



EL RECUERDO EN LO COTIDIANO

FRANCISCO JOSÉ CAZORLA ÁLVAREZ

TRABAJO FIN DE GRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
2020

Curso 2019-2020

Título

EL RECUERDO EN LO COTIDIANO

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Autor

FRANCISCO JOSE CAZORLA ALVAREZ

Tutor

TUTOR: MANUEL CARO CARO

Sevilla, de Junio de 2020



ÍNDICE

I. Introducción.....	9
II. Objetivos.....	11
III. Metodología.....	13
1. PRIMERA PARTE: Dossier artístico.....	15
2. SEGUNDA PARTE: Marco teórico.....	39
2.1 El Arte cotidiano que envuelve nuestra rutina.....	41
2.2 El recuerdo equilibrio entre el suceso y nuestra memoria.....	45
2.3 La imagen como reflejo de cotidianeidad.....	47
2.4 El tiempo y el espacio; sustento cotidiano.....	49
2.5 Artistas de lo cotidiano.....	51
3. Conclusiones.....	61
4. Fuentes	
Bibliografía.....	67
Web.....	68
Índice de imágenes.....	69

I. INTRODUCCIÓN

El tiempo es uno de los principios en los que vivimos envueltos cada uno de los seres humanos: el pasado, el presente y el futuro. Desde que tengo uso de razón vivo obsesionado en el recuerdo, congelar ese tiempo en el que vivimos a diario, permitir que aquellos instantes, momentos rutinarios propios de nuestra vida cotidiana permanezcan en la memoria y dejen su huella, transportándonos hacia aquellas experiencias vividas y recordadas. Todo lo creado y pasado se encuentra en un continuo olvido tras el paso del tiempo, de forma que la imagen constituya el sostén de estas instantáneas.

El reflejo cotidiano de cada uno de estos momentos será el protagonista de la obra, esta escena reflejada en nuestro día a día y que, de alguna forma, mediante ella podamos contemplar en objeto de arte, representación artística de aquello que no cobra sentido alguno en nuestro existir, que pasa desapercibido por nuestra conciencia y que, de alguna forma u otra, estas manifestaciones plásticas puedan transportarnos a ella.

Muchos son los factores que han llevado a plantear esta forma de representar y así dar sentido al trabajo artístico, pero es sobre todo uno de ellos el que provocó dicha consecuencia. Uno de mis años como estudiante sufrí una crisis epiléptica, hecho que volvió a repetirse en varias ocasiones con el paso del tiempo. Este suceso hacía que, durante días, aquellas acciones y estados ejecutados durante este período de tiempo, reposaran en el olvido y, por lo tanto, no existiese recuerdo alguno sobre estos acontecimientos acaecidos. Es entonces cuando por medio de las imágenes y la transmisión de la palabra se volvía a recobrar alguno de los sucesos que habían tenido lugar durante este período de tiempo.

Cada día vemos como el sol se alza desde la oscuridad, impone su luminosidad, de esta forma genera el día, el tiempo, las mareas, etc. hasta llegar a su máximo esplendor, cuando más brilla, es entonces cuando cae y regenera la oscuridad. Al igual que el sol, nuestras vidas forman un continuo sostén de recuerdos y escenas que reflejan nuestro día a día, esto es lo que se desea transmitir con este trabajo, las mareas que genera la estrella, los recuerdos que esta arrastra a nuestras orillas, envolvernos en sus aguas y hacernos recapacitar nuestros instantes y momentos periódicos, los efectos y sentimientos que conllevan y el estado que nos aporta.

Una vez transcurridos esta serie circunstancias, fue cuando la vivencia cotidiana adquirió una gran importancia tanto en la obra como en la vida misma, pasó a ser la protagonista y establecer de esta forma un gran aporte de significado en torno al recuerdo. Asimismo, en que un eclipse por momentos oculta el Sol, nos impide ver luz, la vida, este se desvanece. Por lo que las obras actúan como un mero apoyo en el espectador para ver en ellas reflejados su día a día y así evocar a los pertinentes recuerdos de una persona, a su estado habitual.

El recuerdo es el mayor aliado de la memoria ya que finge de alguna forma una paralización del tiempo, mientras esta transita por caminos impredecibles; ambas partes serán primordiales en el planteamiento expuesto.

La obra que se plantea no desea realizar una simple búsqueda de lo establecido, calificar algo por pasado o antiguo es ir más allá de lo que nos transmite, evocar hacia un espacio y tiempo envueltos en la capacidad retentiva del ser humano, hacer que este aspecto cotidiano sea el reflejo de una sociedad común en el que cualquiera de los espectadores se vea reflejado mediante las obras y sean el espejo dónde queda atrapado el tiempo.

El recuerdo ha de ser el ángulo pivotante por el que estos retratos cotidianos nos evocan al pasado.

La rutina abarca el contenido absoluto de la obra, podemos ver reflejado en ellas, distintos estados, acciones, momentos, efectos, incluso sentimientos que provocan el tiempo, el lugar y las personas en nuestra forma de vivir y nuestro día a día, por lo tanto son las escenas comunes que podemos observar en cada una de nuestras vidas el objetivo principal y la búsqueda de este trabajo, para así de forma subjetiva involucrarnos en el paso de la jornada y hacernos recordar acciones de cada una de estas.

II. OBJETIVOS

Los objetivos a seguir con la realización de este trabajo podrían establecer una división formal de tres aspectos: El carácter personal que conmueve a la obra, la voluntad artística de sus representaciones y por último el carisma que estas atisban sobre el espectador.

Como se ha comentado con anterioridad son una serie de sucesos personales los que conducen hacia la realización de cada uno de estos trabajos, el desarrollo propio y la experiencia que emocionan dichas situaciones, son las que impulsan la investigación y experimentación de estos acontecimientos en la obra artística. Por lo tanto, este aspecto ha hecho que, de una forma u otra se lleve a cabo un profundo estudio de introspección y a su vez ser consciente de los intereses e inquietudes. De este modo, mediante el desarrollo del trabajo se elabora una búsqueda de encuentro conmigo mismo, con el pasado, los recuerdos y que a su vez ha supuesto una evolución en el pensamiento y un avance clave del crecimiento artístico.

Al ser consciente de que se deseaba transmitir con el argumento, se ha descubierto el valor que tiene profundizar en el origen creativo y en la necesidad humana expresiva para comprender su procedencia. Con este trabajo se pretende concienciar de la importancia de los recuerdos, de las nimiedades que conforman nuestro día a día y a las que no otorgamos una importancia trascendente en nuestra vida y su desarrollo. Las personas asociamos una imagen a una etapa del existir personal, una escena, un momento oportuno, correcto, una acción cotidiana, un recuerdo.

Mediante estos retratos se intenta apelar el recuerdo de dicha acción, teniendo estas obras como punto de salida y puente hacia estos momentos ocasionales, recuerdos del autor o escenas concretas. Se desea establecer en el espectador una similitud o evocación con ciertas ocasiones o momentos de su vida, de la misma forma en la que el autor a cohesionado con estos, generando una serie de estimulaciones en el remitente que originen sentimientos y emociones.

A su vez, otro de los aspectos a tratar ha sido concienciar realmente lo que podemos catalogar en la actualidad como arte, de la desvaloración del mismo y lo que supondría en la sociedad la verdadera adaptación del arte más allá del realismo, de los cánones de belleza en los que vive encubierta una obra. Uno de los objetivos fundamentales y de mayor importancia, es hacer saber, que la obra artística va más allá de los que podemos observar, es decir, dejarnos influenciar por la manipulación de una imagen, del color que nos transmite y diferentes caracteres que surgen por encima del parecido natural de una instantánea.

III. METODOLOGÍA

Para el marco metodológico de este trabajo se han establecido dos divisiones: en primer lugar, un dossier artístico, constatado por cada una de las obras que componen el citado planteamiento. En segundo lugar, encontramos la propuesta teórica que envuelve a la obra artística, el desarrollo de la misma, su explicación, así como cada uno de los factores que la afectan y contribuyen al desarrollo del mensaje entre transmisor y remitente.

