de las personas en determinadas situaciones o problemas, cada una reacciona de una forma distinta a los estímulos y eso es debido a cómo nuestro cuerpo regula sus emociones. Por lo que si desde pequeños aprendemos a regularlas y gestionarlas podremos solventar más fácilmente las situaciones adversas. El alumnado debe experimentar con sus emociones para averiguar cómo se sienten ante cada una y cómo pueden evitar las emociones negativas, ya que son las más perjudiciales para el bienestar mental y social. Podemos decir que el conocer las emociones es un tema fundamental que debe tratarse en las aulas de primaria para el futuro del alumnado.

Actualmente, está en pleno apogeo la temática de la educación e inteligencia emocional en los colegios, ya que son competencias básicas y que ayudan al desarrollo integral del alumnado. Las emociones se encuentran en la personalidad de las personas, ya que podemos experimentarlas desde que nacemos y nos acompañan durante toda la vida. Así que, pensamos que es necesario que todo el alumnado aprenda distintas estrategias emocionales como por ejemplo para controlar su ira y así favorecer relaciones de igualdad, respeto y empatía.

Por otro lado, podemos decir que los docentes necesitan un mayor nivel de formación en cuanto a estas temáticas, ya que con la enseñanza de las emociones estamos conociendo a la vez nuestro propio cuerpo y ayuda a la formación integral de las personas, además de reducir los conflictos.

La propuesta de intervención que se presenta está basada en el Currículum de Educación Primaria de Andalucía, ya que se han tenido en cuenta los objetivos y contenidos que aparecían a lo largo de varias asignaturas de segundo de primaria. Además, al no poder llevarla a la práctica por el estado de alarma provocado por la enfermedad Covid-19, explicada anteriormente, se ha tenido que comprobar si era factible su puesta en práctica a través de la evaluación por parte de expertos/as. El equipo de expertos evaluadores se ha compuesto por tres docentes de diferentes departamentos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla y dos maestros/as en ejercicio de Educación Primaria.

En estos momentos y más aún con la situación de la enfermedad Covid-19 que estamos viviendo, resulta muy necesario que tengamos información y conozcamos nuestras emociones, ya que con una buena gestión lograremos un estado de bienestar. Al estar encerrados tanto tiempo en sus casas los niños necesitan una estabilidad emocional, ya que la actitud negativa de algunos padres y madres les puede resultar muy perjudicial.

## **2. MARCO TEÓRICO**

Aunque muchos autores han estudiado las emociones (Zaragoza, 2013), aún no hay una historia sobre las mismas debido a la inexistencia de fuentes específicas, un objeto de estudio bien definido, entre otras causas. En el S.XXI los estudios realizados se dispararon y se han realizado numerosos de ellos, algunos de los precursores son Nietzsche, Febrve, Elias, etc. Sin embargo, hasta el momento no se ha elaborado una historia de las emociones o al menos una correcta. Para empezar, no hay una definición adecuada, ya que cada uno de los autores las define de una forma distinta ¿emociones o afectos?

### **1. Definición y tipos de emociones**

Según la Real Academia Española (2020), la emoción es una “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción

somática”. Sin embargo, al hablar de “sentimiento” expresa que es un “estado afectivo del ánimo”.

No obstante, según (Bisquerra-Alzina, 2009), una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a una serie de acontecimientos externos o internos.

Las emociones dan vida (Soler, Aparicio, Díaz y Escolano 2016), son reacciones del organismo que provocan experiencias personales, bien sean satisfactorias o desafiantes. Esto se percibe por el sujeto de forma inmaterial, no se puede ver, por lo que resulta difícil que los seres humanos puedan controlar sus emociones cuando la sociedad está totalmente materializada. Las emociones son complejas, todos los individuos las experimentan dependiendo de las situaciones que vivamos. Todas las emociones se pueden agrupar en cuatro, que son las emociones primarias: ira, alegría, asco y tristeza. Las demás que tienen características similares están dentro de cada uno de esos grupos. Su definición según Vivas, Gallego y González (2007), es la siguiente:

La alegría es un estado de ánimo en el que hay sentimientos gratos y vivos que hacen sentir bien. Está muy relacionada con la felicidad y ésta promueve la empatía. Cuando una persona se encuentra alegre mejora su rendimiento cognitivo, la creatividad, el aprendizaje, etc. Cuando son capaces de conseguir sus metas y sueños, aparece dicho estado de triunfo, entusiasmo, buen humor, gozo, etc. (Vivas, Gallego y González, 2007).

En oposición a la alegría, se encuentra la tristeza. Esta emoción se produce cuando se presenta ante una situación que resulta no placentera, ya que aporta frustración, melancolía y sobretodo mucha insatisfacción. Algunas de las situaciones que pueden proporcionar tristeza son la decepción, el fracaso, separación física, etc. Cuando las personas se encuentran tristes suelen ser pesimistas, melancólicos, desanimados, infelices, creen que están abandonados, sufren, etc. (Vivas, Gallego y González, 2007).

Otra de las emociones primarias es la ira (Vivas, Gallego y González, 2007). Es negativa y se percibe este estado de ánimo cuando se produce alguna situación injusta, que van en contra de los valores y libertad, o cuando las personas se sienten coaccionadas o abusadas por otras. Los sentimientos que provoca son de enfado, furia, rabia, etc. Hace que los sujetos sean más impulsivos y actúen de forma física o verbal para defenderse de

esa amenaza, por lo que suele ser una experiencia desagradable e irritable. Es la emoción más peligrosa porque emplea toda la energía en la autodefensa y hace tener odio, ser violentos, guardar rencor, intentar vengarse, estar malhumorado, etc.

Por último, se encuentra el asco (Vivas, Gallego y González, 2007), emoción causada por algo desagradable. La respuesta más común es de rechazo a un objeto, acontecimiento o valores. Algunos de los estímulos desagradables son la comida en mal estado, olores corporales, contaminación, etc. La reacción que provoca esta emoción es la necesidad de huir o esquivar a ese estímulo, ya que es demasiado repugnante.

## 2. Cómo se gestionan esas emociones

Salmurri (2015), cuenta que el ser humano progresa muy poco en el tiempo a la hora de gestionar las emociones. Todas las personas tienen la necesidad de controlar sus emociones y con ellas el autocontrol de uno mismo, desarrollar la empatía para ser mejores personas en la sociedad, además de creatividad, resiliencia, el humor, el optimismo, la inteligencia emocional o las fortalezas personales. La resiliencia es una capacidad de los humanos por la que se enfrentan a los problemas y situaciones que producen mucho dolor, se vuelven más fuertes.

Según Bisquerra-Alzina (2011) todas las emociones son buenas y necesarias y dependiendo de cómo se gestionen serán buenas o malas para el bienestar, por lo que pueden ser positivas o negativas. En primer lugar, se explican las negativas, que no quieren decir que sean malas, sino que hacen al individuo sentirse mal (miedo, rabia, tristeza), aparecen en situaciones que se consideran peligrosas o inseguras y se deben afrontar de la mejor forma posible. Por otro lado, se encuentran las positivas, que hacen sentirse bien a quienes las experimentan (alegría, amor, felicidad) a través del bienestar o disfrute por un progreso de uno mismo o de los demás. Las emociones no influyen sólo a una persona, ya que depende de los efectos que produzcan al sentir esa alteración en su estado de ánimo, puede influir en los demás.

Por norma general, suelen afectar más las emociones negativas que las positivas, ya que el ser humano es muy sensible y éstas emociones la mayoría de veces son más habituales, más penetrantes y suelen ser persistentes en el tiempo. Las negativas hacen a las personas más fuertes y ayudan a resistir cada vez más cuando se encuentran mal



porque son mucho más frecuentes e intensas. Sin embargo, no siempre se piensa en si se sienten bien o mal, sino que la mayoría de las veces aparecen en un momento ambiguo (ni desagradable ni gustoso). Intentar tener más positivas que negativas, podría ser la meta para conseguir una regulación emocional eficaz (Bisquerra-Alzina, 2011).

Por otra parte, hay que desarrollar una serie de estrategias para gestionar las emociones de forma eficiente (Vivas, Gallego y González 2007). Para poder hacerlo se localiza el autocontrol emocional que puede ser enseñado y aprendido. Con esto se pretende hallar un equilibrio de las emociones para lograr la autonomía y el bienestar personal. Lo que se quiere conseguir con esto es que las emociones no bloqueen y sobretodo reconocer las negativas para poder controlarlas y que ocupen el menor tiempo posible en las personas comparándolo con las positivas. Sin embargo, la evitación de la situación no es una buena opción porque crea tensión emocional y no se resuelve el conflicto.

Según Bisquerra-Alzina (2009), hay tres componentes en una emoción: neurofisiológico, conductual y cognitivo. La neurofisiológica ofrece respuestas involuntarias como sudoración, taquicardia, respiración alterada, hipertensión, tono muscular contraído, sequedad en la boca, etc. Todo esto se puede prevenir con técnicas apropiadas como la respiración o la relajación. Al observar el comportamiento de las personas se comprueba qué tipo de emoción está experimentando, ya que el lenguaje no verbal es muy importante en este caso y juega un papel fundamental. Aprender a regular la expresión emocional indica madurez y equilibrio que tiene efectos positivos sobre las relaciones interpersonales. Lo cognitivo es lo que muchas veces se describe como sentimiento, por ejemplo, miedo o rabia, con esto categorizamos las emociones y le damos nombre.

### 3. La competencia emocional

Las maestras y maestros de educación primaria tienen que formarse en competencias socioemocionales para poder enseñarlas al alumnado, ya que según Carreras, Sánchez, Braza y Flores (2016), la competencia emocional es primordial porque mejora las relaciones interpersonales, el ajuste psicológico y el éxito académico, contribuyendo a que haya un menor riesgo de aparición de trastornos mentales y de conducta. Además, esta

competencia lleva asociada una serie de habilidades como la conciencia de los estados mentales, la identificación de las emociones de los otros, el entendimiento y uso de un vocabulario emocional adecuado, la capacidad de empatía, simpatía y la autoeficacia emocional. En el desarrollo de los estudiantes se producen muchos cambios emocionales que van a influir y posibilitar este desarrollo, junto con el desarrollo moral y social.

Con el desarrollo emocional mejora la comprensión emocional, tanto de las emociones propias como la de los demás. A partir de los 6 años de edad las emociones no siempre son provocadas por causas objetivas, sino que pueden ser las evaluaciones que se llevan a cabo de las situaciones. Además, están relacionadas con las creencias y expectativas que tienen las personas. También mejoran las emociones secundarias (culpa, vergüenza) porque incluyen aspectos de autoevaluación y surgen las emociones contrafactuales (alivio, arrepentimiento). Se puede decir que en esa edad progresan en la comprensión de la ambivalencia emocional, ya que tienen la capacidad para comprender que una misma situación puede provocar emociones distintas, que se den a la vez es más complicado y hasta los 8-9 años no lo entienden. Por otro lado, se dan cuenta de que las expresiones emocionales pueden ser fingidas, empiezan a aprender a simular emociones. También se encuentra una mejora de la capacidad para regular dichas emociones (Carreras et al. 2016).

Al desarrollarse la competencia emocional hay varios factores que influyen (Carreras et al. 2016), unos intrínsecos y otros extrínsecos, además de sus avances en el desarrollo cognitivo, lingüístico y social. En cuanto a los factores cognitivos, se pueden destacar la mejora para atender y procesar más de una fuente de información, ya que se empezará a comprender la ambivalencia emocional. Y, por otro lado, los factores lingüísticos permiten tener la capacidad para diferenciar y etiquetar las emociones, además de mejorar la conciencia, la comprensión y la regulación emocional. Por último, los factores sociales hacen más realista la percepción de sí mismos, influye en la autoestima.

#### 4. Desarrollo emocional y socioemocional

Las emociones positivas tienen una gran repercusión en el bienestar personal, social y académico porque con ellas se mejoran recursos personales como la resiliencia, el optimismo y las estrategias de afrontamiento (Carreras et al. 2016).

Las primeras relaciones socioemocionales se dan en el contexto familiar según Carreras et al. (2016), las relaciones de padres, madres e hijos/as son fundamentales para su posterior desarrollo social y emocional con sus compañeros. Cuando los niños/as están en primaria van aumentando su grado de madurez emocional y a su vez las relaciones sociales, donde sus compañeros/as toman un papel importante ya que se aumentan las interpersonales y comprenden mejor las emociones, curiosidades e intenciones de los demás (Bisquerra-Alzina, 2011).

La autoestima es la valoración generalmente positiva de sí mismo, según la Real Academia Española de (2020). Lo normal es que a lo largo de la primaria sea positiva, sin embargo, en la etapa final coincidiendo con la pubertad, puede aparecer un descenso. En la infancia, esta autoestima puede volverse poco real, ya que es demasiado positiva. Cuando van aumentando de edad se van dando cuenta, y por eso se percibe un pequeño descenso, haciendo valoraciones más realistas. Aunque por lo general, la autoestima es estable a lo largo de la vida. Se habla de autoestima porque toma un papel fundamental en el desarrollo socioemocional del alumnado debido a que cuando están contentos afrontan de mejor manera las situaciones. Todos los estudiantes necesitan sentirse seguros y queridos, ya que la inseguridad los limita. Por todo esto, es necesario que los docentes refuercen la autoconfianza en sus alumnos para provocar un bienestar emocional (Carreras et al. 2016).

### 5. Educación emocional

Hoy en día, la sociedad es cambiante emocionalmente. El ingreso de las Tecnologías de la Información y Comunicación ha producido nuevas enfermedades y abusos. La educación pretende llegar al desarrollo pleno de la personalidad del individuo y para que esto se consiga hay que dar un valor importante al manejo de las emociones y las experiencias diarias. Existen unos altos índices de fracaso escolar que puede deberse al control de dichas emociones que puede provocar dificultades de aprendizaje, estrés ante pruebas, abandono escolar, depresión etc. Por todo esto, el profesorado debe colaborar para lograr el desarrollo emocional del estudiante (Carreras et al. 2016).

La educación emocional (Bisquerra-Alzina y Pérez, 2012) es entendida como un proceso educativo, continuo y permanente, que intenta fortalecer las competencias

emocionales como un componente importante en el desarrollo humano, para conseguir prepararlo para la vida y así aumentar el bienestar personal y social. La educación emocional se debe desarrollar a lo largo de toda la vida. Además, algunos de los objetivos de la educación emocional son: adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones; identificar las emociones de los demás; denominar a las emociones correctamente; desarrollar la habilidad para regular las propias emociones; subir el umbral de tolerancia a la frustración; prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas; desarrollar la habilidad para generar emociones positivas; desarrollar la habilidad de automotivarse; adoptar una actitud positiva ante la vida, etc.

Bisquerra-Alzina y Pérez (2012), proponen cinco grandes competencias: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y habilidades de vida para el bienestar. La conciencia emocional se basa en conocer las propias emociones y las emociones de los demás. La regulación emocional trata de dar una respuesta adecuada a las emociones que experimentan las personas (difícil equilibrio entre la represión y el descontrol). La autonomía emocional es la aptitud a través de la cual el sujeto no se encuentra verdaderamente afectado por los estímulos de su entorno (tener sensibilidad con invulnerabilidad). Las habilidades sociales facilitan las relaciones interpersonales, sabiendo que están llenas de emociones. Las competencias para la vida y el bienestar, son un conjunto de habilidades, actitudes y valores que fomentan la construcción del bienestar personal y social (felicidad, emociones positivas).

