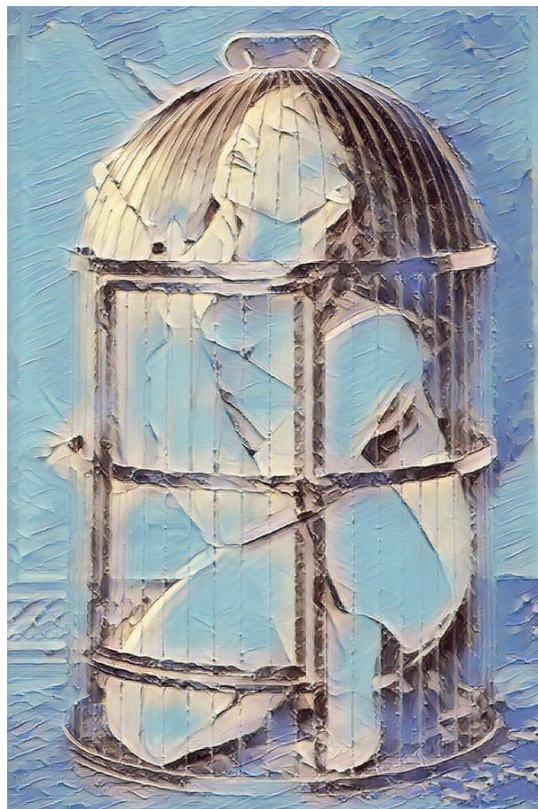




TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN BELLAS ARTES-UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CURSO 2019-2020



Mariuxi Viviana Barrera Masache

TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN BELLAS ARTES- UNIVERSIDAD DE SEVILLA
CURSO 2019-2020
Título: "RESURGIR"

Autor: **Mariuxi Viviana Barrera Masache**

Tutor: **Alberto Germán Franco Romero**

ÍNDICE

Bloque 1: Propuesta Plástica visual

1.1-Dossier de Obra Artística + Ficha técnica.....	pág 28
--	--------

Bloque 2: Propuesta Teórica

2.1- Introducción.....	pág 30
2.2- Antecedentes/Estado de la cuestión.....	pág 35
2.3- Justificación del tema.....	pág 38
2.4-Objetivos	
2.4.1-Generales.....	pág 38
2.4.2-Específicos.....	pág 39
2.5-Metodología.....	pág 41
2.5.1-Secuenciación del trabajo	pág 43
2.6-Identidad.....	pág 46
2.7-Presa sin rejas.....	pág 50
2.8-Naturaleza.....	pág 56
2.9-Mirada al pasado/ Reconstrucción deformada.....	pág 59
2.10-Manchas.....	pág 62
2.11-Referentes	
2.11.1-Artísticos.....	pág 67
2.11.2-Teóricos.....	pág 68
2.12-Conclusiones.....	pág 70
2.13-Índice de imágenes.....	pág 72
2.14-Fuentes documentales	
2.14.1-Bibliografía.....	pág 74
2.14.2-Webgrafía.....	pág 75
2.14.3-Filmografía.....	pág 76

BLOQUE 1: Propuesta Plástica Visual

1.1- Dossier Artístico + Ficha Técnica

1.1.1-BELLES



1-Ficha Técnica

Título: Belles

Autor: Mariuxi Viviana Barrera Masache

Año: 2020

Tipo de obra: Pintura

Estilo: Surrealista

Técnica: Mixta

Dimensiones: 50 x 50 cm

Localización: Sevilla

Aspecto Formal:

La obra está realizada sobre lienzo, en la asignatura de Creación Abierta en Pintura.

La pieza combina pintura acrílica con pan de oro.

Aspecto Conceptual:

“Belles” es la traducción en francés de la palabra Bellas: reflexiona acerca de cómo el maltratador veía a la figura femenina con las que convivía.¹

El título hace referencia a la belleza que rodea a la mujer y que por muchos que sea el daño psicológico causado, quise recordar, que por muy baja que se tenga la autoestima, es necesario recordar la palabra belleza.

¹Bajándole la autoestima, a causa de insultos. La figura representada alude a una mezcla entre mujer, oveja y toro, como reflejo de lo que el maltratador veía; puesto según él, las mujeres son torpes, y no saben ir a ningún lado sin alguien que las guíe y las “proteja”.