Los pilares sobre los que se ha asentado el trabajo han sido la comprensión personal de los propios intereses, basados en la experiencia pasada para la correcta elección de una temática, y la posterior investigación de la misma, mediante el estudio y análisis de conocimientos adquiridos durante el proceso de búsqueda. Estos datos fueron fruto de una documentación tanto bibliográfica como experimental, adquiridos mediante la investigación de bibliotecas o webs pertenecientes a las ramas psicológicas del recuerdo y la memoria, así como intereses educativos, artísticos, literarios y cinematográficos. La investigación de artistas referentes a la temática escogida y la comparación de los nexos de unión y diferencias que se establecen entre estos, han enriquecido el trabajo artístico aportado argumentos para reflexionar, así como nuevas formas de experimentar un arte libre, sin ataduras. La división del concepto en cada uno de sus apartados comprensiblemente explicados ha permitido lograr una ordenación lógica de las ideas que forman el concepto y una división coherente. La adaptación de estos razonamientos a un juicio propio, basado en la vivencia aporta como resultado la fusión del análisis personal a la base conceptual construida a partir de los conocimientos adquiridos.

El marco artístico recoge el desarrollo conceptual basado en el razonamiento y la experiencia a partir de los datos investigados. La elaboración de diferentes conceptos es esencial para crear un enlace común en la obra personal manteniendo su vínculo con dicho desarrollo. De esta forma, se pretende que el análisis personal de la creación mantenga una conexión con la redacción argumentativa elaborada en el trabajo teórico. Como línea de unión en el desarrollo teórico, se ha consolidado la experiencia y el vivir cotidiano de las personas como hilo de fusión entre la obra y cada uno de los factores que la componen y afectan en la misma.

Somos todos los trozos de lo que recordamos. Tenemos en nuestro interior la esperanza y los temores de aquellos que nos aman. Mientras haya amor y memoria, no existirá la auténtica pérdida. (Clare, Cassandra. 2014: 189).