## 6. Educación primaria en Andalucía y emociones

Según el Decreto del 3 de marzo de 2015, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía cuenta que:

Andalucía defiende y potencia una escuela inclusiva que asuma una educación igualitaria y democrática y garantiza el derecho de todo el alumnado a alcanzar el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional en función de sus características y posibilidades, para aprender a ser competente y vivir en una sociedad diversa en continuo proceso de cambio. Por lo que se comprueba, no relata mucho de las emociones de los niños/as. (Decreto 97/2015, p.3)

Además, en el Artículo 6 de este Decreto, en competencias clave se puede comprobar que:

Se entiende por competencia clave una combinación de habilidades, prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales. (Decreto 97/2015, p. 12)

En el Currículum de Andalucía (Decreto 97/2015 de 3 de marzo), se puede ver que las emociones no se tratan en el área de cultura y práctica digital, el área de matemáticas y el área de ciencias sociales. No obstante, en todas las demás asignaturas aparece algún objetivo, contenido, indicadores o criterios de evaluación que nos habla sobre las emociones; aunque sólo en el área de educación artística y el área de valores sociales y cívicos las encontramos en mayor profundidad. La mayoría de las asignaturas no les dan mucha importancia a las emociones cuando se ha comprobado en este marco teórico lo importante que son en el desarrollo del alumnado.

### **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

#### 3.1 Denominación de la propuesta

Sabemos que a los estudiantes les atraen los títulos llamativos y motivadores, por lo que nuestra propuesta de intervención se denomina: *“¿Os animáis a viajar por el universo de las emociones?”*

Pensamos que es un título que atrae e implica al alumnado a aprender sobre el contenido que se va a impartir en este taller, además de abarcar un amplio abanico de posibilidades de cambios y modificaciones con las ideas que obtengamos de parte del alumnado. Con este título podemos jugar al comenzar el taller preguntándoles qué opinan acerca de lo que va a tratar esta propuesta y luego comentarles una breve descripción sobre su contenido.

#### 3.2 Descripción y metodología seguida

La metodología que llevaremos a cabo en esta propuesta será de experimentación y muy práctica, intentando en todo caso que los estudiantes aprendan

a través del juego participando de forma activa, gamificando los contenidos. Las actividades se realizarán principalmente de forma colectiva, aunque algunas prácticas se desempeñarán individualmente. Se busca en todo momento abarcar la máxima participación posible en el proceso de aprendizaje para una completa consecución de los objetivos deseados, adoptando un enfoque que atienda a la diversidad del alumnado.

Además, se tendrá en cuenta y se atenderá en todo momento a la diversidad que nos encontremos en el aula. Al tratar las emociones, también estamos considerando a todo el alumnado, ya que es una temática que implica de por sí dicha atención a la diversidad. No obstante, se adaptará la propuesta de intervención si nos encontramos con alumnos/as con diversidad funcional, además de utilizar esta temática para incluirlos en el grupo con sus compañeros/as.

Este taller podemos dividirlo en tres fases, una primera de recogida de ideas previas y presentación, otra de desarrollo de la propuesta y una última de recopilación y evaluación de todo lo aprendido.

Para empezar, se partirá de las ideas previas de los estudiantes, para ello está la primera parte de la propuesta de intervención que se denomina “Nos conocemos a nosotros mismos”. Esta parte contemplará lo que el alumnado sabe sobre las distintas emociones para poder desarrollar el taller, si nos damos cuenta que están muy dotados en este tema, se modificarán algunas de las actividades para ser adaptadas a su nivel de aprendizaje.

Luego, dentro de cada mes se tratará una emoción distinta, donde van a tener que desarrollar una serie de actividades para conocer las emociones, saber gestionarlas y autorregularlas. Comenzaremos con la emoción de la sorpresa y terminamos con la de alegría, para favorecer que los estudiantes al terminar el taller tengan confianza en ellos mismos.

Por último, el taller en mayo va concluyendo, por lo que nos disponemos a realizar actividades que sinteticen todo lo contemplado en esta programación de intervención. En ese mes, se impartirá el pasaporte de las emociones, el dominó y se

finaliza el diccionario. Además, se va preparando al alumnado para la última parte del taller. Junio es el mes de evaluación de todo lo aprendido, ya que deben realizar un teatro en el que aparezcan las distintas emociones aprendidas a lo largo de esta propuesta.

### 3.3 Destinatarios

Para nuestra propuesta de intervención nos hemos centrado en el primer ciclo de educación primaria, más concretamente en 2º de primaria (7 u 8 años de edad). Hemos decidido escoger este curso porque pensamos que en educación infantil es donde más se presta atención a las emociones, mientras que en primaria se dejan de lado. Por lo que, vemos que es necesario abordarlas al comienzo de la primaria para recordar lo aprendido y profundizar aún más.

Por otro lado, con el desarrollo de este taller conseguiremos que el alumnado de 2º de primaria gane confianza entre sí y evitaremos posteriores conflictos en los siguientes cursos. No obstante, vemos necesario que las emociones se abarquen en todos los cursos, aunque no sea tan específicamente como esta programación, pero hay que recordarlas siempre para favorecer su autocontrol y gestión por parte de los estudiantes.

### 3.4 Objetivos

#### Objetivo general

- ✚ Identificar, describir, expresar y gestionar adecuadamente las emociones básicas en distintas situaciones.

#### Objetivos específicos

Los que podemos encontrar en el currículum de educación primaria de Andalucía respecto a todas las áreas en las que encontramos las emociones son los siguientes:

- ✚ O.LCL.1. (Objetivo del área de Lengua Castellana y Literatura). Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e

interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

- ✚ O.EF.3. (Objetivo del área de Educación Física). Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.
- ✚ O.VSC.4 (Objetivo del área de Valores Sociales y Cívicos). Aprender a actuar autónomamente en situaciones complejas, elaborando, gestionando y conduciendo proyectos personales, con una gestión eficiente de los propios sentimientos y emociones, y reflexionando sobre los procedimientos para mejorar la manifestación y defensa de las legítimas necesidades de las personas, en un mundo diverso, globalizado y en constante evolución del que formamos parte.

Además, añadimos algunos más para alcanzar el objetivo general, que pueden ser sacados de los anteriores, ya que algunos están muy relacionados:

- ✚ Saber identificar y describir las emociones básicas.
- ✚ Aprender técnicas para controlar nuestras emociones.
- ✚ Expresar adecuadamente las emociones en distintas situaciones.
- ✚ Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.
- ✚ Respetar las normas del aula para generar un buen clima de trabajo.

### 3.5 Contenidos

A la hora de hablar de contenidos, vamos a dividirlos según la clasificación oficial (conceptuales, procedimentales y actitudinales). Los conceptuales son los que se evalúan según el conocimiento que se tenga sobre una materia u objeto de estudio, donde se capta y posee la información en datos, hechos y definiciones concretas. Los contenidos procedimentales tienen en cuenta los procesos de adquisición de la información, se evalúa la forma en la que son captados los conocimientos. Los actitudinales hacen referencia a valores y comportamientos con respecto a los procesos de aprendizaje y al conocimiento en sí mismo.



En primer lugar, vamos a describir los contenidos *conceptuales*:

- Conocimiento de las emociones básicas y sus rasgos específicos (alegría, tristeza, asco, miedo, ira).
- Diferencia entre las emociones.
- Relación de las emociones con la expresión corporal.

Vamos a incluir los que aparecen en el currículum de educación primaria de Andalucía respecto a todas las áreas en las que encontramos las emociones, que en este caso son todos *procedimentales*.

- ✚ 6.1. Identificación de su propio cuerpo como instrumento de expresión de sentimiento y emociones, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social.
- ✚ 3.4. Imitación y representación desinhibida de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- ✚ 1.1. Desarrollo y regulación de los sentimientos y las emociones.

Además, añadiremos algunos más como:

- Practica técnicas para regular y gestionar las emociones.
- Identificación y descripción las distintas emociones.
- Expresar de forma correcta las emociones.

Por último, vamos a desarrollar los contenidos *actitudinales*, que son muy necesarios al desempeñar un tema como es el de las emociones.

- Respeto y aprecio hacia las ideas y pensamientos de los compañeros/as.
- Respetar las normas del aula para generar un buen clima de trabajo.
- Compartir el conocimiento de las emociones con los demás.
- Participación de forma activa.
- Resolución pacífica de conflictos.

### 3.6 Competencias clave

Las competencias que podemos encontrar en nuestra unidad didáctica sobre las emociones en primaria son las siguientes:

*Competencia en comunicación lingüística:* esta competencia alude a la habilidad que tenemos a la hora de utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas, a través del medio de comunicación oral o escrito. Por lo que, es el producto de la acción comunicativa de prácticas sociales establecidas en las que el alumnado en este caso, actúa con otros interlocutores a través de textos en diversos formatos, modalidades y soportes. Además, la competencia lingüista es una herramienta primordial a la hora de que el alumnado sociabilice y aproveche la práctica educativa, ya que es una vía privilegiada de acceso al conocimiento.

En nuestra programación didáctica, esta competencia es muy importante porque los estudiantes van a tener que establecer lazos comunicativos entre sí para poder gestionar las emociones básicas que incluimos en nuestra propuesta.

*Competencias sociales y cívicas:* nos referimos a las capacidades para mantener relaciones con las personas y participar de forma activa y democrática en la vida social y cívica. Por lo que el alumnado debe comprender los códigos de conducta aceptados en distintas sociedades y entornos, saber comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos y mostrar tolerancia, manifestar solidaridad e interés por resolver problemas, participar de manera activa en las actividades de la comunidad; y tener disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias.

Con respecto a nuestro taller de las emociones, esta competencia nos enseña los códigos de conducta y fomenta el clima de respeto y empatía en el que debemos implicar al alumnado.

*Aprender a aprender:* es una de las competencias más importantes, porque conlleva que el alumno progrese en su capacidad para iniciar el aprendizaje y que perdure en él, regularizar sus tareas y tiempo, y trabajar de forma individual, cooperativa o colaborativa para alcanzar un objetivo. Los estudiantes deben tener conocimiento sobre las distintas estrategias que pueden seguir para conseguir afrontar una tarea correctamente, como por ejemplo estrategias de planificación y resolución de una tarea o de evaluación del resultado o proceso que se ha realizado. Además, deben estar motivados para aprender, tener esa necesidad y curiosidad, sentirse protagonista del proceso y resultado de su aprendizaje; y tener la auto-eficacia y confianza en sí mismo.

Esta competencia es relevante en nuestra programación didáctica, ya que nos enseña a gestionar nuestras emociones para poder autorregularlas y ayudar a los demás a que también lo consigan. Además de tener motivación y curiosidad por lograrlo.

*Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:* esta competencia comprende las habilidades necesarias para transformar las ideas en actos, como por ejemplo la creatividad u otras capacidades en las que se tomen riesgos y se programen y gestionen proyectos. El alumnado debe saber diseñar e implementar un plan, tener la capacidad de análisis, organización y gestión; poseer la capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas, hacer evaluación y autoevaluación. Además de actuar de forma creativa e imaginativa, tener autoconocimiento y autoestima; y poseer iniciativa, interés y motivación.

Para nuestra propuesta didáctica, esta competencia nos ayuda a tener la capacidad de poder evaluar cómo nos comportamos cuando estamos ante una situación determinada de rabia por ejemplo. Además de enseñarnos a ganar confianza y autoestima, que aumentará cuando tratemos la emoción de la alegría.

### 3.7 Temporalización

Para empezar, esta propuesta didáctica sobre las emociones se podrá llevar a cabo el curso siguiente y otros posteriores en los que algunos docentes quieran utilizarla, ya que este año por causas de salud no se ha podido realizar.

Por lo tanto, ponemos de ejemplo un horario posible de un colegio en el segundo ciclo de 2º de primaria para visualizar cuándo podríamos desempeñar esta programación. En este caso, el taller se impartiría en el momento de tutoría que tendrá una duración de una hora, en caso de que no exista podría implantarse en la hora de lengua castellana y literatura porque es la que está más relacionada con nuestra temática.

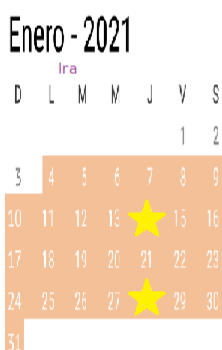
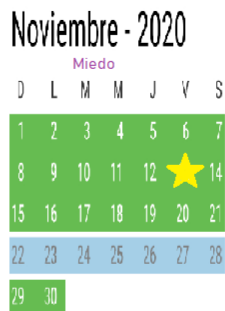
| HORAS      | LUNES                          | MARTES      | MIÉRCOLES           | JUEVES                         | VIERNES        |
|------------|--------------------------------|-------------|---------------------|--------------------------------|----------------|
| 9:00-10:00 | Lengua castellana y literatura | Matemáticas | Educación artística | Lengua castellana y literatura | <b>Tutoría</b> |

|             |                           |                                |                                |                           |                                |
|-------------|---------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| 10:00-11:00 | Educación física          | Ciencias sociales              | Matemáticas                    | Inglés                    | Lengua castellana y literatura |
| 11:00-11:30 | R                         | E                              | CR                             | E                         | O                              |
| 11:30-12:30 | Ciencias de la naturaleza | Lengua castellana y literatura | Lengua castellana y literatura | Educación artística       | Matemáticas                    |
| 12:30-13:15 | Matemáticas               | Educación física               | Lengua castellana y literatura | Ciencias sociales         | Matemáticas                    |
| 13:15-14:00 | Religión                  | Religión                       | Inglés                         | Ciencias de la naturaleza | Inglés                         |

Además, tenemos que concretar las semanas en las que se impartirá el taller, por lo que dentro de cada mes incluiremos dos semanas en las que se llevará a cabo, aunque ya sabemos que son los viernes, pero hay que aclarar más concretamente en cuáles se desarrollarán las actividades de esta propuesta didáctica.

Para ello, adjuntamos un calendario académico del curso escolar del año 2020/2021 que podrá ser modificado para el año en el que se quiera impartir el taller emocional, ya que sólo tendremos que seleccionar los viernes que más nos convengan según nuestra programación de aula. Si es necesario modificarlo se tendrán en cuenta los días festivos de la ciudad o pueblo en el que se encuentre el colegio, además de los festivos nacionales y de las comunidades autónomas, en este caso Andalucía.

## CALENDARIO ACADÉMICO 2020/2021



**LEYENDA**

★ : APARECERÁ LOS DÍAS EN LOS QUE SE IMPARTA EL TALLER DE EMOCIONES

### 3.8 Recursos humanos, ambientales y materiales

Para poder desempeñar esta propuesta didáctica tenemos que exponer una serie de materiales que serán necesarios para su implantación en la práctica. Además, tenemos que decidir el recurso humano que va a llevar a cabo el taller, en este caso podría desempeñarlo el docente tutor del aula u otro profesional que se encargue de desarrollarlo para que los maestros/as puedan ver el comportamiento de su alumnado desde una posición externa. También nosotros fabricaremos algunos de los materiales para determinadas sesiones, como el pasaporte de las emociones, el dominó, etc.