1.1.2-DESTINÉE



2.Ficha Técnica

Título: Destinée

Autor: Mariuxi Viviana Barrera Masache

Año: 2020

Tipo de Obra: Ilustración

Estilo: Surrealista

Técnica: Digital

Dimensiones: Libre

Localización: Sevilla

Aspecto Formal:

La obra está realizada con el programa Paint².

Presenta una composición estable y armónica en cuanto al uso de la paleta de colores; con un rostro que centra la composición.

La mirada del rostro se encuentra perdida buscando una luz que la saque de aquella situación en la que se encuentra.

Aspecto Conceptual:

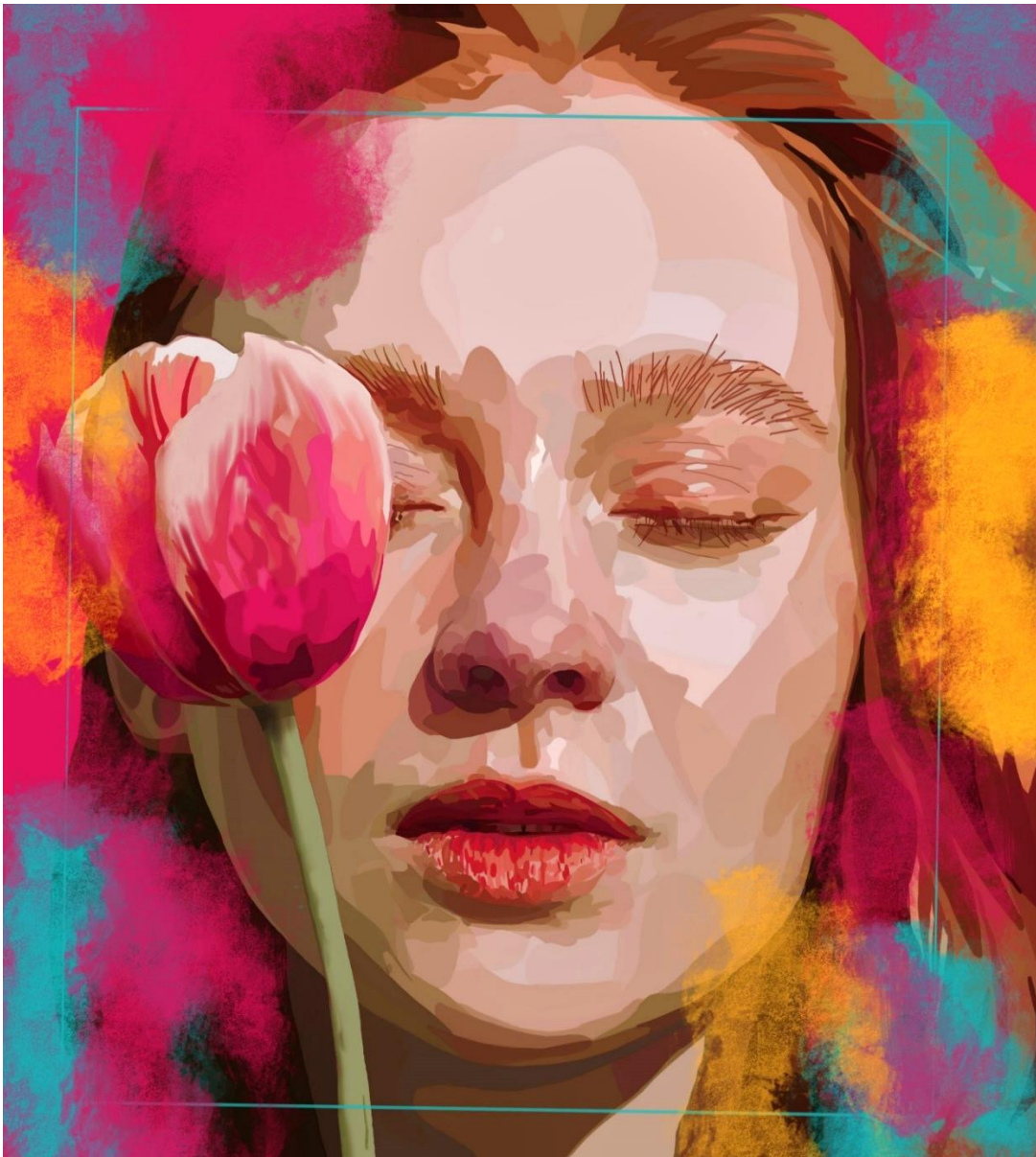
“Destinée” es una palabra francesa que hace referencia al Destino.

Con ella me cuestiono si el destino de las mujeres está anclado en el pasado y al sufrimiento.