1. PRIMERA PARTE: Dossier artístico

Aire

2019

Dibujo a grafito sobre papel

50 x 35 cm

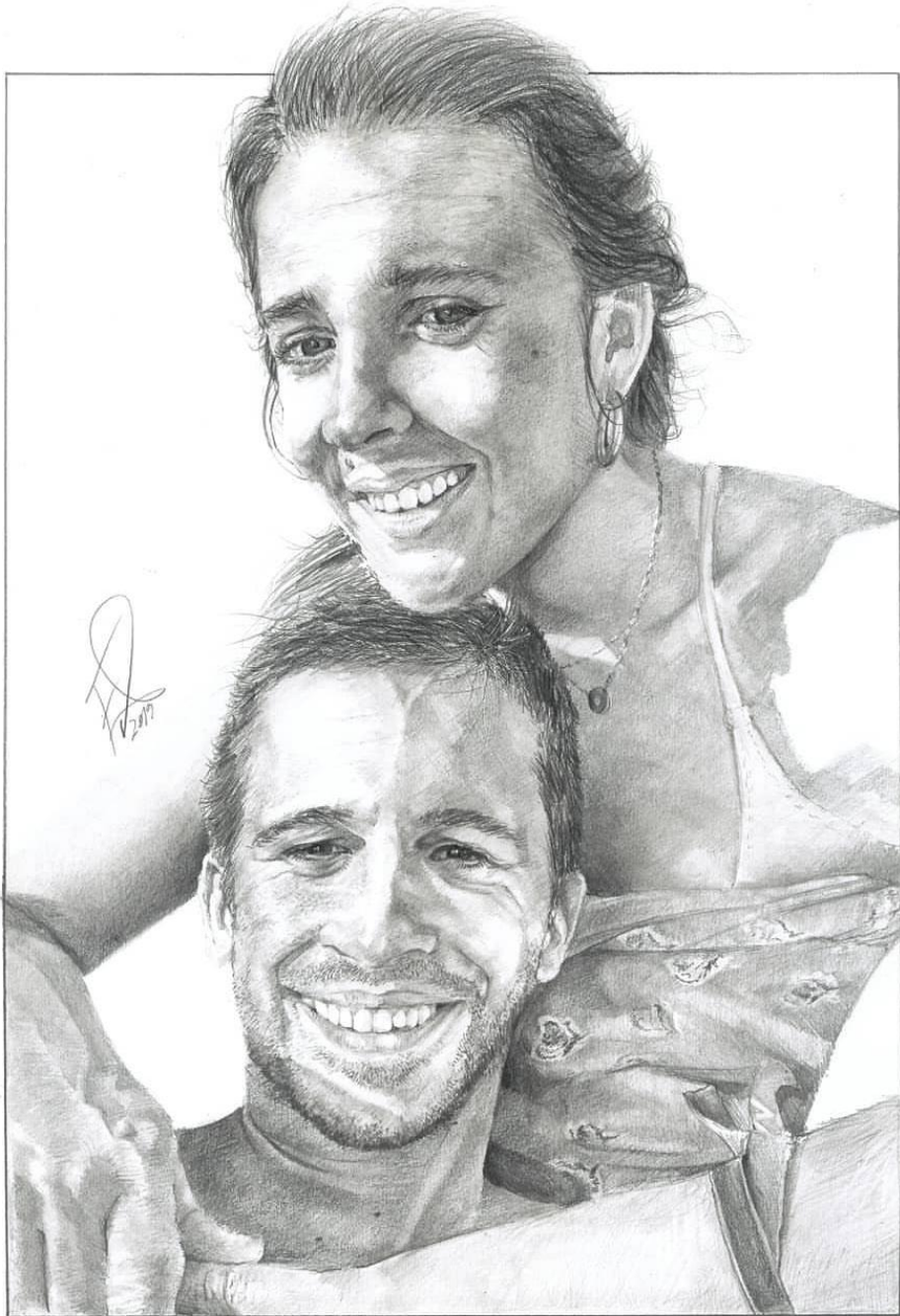


Par

2019

Dibujo a grafito sobre papel

50 x 35 cm



Ayuno

2019

Fotgrabado a papel sobre previo dibujo

70 x 35 cm



Digestión

2019

Fotograbado a papel sobre previo dibujo

70 x 35 cm



Arroparse

2019

Fotograbado a papel sobre previo dibujo

70 x 35 cm



El cansancio

2019

Fotgrabado a papel sobre previo dibujo

70 x 35 cm



Jugador

2019

Acrílico sobre lienzo

130 x 97 cm



El sueño

2019

Acrílico sobre lienzo

130 x 97 cm



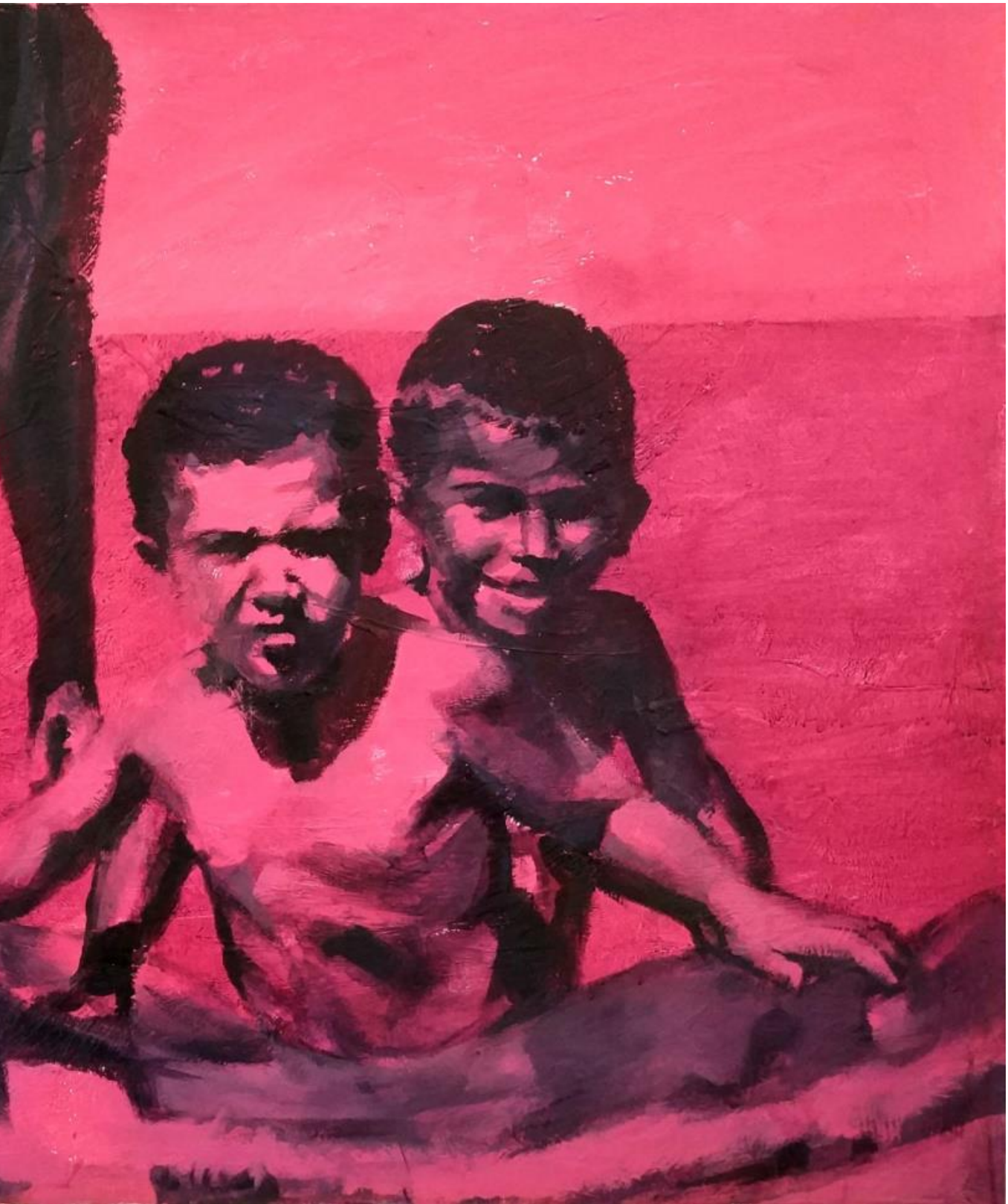
La infancia

2019

Acrílico sobre lienzo

130 x 97





La eternidad

2019

Acrílico sobre lienzo

130 x 97 cm







La benemérita

2019

Acrílico sobre pared

290 x 210 cm



2. SEGUNDA PARTE: Marco teórico

2.1 El Arte cotidiano que envuelve nuestra rutina

Vivimos en una realidad en el que cada uno de nuestros movimientos y actos conforman nuestra presencia física en este universo, desarrollando una identidad y complementando nuestro ser. El desarrollo de estas modalidades interdisciplinarias, son el motivo principal de cada una de las obras, creación y hegemonía entre el arte y la vida, a partir del interés y las experiencias comunes y la cotidianidad. El arte forma parte de una idea, una acción, prestada en un momento exacto común en el que la vida de muchas de las personas se ve reflejada y así mismo las involucra con la representación fidedigna de la instantánea.

Parte de nuestra vida está fundamentada en la experiencia, en cada uno de los actos que desarrollamos día tras día, pero si por un momento parásemos y nos preguntásemos ¿qué es lo cotidiano?, ¿sabríamos contestarnos? Son estas acciones de la realidad, el mensaje que se transmite y los resultados que conllevan, que de alguna forma desarrollan la sociedad y el sentido en sí mismas.

Toda sociedad conlleva una vida cotidiana, sin ella no hay sociedad, esto explica conclusivamente que todo hombre tiene una vida cotidiana. (Heller, Ágnes. 2002: 70)

En consonancia con el autor podremos decir que toda sociedad conlleva una periodicidad, ambas son realidades íntimamente ligadas, pues lo que en occidente supone un acto común, en otros lugares del mundo podría contribuir a la innovación, por lo tanto, la vida cotidiana va más allá de lo que efectuamos en nuestra jornada, sino que también contribuye al cambio, a la distinción.

A lo que Eckert y Jones agregan que se trata de una categoría —enigmática que elude definiciones directas y universales. Norbert Elias hace ver, respecto del término cotidianidad, que, tal como es usado hoy, lo menos que tiene es unanimidad, pues posee múltiples colores, variados significados, con una gran escala de tonos intermedios, especialmente tonos polémicos. (Highmore, Ben. 2001: 22)

Cotidiano no significa aquello que llevemos a cabo durante cada uno de los días, el cambio forma parte de nuestras vidas, la multiplicidad, la discontinuidad íntima y su polimorfismo, la diferencia, es decir, nunca hay una continuidad permanente, pero si podemos atribuirle el carácter de cotidiano a aquello que nos transporta y nos refleja una acción de nuestro día a día.

En lugar de la cotidianidad como un algo, como un factum, un dato, más razonable parece hablar de un gesto, una acción, un verbo: un perpetuo e interrumpido cotidianizar. Lo que llamamos cotidianidad sería, más bien, cotidianización. (Bégout, Bruce. 2009: 231)

No existe una persecución hacia aquella situación que narrásemos como si de un libro se tratase, se exponen aquellas situaciones descargadas de simbología que no suponen un hecho marcado en nuestras vidas, sino que, a lo largo de estas en cualquier momento, tuviera lugar a producirse.

Que no pase nada, significa que solo tienen lugar situaciones corrientes, comunes, ordinarias: la cotidianidad sería el ámbito en el que no pasa nada "especial", nada "extraordinario", puras nimiedades como: ver el móvil antes de dormir, hacerse un selfie con su pareja, la hora del almuerzo, el momento de jugar al balón, saludar, atarse los cordones... Miles de gestos, de acciones pequeñas, mínimas imperceptibles que olvidadas tan pronto como se realizan conforman lo cotidiano. Se vuelve así invisible para nuestra historia.

La cotidianidad se resquebraja cuando lo insignificante se vuelve significativo, cuando aquello que tenía un lugar tan mínimo, tan despreciable que simplemente no se notaba, de pronto pasa a ser el centro de atención. Un pequeño movimiento que amenaza con destruir la tranquilidad y regularidad de lo cotidiano. No es buscada, nunca deseada al menos no de forma consciente la irrupción de lo insignificante; su alzamiento como radicalmente importante tiene un carácter accidental en lo cotidiano.

La alteración que provoca el quiebre, sin embargo, puede no ser tan mínima, tan insignificante. Así como un corte de luz puede dismantelar la tranquilidad y seguridad de lo cotidiano, del mismo modo puede hacerlo un maremoto, un tornado, un terremoto o la muerte de un ser querido, un choque, un robo, o como se ve en una de las obras; el día de la boda, hace que esa imagen pierda cierto carácter cotidiano y así, nos transporte al recuerdo concreto de aquel día, pese a ello, la instantánea no pierde su carácter cotidiano de la pareja, representada en el vehículo.

Lo transgredido, lo que se quiebra, en realidad, no es la cotidianidad, sino la rutina: la transgresión, la fractura de la rutina es, de hecho, algo cotidiano. La vida se las arregla para transgredir los límites que se impone. Así, el rodar cotidiano es, en su dimensión más honda, reiterada transgresión de aquella rutina que él mismo segrega. (Rodari, Gianni. 187: 77)

Dentro de esta situación periódica, también podemos encontrar la ``posibilidad'', abrir posibilidades a nuevas acciones, planes, personas, noticias, etc. Cambiando el camino se altera el itinerario, el orden, la programación, se deja atrás la planificación y surge la espontaneidad.