Por otro lado, en cuanto a los recursos ambientales podemos decir que el taller se realizará en un aula ordinaria de cualquier colegio, que cuente con medios digitales como ordenador y pizarra digital. Además, deberán disponer del mobiliario que se acostumbra a tener como sillas y mesas, para que los estudiantes puedan realizar las tareas de esta propuesta. También debemos decir que en algunas sesiones será necesario mover el mobiliario, para dejar un espacio central libre en la clase donde el alumnado se pueda desplazar libremente.

Los materiales más usados en este taller serán folios, lápices, gomas, pizarra digital y ordenador. Éstos suelen emplearse en las aulas en su día a día, por lo que no se tendrán muchos obstáculos para poder desempeñarlo en algún colegio. Si disponemos de internet podemos encontrar todos los cuentos que se van a utilizar para las actividades sobre las emociones. Además, en cada sesión se encontrarán los materiales más específicos que se deben emplear.

#### 4. TALLER DE EMOCIONES

| MES/EMOCIÓN                                 | OBJETIVOS  | CONCRECIÓN DE ACTIVIDADES  | RECURSOS Y MATERIALES  | EVALUACIÓN  |
|---|--|--|--|---|
| SEPTIEMBRE: NOS CONOCEMOS A NOSOTROS MISMOS | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser capaz de reconocer cómo nos encontramos.</li> <li>-Saber expresar lo que sentimos en cada momento.</li> <li>-Identificar y describir las distintas emociones.</li> <li>-Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribir una palabra que defina cómo nos sentimos en ese instante o hacer un dibujo.</li> <li>2. Describir una situación que nos de miedo, otra que nos otra que produzca alegría, otra sorpresa, otra enfado, etc.</li> <li>3. Averiguar el por qué de las situaciones anteriores.</li> <li>4. Saber contárselo al compañero y comprobar si siente lo mismo.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Folios</li> <li>Lápiz</li> <li>Goma</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sabe reconocer sus emociones</li> <li>-Distingue correctamente una emoción de otra</li> <li>-Expresa de forma adecuada lo que siente</li> </ul> |
| OCTUBRE: SORPRESA                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer la emoción de la sorpresa en uno mismo/a y en los demás.</li> <li>-Saber describir y expresar la emoción de la sorpresa adecuadamente.</li> <li>-Fomentar el respeto y</li> </ul>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caja con distintos objetos dentro y tienen que averiguar qué son. Muchos pueden sorprenderles por su tacto.</li> <li>2. Libro negro de los colores</li> </ol>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetos que se incluyan en la caja</li> <li>Caja con una ranura para meter la mano</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica y reconoce la emoción</li> <li>-Sabe decir si es positiva o negativa</li> <li>-Conoce las formas de expresar esta emoción</li> </ul> |

## Las emociones en Educación Primaria

|                                   |   |   |  |   |
|-----------------------------------|---|---|--|---|
|                                   | empatía hacia las emociones de los demás.   |   |  | -Muestra empatía y respeto a las emociones de los demás   |
| <b>NOVIEMBRE/DICIEMBRE: MIEDO</b> | <p>-Saber identificar y describir la emoción del miedo.</p> <p>-Expresar adecuadamente la emoción del miedo.</p> <p>-Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear el libro mágico de los miedos donde cada uno cuenta y dibuja el suyo.</li> <li>2. Concurso de monstruos.</li> </ol>   | <p>Lápiz</p> <p>Goma</p> <p>Papel</p> <p>Materiales para encuadernarlo</p> <p>Caja</p> | <p>-Identifica y reconoce la emoción</p> <p>-Sabe decir si es positiva o negativa</p> <p>-Conoce las formas de expresar esta emoción</p> <p>-Muestra empatía y respeto a las emociones de los demás</p> |
| <b>ENERO: IRA</b>                 | <p>-Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</p> <p>-Saber identificar y describir la emoción de la ira.</p> <p>-Aprender técnicas para controlar nuestra ira.</p> <p>-Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribimos en un papel lo que nos enfada o da rabia, lo metemos dentro de un globo y los hacemos volar.</li> <li>2. Técnicas de relajación.</li> <li>3. Ruleta de técnicas para afrontar la ira.</li> </ol> | <p>Lápiz</p> <p>Goma</p> <p>Papel</p> <p>Globos</p> <p>Cojín de casa</p>               | <p>-Identifica y reconoce la emoción</p> <p>-Sabe decir si es positiva o negativa</p> <p>-Conoce las formas de expresar esta emoción</p> <p>-Muestra empatía y respeto a las emociones de los demás</p> |
| <b>FEBRERO: ASCO O ADVERSIÓN</b>  | <p>-Saber identificar y describir la emoción del asco.</p> <p>-Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer el cuento de la ranita. Ver si nos ha pasado alguna vez.</li> <li>2. Modificarlo intentando cambiar la actuación de los compañeros.</li> </ol>   | <p>Cuento de la ranita</p>   | <p>-Identifica y reconoce la emoción</p> <p>-Sabe decir si es positiva o negativa</p> <p>-Conoce las formas de expresar esta emoción</p>  |

|                        |   |  |   |   |
|------------------------|---|--|---|---|
|                        | <p>realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</p> <p>-Aprender técnicas para controlar nuestras emociones.</p> <p>-Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.</p>   |  |   | -Muestra empatía y respeto a las emociones de los demás   |
| <b>MARZO: TRISTEZA</b> | <p>-Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</p> <p>-Saber identificar y describir la emoción de la tristeza.</p> <p>-Aprender técnicas para controlar nuestras emociones.</p> <p>-Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.</p> | <p>1. Leer el cuento y ver qué nos parece. Ver si nos podemos identificar con algo. Hacer el bote de lágrimas.</p> <p>2. Canción “La luna perdió su arete”. Ver el lado positivo a las cosas.</p>                  | <p>Cuento</p> <p>Bote</p> <p>Lápiz</p> <p>Goma</p> <p>Papel</p> <p>Pizarra digital</p> <p>Ordenador</p> | <p>-Identifica y reconoce la emoción</p> <p>-Sabe decir si es positiva o negativa</p> <p>-Conoce las formas de expresar esta emoción</p> <p>-Muestra empatía y respeto a las emociones de los demás</p> |
| <b>ABRIL: ALEGRÍA</b>  | <p>-Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del</p>  | <p>1. Escribir lo bueno que me ha pasado en el día.</p> <p>2. Ponerse en pareja y decirle cosas bonitas al compañero.</p> <p>3. Cada uno con un papel en la espalda y los compañeros van escribiendo vivencias</p> | <p>Lápiz</p> <p>Goma</p> <p>Papel</p> <p>Pizarra digital</p> <p>Ordenador</p>                           | <p>-Identifica y reconoce la emoción</p> <p>-Sabe decir si es positiva o negativa</p> <p>-Conoce las formas de expresar esta emoción</p>  |



## Las emociones en Educación Primaria

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
|   | <p>conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</p> <p>-Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.</p> <p>-Saber identificar y describir la emoción de la alegría.</p> <p>-Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.</p> | <p>bonitas o cualidades de esa persona buenas.</p> <p>4. Poner la canción de la sirenita y tienen que ir haciendo un dibujo con lo que sientan.</p> |  | <p>-Muestra empatía y respeto a las emociones de los demás</p>                  |
| <p><b>MAYO:</b><br/>CONCLUYENDO EL TALLER</p> | <p>-Saber identificar y describir las emociones básicas.</p> <p>-Expresar adecuadamente las emociones en distintas situaciones.</p> <p>-Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.</p>  | <p>1. Pasaporte de las emociones</p> <p>2. Dominó de las emociones</p>  | <p>Pasaporte con las fichas</p> <p>Lápiz</p> <p>Goma</p> <p>Fichas de dominó</p> | <p>Sabe distinguir las emociones</p> <p>Expresa adecuadamente las emociones</p> |
| <p><b>JUNIO:</b><br/>RECOPIACIÓN</p>          | <p>-Saber identificar y describir las emociones básicas.</p> <p>-Expresar adecuadamente las emociones en distintas situaciones.</p> <p>-Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.</p> <p>-Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones,</p>  | <p>1. Realizar el diccionario de emociones</p> <p>2. Teatro de las emociones</p>  | <p>Folios</p> <p>Fotos de los niños</p> <p>Lápiz</p> <p>Goma</p>                 | <p><b>Evaluación final del taller</b></p>                                       |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.</p> <p>-Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</p> |  |  |  |
|--|---|--|--|--|

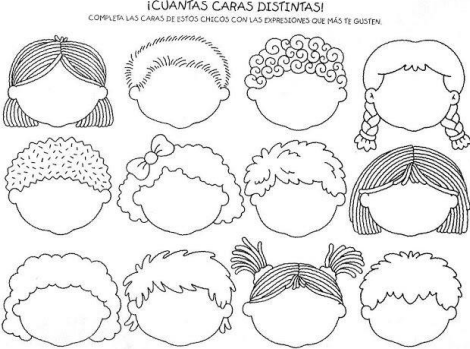
**DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (“¿Os animáis a viajar por el universo de las emociones?”)**

**SEPTIEMBRE**

Como es un mes en el que todos los estudiantes comienzan un nuevo curso y supone nuevos retos y metas pues es el mes en el que van a ir explorando un poco sobre sus emociones para luego ir centrándose en cada una de ellas en profundidad.

**SESIÓN 1**

|  |
|--|
| <p><b>Título:</b> <i>Presentación del taller</i></p>   |
| <p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de reconocer cómo nos encontramos.</li> <li>- Saber expresar lo que sentimos en cada momento.</li> <li>- Identificar y describir las distintas emociones.</li> <li>- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.</li> </ul> |
| <p><b>Organización</b><br/> <u>Duración:</u> 60 minutos.<br/> <u>Espacio:</u> la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.<br/> <u>Agrupamiento:</u> en esta sesión se colocarán individualmente.</p>  |

|   |
|---|
| <p><b>Material</b><br/>Folios<br/>Lápiz<br/>Goma<br/>1 ficha de las caras para cada uno</p>   |
| <p><b>Representación gráfica</b></p> <p style="text-align: center;">¡CUÁNTAS CARAS DISTINTAS!<br/>COMPLETA LAS CARAS DE ESTOS CHICOS CON LAS EXPRESIONES QUE MÁS TE GUSTEN</p>    |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Primeramente, se les presentará el título del taller y le preguntaremos al alumnado qué le sugiere, para así comprobar qué ideas tienen. Luego, se realizará una explicación del por qué vamos a llevar a cabo este taller todos los meses, para que lo comprendan y puedan implicarse más. Se va a hacer porque en primaria no se trabajan las emociones como debería hacerse y es muy necesario para que los niños sepan autorregular sus emociones cuando les sea necesario. Además, se les explicará que deben ir construyendo un portfolio donde recogerán todas las percepciones y aprendizajes. Se entregará al final del taller, pero pueden empezar a realizarlo en el tiempo sobrante de las sesiones, pudiendo terminarlo en casa.</p> <p>Para saber de qué partimos y ver el nivel que tiene la clase en cuanto a las emociones, se hará una lluvia de ideas en la pizarra sobre qué son las emociones. Además, deberán escribir una palabra o dibujo en el que definan cómo se sienten en ese instante. A continuación, lo explicarán a sus compañeros/as para comprobar si saben transmitir lo que sienten.</p> <p>Luego, completarán la ficha que aparece en la representación gráfica para averiguar si saben detectar las emociones en las expresiones faciales. También, se les pedirá que describan una situación en la que hayan experimentado miedo, otra que les haya producido alegría, otra sorpresa y por último otra que les haya enfadado. A los que no les dé tiempo se continuará en la siguiente sesión.</p> |
| <p><b>Evaluación</b></p> <p>En esta primera sesión, el docente irá comprobando el conocimiento que tiene el alumnado sobre las emociones por si hay que modificar la propuesta en cuanto a profundizar más o menos sobre esta temática.</p>   |

## SESIÓN 2

**Título:** *¿Sentimos lo mismo?*

### Objetivos

- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación

del pensamiento, las emociones y la conducta.

- Identificar y describir las distintas emociones.
- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.

### Organización

Duración: 60 minutos.

Espacio: la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.

Agrupamiento: en primer lugar, estarán terminando la actividad individualmente, luego se pueden colocar por parejas y finalmente se agruparán en grupos de 4 integrantes.

### Material

Folios

Lápiz

Goma

Cartón

Gomaeva/papel de colores

Rotuladores

Pegamento

Cuerda

Bolita de pulseras

### Representación gráfica



### Descripción

Recordamos al alumnado la sesión anterior de exploración de sus emociones y comprobamos si todos han escrito las situaciones de alegría, miedo, sorpresa y enfado. Se dejan 5 minutos para recordar y terminarlas si a alguien le falta alguna. Posteriormente, se realizará una puesta en común toda la clase.

Luego, intentamos averiguar individualmente el por qué experimentamos esa emoción y no otra en esa situación. Se pueden poner por parejas y buscar ayuda si no son capaces de encontrar el por qué. Después, se colocarán por grupos de 4 integrantes e irán explicando a sus compañeros/as cada una de las situaciones que han escrito y los sentimientos que han tenido. El docente irá pasando por los grupos y comprobando cómo se expresan en el ámbito de las emociones y si saben diferenciarlas correctamente.

Además, se hará un emocionómetro como aparece en la imagen derecha de la representación gráfica para que los estudiantes puedan identificar cómo se sienten en cada momento. Se realizará uno por cada grupo que estaba ya formado anteriormente. Cada grupo cogerá un trozo de cartón e irán dibujando en la gomaeva o papeles de colores las caritas de las emociones, luego las colocarán en el cartón pegadas y les añadirán la cuerda con la bolita

dentro. La bolita puede ser movida y así el alumnado puede ponerla en la emoción que sienta. Con esta actividad los estudiantes podrán expresar cómo se sienten en todo momento.

Por último, pediremos al alumnado que se coloque en el centro del aula y le iremos haciendo preguntas para tener un feedback sobre lo que piensan. Para ello, les diremos que se coloquen en el centro si les ha parecido correcto, a la izquierda si les ha parecido regular y se puede mejorar y a la derecha si no les ha gustado. Las preguntas pueden ser:

- ¿Te han gustado las actividades realizadas?
- ¿Piensas que puedes aprender mucho en este taller?
- ¿Qué te ha parecido la actuación del docente?

**Evaluación**

En este caso, el docente cumplimentará la rúbrica del anexo 1 para comprobar el conocimiento del alumnado y si están motivados para continuar con el taller.

Además, la última actividad de esta sesión es para que el alumnado evalúe las actividades y al docente, por lo que supone una de las pequeñas evaluaciones que se van a tener en cuenta para mejorar.

OCTUBRE: sorpresa

Comenzamos con cada emoción en profundidad, ya que cada mes se va a dedicar a realizar dos sesiones que se centrarán en una emoción concreta. En este caso nos centraremos en la sorpresa.

SESIÓN 1

|   |
|---|
| <b>Título:</b> <i>La caja de las sorpresas y el puente de los logros</i>  |
| <b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la emoción de la sorpresa en uno mismo/a y en los demás.</li> <li>- Saber describir y expresar la emoción de la sorpresa adecuadamente.</li> <li>- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.</li> </ul> |
| <b>Organización</b><br><u>Duración:</u> 60 minutos.<br><u>Espacio:</u> la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.<br><u>Agrupamiento:</u> en esta sesión se colocarán individualmente.  |
| <b>Material</b><br>Folios<br>Lápiz<br>Goma<br>Caja de sorpresas<br>Cartulinas y papeles de colores<br>Rotuladores de colores  |

**Representación gráfica**



**Descripción**

La sorpresa es una emoción muy característica, puede haber sorpresas buenas o malas. Primeramente, se les explicará a los estudiantes lo que es la sorpresa y se comprobará que saben lo que es. Luego, se llevará a clase una caja similar a la que aparece en la imagen. El alumnado no sabrá el contenido que se encuentra en la caja. Lo que se hará es que individualmente irán pasando por la mesa del docente e irán metiendo la mano en la caja para ver qué contiene.