Es un rostro que anhela cambios, rodeada de vegetales que calma su desesperanza.

² El desarrollo de la obra se planteó como un proyecto personal ajena a la facultad. Se trata de un trabajo en torno a la gama de colores magenta, el cual tiene un significado muy personal y profundo. Es un color muy característico de mis trabajos y con el que me identifico; representando un rostro perdido y desesperado que grita auxilio. La obra se desarrolló como un medio de expresión ante esa burbuja en la que viví. Dentro de la cual estaba la Naturaleza. Esta misma es un elemento repetitivo en mis obras, representándola de diversas formas.

1.1.3-FEMMES



3. Ficha Técnica

Título: Femmes

Autor: Mariuxi Viviana Barrera Masache

Tipo de Obra: Ilustración

Estilo: Surrealista

Técnica: Digital

Dimensiones: Libre

Localización: Sevilla

Aspecto Formal:

La obra está realizada sobre soporte digital. El software utilizado para su creación es "pencil print".

Aspecto Conceptual:

Quise reflejar a la figura femenina no sólo como objeto de deleite e inspiración, sino para reflejar también a la mujer fuerte y sensual que no se achaca ante los problemas.³

³ "Femmes" surgió tras haber sufrido un episodio de ataques de ansiedad y depresión a lo largo del curso. Tenía la necesidad de representar a la figura femenina, con una gama de colores bastante llamativa, empleando diferentes elementos que la definan; en este caso en particular usé una rosa como símbolo de belleza y amor a partes iguales. Sin embargo, el significado de las flores en general nos indica algo que va mucho más lejos de todo esto.

1.1.4-IMAGINARI



4. Ficha Técnica

Título: Imaginari

Autor: Mariuxi Viviana Barrera Masache

Año: 2018

Tipo de Obra: Pintura

Estilo: Expresionismo

Técnica: Acuarela

Dimensiones: A5 (14'8 x 21'0 cm)

Localización: Sevilla

Aspecto Formal:

La serie fue realizada sobre papel de acuarela en la asignatura de Pintura.

Se trata de una serie de ilustraciones donde la imaginación junto a la figura son los elementos principales en los que quise trabajar.

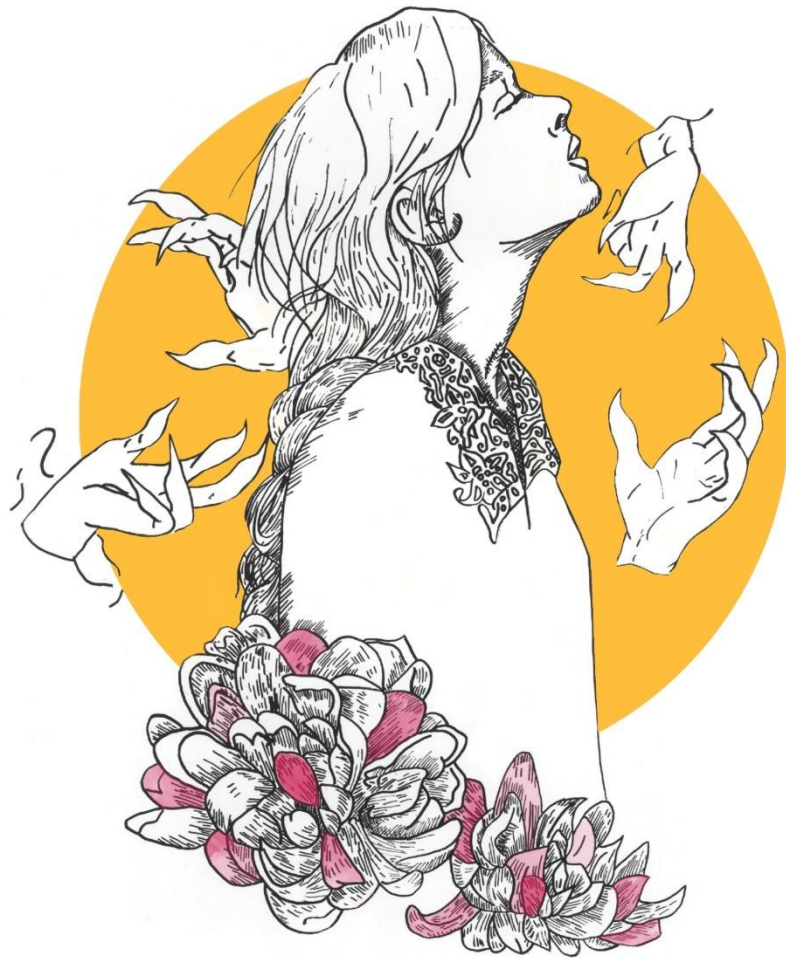
Aspecto Conceptual:

Con estas ilustraciones pongo de manifiesto la estrecha relación que tengo con la naturaleza, y es de alguna manera, la representación de lo que realmente ansiaba en los momentos de soledad: Libertad.⁴

Se trata de una serie en la que la chica, disfruta de la naturaleza, de lo que ve en ella y de la propia imaginación que ello desencadena.