Ahora bien, si la cotidianidad fuera solo una secuencia de pequeñas e insignificantes acciones diarias, repetitivas y esperables, entonces los acontecimientos tendrían el efecto de romper, quebrar, destruir o suspender la cotidianidad misma. La periodicidad, sin embargo, no es solo eso, sino que incluye las irrupciones, las transgresiones, los acontecimientos. Lo cotidiano es más que aquello que es cotidianizado, pues, de alguna manera, a pesar de sus resistencias, está siempre abierto a aquello que busca desordenar y que enmascarara.

2.2 El recuerdo equilibrio entre el suceso y nuestra memoria

A lo largo de nuestra vida, cada día, utilizamos, almacenamos y generamos millones de recuerdos en nuestro cerebro. Este hecho es un proceso fundamental en nuestras vidas y que usualmente procesamos sin apenas percibirlo, hasta que hacemos uso de ello o por el contrario comenzamos a olvidar. Comprender como se generan los recuerdos, como hacer uso de ellos, que es la memoria y cómo actúan estos frente a ella, han sido una de las pretensiones a seguir durante el trabajo.

Los recuerdos son imágenes acumuladas en nuestra mente mientras que la memoria es la capacidad para retener y recuperar la información guardada, por ello el recuerdo es fundamental en la memoria y viceversa, ya que sin recuerdo existiría ausencia de memoria y sin memoria no habría almacenamiento de recuerdos. Las imágenes serán el apoyo de la memoria que nos permita rememorar aquellos recuerdos pasados.

El camino hacia el ser real y hacia la verdad pasan necesariamente a través de una conciencia dialogante. Y este es otro aspecto consustancial al platonismo de todos los tiempos: no algo que le venga como lateral y accesorio. Fue el desconocimiento de este hecho fundamental lo que configura el segundo tipo de del logógrafo: frivolidad que daba por supuesta que la conciencia ajena no es sino un receptáculo de lo que nuestro espíritu desde sí y por sí mismo es capaz de trasvasijar a otro espíritu: un saber objetivo ya hecho, sobre el mundo, las cosas del mundo. (Carrón, Julián. 2011: 1)

Existe una búsqueda en nuestra memoria de los recuerdos generados en un pasado, apoyados por el retrato de forma que se regeneren aquellos olvidos enterrados en el tiempo.

La memoria es la preservación interior del pasado, pero también es lo único que da alguna luz al presente y algún sentido a los posibles futuros. (Mira, Joan Francesc. 2013: 123)

El recuerdo es parte de nuestra vida cotidiana, pues a menudo que aludimos a esta, a cada una de nuestras acciones ejecutadas periódicamente hacemos uso de este, abordamos aquellos sucesos que emprendimos en un momento exacto y que de alguna forma permanecen olvidados en nuestra memoria ya que pasaron siendo desapercibidos por aquel instante de nuestras vidas. Por ello hacemos uso del

mismo y así rememorar dichas ejecuciones sin importancia y que han sido parte de nuestro día a día.

Así, la ``transpasibilidad`` consiste en no ser pasible de nada que pueda hacerse anunciar como real o posible. Es una apertura sin propósito y sin diseño a aquello de lo que no somos a priori pasibles. Ella es lo contrario del cuidado: 'La rosa es sin por qué, ella florece porque florece, no se inquieta de sí misma'. Ella existe por nada. Por la nada que la libera de todo vínculo previo al ente y que significa en ella que su existencia es originaria. (Prouds, Norman. 1999: 213)

El desconocimiento sobre los procesos históricos provoca falta de comprensión sobre nuestro presente, de forma que el pasado debe ser recordado o realizado mediante la imagen y ejecutado en el presente. La historia del futuro se debe cementar sobre el saber de lo que fuimos y recordamos, de dónde venimos. Solamente somos dueño del presente en el que vivimos, pero este a su vez ya es pasado, por lo que es el futuro el que nos aguarda y no transmite el recuerdo del pasado.

El cotidiano cotidianizar sería el relato permanente que hacemos de nuestra vida cotidiana. Hay aquí también, por lo tanto, otra ficción: la ficción de que este relato sería algo más que un simple relato y que, por lo tanto, lo cotidiano constituiría algo con —lo que podemos contar|. El relato que cotidianiza es tan efímero como cualquier relato: cualquier día, en cualquier momento se puede simplemente alterar el relato, cambiar el cuento, construir una nueva cotidianidad que hace desaparecer sin más, sin duelo, la cotidianidad superada. (Bégout, Bruce. 2009: 234)

El resultado subjetivo que conlleve un hecho en nuestra persona, determinará si se graba en la mente o por el contrario, nos será olvidado, es decir, aquellas que han provocado en nosotros una buena o mala experiencia, tendrán un mayor almacenamiento en nuestra memoria que aquellas que no lleguen a producir alguna que otra emoción

Las emociones participan de forma directa en aquello que se nos queda grabado en la memoria, pues recordar lo bueno o malo nos es útil para adaptarnos a las circunstancias de nuestro presente. Estos hechos hacen de la experiencia un apoyo en nuestras nuevas actuaciones de forma que nos facilitará su entendimiento sin necesidad de requerir demasiada cantidad de tiempo, otro de los grandes factores que cumplen un papel importante en la cuestión que se plantea y determinará si una acción se sumará a aquellas de nuestro día a día o por el contrario quedará registrada en nuestro calendario y nuestras mentes.

2.3 La imagen como reflejo de cotidianidad

El estudio de la imagen, en este caso el retrato ha sido evaluado a lo largo de toda la historia, a través de ellas se puede verbalizar e incluso rescatar de la retentiva conceptos abandonados, así como aquello que revivimos e historias que forman parte de la relación individual y colectiva. En este trabajo veremos que el retrato y la imagen no serán una simple muestra de arte, sino que mediante ellas podemos remover el discurso diario y la reminiscencia de cualquier persona. Además de ello la visualización de dichas imágenes busca crear conceptos y pensamientos similares a aquellos que le han sido atribuidos a la obra.

Muchos objetos evocan la memoria: un viejo sillón, un cartel repintado en una tienda de ultramarinos, un reloj de cuerda, una muñeca de porcelana, un pizarrín..., y, por supuesto, la magdalena de Proust. Cuanto más dotado de carácter y más personal es el objeto, más agujonea esa memoria y la impone. (Gándara, Alejandro. 2012: 96)

A partir de una imagen podemos recrear todo un proceso compuesto por nuevos instantes, cohesionados de una misma forma y que permitan discurrir por nuestra mente, de forma que generen nuevas secuencias. Por tanto, es el retrato o imagen quien evoca a un amplio campo de recuerdos, de ahí su importancia vital en la capacidad de alusión humana.

La imagen no es sólo un soporte de la obra, es además soporte y apoyo de la memoria, ya que hace suspender el tiempo y centrar el espacio en un instante. Además de ello, si estas aluden a recuerdos personales, los conecta con nuestro presente y su evolución, estimula las vivencias pasadas, fortaleciendo nuestro presente e identidad.

Hay que extirpar al vocablo "Erleben" todo residuo de significación "idealista", de inmanencia mental o conciencia, y dejarle su terrible sentido original de que al hombre le pasa absolutamente algo, a saber, ser —ser y no sólo pensar que es—, existir fuera del pensamiento, en metafísico destierro de sí mismo, entregado al esencial extranjero que es el Universo. El hombre no es "res cogitans, sino res dramática". No existe porque piensa, sino, al revés, piensa porque existe. (Ortega y Gasset, José. 1929: 159)

La fotografía es clave para formar un elemento colectivo que trasciende de la individualidad de cada uno de los recuerdos construyendo un pasado a partir de experiencias, espacios, sentimientos, etc.

*Y mientras tanto
En el breve paso por este mundo
Intentando encontrar sentido a su existencia
Esta amalgama de gente interactúa
Y lucha entre sí*

*Por la protección de la siempre corta manta de la felicidad
Que nunca nos cubrirá a todos
Por más que la estiremos o la remendemos.
(Alves Dos Santos, Miguel. 2018: 11-12)*

Podemos decir que la captación y el procesamiento de una imagen pasa por tres aspectos: en primer lugar, reconocemos el retrato, pensamos y reflexionamos, la información que nos transmite y la lectura de su entorno. En segundo lugar, la conexión emocional que esta nos transmite: el recuerdo, la memoria y el sentimiento que nos alude. Por último, recordamos aquello que merece ser reconocido, pero también la ausencia de aquello que nos ha dejado de provocar algún que otro estado, dicho de otro modo, la muestra de lo cotidiano en la imagen.