Esta dinámica se puede hacer de dos formas, o bien poniendo algo en la caja y los alumnos/as sólo pueden tocarlo y sacar la mano de nuevo, entre toda la clase deben adivinar qué es lo que hay en el interior. O bien que cada estudiante pueda sacar un objeto de la caja pero antes deberá adivinar lo que va a sacar. Dependiendo de cómo el maestro/a vea a su alumnado ante esta emoción hará una cosa u otra. Con esta experiencia, lo que se logra es que los menores se den cuenta que pueden sorprenderles muchas cosas y que puede ser para bien o para mal, ya que la sorpresa aparece cuando no esperamos algo.

Para continuar, se va a desarrollar una actividad que tiene mucho que ver con la consecución de metas, en la que el alumnado se sorprenderá de lo que son capaces de hacer realmente y que no hay tantos obstáculos como se piensan.

Cada alumno/a cogerá una cartulina y se dibujará en el comienzo de un camino (situación en la que se encuentra ahora mismo) y debe dibujar también una meta o final. El estudiante tiene que escoger un objetivo para alcanzar y llegar a esa meta que tiene que ser real (aprobar todas las materias, dejar de ser negativo, no pelearse con nadie, etc.). Sin embargo, para conseguir llegar a esa meta va a tener que pasar una serie de obstáculos que se dibujarán como piedras o agua que tienen que pasar y para ello irán colocando tiras de papeles de colores que será un puente para cruzar todos esos obstáculos. Lo que se pretende es que todo el alumnado se dé cuenta que hay menos obstáculos que ayudas para conseguir llegar al final o meta.

**Evaluación**

El alumnado comenzará a realizar la primera evidencia de aprendizaje, donde cuando se termine el taller tendrán recogido todo lo aprendido en un cuaderno y podrán utilizarlo cuando lo necesiten para ver las estrategias aprendidas.

El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.

SESIÓN 2

**Título:** *El libro negro de los colores*

**Objetivos**

- Reconocer la emoción de la sorpresa en uno mismo/a y en los demás.
- Saber describir y expresar la emoción de la sorpresa adecuadamente.
- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.

**Organización**

Duración: 60 minutos.

Espacio: la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.

Agrupamiento: en esta sesión se colocarán individualmente.

**Material**

Folios

Lápiz

Goma

Libro de los colores

**Representación gráfica**



**Descripción**

Este libro es sólo negro y blanco, tiene dibujos en relieve y las letras escritas en Braille. Utilizamos este recurso porque seguramente les van a sorprender a los estudiantes cómo están representados los colores y cómo puede verlo una persona ciega.

Con esta actividad logramos la inclusión de personas con diversidad funcional como con especificidad la discapacidad visual. En este libro, un alumno/a va explicando cómo son los diferentes colores en función con la relación que tienen con los elementos personales y de la naturaleza.

Después de leer el libro se hará un debate y reflexión de lo que nos quiere transmitir y cómo nos ha resultado esta experiencia. Si no surge ninguna pregunta podemos comenzar con:

- ¿Qué te ha parecido este libro? ¿Lo conocíais? ¿Os ha gustado?
- En algún momento, ¿os habéis sentido igual que el niño del libro?
- ¿Ayudarías a los demás si les ocurre algo parecido?
- ¿Lo compartiríais con vuestros amigos/as?

Para finalizar la emoción de la sorpresa se dibujarán en la pizarra tres ítems: excelente, puede mejorar o deja mucho que desear (no transmite nada). Los estudiantes deberán colocar una carita alegre y de color verde si le ha parecido excelente, una carita que no transmita nada y de color amarillo para expresar que se puede mejorar; u otra roja que esté triste si no

les ha gustado y deja mucho que desear. Así, comprobaremos qué le parece al alumnado el taller.

**Evaluación**

El alumnado seguirá con las evidencias de aprendizaje, realizándolas a su ritmo y enseñándolas al docente de vez en cuando para poder comprobar que las va realizando. Además, la última actividad de este mes también es una evaluación al taller y docente por parte del alumnado.

El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.

NOVIEMBRE/DICIEMBRE: miedo

SESIÓN 1

**Título:** *Libro mágico de los miedos*

**Objetivos**

- Saber identificar y describir la emoción del miedo.
- Expresar adecuadamente la emoción del miedo.
- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.

**Organización**

Duración: 60 minutos.

Espacio: la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.

Agrupamiento: en esta sesión se colocarán individualmente.

**Material**

Folios  
Lápiz  
Goma

**Representación gráfica**



**Descripción**

Para empezar con la emoción del miedo, se les explicará lo que es el miedo en sí. El miedo nos produce reacciones de estrés y síntomas fisiológicos. Cuando ya tienen claro lo que significa esta emoción, se les explicará lo que es el libro mágico de los miedos.

El libro consiste en que cada estudiante describa una situación real en la que ha tenido



miedo. Podemos decir que escriban la que más miedo les ha producido de todas las que hayan vivido. En el libro pueden escribir y añadir o hacer dibujos, para que los compañeros/as lo entiendan mejor.

Cuando hayan terminado de elaborar sus redacciones de miedo, se añadirán todas en el libro, pero antes serán supervisadas por el docente. Quedaría como se ve en la foto de la representación gráfica. Además, el libro se va a ir leyendo en clase y entre todo el alumnado van a intentar ponerle solución a su situación. Con esto fomentamos el compañerismo y el respeto a los demás.

**Evaluación**

El alumnado seguirá con las evidencias de aprendizaje, realizándolas a su ritmo y enseñándolas al docente de vez en cuando para poder comprobar que las va realizando. El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.

SESIÓN 2

**Título:** *Concurso de monstruos*

**Objetivos**

- Aprender técnicas para controlar nuestras emociones.
- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.

**Organización**

Duración: 60 minutos.

Espacio: la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.

Agrupamiento: en esta sesión se colocarán individualmente.

**Material**

Folios  
Lápiz  
Goma  
Cartulinas  
Colores

**Representación gráfica**



**Descripción**

Para empezar, el docente hará esta pregunta a su alumnado: ¿Cómo os imagináis a los

monstruos? En esta actividad, los estudiantes dibujarán su propio monstruo imaginario. Cada niño/a de forma individual cogerá una cartulina y podrá elaborar su propio dibujo sobre su monstruo.

Al acabar, se pondrán en común y nos inventaremos un nombre para cada uno. Sin embargo, lo haremos con la intención de que cada estudiante lo vea de forma positiva para ir superando sus miedos. ¿Es el monstruo tímido o el monstruo peludo? Quizá es un monstruo risueño y en realidad ¡no da tanto miedo!

Cuando terminemos de poner nombre a los monstruos y de enseñarlos a toda la clase, la profesora explicará que, aunque sean así y tengan aspectos horribles, pueden ser alegres y no tienen por qué hacernos daño. Siempre hemos atribuido una imagen negativa a los monstruos, pero pueden ser buenos y risueños, no todos son iguales, al igual que las personas.

Por último, para finalizar la emoción, el docente repartirá post-its donde los alumnos/as deberán escribir su opinión acerca del desempeño y actividades de diciembre con la emoción del miedo.

### **Evaluación**

El alumnado seguirá con las evidencias de aprendizaje, realizándolas a su ritmo y enseñándolas al docente de vez en cuando para poder comprobar que las va realizando. Además, la última actividad de este mes también es una evaluación al taller y docente por parte del alumnado.

El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.

ENERO: ira

### SESIÓN 1

**Título:** *¿Hacemos volar nuestra ira?*

#### **Objetivos**


- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- Saber identificar y describir la emoción de la ira.
- Aprender técnicas para controlar nuestra ira.
- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.

#### **Organización**

Duración: 60 minutos.

Espacio: la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase y luego se saldrá al patio para hacer volar los globos.

Agrupamiento: en esta sesión se colocarán individualmente.

|   |
|---|
| <p><b>Material</b><br/>         Folios<br/>         Lápiz<br/>         Goma<br/>         Globos<br/>         3 globos de helio</p>  |
| <p><b>Representación gráfica</b></p>    |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Primeramente, se hará una breve descripción sobre lo que significa esta emoción y recordar cómo podemos enfrentarla. El enfado o la ira es una emoción que hay que saber regularla para que no afecte a esa persona o a los que están alrededor. Para ir aprendiendo a controlar esa ira proponemos esta actividad.</p> <p>La actividad consiste en escribir lo que más nos enfada en un papel y meterlo en un globo. Luego, se infla el globo con el papel dentro y se ata a una cuerda con todos los globos de la clase agrupados. El docente tendrá en cuenta que tiene que traer a la clase mínimo 3 globos de helio para que todos puedan volar.</p> <p>Cuando todo el alumnado tiene el globo inflado y atado a los demás, nos salimos al patio y los estudiantes se ponen en corro para dejar ir entre todos/as los globos que a su vez simulan su ira.</p> |
| <p><b>Evaluación</b></p> <p>El alumnado seguirá con las evidencias de aprendizaje, realizándolas a su ritmo y enseñándolas al docente de vez en cuando para poder comprobar que las va realizando. El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.</p>  |

## SESIÓN 2

|  |
|--|
| <p><b>Título:</b> <i>Ruleta de la ira</i></p>  |
| <p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</li> <li>- Saber identificar y describir la emoción de la ira.</li> </ul> |

- Aprender técnicas para controlar nuestra ira.
- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.

**Organización**

Duración: 60 minutos.

Espacio: la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.

Agrupamiento: en esta sesión se colocarán individualmente.

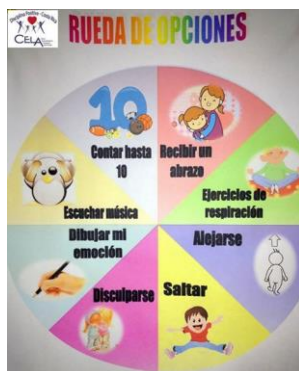
**Material**

Folios

Lápiz

Goma

**Representación gráfica**



**Descripción**

Para comenzar la sesión se les pondrá un vídeo de Beatriz Montero que explica cómo nos sentimos cuando estamos enfadados. El enlace de este recurso es: <https://www.youtube.com/watch?v=7Krw5hSsFxo#action=share> Después de ver este vídeo nuestro alumnado podrá decir sus ideas de cómo se sienten cuando están enfadados por algún motivo.

A continuación, nos pondremos a construir nuestra propia ruleta de control y regulación de la ira. Para ello cada estudiante deberá aportar una idea sobre qué hace cuando está enfadado para relajarse (escuchar música, esperar 20 segundos, irse a otro lado, etc.). Entre toda la clase se hará una ruleta gigante que luego quedará colgada para cuando surja en clase un conflicto poder acudir a ella. Quedaría como la de la imagen, pero con muchas más opciones, ya que cada alumno/a tiene una técnica distinta de control de su ira y a la vez puede ayudar a los demás a conocer nuevas que puede que les funcionen mejor.

Al finalizar la sesión, para concluir la emoción de la ira, podemos preguntarles oralmente qué les ha parecido esta técnica, si les resulta útil y si les ha quedado claro cómo pueden ir controlándola o si necesitan más tiempo o recursos.

**Evaluación**

El alumnado seguirá con las evidencias de aprendizaje, realizándolas a su ritmo y enseñándolas al docente de vez en cuando para poder comprobar que las va realizando. Además, la última actividad de este mes también es una evaluación al taller y docente por parte del alumnado.

El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.

FEBRERO: asco

SESIÓN 1

**Título:** *Cuento de la ranita, Rana*

**Objetivos**

- Saber identificar y describir la emoción del asco.
- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- Aprender técnicas para controlar nuestras emociones.
- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.

**Organización**

Duración: 60 minutos.

Espacio: la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.

Agrupamiento: en esta sesión se colocarán individualmente manteniendo los agrupamientos que tenga el docente en su aula.

**Material**

Folios  
Lápiz  
Goma  
Pizarra digital  
Ordenador  
Cuento de la ranita

**Representación gráfica**



**Descripción**

Para comenzar con esta emoción, se realizará una breve explicación sobre su significado. El asco es una emoción que surge cuando no nos gusta algo. Por esto, vamos a ver entre toda la clase este cuento de la ranita a la que rechazaban por su aspecto. El cuento lo podemos coger del siguiente enlace: <https://www.guiainfantil.com/1277/cuento-infantil-ranita-la-rana.html>

Entre toda la clase, leemos el cuento y explicamos qué es lo que ocurre. Podemos iniciar un debate sobre lo que a los alumnos les produce esa sensación de asco. Si no surge ningún tema podemos iniciarlo así:

- ¿Qué cosas te producen a ti asco?
- En el caso de la ranita, ¿te ha producido asco?
- ¿Qué haces para evitar esa sensación?

**Evaluación**

El alumnado seguirá con las evidencias de aprendizaje, realizándolas a su ritmo y enseñándolas al docente de vez en cuando para poder comprobar que las va realizando.  
El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.

**SESIÓN 2**

**Título:** *¿Somos capaces de modificar lo que pensamos para ser mejores personas?*

**Objetivos**

- Saber identificar y describir la emoción del asco.
- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- Aprender técnicas para controlar nuestras emociones.
- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.

**Organización**

Duración: 60 minutos.

Espacio: la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.

Agrupamiento: en esta sesión se colocarán en grupos de 4 integrantes para escribir el final modificado del cuento.

**Material**

Folios  
Lápiz  
Goma  
Pizarra digital  
Ordenador  
Cuento de la ranita

**Representación gráfica**



**Descripción**

Como en la sesión anterior vimos el cuento de la ranita, vamos a dividir la clase por grupos para añadir una modificación del final del cuento. Si no juzgamos por el primer aspecto de la rana, ¿hubiera cambiado algo? Hacemos ver a los niños que no hay que tener prejuicios por nadie, ya que seguramente no es como nosotros pensábamos sin conocer a esa persona.

Una vez explicado todo esto, les proponemos modificar el cuento de la ranita para que sea aceptada desde un principio, ¿cómo hubiera sido si la ranita hubiera tenido otro aspecto? Por grupos de 4 personas, tienen que elaborar un cuento inclusivo, en el que la rana se sienta bien desde un principio con sus compañeros/as y viceversa.

Cuando todos los grupos tengan los cuentos escritos, lo expondrán a toda la clase y veremos las posibilidades que existen para cambiar la situación en la que la rana estaba involucrada.

Por último, para finalizar la emoción del asco, pediremos al alumnado que escriba en un papel una calificación que le daría a las actividades realizadas en este mes y el por qué, además le diremos que lo doble y lo coloque en la mesa del docente. Así, los papeles serán anónimos y el docente podrá evaluar cómo lo está haciendo y si les parecen interesantes los contenidos aprendidos.

### **Evaluación**

El alumnado seguirá con las evidencias de aprendizaje, realizándolas a su ritmo y enseñándolas al docente de vez en cuando para poder comprobar que las va realizando. Además, la última actividad de este mes también es una evaluación al taller y docente por parte del alumnado.

El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.

### MARZO: tristeza

#### SESIÓN 1

**Título:** *Construimos un bote de lágrimas*

#### **Objetivos**

- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- Saber identificar y describir la emoción de la tristeza.
- Aprender técnicas para controlar nuestras emociones.
- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.

#### **Organización**

Duración: 60 minutos.

Espacio: la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.

Agrupamiento: en esta sesión se colocarán individualmente manteniendo los agrupamientos que tenga el docente en su aula.

#### **Material**

Folios

Lápiz

Goma

Pizarra digital

Ordenador

Bote para meter las lágrimas

Cuento

### Representación gráfica



### Descripción

La sesión para presentar la tristeza, comenzará con la explicación de la misma y comprobar qué saben sobre ella.

Luego, se pondrá el cuento de “Lágrimas sobre la cama” para ir conociendo situaciones que producen tristeza. El cuento es el siguiente:

*Simón desde bien pequeño es etiquetado con la palabra “llorón” porque lloraba en todo momento. Simón, harto de que le llamen así, decide dejar de llorar delante de los demás y de esconder sus lágrimas en un bote debajo de su cama. Todo el mundo ahora está muy contento con él y con su valentía y su fortaleza. Simón sigue guardando sus lágrimas y empieza a guardar también las lágrimas de los demás, hasta que un día se da cuenta de una cosa muy importante que le cambiará la vida: soltar nuestras lágrimas sin avergonzarnos de ellas es parte de nuestra felicidad. A partir de ese momento, Simón ayudará a todos a soltar sus lágrimas y expresar sus emociones.*

Después de leer el cuento, se harán las siguientes preguntas:

- ¿Te sientes identificado?
- ¿Te da vergüenza llorar en público?
- ¿Ha cambiado tu forma de ver la tristeza?

A continuación, se les pedirá al alumnado que en un folio hagan la forma de una lágrima y escriban dentro distintas emociones y situaciones que nos han ocurrido y nos han hecho sentir tristes. Cuando todos los estudiantes hayan escrito sus lágrimas, se colocarán en el bote. Al estar lleno, lo vaciaremos y leeremos, para comprobar que la tristeza viene y va. Para ello, lo mejor es aprender a transitar por la tristeza con perspectiva, iremos leyendo las situaciones de cada uno y entre toda la clase ayudaremos a que esa persona esté más contenta y lo supere.

### Evaluación


El alumnado seguirá con las evidencias de aprendizaje, realizándolas a su ritmo y enseñándolas al docente de vez en cuando para poder comprobar que las va realizando.

El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.

## SESIÓN 2

**Título:** Intentamos ver el lado positivo a las cosas



|   |
|---|
| <p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</li> <li>- Saber identificar y describir la emoción de la tristeza.</li> <li>- Aprender técnicas para controlar nuestras emociones.</li> <li>- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.</li> </ul>  |
| <p><b>Organización</b></p> <p><u>Duración:</u> 60 minutos.</p> <p><u>Espacio:</u> la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.</p> <p><u>Agrupamiento:</u> en esta sesión se colocarán individualmente manteniendo los agrupamientos que tenga el docente en su aula.</p>   |
| <p><b>Material</b></p> <p>Folios<br/>Lápiz<br/>Goma<br/>Pizarra digital<br/>Ordenador<br/>Canción</p>   |
| <p><b>Representación gráfica</b></p>    |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Para concluir con esta emoción, se les pone la canción “La luna perdió su arete” en el enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EoWsIvT27zg&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=EoWsIvT27zg&amp;feature=youtu.be</a> Esta canción cuenta la historia de que la luna pierde su arete y está triste, hasta que se da cuenta que ese arete son cada una de las estrellas que forman el firmamento y le ayudan a brillar.</p> <p>Comentamos lo que le sucede a la luna, por qué está triste y realizamos una manualidad de una luna con un plato de cartón. Cada estudiante cogerá un plato y hará una luna como la del vídeo, el docente puede ponerla en la pizarra digital para que los alumnos se fijen en ella o pueden desarrollar su creatividad e imaginación realizando una distinta. Por un lado, del plato, se dibujará a la luna contenta por haber encontrado su arete en las estrellas del cielo, y por el otro se dibujará la luna triste sin su arete.</p> <p>Les explicamos al alumnado el por qué hemos realizado esta manualidad. Cuando nos sintamos tristes en algún momento de nuestra vida, debemos intentar darle la vuelta al plato de la luna y ver que siempre hay algo que podemos ver de forma positiva. Si estamos tristes, siempre hay una solución, si le damos la vuelta a la situación, podemos ver el lado bueno de</p> |

las cosas.

Por último, podemos preguntarles si les ha parecido interesante y si realmente van a utilizar esta técnica de ver lo positivo cuando estemos tristes. Así, obtenemos un feedback sobre lo que estamos haciendo bien y mal.

### **Evaluación**

El alumnado seguirá con las evidencias de aprendizaje, realizándolas a su ritmo y enseñándolas al docente de vez en cuando para poder comprobar que las va realizando. Además, la última actividad de este mes también es una evaluación al taller y docente por parte del alumnado.

El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.

## ABRIL: alegría

### SESIÓN 1

**Título:** *¿Realmente nos fijamos en todo lo bueno que nos rodea?*

### **Objetivos**

- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.
- Saber identificar y describir la emoción de la alegría.
- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.

### **Organización**

Duración: 60 minutos.

Espacio: la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.

Agrupamiento: en esta sesión, al principio se colocarán individualmente manteniendo los agrupamientos que tenga el docente en su aula. Luego, escogerán parejas para compartir las cualidades positivas.

### **Material**

Folios

Lápiz

Goma

Pizarra digital

Ordenador

### **Representación gráfica**



### Descripción

En primer lugar, explicaremos lo que significa la alegría y obtendremos un feedback del alumnado sobre lo que saben de esta emoción.

Para comenzar con la alegría, cada alumno/a va a hacer un resumen del día en el que aparezca lo bueno que le ha pasado en ese día. Con esto queremos hacer ver que todos los días nos ocurren cosas buenas pero no nos damos cuenta o no le prestamos la atención necesaria. Los estudiantes pueden ir exponiendo sus cosas buenas a la clase, ya que la alegría se va transmitiendo.

Luego, vamos a poner la canción de la sirenita y mientras se escucha la canción deben ir escribiendo o dibujando lo que ésta les está transmitiendo, ya que es una canción que contagia alegría. Algunos de los estudiantes podrán explicar a sus compañeros/as cómo se han sentido.

Para terminar la sesión se pondrán por parejas y cada miembro de la pareja tendrá que decir al otro sus cualidades positivas. Esta es una técnica de motivación que proporciona alegría y aporta buena autoestima en el alumnado.

### Evaluación

El alumnado seguirá con las evidencias de aprendizaje, realizándolas a su ritmo y enseñándolas al docente de vez en cuando para poder comprobar que las va realizando.

El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.

## SESIÓN 2

**Título:** *Motivación del grupo-clase*

### Objetivos

- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.
- Saber identificar y describir la emoción de la alegría.

- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.

### Organización

Duración: 60 minutos.

Espacio: la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.

Agrupamiento: en esta sesión el alumnado trabajará individualmente escribiendo a los compañeros/as en las espaldas sin dejar ninguna espalda por escribir o dibujar.

### Material

Folios

Lápiz

Goma

Celo

Pinzas de la ropa

Colores

### Representación gráfica



### Descripción

Cada estudiante se colocará un folio en la espalda o bien cogido con una pinza o pegado con celo. Individualmente irán escribiendo en la espalda de los demás las sensaciones positivas que les transmiten, pueden poner adjetivos, frases, dibujos, etc. Así, cuando terminen de escribir en las espaldas, podrán leer su papel y se darán cuenta que tienen muchas cualidades positivas y en su día a día no valoran.

Esta actividad mejora la autoestima y la inclusión, ya que si hay algún estudiante que no consigue integrarse en la clase ganará interés porque sus compañeros/as le habrán escrito sensaciones positivas.

Al finalizar la sesión se puede pedir al alumnado que si les ha gustado metan un papel con un tic verde a una caja que se encontrará en la mesa del docente; si les parece regular que pinten una interrogación en amarillo y si no les ha gustado que pinten una cruz roja. Así comprobaremos si les ha servido la técnica.

### Evaluación

El alumnado seguirá con las evidencias de aprendizaje, realizándolas a su ritmo y enseñándolas al docente de vez en cuando para poder comprobar que las va realizando. Además, la última actividad de este mes también es una evaluación al taller y docente por parte del alumnado.

El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.

MAYO

SESIÓN 1

**Título:** *Pasaporte de las emociones*

**Objetivos**

- Saber identificar y describir las emociones básicas.
- Expresar adecuadamente las emociones en distintas situaciones.
- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.

**Organización**

Duración: 60 minutos.

Espacio: la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.

Agrupamiento: en esta sesión se colocarán en grupos de 4 integrantes para desarrollar el pasaporte.

**Material**

Pasaporte impreso

Ordenador

Pizarra digital

Goma

Lápiz

**Representación gráfica**



**Descripción**

Comenzamos dividiendo al alumnado en grupos de entre 4 o 5 integrantes, para después repartirles un pasaporte a cada grupo, con el que realizarán un viaje hacia las emociones. En la primera página de dicho documento aparecerán varios ítems que deben rellenar, como nombre del equipo, que los estudiantes se encargarán de inventárselo, además debe aparecer los nombres de todos los miembros. El destino será secreto, ya que queremos que se vaya descubriendo a medida que van realizando las actividades y juegos.

Para introducir a los estudiantes en la aventura, nos ayudaremos de un PowerPoint, en el que se proyectarán imágenes para seguir el proceso, además de sonidos característicos como por ejemplo el despegue de un avión. Tras embarcar en el viaje, se realizarán diferentes actividades para ir descubriendo el universo de las emociones.

Comenzaremos con la emoción del miedo, en primer lugar proyectaremos una imagen relacionada con esta sensación, además de una música de fondo que la acompañe con el objetivo de crear un ambiente en el que el alumnado se sumerja y sienta esa emoción. Para trabajarla, en el pasaporte aparecerá el título de dicha sensación, y la siguiente pregunta, ‘¿Qué te produce a ti miedo?’. La actividad que llevaremos a cabo consistirá en pasar un folio, donde cada niño/a de manera individual escriba una situación que le produzca miedo. Después se eligen varias situaciones y entre toda la clase se intenta buscar una solución, manera de actuar y recurso para solventar y superar ese miedo.

La siguiente emoción que se mostrará en el pasaporte, será la tristeza. De nuevo, crearemos un ambiente en función de esta sensación, mediante una imagen y sonidos proyectados en el PowerPoint. En el documento, aparecerá un código Qr diferente para cada grupo. La actividad consistirá en contestar una serie de preguntas mediante la aplicación Plickers, basadas en una imagen que se proyectará durante unos segundos en nuestra presentación.

A continuación, en la siguiente página, trabajaremos el enfado, para esto le pediremos a cada grupo que escriba en un papel varias situaciones de aquello que a ellos les enfada. Estos papeles los meteremos en un recipiente y el docente irá sacando papel tras papel para leerlo en voz alta y hacer un debate para ver si los papeles deberían seguir en el recipiente o no. Con esto queremos hacer ver al alumnado, que a veces aquellas situaciones que nos enfadan, en realidad no tienen tanta importancia y se pueden solucionar de manera rápida y positiva, si se piensa con calma y mirándolas desde otra perspectiva. Además, los compañeros/as nos pueden aportar ideas para cambiar nuestra perspectiva de ver las cosas.

Por último, en el pasaporte aparecerá pegado un espejo y con él daremos paso a la última emoción, que es la alegría. Como con las anteriores emociones, se proyectará una imagen y sonido relacionados y se dará paso a la actividad. Se divide a los estudiantes en parejas de diferentes grupos, se ponen uno delante de otro como si estuvieran sujetando un espejo pequeño en sus manos y deben decir cosas bonitas que ven en el compañero/a.

Para concluir la actividad, en el pasaporte aparecerá un título para dar por finalizado el viaje. Y en la última página, habrá una pregunta como la siguiente, ‘¿Con qué emoción y/o actividad te quedarías? ¿Por qué?’. Todos los grupos deben de responder a dicha cuestión, y después se hará una puesta en común delante de todos, para sacar conclusiones que hayan surgido durante el viaje por las diferentes emociones.

### **Evaluación**

El alumnado seguirá con las evidencias de aprendizaje, pero ya concluyendo el taller, que deberán entregar al final para que mientras preparan el teatro el docente pueda ir las viendo y pueda darles un feedback sobre lo aprendido.

El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.

|  |   |  |          |   |        |  |        |   |
|--|---|--|----------|---|--------|--|--------|---|
| <b>Título:</b> <i>Dominó de las emociones</i>  |   |  |          |   |        |  |        |   |
| <b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber identificar y describir las emociones básicas.</li> <li>- Expresar adecuadamente las emociones en distintas situaciones.</li> <li>- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.</li> </ul>   |   |  |          |   |        |  |        |   |
| <b>Organización</b><br><u>Duración:</u> 60 minutos.<br><u>Espacio:</u> la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.<br><u>Agrupamiento:</u> en esta sesión se colocarán en grupos de 4 integrantes para jugar al dominó.   |   |  |          |   |        |  |        |   |
| <b>Material</b><br>1 dominó impreso por grupo  |   |  |          |   |        |  |        |   |
| <b>Representación gráfica</b> <table border="1" style="margin: 20px auto; width: 60%;"> <tr> <td style="text-align: center;">AVERGONZADO</td> <td>Estoy viendo en la tele una peli de terror</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ENFADADO</td> <td>Unos amigos me invitan a una fiesta de cumpleaños</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TRISTE</td> <td>Me agacho y se me rompe el pantalón por detrás</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ALEGRE</td> <td>Encuentro a uno que yo creía que estaba viviendo en Londres</td> </tr> </table>  | AVERGONZADO   | Estoy viendo en la tele una peli de terror | ENFADADO | Unos amigos me invitan a una fiesta de cumpleaños | TRISTE | Me agacho y se me rompe el pantalón por detrás | ALEGRE | Encuentro a uno que yo creía que estaba viviendo en Londres |
| AVERGONZADO  | Estoy viendo en la tele una peli de terror                  |  |          |   |        |  |        |   |
| ENFADADO   | Unos amigos me invitan a una fiesta de cumpleaños           |  |          |   |        |  |        |   |
| TRISTE   | Me agacho y se me rompe el pantalón por detrás              |  |          |   |        |  |        |   |
| ALEGRE   | Encuentro a uno que yo creía que estaba viviendo en Londres |  |          |   |        |  |        |   |
| <b>Descripción</b> <p>Para empezar, se repartirá un dominó por grupos de 4 estudiantes. El juego es muy parecido al dominó clásico, cada ficha del dominó tiene una emoción y una situación que provoca otra emoción, por lo que deben ir uniendo emociones con las situaciones e ir completando el dominó. El juego se cierra sobre sí y no sobra ninguna ficha.</p> <p>Cada alumno/a se queda con unas cuantas de fichas y por turnos deben ir colocándolas según las situaciones o emociones que vayan saliendo. Si en ese momento no puede poner ninguna de sus fichas pasa el turno al siguiente del grupo y así sucesivamente. Todos los grupos deben de completar el dominó, pero ganará el que primero lo haga y que sepa explicar el por qué de esas emociones en cada situación.</p> <p>Al final del juego se preguntarán unas cuestiones para ver qué tal les ha resultado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo os habéis sentido en el juego?</li> <li>-¿Cómo habéis empezado el juego?</li> <li>-¿Habéis cambiado la estrategia?</li> <li>-¿Cuál era la finalidad del juego?</li> <li>-¿Hubierais podido acabar sin necesitar la ayuda de los demás?</li> </ul> |   |  |          |   |        |  |        |   |

-¿Os ha gustado? ¿Cambiaríais algo?