La teoría de la percepción nos indica que recordar, es reconocer una imagen en su sentido más amplio, pues vinculamos nuestra trayectoria vital a esta intimidad, personalidad, estado o sentimiento que la imagen nos transmite, de esta forma enlazamos los instantes recreando el recuerdo. La mayor parte de la información que queda registrada en nuestro cerebro está formada por conjuntos de imágenes, este factor es primordial en la activación de nuestra memoria, ya que reconocemos lo conocido y pasado.

*El hombre moderno vive bajo la ilusión de saber lo que quiere, cuando, en realidad, desea únicamente lo que se supone (socialmente) ha de desear. Saber lo que uno realmente quiere no es cosa tan fácil como algunos creen, sino que representa uno de los problemas más complejos que enfrentan al ser humano.
(Fromm, Erich. 1941: 134)*

De la forma en que decimos que el retrato genera en nosotros un recuerdo individual, también puede llegar a formar el colectivo. Con esto se quiere decir que la imagen, demuestra posibilidades que ya conocemos, pero a su vez a partir de ellas podría generar recuerdos paralelos y recrearlos a través de un discurso; la imagen refuerza el conjunto de recuerdos, y reproduce otros subjetivamente.

Si nos remitimos al significado de la obra, pero de esta forma estaríamos limitando la imaginación del espectador y su poder ejecutivo, arraigándonos a una historia verídica o ficticia que se sustenta sobre unos aspectos claves, impidiendo que cada una de las imágenes nos evoque a un momento distinto al número distinto de los espectadores. Esto quiere decir, que una misma imagen establece conceptos distintos en cada una de las personas, por ejemplo, el jugador de fútbol a un espectador puede transmitirle la imagen de un familiar, él mismo, amigo, etc., Mientras que el autor evoca a la figura de su abuelo. Ese es otro de los objetivos que busca la obra, transmitir conceptos opuestos, dependiendo de la persona y enlazarlo con recuerdos ya sean personas, historias o momentos.

2.4 El tiempo y el espacio; sustento cotidiano

El tiempo ocupa un lugar fundamental en nuestras vidas, a diario la mayoría de las jornadas discurren sin que algo quede marcado en nuestra memoria y nuestros recuerdos, pues nos trasladarían hacia ese punto exacto de este, por lo tanto, el tiempo discurre sin mayor importancia formando parte de nuestra rutina o nuestra vida cotidiana.

La vida cotidiana es propiamente lo que no es, su futuro, y no es propiamente lo que es, su pasado. Es decir, el hombre es propiamente lo que aún no ha alcanzado, lo que proyecta ser, aquello que le falta, eso con lo que está en mora. "Ha-de-ser lo que es" (Sartre, Jean-Paul. 1984: 35)

La cronología nos permite datar los momentos en los que sucedieron hechos determinados, lapsos de tiempo o procesos en los que se concretan un hecho representado. Artísticamente se ha reproducido una congelación exacta de una línea de tiempo representada en escenas y retratos cotidianos.

El Dasein es para sí mismo ópticamente 'cercanísimo', ontológicamente lejanísimo y, sin embargo, pre ontológicamente no extraño. Esta indiferencia de la cotidianidad del Dasein no es una nada, sino un carácter fenoménico positivo de este ente [el Dasein, el hombre]. A partir de este modo de ser y retornando a él es todo existir como es. (Heidegger, Martin. 1997: 40)

Este tiempo pasado como anteriormente hemos apuntado afecta en nuestro presente y futuro alterándolo de alguna manera.

Se plantea un tiempo esporádico donde no cabe la eternidad, es decir, la acción se ejecuta, tiene su comienzo y su final, no llevamos a cabo un seguimiento de este y por lo tanto queda anclada en el pasado y la cotidianidad. Una acción que permanece congelada en el tiempo, en contradicción intrínseca, pues es pasajero.

El fotograma respecto del largometraje completo que lo contiene es un buen ejemplo. Este conlleva un transcurrir seguido y en tanto la película avanza el hilo temporal tiene una continuidad, se alarga se expande. Asimismo, si dicho largometraje lo visualizamos en sesión continua, nos parece experimentar la sensación del eterno retorno del que hablaba Mircea Eliade como experiencia que siempre vuelve. (Molina, Eduardo José. 2018: 96)

Es el fotograma de nuestra película el que vemos reflejado en cada una de las obras, el instante de nuestro transcurrir cotidiano, llenando de significado esas milésimas de segundo insignificantes en nuestras vidas.

El espacio de la misma manera en que ocurre con el tiempo, es el lugar donde se encuentran las escenas representadas, la posición en la que se desarrolla y su dirección respecto a la misma. Existe una dimensión denominada espacio-tiempo, clave para la obra ya que esta se encuentra ejecutada bajo un espacio y tiempo determinado al que deseamos transportarnos.

La memoria nos evoca a un área en el que el recuerdo apoyado en la imagen o sin ella actúa de forma que reconstruye todo aquello que almacenamos en nuestra mente y así de esta forma nos lleva a ejecutar una conexión entre persona-tiempo-espacio.

Todo tiene lugar en el espacio, todo es el espacio o todo es espacio u ocupa un espacio (la teoría de los agujeros negros ha demostrado que el vacío también ocupa su lugar junto a lo demás), la materia y la antimateria; el lleno/vacío es el espacio dinámico o la dinámica de un espacio siempre en transformación (como la materia que es), porque no hay principio ni fin, sino cambio incesante y transformación evolutiva o involutiva de una materialidad. (Perec, George. 2001: 11)

El lugar condiciona a la imagen al igual que esta al mensaje, el espacio entonces, se convierte en claro protagonista de la obra, formando así un triángulo de unión: espacio, tiempo e imagen, cuya unión nos transmite el mensaje cotidiano y esporádico de la obra.

*Y si el sueño finge muros en la llanura del tiempo,
el tiempo le hace creer que nace en aquel momento.*

¡Ay, cómo canta la noche, cómo canta!

¡Qué témpanos de hielo azul levanta!

(García Lorca, Federico. 1933)

2.5 Artistas de lo cotidiano

La búsqueda artística conforma una de las claves del desarrollo intelectual de este trabajo, estas muestras de apoyo generan impulsos y sostén en los que reflejarse en cada uno de los cometidos realizados. Como fuente referencial encontraremos una división de artistas que han sido distribuido a la hora de toma de decisiones en el momento de ejecución de la obra: encontraremos una serie de autores, estos primeros han sido utilizados desde los inicios como punto de apoyo en la elaboración de nuevas creaciones. Una vez ampliado los conocimientos en la materia, artistas de gran renombre, los cuáles han pasado a cobrar un papel fundamental y ser punto clave del carácter personal que ha caracterizado a la obra como resultado de esta investigación.

Silvia Lermo, es una de ellas, sin profundizar más allá del mensaje que nos aporta la artista sobre sus obras, el cual nos parece de gran interés, asombra la forma en la que sus acuarelas muestran la naturalidad y desasosiego de las personas retratadas estableciendo una simbiosis de espacio y tiempo con las mismas.

En búsqueda de la naturalidad de sus obras, el carácter cotidiano que plantean, así como la humanización de estas, algunos artistas como Silvia Lermo, parten de las vivencias de su infancia, del parecer del día a día, este es el punto de partida de su trabajo, es decir, la cotidianidad. Las montañas de sal, la playa y lo esteros propios de la tierra natal de la autora conforman su realidad artística. De la misma forma en la que ocurre y deseo plasmar mediante nuestro trabajo, su objetivo fundamental es revelar su subconsciente a través de la pintura y abrir una ventana entre el espectador y sus vivencias. De la misma forma su trabajo está lleno de emociones que intenta conectar con el espectador.