**Evaluación**

El alumnado seguirá con las evidencias de aprendizaje, pero ya concluyendo el taller, que deberán entregar al final para que mientras preparan el teatro el docente pueda ir las viendo y pueda darles un feedback sobre lo aprendido.

El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.

**SESIÓN 3**

**Título:** *Diccionario de emociones*

**Objetivos**

- Saber identificar y describir las emociones básicas.
- Expresar adecuadamente las emociones en distintas situaciones.
- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.

**Organización**

Duración: 60 minutos

Espacio:

Agrupamiento:

**Material**

Folios

Lápiz

Goma

Cámara de fotos o móvil

**Representación gráfica**



**Descripción**

Para comprobar si saben expresar las emociones hemos decidido incorporar un diccionario de emociones para que siempre puedan mirarlo y les ayude a distinguir entre unas y otras. Primero tienen que tener claro cuáles van a representar: alegría, enfado o ira, asco, sorpresa y miedo.

A continuación, pueden ir ensayando la cara que van a poner en la foto para cada una de las emociones. Cuando un alumno/a tenga claro lo que va a representar pues irá al docente y se comenzará a realizar su diccionario.



Para hacer cada diccionario lo que hay que tener en cuenta es que hay que hacer la foto sólo de la cara del estudiante, para que se vea bien y se les irá haciendo una foto por cada emoción. Luego, se imprimirán y se unirán todas para crear el diccionario. En cada página aparecerá el título de la emoción, la foto del alumno representándola y una pequeña descripción escrita de forma individual de esa emoción. Y en la portada se pondrá que es el diccionario de emociones y abajo el nombre del alumno. Además, en cada emoción pueden ir agregando fotos de personas poniendo caras alegres, tristes, etc.

Con esto, logramos que el alumnado pueda recurrir al diccionario para interpretar sus sentimientos o emociones cuando no se acuerde bien o no lo tenga claro. También así logran distinguir unas de otras con facilidad.

### **Evaluación**

El alumnado seguirá con las evidencias de aprendizaje, pero ya concluyendo el taller, que deberán entregar al final para que mientras preparan el teatro el docente pueda ir las viendo y pueda darles un feedback sobre lo aprendido.

El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.

## JUNIO

Como es un mes en el que están todas las evaluaciones y es el final del curso, hemos querido terminar el taller en este mes y así hacer una recopilación de todo lo visto en los meses anteriores para comprobar si realmente lo tienen asimilado. Por esto, se hará un teatro de las emociones y se podrá exponer si tiene éxito en el fin de curso para motivar a los estudiantes a hacerlo.

### SESIÓN 1

**Título:** *Nuestro teatrillo de las emociones*

#### **Objetivos**

- Saber identificar y describir las emociones básicas.
- Expresar adecuadamente las emociones en distintas situaciones.
- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.
- Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.
- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

#### **Organización**

**Duración:** 60 minutos.

Espacio: la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.

Agrupamiento: en esta sesión se colocarán en grupos de 4 integrantes para ir planteando el teatro que van a realizar.

### Material

Folios

Lápiz

Goma

### Representación gráfica



### Descripción

Para ir finalizando este taller, hemos pensado llevar a cabo un teatrillo de las emociones por grupos para que veamos si son capaces de expresarse adecuadamente en estos términos y si realmente han aprendido. Este teatro comprenderá la evaluación final, por lo que se le comunicará al alumnado y les mostraremos la rúbrica para que puedan realizar el teatro teniendo en cuenta los ítems.

Comenzamos explicando la dinámica, primero los colamos por grupos de 6 alumnos/as, si son impares pues algún grupo de 5 o de 7 integrantes. Los grupos deberán ser heterogéneos y se trabajará de forma cooperativa. Entre todos/as deberán ir pensando situaciones que puedan representar o una historia en la que vayan surgiendo las distintas situaciones. Luego, tendrán que pensar un poco el vestuario, se pueden ir poniendo colores que vayan acorde con las emociones que representan.

Una vez que tengan el texto escrito de la historia que van a representar debe ser supervisado por el docente para ver si es adecuado o hay que hacer algunas modificaciones. Una vez que se dé el visto bueno por parte del maestro/a pueden comenzar a ensayar la representación y ver qué papel desempeñará cada estudiante del grupo.

### Evaluación

El alumnado seguirá con las evidencias de aprendizaje, pero serán las últimas que realicen, puesto que el taller finaliza con este teatro.

El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.

Además, tendrá ya la rúbrica del teatro (anexo 2) por delante para ir anotando la evaluación del alumnado.

SESIÓN 2

**Título:** *Nuestro teatrillo de las emociones*

**Objetivos**

- Saber identificar y describir las emociones básicas.
- Expresar adecuadamente las emociones en distintas situaciones.
- Fomentar el respeto y empatía hacia las emociones de los demás.
- Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.
- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

**Organización**

Duración: 60 minutos.

Espacio: la sesión se impartirá en el aula ordinaria del grupo/clase.

Agrupamiento: en esta sesión se colocarán en grupos de 4 integrantes para ir terminando de plantear el teatro y poder realizarlo.

**Material**

Folios

Lápiz

Goma

Vestuario del teatro: pelucas, serpentina, bastones, sombreros, etc.

**Representación gráfica**



**Descripción**

En esta sesión se continúa con lo anterior. Se siguen ensayando las situaciones y se pueden ir probando el vestuario.

Luego, cuando ya todos los grupos hayan terminado, se comenzarán a exponer los teatros. Si han salido unas buenas representaciones el docente puede proponer el representarlos en la fiesta de fin de curso. Al hacer esto, tendrán que ensayarlo con más profundidad para que todo salga perfecto, ya que ante más público los nervios aumentan y pueden jugar malas pasadas. No obstante, no se haría si el alumnado no está de acuerdo, por lo que podemos comprobar si realmente les ha gustado cuando nos comuniquen si quieren exponerlo en el fin

|                |
|----------------|
| de curso o no. |
|----------------|

**Evaluación**

El alumnado realizará la última evidencia de aprendizaje y añadirá una conclusión respecto a todo el taller de emociones.

El docente irá escribiendo en su diario de campo las observaciones con respecto al alumnado y las posibles mejoras que haya que hacer para próximas intervenciones.

Además, completará la rúbrica del teatro (anexo 2) para finalizar la evaluación del alumnado.

**5. EVALUACIÓN**

La evaluación es una actividad valorativa que nos permite determinar en qué medida se han logrado los objetivos. En esta propuesta didáctica se llevará a cabo será *continua* y *formativa*, es decir, una evaluación que ayude a mejorar y pensar qué y cómo está aprendiendo el alumnado. Es una de las evaluaciones más completas, por lo que hemos decidido incorporarla para esta propuesta de intervención porque se evalúa para obtener un feedback de parte del alumnado y comprobar que realmente su aprendizaje es significativo. Para ello, debemos evaluar tanto el desarrollo de las actividades como el producto final.

Dicha evaluación será realizada tanto por el docente como por el alumnado. Los estudiantes evaluarán las actividades y tareas de esta programación didáctica, además de valorar el taller en sí; mientras que el docente evaluará al alumnado en la realización de las actividades y participación. No obstante, se determinará si el alumnado ha conseguido los objetivos que se debían alcanzar con la consecución de las actividades para valorar si el taller ha sido efectivo.

Metodología de evaluación

En este apartado vamos a detallar cómo vamos a realizar la evaluación. En primer lugar, la podemos dividir en tres partes: una evaluación inicial, una evaluación continua y por último una evaluación final. Para ello, utilizaremos una serie de instrumentos que estarán indicados y detallados en el apartado correspondiente.

La evaluación inicial la podemos encontrar en el primer mes de desempeño del taller, en este caso en septiembre, ya que es cuando comenzamos a tener contacto con el alumnado y podemos comprobar qué conocimientos tienen sobre el tema de las emociones para poder

hacer modificaciones si fuera necesario. Por lo tanto, el primer mes es de experimentación y donde recogemos las ideas previas del alumnado. Para ello utilizaremos una *rúbrica* (ver anexo 1). La *rúbrica* será completada por el docente al terminar la sesión para comprobar las ideas que tienen los estudiantes sobre las emociones, además de sus comportamientos.

En octubre comienza la fase intensa del taller, donde iremos haciendo pequeñas evaluaciones a los estudiantes al terminar la última sesión de cada emoción (última semana del mes en la que se realiza el taller), que serán como una actividad más para no meter presión al alumnado sobre la evaluación. Lo haremos para comprobar si a los estudiantes les está gustando y sus propuestas de mejora donde se valorará y tendrá en cuenta la participación, la motivación y la implicación a la hora de compartir su opinión con el docente. Para ello, irán elaborando un *portfolio de evidencias* donde irán recogiendo todo lo aprendido en el taller, además de que con esta técnica se mejora la metacognición del alumnado. Además, el docente utilizará un método de observación participante, en este caso irá creando su propio *diario de campo* donde aparecerá toda la información necesaria sobre la actitud y el comportamiento del alumnado con el taller; y sus percepciones a la hora de emplearlo.

Para concluir esta propuesta didáctica, se hará una evaluación final del alumnado que se llevará a cabo en el mes de junio donde los estudiantes deben realizar un teatro con todo lo que han aprendido en el taller sobre las distintas emociones. Para poder analizar cómo han trabajado los estudiantes y si realmente su aprendizaje ha sido significativo, el docente irá anotando todo en una *rúbrica* para tener todo recogido y así poder evaluarles de manera eficaz (ver anexo 2).

### Finalidad de la evaluación

Como bien hemos dicho anteriormente, la evaluación elegida ha sido la continua y formativa y se llevará a cabo mediante la observación. Con todo esto, pretendemos que el alumnado sea consciente de la importancia que va a desempeñar su esfuerzo y el trabajo realizado con respecto a la calificación de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Se procurará que los estudiantes, desde un principio, se muestren interesados y motivados en aprender sobre sus emociones; además de dejarse ayudar para aprender a gestionarlas.

### Criterios de evaluación

Para comprobar en función de qué estamos evaluando, nos fijaremos en los criterios de evaluación, indicadores y estándares de aprendizaje que se encuentran en el currículum de Educación Primaria de Andalucía en todas las áreas en las que se habla de las emociones.

| Criterios de evaluación  | Indicadores  | Estándares de aprendizaje  |
|--|--|--|
| <p>CE.1.1. Participar en situaciones de comunicación del aula, reconociendo el mensaje verbal y no verbal en distintas situaciones cotidianas orales y respetando las normas del intercambio comunicativo desde la escucha y el respeto por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.</p> <p>C.E.1.2. Conocer recursos expresivos del cuerpo a través de bailes y danzas sencillas, coreografías simples o pequeños musicales y simbolizar, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, ideas sencillas, emociones y sentimientos.</p> <p>C.E.2. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</p> <p>CE.1.3 Reconocer, listar y expresar sus sentimientos y emociones, aprendiendo a gestionarlos de manera positiva para enfrentarse a las distintas situaciones y problemas de su vida diaria, Manejar las frustraciones haciendo frente a los miedos y fracasos e iniciarse en la toma de decisiones con autocontrol.</p> <p>CE.7. Estructurar un pensamiento efectivo e independiente empleando las emociones de forma positiva.</p> <p>CE.1.4. Comunicarse de manera verbal y no verbal adecuadamente, expresando sentimientos y emociones y aceptando los de los demás. Identificar los factores de la comunicación interpersonal que generan barreras y los que crean cercanía.</p> <p>CE.8. Expresar opiniones, sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal.</p> | <p>CN.1.2.4. Identifica emociones y sentimientos propios, de sus compañeros y de los adultos, manifestando conductas pacíficas. (CSYC).</p> <p>EF.1.2.2. Simboliza a través del cuerpo, el gesto y el movimiento ideas sencillas, emociones y sentimientos. (CSYC).</p> <p>VSC.1.3.1. Reconoce, lista y expresa pensamientos, reflexionando, regulando y reestructurando sus sentimientos y emociones. (CCL, SIEP)</p> | <p>STD.8.8. Identifica emociones y sentimientos propios, de sus compañeros y de los adultos manifestando conductas empáticas.</p> <p>STD.1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.</p> <p>STD 1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.</p> <p>STD.18.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>STD.7.5 Realiza un adecuado reconocimiento de identificación de sus emociones.</p> <p>STD.8.1 Expresa con claridad y coherencia opiniones, sentimientos y emociones.</p> <p>STD.21.4. Analiza las emociones, sentimientos, posibles pensamientos y puntos de vista de las partes en conflicto.</p> |

Además, se establecerán una serie de porcentajes para determinar la nota de los estudiantes al finalizar este taller de emociones.

- Nota extraída del portafolio de cada alumno/a, la rúbrica del teatro final y el diario de campo del docente: 40%

-Esfuerzo, participación, comportamiento y trabajo con los compañeros/as: 40%

-Adquisición de los objetivos del taller emocional: 15%

-Porcentaje a criterio del docente: 5%

### Técnicas e instrumentos

En esta propuesta de intervención didáctica la evaluación se realizará a través de tres tipos de instrumentos observacionales y reflexivos: portfolio de evidencias por parte del alumnado, diario de campo y dos rúbricas del docente para evaluar al alumnado.

Para empezar, el portfolio de evidencias de los estudiantes es una herramienta muy útil donde el alumnado manifiesta su esfuerzo, progreso y logros. Además, es una forma de organizar y coleccionar la información para poder recurrir a ella cuando sea necesario, ya que permite identificar los aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes de los estudiantes. Se aplicará a modo de autoevaluar al alumnado. Para elaborarlo, los estudiantes pueden elegir cualquier formato o soporte, para que sea accesible a todos y puedan expresarse de forma cómoda para así poder extraer más información. Hemos decidido escoger esta herramienta porque si desde pequeños comienzan a reflexionar sobre lo trabajado en clase van a conseguir un aprendizaje significativo de una manera más eficaz.

Dentro de cada portfolio del alumno/a se deberá incluir los contenidos que se han visto en clase, las percepciones y sentimientos de los estudiantes a la hora de realizar las actividades; y cambios o modificaciones que ellos/as propongan. Además, se realizará al final de la sesión que se haya impartido si queda tiempo y si no es así se deberá realizar en casa e intentar llevarlo al día para entregarlo al final del taller emocional.

Para calificar los portfolios realizaremos una especie de escala de acuerdo a los contenidos que aporten los estudiantes. Podemos puntuar de la siguiente manera:

0 puntos: no existe una evidencia (cuando no encontramos una evidencia, no está claramente identificada o no hay justificación).

*1 punto:* evidencia débil (inexacta, falta comprensión o hay una justificación insuficiente).

*2 puntos:* evidencia suficiente (exacta y sin errores de comprensión, las opiniones no están apoyadas en hechos y se presentan sin una posición personal del estudiante).

*3 puntos:* evidencia completa (exacta, claramente percibimos esa comprensión e integración de los contenidos, las opiniones están claramente apoyadas en hechos referenciados).

Por otro lado, encontramos el diario de campo del docente que es un instrumento de gran ayuda para obtener información que permite el análisis sobre la práctica. Este diario es un recurso útil para describir, analizar y valorar la realidad escolar donde se debe detallar la dinámica de la clase mediante un relato de lo sucedido. Además, nos facilita una visión general de lo que ocurre en el aula desde el punto de vista del docente, ya que se describen las actividades, se relatan los procesos y se categorizan las diferentes observaciones realizadas. Para elaborarlo, el docente tendrá en cuenta una serie de ítems que tendrá en cuenta a la hora de describir lo que ha percibido en el aula. Por ejemplo pueden ser:

- Escribir todo lo que se observa (acciones, estado, sonidos, clima, participación, etc.).
- Si realmente se están cumpliendo en las distintas sesiones los criterios de evaluación que aparecen en la tabla anterior.
- Describir y reflexionar sobre sus percepciones como docente a la hora de impartir esta programación didáctica (cómo se siente).
- Comprobar si todo el alumnado está incluido.
- Anotar propuestas de mejora para siguientes intervenciones.

Por último, encontramos la rúbrica que es un instrumento de evaluación de los estudiantes en el que se describen las características específicas de una tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de aclarar lo que se espera del trabajo realizado por el alumnado, de valorar su ejecución y de facilitar la retroalimentación. Las rúbricas permiten al estudiante monitorear la propia actividad, autoevaluándose, y favorecen la adquisición de responsabilidad ante los aprendizajes, ya que se les enseñará al comenzar a realizar el teatro que es cuando se usará esta técnica. Realizaremos varias rúbricas para evaluar al alumnado, una inicial para comprobar sus ideas previas, una para el teatro y una final. (Ver anexo 1 y 2)



### Temporalización

Debemos saber cuándo tenemos que evaluar. En esta propuesta de intervención didáctica, como se ha explicado en el apartado de metodología de evaluación, podemos distinguir tres fases.

Primeramente, se evaluarán las ideas previas que tenga el alumnado sobre las distintas emociones mediante una rúbrica. Además de incluir al finalizar septiembre una evaluación del primer mes para comprobar si están interesados y qué les va pareciendo el taller. También comenzará el alumnado a partir de la primera sesión a realizar su portfolio de evidencias donde irá recogiendo sus percepciones acerca de su proceso de enseñanza-aprendizaje sobre las emociones.

Al finalizar cada mes y a su vez cada emoción, se realizarán una serie de cuestiones de distinta forma para recabar información sobre la opinión del alumnado acerca del taller y del docente. Con esto se pretende que los estudiantes nos transmitan su pensamiento e ideas sin necesidad de un instrumento en sí de evaluación. No obstante, resulta una evaluación directa y al instante de sus percepciones.

Por otro lado, el docente a lo largo de todas las sesiones de este taller irá escribiendo su diario de campo, donde estarán recogidos todos los aspectos sobre la dinámica de las actividades y sus propuestas de mejoras. Además, a principios de junio finalizando el taller, el docente mostrará la rúbrica final que va a tener en cuenta para realizar la evaluación del alumnado sobre el teatro de las emociones para que tengan una retroalimentación sobre cómo lo deben elaborar. La rúbrica será completada al finalizar el teatro, en la representación final.

Para concluir este apartado, comprobamos que se realiza una evaluación continua y formativa sobre la programación didáctica propuesta.

## **6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Es conveniente evaluar nuestra propuesta de intervención, para poder obtener datos empíricos sobre su validez en las aulas de primaria, además de detectar aquellos aspectos de la intervención que podemos mejorar. No obstante, aún no se ha comprobado la validez de programas de educación emocional o socioemocional. (Pérez-González, 2017)

Para obtener esa información vamos a llevar a cabo una evaluación de programas, que es un proceso cuya duración es concreta para valorar de manera ordenada y objetiva, el rendimiento y éxito de los programas. Por lo tanto, consiste en recoger información sobre los aspectos que se incluyen en el programa, evaluados por expertos/as para poder mejorar nuestra intervención. La evaluación de programas se lleva a cabo para comprobar la eficacia del programa y su finalidad es mejorar la calidad del programa para nuevas intervenciones. (Pérez-Juste, 2006)

La metodología que utilizaremos para realizar la evaluación será pasarles la propuesta de intervención y la escala de estimación a profesionales educativos, tanto docentes de la Universidad como maestros/as de Educación Primaria para poder obtener datos realistas sobre si el programa sería eficaz en las aulas de primaria. Luego, analizaremos las respuestas para poder obtener una conclusión final a partir de las evaluaciones docentes, para así comprobar su validez.

Para poder evaluar nuestra propuesta didáctica hemos elegido como instrumento la Escala de Estimación de Indicadores para evaluar Programas de Educación Socioemocional que propone Pérez-González (2017) de una modificación realizada a la de Pérez-Juste (2006), ya que era demasiado extensa. No obstante, nosotros la hemos adaptado para contar con una herramienta de evaluación de programas educativos coherente pero más manejable en nuestro ámbito.

Hemos elaborado una escala de estimación de 22 indicadores (ver anexo 3), que puede utilizarse para evaluar programas de educación socioemocional, donde se incluyen los aspectos de calidad del programa como la adecuación del marco teórico, adecuación a los destinatarios, objetivos, contenidos, calidad técnica, evaluabilidad y viabilidad. Hemos elegido unos grados de cumplimiento (malo, bajo, medio, alto y muy alto), al que le acompañan los números del 0 al 4, donde el 0 es el menor grado y el 4 lo máximo. También, hemos añadido el espacio de observaciones para que los evaluadores/as puedan añadir comentarios de distinta índole.

## **7. INFORME SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Para empezar, la propuesta de intervención ha sido evaluada por una serie de expertos/as de educación, en este caso, han sido tres docentes varios departamentos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla y dos maestras en ejercicio de Educación Primaria. En primer lugar, se contrastarán las respuestas de los docentes de la Universidad y luego las respuestas de las maestras de Primaria. Una vez visto los dos por separado, se llegará a una conclusión entre los dos tipos de expertos/as.

Con respecto a la evaluación de los docentes de la Universidad de Sevilla, podemos decir que en general las valoraciones han sido positivas. En la pregunta de si el marco teórico es adecuado los tres docentes han coincidido en que es correcto dando una puntuación alta. Además, han concluido mayoritariamente que el programa responde a las necesidades del alumnado. En relación al objetivo general, todos están de acuerdo que se cumple y es adecuado. La mayoría de docentes han valorado que los objetivos específicos son adecuados y se corresponden con el general. Sin embargo, uno de ellos/as ha explicado que el objetivo general debe ser más específico de la propuesta didáctica. No obstante, todos/as están de acuerdo en que los objetivos se cumplen a terminar la propuesta didáctica y que las actividades son adecuadas. Además, vuelven a coincidir en que los contenidos son relevantes, están relacionados con los objetivos y las actividades se adaptan a ellos.

Siguiendo con las valoraciones de los expertos/as de la Universidad, todos están de acuerdo en que el programa incluye la información detallada y clara sobre las emociones. Sin embargo, con respecto a la temporalización hay variedad de opiniones, ya que dos de los docentes coinciden en la que no es muy correcta pero otro/a ha valorado que sí que lo es con el valor “alto”. Además, todos coinciden que los recursos son los necesarios, la metodología es adecuada para esta temática y las actividades son coherentes con los objetivos, destinatarios y recursos. Respecto a la evaluación, dos de los docentes coinciden en que es correcta. Sin embargo, uno aporta que no es demasiado adecuada porque se debe poner la evaluación en cada sesión. En general, han respondido que hay coherencia entre los distintos componentes del programa y los objetivos, pero un experto/a ha respondido que en este caso hay un nivel “medio”. Pasa prácticamente lo mismo con el siguiente parámetro evaluable, ya que dos de los docentes están de acuerdo en que los objetivos son evaluables, pero hay desacuerdo de uno de ellos que indica que no. La evaluación ha sido muy prudente y realista

para la mayoría de los docentes, pero uno indica que se cumple con un valor “medio”. No obstante, todos coinciden en que las técnicas e instrumentos de evaluación son apropiados.

Para concluir, todos los expertos/as de la Universidad concuerdan en que la propuesta es útil para el alumnado de 2º de Primaria, que podría llevarse a la práctica y que se genera un impacto positivo para la posible intervención. Por lo que en general podemos decir que se podría implantar en un colegio y posiblemente obtendría muy buenos resultados.

Por otro lado, las maestras de Educación Primaria que han evaluado la propuesta didáctica han concluido que se podría llevar a la práctica, ya que sus valoraciones han sido muy favorables y positivas. Una de las maestras ha puntuado el Trabajo de Fin de Grado con una puntuación de “muy alto” en todos los aspectos. Sin embargo, la otra maestra ha valorado prácticamente todo con una puntuación de “alto”, menos algunos aspectos como: el marco teórico se ajusta a la propuesta, la temporalización y recursos son correctos, la secuencia de actividades es coherente a destinatarios, objetivos y recursos; puntuado como “muy alto”. Las dos maestras concluyen que el programa sería muy útil y se podría llevar a la práctica sin problemas generando un impacto positivo, ya que han dado una puntuación de “muy alto”.

En definitiva, los docentes han hecho una serie de propuestas de mejoras en observaciones y comentarios, que se han tenido en cuenta y se han modificado varios aspectos como en las dos rúbricas poner las puntuaciones iguales, no que vayan una en un orden y otras en otro. Además, el objetivo general se ha rectificado ya que según nos han valorado los expertos/as, debía ser un poco más específico de la propuesta didáctica porque se correspondía con el objetivo del Trabajo de Fin de Grado en sí. Además, un docente ha propuesto que se añada como otro aspecto en la tabla la evaluación de las actividades para clarificarla en cada una de las sesiones, por lo que se ha modificado resultando más sencillo llevarlo a la práctica.

## **8. CONCLUSIONES**

En primer lugar, podemos decir que la propuesta de intervención de este Trabajo de Fin de Grado ha tenido muy buena repercusión con respecto a los expertos/as que lo han

valorado, ya que todos han coincidido que sería muy útil desarrollarlo en las aulas de segundo de primaria y que se podría llevar a la práctica sin problemas.

Inicialmente, el objetivo del Trabajo de Fin de Grado era desarrollar una propuesta de intervención sobre las emociones y poder aplicarla en algún aula de segundo de Educación Primaria para comprobar su efectividad. Ante las circunstancias generadas por la pandemia de la Covid-19 que nos ha obligado a vivir confinados desde el 14 de marzo, se ha adaptado el objetivo a desarrollar una propuesta de intervención sobre las emociones y evaluar su aplicabilidad en el aula con la colaboración de docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y maestras de Educación primaria. En este sentido, como hemos dicho, todos los expertos/as coinciden en que sería perfectamente aplicable y muy útil porque atiende a las necesidades del alumnado.

Además, la opinión de la mayoría de expertos/as coincide en que los objetivos y contenidos están correctamente planteados y se cumplen con el desarrollo de las actividades. Así pues, podemos decir que sí que son correctos para trabajar esta temática y tienen coherencia con toda la propuesta de intervención.

Como conclusión de este Trabajo de Fin de Grado, el plan de intervención que se propone responde a las necesidades del alumnado. La propuesta didáctica sobre las emociones implica un aumento de la autoestima y del bienestar del alumnado, además de una disminución de las conductas disruptivas. También, supone un aumento del conocimiento de técnicas para poder afrontar de mejor manera las emociones negativas.

## **9. LIMITACIONES Y REFLEXIONES SOBRE EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL TFG**

En primer lugar, el desarrollo del Trabajo de Fin de Grado ha sido más sencillo de lo esperado, debido a la buena relación y coordinación entre la tutora y la alumna. Sin embargo, en algunos aspectos me ha costado un poco más avanzar debido a diferentes situaciones que se han ido desarrollando a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado pero que todas se han ido solucionando de la mejor forma posible.

Con respecto a la elección de la temática y tipo de Trabajo de Fin de Grado se tuvieron algunas dudas, sabía que quería trabajar las emociones, pero no cómo enfocarlo ni por dónde empezar. Gracias a la ayuda de la tutora que me iba aportando ideas pude decidirme en trabajar las emociones en Educación Primaria desarrollando una propuesta de intervención con el fin de llevarla a la práctica para poder aportar mejoras y comprobar si sería efectiva o no. Sin embargo, con la situación que nos ha tocado vivir de la enfermedad Covid-19, tal y como ha quedado reflejado en el trabajo han surgido algunos cambios y modificaciones con respecto a la práctica.

Por otro lado, con la temporalización siempre he tenido algunas dudas por lo que decidí informarme hablando con algún profesional de Educación Primaria, en concreto una maestra. Me puse en contacto con ella y le hice varias propuestas, a las que finalmente ella pensaba que la más adecuada para trabajar esta temática era que se ha planteado en este Trabajo de Fin de Grado. Además, a la tutora le pareció apropiada y por ello es la que se ha expuesto.

Otra de las limitaciones ha sido la puesta en práctica de la propuesta didáctica de este Trabajo de Fin de Grado, tal y como hemos comentado previamente. Hemos pasado por una situación excepcional con la Covid-19, que por cuestiones de salud se han visto obligados a cerrar colegios y no he podido implantarlo en un colegio para comprobar su efectividad. Sin embargo, la tutora me propuso crear una evaluación de programa en la que algunos expertos/as valoraran la propuesta completa para tener una referencia sobre si sería adecuada para trabajar las emociones en 2º de Primaria y si realmente es útil y efectiva. Gracias a la tutora tres expertos/as de educación en el ámbito de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla han evaluado la propuesta y han concluido que es viable desarrollarla en los colegios de Educación Primaria. Además, también la han evaluado dos maestras de Educación Primaria que han llegado a la misma conclusión.

En general, el Trabajo de Fin de Grado ha sido desarrollado con normalidad, quitando la situación por la que estamos pasando con la pandemia de la Covid-19, donde nos hemos visto obligados a desempeñar la docencia de manera no presencial, teniendo el contacto con los docentes de forma online y un poco más dificultosa. Tanto los docentes como el alumnado tienen una situación diferente en sus casas que han tenido que adaptar para poder continuar la docencia, por lo que en algunos momentos era complicado ponerse de acuerdo o concretar

fechas sin saber muy bien cómo iba a avanzar esta pandemia. En este sentido podemos decir que a pesar de las dificultades y limitaciones en las que nos hemos visto involucrados hemos podido seguir avanzando con el transcurso del curso con normalidad.

Además, con el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado hemos puesto de relieve las competencias establecidas en el Plan de Estudios del Grado de Educación Primaria. No obstante, queremos resaltar algunas competencias clave que se han cumplido como: la competencia del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor, la competencia lingüística, la competencia social y cívica, la competencia digital, y aprender a aprender.

La *competencia del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor* se ha desarrollado cuando he tenido que elegir la temática de este Trabajo de Fin de Grado, además de utilizar la creatividad para crear algunas de las actividades o planificar y gestionar la propuesta didáctica en sí, ya que se ha cometido un riesgo porque podría no haber sido efectiva. También ha evolucionado y mejorado la *competencia lingüística* porque he tenido que expresar ideas de manera adecuada, además de comunicarme con distintas personas de varios ámbitos educativos tanto de forma oral como escrita. En relación con esto, he tenido que utilizar la *competencia social y cívica* para relacionarme con las personas tanto la tutora como profesionales del ámbito educativo y hacerlo de forma participativa y democrática. Además, la *competencia digital* ha sido imprescindible para poder comunicarme, para buscar y analizar información, y para elaborar recursos como por ejemplo el cuestionario de Google Forms que ha sido contestado por los expertos/as (ya que antes no lo había realizado en ninguna ocasión). Y por último y más importante, *aprender a aprender*, que implica que realmente he aprendido sobre las emociones y ha sido de forma significativa, además de que he tenido que organizarme y trabajar tanto de forma individual como de forma colaborativa con la tutora para ponernos de acuerdo en plazos de entrega y mejoras.