Fig.2. Silvia Lermo



Fig.1 Silvia Lermo

Pablo Merchante posee un largo discurso pictórico, pero entre sus obras, podemos encontrar un factor común, su pintura tiene que ver con la identidad del ser humano hoy y con nuestros paraísos posibles; pero sus obras son ante todo ejercicios reflexivos, que pueden ser tanto suyos como del espectador. Le interesa plantear imágenes sin proponer una idea concreta, produciendo de esta forma el acercamiento hacia el espectador y que este contribuya en la pintura.



Fig.3. Pablo Merchante



Fig.4. Pablo Merchante

José Carlos Naranjo encuentra lo cotidiano en la calle, en los barrios del extrarradio londinense donde los muros se cubren con “grafitis” y los suelos están sucios. Es el núcleo temático, lo principal, ocupa todo el cuadro. Estas palabras textuales del autor, son un reflejo clave de lo que para cada artista y en sí cada persona supone la vida rutinaria. Aquello de la misma forma queda reflejado en mi trabajo y obra.

En cuanto a la plasticidad de la obra, el colorido de estas, ha sido atribuido de una misma manera a las prácticas del trabajo.



Fig.5. José Carlos Naranjo



Fig.6. José Carlos Naranjo

Virginia Bersabé y su pintura: ``Una búsqueda de la memoria y la piel a través del color´´. Es una muestra clave de lo que para muchas personas puede ser habitual en su día a día, un tema que podría ser ocultado por gran parte de la población, la artista lo muestra sin tapujos al ser un reflejo clave de aquello que forma parte de su viveza diaria y acto común de su vida.

Durante la mayoría de esta, la joven artista vivió junto a su abuela, la cual enfermó y padeció alzhéimer, motivo principal de su obra ya que es el tema y objetivo de su día a día, por lo que la artista decidió plasmarlo en su trabajo, el carácter cotidiano de su pintura.



Fig.7. Virginia Bersabé



Fig.8. Virginia Bersabé

Las personas de edad avanzada, son por lo tanto el objetivo de creación de la artista y muestra identificativa de la obra pictórica de la autora. De esta forma la pintora narra historias y hace que sus retratos apelen a la memoria y el recuerdo del espectador ya que cómo se pueden observar, las imágenes carecen de rostro, estado que recurre a la creación de una idea o recuerdo.

El carácter abrumador de sus obras, hace de Gerhard Richter, una de las figuras emblemáticas de los últimos tiempos. Su obra misma aporta el mensaje que el pintor desea transmitir sin que este establezca explicación verbal o escrita alguna, ya que esta es transmitida por la obra misma. De estas, podemos destacar la viveza de sus obras, el estado de sus representaciones, la atmósfera que los envuelve, así como sus efectos difuminados.

La naturalidad aportada en su obra es fiel reflejo de la construcción artística que estamos planteando. Debido a los sucesos acaecidos en la Alemania del autor, podemos encontrar una gran variación de estilos y por lo tanto de representaciones, siendo todas

ellas de gran valor pictórico. Las muestras figurativas del pintor, son muestra fidedigna del ambiente en el que desea representarlas y de esta forma ocasionar un espacio y tiempo ocupado, de vital importancia para la transmisión del mensaje artístico.

Fig.9. Gerhard Richter



Fig.10. Gerhard Richter

El artista envuelve en su obra todo aquello que rodea al ser humano en su aspecto diario, como sucede con cada uno de los artistas nombrados en el trabajo, lo cotidiano es expresado por su sencillez, las acciones que perseguimos y encontramos a diario, que pasan por desapercibidas y en cambio a la hora de ser realizadas cobran el interés necesario que no le es otorgado en la realidad ya que dichas acciones no presenta valor alguno en nuestras vidas, sino que a veces, suceden y pasan de largo por nuestro existir.

El cineasta y pintor Luc Tuymans es otro de los nombres inscritos en el mundo figurativo y el arte contemporáneo, como el mismo autor dice: `` *El arte proviene de la realidad* ``. Es uno de los grandes referentes de la pintura contemporánea y uno de los artistas europeos más influyentes en la actualidad. La simplicidad narrativa de su obra, así como el carácter sombrío de la misma, su pincelada acuosa y ambiental son un carácter y apariencia que determinan la obra del autor. Son estos rasgos pictóricos, los que dotan a la obra del autor, de un carácter ilusorio que llega a transmitir tensión y desgarró en el espectador, ante el cual no puede permanecer impassible. El trabajo del artista es evocador e insinuante, pese a ello, deja en manos del observador, la responsabilidad de ocupar los espacios, aquellos que el pintor deja en el suspense de la obra y así contribuye a la propia creación narrativa del espectador, envolviéndolos en el recuerdo o generando un establecimiento de un marco espacio-temporal.

En las pinturas de Luc Tuymans las ideas no se muestran de manera explícita, sino a través de escondidas alusiones y referencias indirectas. Las imágenes aparentemente inocuas pero cargadas de intensidad, generan desasosiego y perturban al espectador.



Fig.11 Luc Tuymans



Fig.12 Luc Tuymans



Fig.13 Luc Tuymans

El artista británico y multidisciplinar David Hockney es uno de los mayores referentes en el panorama actual. Su obra nos aporta un carácter rico, amplio y versátil. Podemos observar como muchos de los puntos de vistas plasmados por el autor, han sido ejecutados de una misma forma durante la labor artística, aspectos como los colores brillantes y las amplias zonas planas aportadas de la escuela pop, se han visto reflejadas en el trabajo. Además de ello; la mancha y el trazo libre, así como el claroscuro, la línea nítida y la perfección formal.



Fig. 14 David Hockney



Fig. 15 David Hockney

David Hockney convierte sus deseos y sus pasiones en intensas zonas de color, que son captadas directamente por la mente y visión del espectador. El empleo de colores vivos y brillantes, abraza al público expectante, llamando su atención y de esta forma lo mantiene unido a la obra. De la misma forma, siempre deja patente su punto de vista,

haciendo converger las líneas de perspectiva explícitamente para que se vea quién es el artista, el observador.

Sus obras son grandes pinturas llenas de color, marcadas por su modernidad y las innovaciones pictóricas que llenan de interés a la misma. Plasma tanto paisajes como escenas luminosas, cargadas de saturación, donde el tono azul destaca en muchas de sus obras por encima de los demás. El artista nació con un problema de sinestesia, como dicha consecuencia, los colores, causan en él estímulos musicales, este puede ser uno de los motivos por el que el autor los plasme de dicha forma en su obra. Es un artista que plasma su realidad contemporánea, aparentemente frívola y superficial, aunque cargada de múltiples y sutiles matices.

El artista sevillano Miki Leal, es uno de los que mantiene mayor relevancia en el panorama actual. Como el mismo autor comento, el secreto de su pintura, es que pinta de forma libre, su manera de entender la obra, sin respeto ni veneración del porque cobra sentido. La libertad con la que el artista realiza sus trabajos, es lo que aporta el sentido a la misma, sin importar demasiado la acción que establezca sobre ella, sino que se deje llevar en la misma, sin pararse a pensar, hechos que de un mismo modo se ven reflejados en la obra expuesta en dicho trabajo. No existe un proyecto específico de la misma antes de comenzar. Se comienza de una partida de cero y después, la obra va cogiendo autonomía y demandando... En ese transcurrir es cuando emerge la creatividad. Tomando un punto de partida a modo de guía, la obra te va llevando por sí sola, a aquello que te pide ella misma.



Fig.16 Miki Leal

En muchas de sus obras parece que ocurre algo pero no sabemos qué, un punto de misterio y extrañamiento que se repite siempre en la obra del autor, no se sabe bien qué está ocurriendo ni dónde transcurre la escena, en muchos casos es inventado, es la típica ensoñación de la infancia recordada, imagen que no deja de ser un recurso, aparecen de forma evocada elementos de la vida del autor filtrados a través de la memoria o interpretaciones personales según la particular forma de entender el arte. El discurso, espontáneo y natural, se construye a partir de referencias tomadas del mundo y las cosas que surgen alrededor, da igual si forma parte de un viaje, una lectura, una

música o una película, un valor vivencial que se convierte en constante fuente de inspiración.