Como conclusión, podemos decir que con este Trabajo de Fin de Grado he aprendido mucho más de lo que me esperaba, ya que he tenido que afrontar obstáculos y limitaciones, además de una situación difícil por la pandemia que sufre el mundo con la Covid-19 pero que han sido superados con éxito. Además, podría llevarse a la práctica y espero poder hacerlo en un futuro no muy lejano, ya que ha tenido muy buenas valoraciones por parte de los expertos/as.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Bisquerra-Alzina, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra-Alzina, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao, España: Desclée De Brouwer, S.A., 2011.
- Bisquerra-Alzina, R. y Pérez, N. (2012) Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, 16, 1-3. Recuperado de: file:///C:/Users/Usuario/Desktop/TFG/1.Bisquerrayperez2012.pdf
- Carmona-Sánchez, C.M. y Naranjo-Arias, M.C. (2016). *Prevención de la violencia de género a través de la Educación Emocional en Educación Primaria* [Trabajo de Fin de Grado]. Recuperado de: file:///C:/Users/Usuario/Desktop/TFG/tfg%20muy%20bueno.pdf
- Carreras, R., Sánchez, Y., Braza, P., y Flores, V. (2016). El desarrollo socioemocional en educación primaria. C. Martín, y J. I. Navarro (Eds.), *Psicología evolutiva en Educación Infantil y Primaria* (pp. 199-219). Madrid, España: Pirámide.
- Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, núm. 60, de 27 Marzo 2015. Recuperado de [http://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/60/BOJA15-060-00134-5243-01\\_00066439.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/60/BOJA15-060-00134-5243-01_00066439.pdf)
- González-Ajuria, A. (2018). *Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en Educación Primaria* [Trabajo de Fin de Grado]. Recuperado de: file:///C:/Users/Usuario/Desktop/TFG/tfg%20para%20fijarme%20en%20contenidos%20y%20evaluación.pdf
- Monedero-Bernal, C. (2018). *Educación emocional en los niños con Síndrome de Down* [Trabajo de Fin de Grado]. Recuperado de: file:///C:/Users/Usuario/Desktop/TFG/Marco%20teórico/educar%20con%20emociones%20sin drome%20Down.pdf
- Pérez-González, J. (2017). Propuesta para la Evaluación de Programas de Educación. *Electronic Journal of Research in Education Psychology* 6 (15):523-46.



Pérez-Juste, R. (2006). *Evaluación de programas educativos*. Madrid: La Muralla, S.A.

Real Academia Española (2020). *Autoestima*. En diccionario de la lengua española (23º ed.). Recuperado de: <https://dle.rae.es/autoestima?m=form>

Real Academia Española (2020). *Emoción*. En diccionario de la lengua española (23º ed.). Recuperado de: <https://dle.rae.es/emoción?m=form>

Real Academia Española (2020). *Sentimiento*. En diccionario de la lengua española (23º ed.). Recuperado de: <https://dle.rae.es/sentimiento?m=form>

Salmurri, F. (2015). *Razón y emoción: recursos para aprender y enseñar a pensar*. Barcelona: RBA.

Soler, J. M., Aparicio, L., Díaz, O. y Escolano, E. (2016). Experiencias profesionales e investigaciones. *Inteligencia Emocional y Bienestar II: reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones* (pp. 19–33). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=5572630>

Vivas, M., Gallego, D. y González, B. (2007) *Educación de las emociones*. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/TFG/educar%20las%20emociones.pdf>

Zaragoza, J. M. (2013). Historia de las emociones: una corriente historiográfica en expansión. *Revista de Historia de la Medicina y la Ciencia*. España: Asclepio. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/276223474\\_Historia\\_de\\_las\\_emociones\\_una\\_corriente\\_historiografica\\_en\\_expansion](https://www.researchgate.net/publication/276223474_Historia_de_las_emociones_una_corriente_historiografica_en_expansion)

### **Actividades:**

Cuentos para crecer. (2016). El taller de las emociones “A veces estoy triste” [Publicación en un blog]. Recuperado de: <https://cuentosparacrecer.org/blog/el-taller-de-las-emociones-a-veces-estoy-triste/>

Educación docente. (31 mayo, 2016). 5 actividades para trabajar el miedo con los niños [Publicación en un blog]. Recuperado de: [blog.educaciondocente.es/wordpress/5-actividades-para-trabajar-el-miedo-con-los-ninos/](http://blog.educaciondocente.es/wordpress/5-actividades-para-trabajar-el-miedo-con-los-ninos/)

Educación docente. (5 marzo, 2018). 5 actividades para trabajar la rabia en el aula [Publicación en un blog]. Recuperado de: [blog.educaciondocente.es/wordpress/5-actividades-para-trabajar-la-rabia-en-el-aula/](http://blog.educaciondocente.es/wordpress/5-actividades-para-trabajar-la-rabia-en-el-aula/)

Educa y aprende. (29 mayo, 2018). Superar los miedos. Juegos educativos para niños [Publicación en un blog]. Recuperado de: <https://educayaprende.com/superar-los-miedos/>

Guía infantil. (25 mayo, 2017). Cuento infantil. Ranita, la rana [Publicación en un blog]. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/1277/cuento-infantil-ranita-la-rana.html>

## 11. ANEXOS

## Anexo 1: Rúbrica evaluación inicial alumnado

| RÚBRICA EVALUACIÓN INICIAL ALUMNADO                               |   |   |  |   |             |
|---|---|---|--|---|-------------|
| CRITERIOS   | Mal<br>1  | Regular<br>2  | Bien<br>3  | Excelente<br>4  | COMENTARIOS |
| <i>Domino de los conceptos sobre las emociones</i>                | No sabe el concepto de emoción y sentimiento. No reconoce ni sabe lo que significan las emociones básicas. No distingue unas emociones de otras, y no reconoce si son positivas o negativas.                                | Sabe el concepto de emoción y sentimiento. No termina de reconocer pero sabe lo que significan las emociones básicas. No distingue unas emociones de otras, y no reconoce si son positivas o negativas.                     | Sabe el concepto de emoción y sentimiento. Reconoce y sabe lo que significan las emociones básicas. Distingue unas emociones de otras, pero no reconoce si son positivas o negativas.  | Sabe el concepto de emoción y sentimiento. Reconoce y sabe lo que significan las emociones básicas. Distingue unas emociones de otras, además de reconocer si son positivas o negativas.  |             |
| <i>Reconoce e identifica sus emociones y la de los compañeros</i> | No identifica emociones y sentimientos de sus compañeros y de los adultos ni manifiesta conductas empáticas. No reconoce e identifica sus emociones.  | Identifica emociones y sentimientos, de sus compañeros y de los adultos pero no manifiesta conductas empáticas. No reconoce e identifica sus emociones.   | Identifica emociones y sentimientos de sus compañeros y de los adultos manifestando conductas empáticas. No consigue reconocer e identificar sus emociones.  | Identifica emociones y sentimientos, de sus compañeros y de los adultos manifestando conductas empáticas. Realiza un adecuado reconocimiento de identificación de sus emociones.  |             |
| <i>Expresión de las emociones</i>                                 | Emplea la lengua oral pero no para expresar sus emociones y sentimientos. No expresa opiniones, sentimientos y emociones. No consigue identificar el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones. | Emplea la lengua oral para expresar sus emociones y sentimientos. Le cuesta expresar opiniones, sentimientos y emociones. No consigue identificar el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones. | Emplea la lengua oral para expresar sus emociones y sentimientos. Expresa con claridad y coherencia opiniones, sentimientos y emociones. No consigue identificar el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones. | Emplea la lengua oral adecuadamente a la hora de expresar sus emociones y sentimientos. Expresa con claridad y coherencia opiniones, sentimientos y emociones. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones. |             |

|   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
| <i>Analiza las emociones</i>              | No analiza las emociones, sentimientos, posibles pensamientos y puntos de vista de los demás. No diferencia unas emociones de otras.   | Analiza las emociones y sentimientos, pero no termina de analizar los posibles pensamientos y puntos de vista de los demás. No diferencia unas emociones de otras.  | Analiza las emociones, sentimientos, posibles pensamientos y puntos de vista de los demás. No diferencia unas emociones de otras.  | Analiza las emociones, sentimientos, posibles pensamientos y puntos de vista de los demás. Diferencia unas emociones de otras.  |  |
| <i>Participación</i>                      | No participa activamente en las actividades. No está motivado por la realización del taller. Sin embargo, no existe implicación cognitiva.   | Participa activamente en la mayoría de las actividades. No se muestra completamente motivado por la realización del taller. Sin embargo, no existe implicación cognitiva.   | Participa activamente en todas las actividades. Se muestra motivado por la realización del taller. Sin embargo, no existe implicación cognitiva.   | Participa activamente en todas las actividades. Se muestra motivado por la realización del taller. Existe implicación cognitiva.  |  |
| <i>Escucha y respeta a los compañeros</i> | No escucha las intervenciones de los compañeros, ni sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo. No muestra respeto ni consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás. | Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros, sin embargo no sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo. No muestra respeto ni consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás. | Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo. Aunque no muestra respeto ni consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás. | Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo. Muestra respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás. |  |

**Anexo 2:** Rúbrica evaluación del teatro final

| <b>RÚBRICA EVALUACIÓN DEL TEATRO FINAL</b>                      |  |   |  |                           |
|---|--|---|--|---------------------------|
| <b>CRITERIOS</b>  | <i>NO EXISTE UN DOMINIO (MAL)</i><br><i>1</i>  | <i>SU DOMINIO ES REGULAR</i><br><i>2</i>  | <i>TIENE UN BUEN DOMINIO</i><br><i>3</i>   | <i>NOTAS/ COMENTARIOS</i> |
| <b>Asignación de responsabilidades individuales y en equipo</b> | No hay una asignación de responsabilidades ni individuales ni por equipo.  | La asignación de las actividades es individual y por equipo pero no están bien definidas.                                   | La asignación de las actividades es individual y por equipo y se realizan estas de forma eficiente y eficaz.                 |                           |
| <b>Integración en equipo.</b>                                   | No hay integración.  | La integración es regular.  | La integración es excelente.   |                           |
| <b>Uso del tiempo.</b>  | El tiempo utilizado en la realización del trabajo a nivel individual y en equipo así como en su presentación son malos (muy cortos o demasiado largos, según lo solicitado). | El tiempo utilizado en la realización del trabajo a nivel individual y en equipo así como en su presentación son regulares. | El tiempo utilizado en la realización del trabajo a nivel individual y en equipo así como en su presentación son excelentes. |                           |
| <b>Habilidad para transmitir el conocimiento.</b>               | No hay habilidad para transmitir el conocimiento entre ellos ni a los demás.   | La habilidad para transmitir el conocimiento entre ellos y a los demás es poco eficiente.                                   | La habilidad para transmitir el conocimiento entre ellos y a los demás es sobresaliente.                                     |                           |
| <b>Dominio de las emociones.</b>                                | No se presenta dominio del tema.   | El dominio del tema es eficiente.   | El dominio del tema es sobresaliente.  |                           |
| <b>Compromiso y responsabilidad.</b>                            | No hay compromiso ni responsabilidad por parte de los  | El compromiso y responsabilidad de parte de los integrantes del   | El compromiso y responsabilidad de parte de todos los integrantes del  |                           |

|  |                         |                        |                  |  |
|--|-------------------------|------------------------|------------------|--|
|  | integrantes del equipo. | del equipo es regular. | equipo es total. |  |
|--|-------------------------|------------------------|------------------|--|

**Anexo 3:** Escala de estimación para la evaluación de programas de educación socioemocional (Pérez-González, 2017).

| INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA   | GRADO DE CUMPLIMIENTO |      |       |      |          | OBSERVACIONES |
|---|-----------------------|------|-------|------|----------|---------------|
|   | Malo                  | Bajo | Medio | Alto | Muy alto |               |
| <b>Adecuación del marco teórico</b>   |                       |      |       |      |          |               |
| 1. El marco teórico se ajusta a la propuesta de intervención diseñada.            | 0                     | 1    | 2     | 3    | 4        |               |
| <b>Adecuación a los destinatarios</b>   |                       |      |       |      |          |               |
| 2. El programa responde a las necesidades y características del alumnado.         | 0                     | 1    | 2     | 3    | 4        |               |
| <b>Objetivos</b>  |                       |      |       |      |          |               |
| 3. El objetivo general es adecuado y se cumple.                                   | 0                     | 1    | 2     | 3    | 4        |               |
| 4. Los objetivos específicos son adecuados y se corresponden con el general.      | 0                     | 1    | 2     | 3    | 4        |               |
| 5. Los objetivos se consiguen con la sucesión de las actividades.                 | 0                     | 1    | 2     | 3    | 4        |               |
| 6. Las actividades son adecuadas para conseguir los objetivos propuestos.         | 0                     | 1    | 2     | 3    | 4        |               |
| <b>Contenidos</b>   |                       |      |       |      |          |               |
| 7. Los contenidos son relevantes.   | 0                     | 1    | 2     | 3    | 4        |               |
| 8. Las actividades están adecuadas a los contenidos.                              | 0                     | 1    | 2     | 3    | 4        |               |
| 9. Los contenidos están relacionados con los objetivos que se pretenden alcanzar. | 0                     | 1    | 2     | 3    | 4        |               |
| <b>Calidad técnica</b>  |                       |      |       |      |          |               |
| 10. El programa incluye información detallada y clara sobre las emociones.        | 0                     | 1    | 2     | 3    | 4        |               |
| 11. La temporalización es correcta para abordar esta temática.                    | 0                     | 1    | 2     | 3    | 4        |               |
| 12. Los recursos son los necesarios para realizar esta intervención.              | 0                     | 1    | 2     | 3    | 4        |               |
| 13. La metodología es apropiada para el desarrollo de los objetivos del programa. | 0                     | 1    | 2     | 3    | 4        |               |
| 14. La evaluación planteada es correcta para obtener información y evaluar de     | 0                     | 1    | 2     | 3    | 4        |               |

|  |   |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|---|--|
| manera coherente al alumnado.  |   |   |   |   |   |  |
| 15. La secuencia de las actividades programadas resulta coherente con relación a los objetivos, destinatarios y recursos planificados. | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| 16. Existe coherencia interna entre los diversos componentes del programa y de todos ellos con los objetivos.                          | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| <b>Evaluabilidad</b>   |   |   |   |   |   |  |
| 17. Los objetivos del programa son evaluables (se puede comprobar de manera objetiva si se cumplen o no y en qué medida).              | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| 18. Las técnicas e instrumentos utilizados para evaluar son apropiados.  | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| 19. La evaluación ha sido realista y prudente.   | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| <b>Viabilidad</b>  |   |   |   |   |   |  |
| 20. La propuesta de intervención podría llevarse a la práctica sin problema.   | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| 21. El programa de intervención es útil para el alumnado de 2º de primaria.  | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| 22. La propuesta genera un impacto positivo para la posible intervención.  | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |  |