De una misma forma, el trabajo del artista sevillano, en la mayoría de ocasiones, casi siempre arranca de una imagen estática o bien del recuerdo de una imagen estática. Incluso las películas o libros, de forma que intenta congelarlos en la memoria primero y luego trasladar esa evocación al papel.



Fig.17 Miki Leal

Al igual que las formas de trabajo expuestas a lo largo de cada una de las obras del material expuesto, Miki Leal, guardó durante gran parte de tiempo; recortes, fotos, discos, objetos diversos, material que de alguna manera ha servido de clic para el nacimiento de una determinada motivación. A veces la historia es más o menos literal, otras una ensoñación, otras como punto de partida, pero siempre deambulan por los cuadros como puntos de apoyo de lo que se desea contar.

Otro de los aspectos fundamentales, es que obra, cause sensaciones, más allá de la apariencia y el reconocimiento de los objetos o personas. Que estas, se asocien a cuestiones propias, donde las cosas no son claras. Para unos puede resultar alegre, para otros tristes y para otros ser una simple evasión, pero generando sensaciones, es decir, una pintura sensorial, pretendiendo que cuando el espectador observe un cuadro reciba una serie de impulsos.



Fig.18 Miki Leal

Otro de los artistas asentados en el panorama actual, es la andaluza Ana Barriga, quien a través de sus representaciones y los objetos que plantea en ella, nos alude al carácter cotidiano de estos mismos en la vida de cada uno de los seres humanos.

La artista, trata de encontrar el equilibrio entre la razón y la emoción a través de una estética muy personal. Los temas elegidos para pintar son tratados de manera lúdica de tal forma que el juego es el motor de un lenguaje que habla de la vida y sus derivas en un tono divertido, casi infantil, pero sin olvidarnos de las reflexiones adultas que nos hacen avanzar como personas. Su trabajo es un caos, una explosión de información aleatoria en la que intenta poner orden. En sus pinturas encontramos figuras de cerámica, piezas de vajilla y juguetes de goma agrupados en bodegones contemporáneos que transitan entre lo lúdico, lo kitsch y lo barroco, una explosión de información sujeta a un sinfín de interpretaciones iconográficas. La huella de su formación como escultora está presente en su pintura, en la que consigue que el bulto redondo emerja de las dos dimensiones del lienzo.

Canalizar las cosas que le inquietan, es el principal objetivo de su trabajo, por un lado, lo lúdico y el sarcasmo le sirven para restarle seriedad a temas relevantes a la hora de hacer los bodegones.



Fig.19 Ana Barriga



Fig.20 Ana Barriga

Esta relación objeto-pintura y por otro lado la alusión al juego, siguen siendo pilares fundamentales en su obra. Todo ello representado mediante técnicas y colores que enriquecen la obra y aportan un carácter vivo.

A pesar de que en su obra son usuales los objetos cotidianos, el juego no pertenece a la "vida real", no es la vida corriente; el juego es otra cosa, el juego en sí crea un mundo propio paralelo donde existe otro espacio, otro tiempo, otro orden en donde al otro lado queda el curso habitual de la vida y su cotidianidad. Nos referimos con esto a que es probable que Ana Barriga se deje absorber por el carácter envolvente del juego para desarrollar su creación artística en otro mundo, en el suyo propio.

El proyecto se sitúa en una intersección multidisciplinar tratando de eliminar fronteras entre la pintura, la escultura, la instalación y la arquitectura, integrándose entre lo ilusorio, lo material, lo lúdico y lo social.



Fig.21 Ana Barriga

3. Conclusiones

Este trabajo fin de grado pretende realizar un abordaje de la vida cotidiana, las huellas y las marcas que deja el tiempo en nuestra memoria a través de imágenes, objetos tangibles, ideas, sonidos, aunque en este caso lo haga a través de la representación humana y el retrato.

Continuamente existe una búsqueda personal e intuitiva de ese instante que de alguna forma quedó grabado en nuestras memorias pero que necesitamos del apoyo de un recuerdo, en este caso retrato, para así de esta forma sentirlo, presenciarlo y evocar nuestro estado perdido en el tiempo.

El tiempo y la imagen han cobrado un papel fundamental durante la obra, ya que uno no se entiende si el otro o ¿qué sería del recuerdo sin la memoria? Y ¿de la memoria sin el recuerdo? ¿Y de la vida sin la rutina?

A veces no nos paramos a pensar que nuestros momentos tienen un valor y con el tiempo este se acrecienta, los recuerdos sin la memoria estarían exentos de valor alguno, ya que para que querremos volver a recordar si desconocemos el sentido de aquello, no lo valoramos y ¿si ni si quiera lo recordamos? De la misma forma la memoria carecería de sentido alguno ya que sabemos y tenemos cuantía de nuestros estados, sucesos, sensaciones pasadas, aunque sin criterio alguno ya que no seríamos capaces de visionar aquel instante que no hizo provocar aquella sensación.

La imagen es aquel recuerdo que nos transporta hacia nuestro día a día, en el que nuestra memoria consigue recordar nuestra actuación pasada y de esta forma sentir el instante en el que nos vemos representados, volver a revivirlo, renovarlo, sentirlo. Nexo primordial y fundamental durante el trabajo realizado, la imagen del recuerdo y el recuerdo de la imagen.

Cada una de las obras, invitan al espectador a reflexionar su pasado, las huellas que este ha ido dejando en el camino, los frutos recogidos, los aprendizajes, valorar todo aquello que nos ha servido y utilizarlo para el bien de nuestro futuro.

Se busca provocar esta acción en el espectador de forma que este se sienta identificado con cada una de las imágenes o parte de ellas y así abordarlas haciéndose cuestiones en su interior y filosofía, como ese dicho conocido: una imagen vale más que mil palabras; lo bello reside en el interior de las cosas, en el recuerdo de las mismas y en afecto que nos provoca.

De otro modo el espectador hace ejercitar su mente, remover el pasado, y planear el futuro, ya que la imagen o el retrato no sólo tienen que evocar al tiempo ejecutado, sino que este mismo espacio de tiempo llegue a planearse y de esta forma contribuir al ``déjà vu`` de nuestras acciones.

4. Fuentes

BIBLIOGRAFÍA

- Almazar Aznar, R. (1993) *Arte cotidiano*. Madrid, España: UNED
- Alves Dos Santos, M. (2018) *Fragments de lo cotidiano*. Nicaragua: Edições Vieira da Silva,
- Anguita, J. y Simancas, M. R., (2006) *El tiempo y la memoria*. Madrid, España: La Esfera
- Bégout, B. (2009) *La potencia discreta de lo cotidiano*. París, Francia: Allia.
- Cassandra, C. (2014) *Ciudad del fuego celestial*. México: Grupo Planeta.
- Francesc Mira, J. (2013) *El tranvía Groc*. Valencia, España: Ediciones Proa.
- From, E. (1941). *El miedo a la libertad*. Reino Unido: Farrar & Rinehart.
- Giannini Rodari, H. (1987) *La reflexión cotidiana*. Chile: Editorial Universitaria.
- Heidegger, M. (1927) *Ser y Tiempo*. Alemania: SCM Press.
- Heller, A. (2002) *Sociología de la vida cotidiana*, España: Península.
- Highmore, B. (2001) *Everyday life*. Ney York: Cultural studies.
- John Greville Prouds, N. (1999) *La vida cotidiana*. Reino Unido: crítica.
- Lorena, F. (2016) *La viajera del Tiempo*. España: Independently Published.
- Lorena, F. (2017) *Pérdida en el Tiempo*. España: Independently Published.
- Lorena, F. (2018) *La memoria del Tiempo*. España: Independently Published.
- Ortega y Gasset, J. (1999) *La rebelión de las masas*. Barcelona, España: S.L.U. ESPASA LIBROS.
- Peña, C. (2019) *El tiempo de la memoria*. Chile: Penguin Random House
- Perec, G. (1988) *La vida instrucciones de uso*. Barcelona, España: Anagrama.
- Sartre, J.P (1943) *Ser y la Nada*. París, Francia: Losada.
- Torras de Ugarte, J. (2015) *La memoria del tiempo*. España: Javier Torras de Ugarte.
- Wiking, M (2019) *El arte de crear recuerdos*. Copenhage: Libros Cúpula.

FUENTES WEB

Bautista Lomelí, N. (Jul. de 2016). *Cultura colectiva*. Universidad de la Comunicación, S.C. Disponible en: <https://culturacolectiva.com/arte/javier-arean-exposición-memoria-epistolar-1-mes-1-artista>.

Cuadrado Soler, G. (2017) *¿Conoces la obra de David Hockney?*. El Español. Disponible en: https://www.elespanol.com/cultura/arte/20170206/191760828_3.html

De la Lara, J. y De Corral, M. (2012), *El arte de Miki Leal*. Artsituacions. Disponible en: <https://www.artsituacions.com/artistas/miki-leal/>

Fine, R. (Jul. de 2011). *Tiempo y memoria: reflexiones sobre la función del recuerdo y el olvido del desmemoriado caballero Don Quijote de la Mancha*. Dialnet. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/06/aiso_6_1_067.pdf.

Herceg Santos, J. (2014) *Cotidianidad. Trazos para una conceptualización filosófica*: Dialnet. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012014000100012

Hernández Abascal, I. (2004). *Transferencias: del arte a lo cotidiano, de lo cotidiano al arte*. Dialnet. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1213907.pdf>.

Hoyos, A. (26 de Marzo de 2020). *El arte y el recuerdo*: El Malpensante. Disponible en: https://www.elmalpensante.com/articulo/3309/el_arte_y_el_reuerdo

Molina Soto, E.J. (2018), *Lapso poética de un instante* (Trabajo Fin de Grado). Bellasartes.us.es. Disponible en: <https://bellasartes.us.es/node/1185>

Torres Sifón, S. (12 de abril de 2019) *De animales a Dioses*. Centro de artes contemporáneo. Disponible en: <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/animales-dioses-ana-barriga-caac/>

ÍNDICE DE IMAGENES

Figura.1. Silvia Lermo .(2019) *Desidia emocional*. Acuarela sobre papel 90x50 cm. Retratos afectivos. Sala Rivadavia (Cádiz). Disponible en: <https://silvialermo.es/salitre/>

Figura.2. Silvia Lermo. (2016) *Simbiosis*. Acuarela sobre papel. 50x70 cm. Factoría de Arte y Desarrollo, Calle Valverde, 23. 28004 – Madrid. Disponible en: <https://arteunclick.es/2016/07/01/silvia-lermo-pintura-simbiosis-acuarela-showroom/>

Figura.3. Pablo Merchante. (2019) *Frida Black*. Óleo, acrílico, spray, rotulador y gesso sobre tela. 195x130 cm. Colección particular Soy un lagarto. Disponible en: <http://www.pablomERCHANTe.com/project/soy-un-lagarto/>

Figura.4. Pablo Merchante. (2015) *Around the people*. Óleo y acrílico sobre papel. 170x97cm, Colección particular Soy un lagarto. Disponible en: <http://www.pablomERCHANTe.com/project/soy-un-lagarto/>

Figura.5. José Carlos Naranjo. (2012) *El Títere*. Mixta sobre papel. 100x140 cm. Disponible en: <https://www.scan-arte.com/jose-carlos-naranjo?lightbox=i8bqh>

Figura.6. José Carlos Naranjo. (2014) *Sweet home*. Mixta sobre tela. 100x140 cm. Disponible en: <https://www.scan-arte.com/jose-carlos-naranjo?lightbox=i914h4>

Figura.7. Virginia Versabé. (2015) *Esperando el rayo verde de luz: Almas de Cántaro*. Óleo sobre lienzo. 195x195cm. Fundación Caja Rural. Disponible en: <https://www.virginiabersabe.com/almas%20de%20cantaro.html>

Figura.8. Virginia Bersabé. (2014) *Tú eres un mapa a flor de piel*. Óleo sobre tela. 170x114cm. Manojos de Recuerdos. Disponible en: <https://www.virginiabersabe.com/manojoderecuerdos.html>

Figura.9. Gerhard Richter. (1965). *Child in a horse*. Óleo sobre tela. 50x50 cm. Christie, London, Reino Unido. Disponible en: <https://www.gerhard-richter.com/en/art/paintings/photo-paintings/animals-2/child-on-a-horse-4742>

Figura.10. Gerhard Richte. (1992) *Ema*. Óleo sobre tela. 153,5x227,5 cm. Art Gallery of New South Wales (AGNSW), Sydney, Australia. Disponible en: <https://www.gerhard-richter.com/en/art/paintings/photo-paintings/nudes-16/ema-nude-on-a-staircase-5778>.

Figura.11. Luc Tuymans. (2000) *Mwana Kitoko*. Óleo sobre tela. 208x90 cm. Bélgica. Disponible en: <https://www.davidzwirner.com/exhibitions/mwana-kitoko-beautiful-white-man#/explore/Mwana-Kitoko--artwork-74434D90-627E-4066-8E25-AEFB6E0A6B23/Artwork>.

Figura.12. Luc Tuymans. (2000) *Portrait*. Óleo sobre tela. 57x30 cm. Bélgica. Disponible en: https://www.saatchigallery.com/artists/artpages/tuymans_portrait.htm

Figura.13. Luc tuymans. (2002). *The rumour*. Óleo sobre tela. 668x71 cm. Bélgica. Disponible en: <https://artlead.net/luc-tuymans-the-rumour-2002-2003.html>.

Figura.14. David Hockney. (1972). *Retrato de un artista, (pintura con dos figuras)* Acrílico sobre lienzo. 210x300 cm. Colección particular. Disponible en: <https://www.revistavanityfair.es/cultura/articulos/la-historia-del-fin-de-un-amor-detras-del-cuadro-de-david-hockney-que-ha-batido-todos-los-records/34703>

Figura.15. David Hockney. (1968). *Reuters*. Acrílico sobre lienzo. 213x340 cm. Tate Britain. E.F.E. Disponible en: https://www.elespanol.com/cultura/arte/20170206/191760828_3.html#img_6

Figura.16. Miki Leal. (2008). *The bird*. Acrílico y acuarela sobre papel. 150x210 cm. F2, galería Madrid. Disponible en: <http://www.f2galeria.com/artista/miki-leal/>

Figura.17. Miki Leal. (2019). *Palomares, cerca de la laguna*. Acrílico y acuarela sobre papel. Trítico: 220x152 cm. F2, galería Madrid. Disponible en: <https://www.artsy.net/artwork/miki-leal-palomares-cerca-de-la-laguna>

Figura.18. Miki Leal. (2017). *Dandy's Roma (El primer día en la villa Médici)*. Acrílico y acuarela sobre papel. 220x304 cm. F2, galería Madrid. Disponible en: <https://www.artsy.net/artwork/miki-leal-palomares-cerca-de-la-laguna>.

Figura.19. Ana Barriga. (2017). *Mi curro*. Mixta sobre lienzo. 130x160 cm. Galería Birimbao. Sevilla. Disponible en: http://birimbao.es/portfolio_page/ana-barriga-artista/

Figura.20. Ana Barriga. (2018). *¿Bailas?*. Óleo, esmalte, spray y rotulador sobre lienzo. 54x73 cm. Galería Birimbao. Sevilla. Disponible en: http://birimbao.es/portfolio_page/ana-barriga-artista/

Figura.21. Ana Barriga. (2019). *De animales a dioses*. Óleo, acrílico, esmalte, spray y rotuladores sobre lienzo. 1235 x 380 cm. Disponible en: <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/animales-dioses-ana-barriga-caac/>