⁴ En la serie se puede contemplar una misma gama cromática que se repite y que tienen un sentido y finalidad; significados personales que aportó a mis obras y que contienen diferentes elementos que explico en los apartados de Naturaleza y Manchas. Estos elementos son: Flores de Loto, color rojo, celeste, amarillo, ...

1.1.5-INSTANTE LÚDICO



5. Ficha Técnica

Título: Instante Lúdico

Autor: Mariuxi Viviana Barrera Masache

Tipo de Obra: Serigrafía

Estilo: Surrealista

Técnica: Mixta

Dimensiones: 30 x 42 cm

Localización: Sevilla

Aspecto Formal:

La obra está realizada sobre papel duro de copistería para la asignatura de Serigrafía.

Se trata de un trabajo combinando serigrafía con acuarelas y tinta digital, con una composición simétrica y centrada en el soporte. En ella está plasmada la figura de una mujer en situación de aceptación inmersa en una circunferencia dorada en la que entran unas manos.

Aspecto Conceptual:

Instante Lúdico representa ese momento en el que ya no soportaba estar en casa y salía a ese espacio; ese lugar en el que mi mente se liberaba de todo ese estrés que suponía estar en casa.

La obra refleja la unión establecida entre mi "Yo" y la Naturaleza.

El rostro de la figura femenina es ese momento en el que llegaba al "lieu doré" (lugar dorado), miraba el cielo y mi mente se trasladaba.

Las manos o agallas representadas reflejan ese ser que trata de hacerme daño y que quiere invadir ese lugar de tranquilidad, ese lugar de sosiego. Quiere dominarlo todo.⁵

⁵ La creación de esta obra se dio en condiciones de estrés, pero con convicción y una determinación completa en el proyecto.

1.1.6- LOOK DEFORMÉ: MARQUÉ



6. Ficha Técnica

Título: Look Déformé: Marqué

Autor: Mariuxi Viviana Barrera Masache

Año: 2017

Tipo de obra: Grabado

Estilo: Surrealista

Técnica: mixta

Dimensiones: 40 x 40 cm

Localización: Sevilla

Aspecto Formal:

La obra fue realizada sobre linóleo trabajada con gubias combinada con toques de acuarela.

Está compuesta a base de elementos geométricos con líneas repetitivas que componen y forman el rostro de la figura femenina.

Aspecto Conceptual:

“Look Déformé: Marqué” es la traducción en francés de la palabra mirada deformada: marcada y reflexiona sobre aquellas marcas que reflejan daños repetitivos y continuos en el cuerpo que nunca se van a poder ir, están impregnadas en mí.⁶

⁶ La obra se realizó con la necesidad de plasmar esos daños y golpes que recibí en esos momentos de violencia de género; golpes que con el paso del tiempo se van a ir deformando, pero nunca van a desaparecer o dejar de lado.

1.1.7-MANNEQUIN



7. Ficha Técnica

Título: Mannequin

Autor: Mariuxi Viviana Barrera Masache

Año: 2019

Tipo de Obra: Grabado II

Estilo: Surrealista

Técnica: Barniz Blando Lineal

Dimensiones: 38 x 28'5 cm

Localización: Sevilla

Aspecto Formal:

La obra está realizada sobre papel Fabriano Rosa Espina trabajada con la técnica de Barniz Blando Lineal.

Se trata de una serie compuesta de colores "llamativos" con tinta de grabado, una composición simétrica y centrada en el soporte. En ellas se encuentra representada una figura femenina que recuerda a una niña jugando con una muñeca sobre unas espinas; todo ello sobreexposto con unas telas de tarlatana.

Aspecto Conceptual:

"Mannequin", es la traducción francesa de la palabra maniquí.

Representa la manipulación de sí misma por su yo Psicológico. Manipulación en la que esa niña es realmente el maniquí de su subconsciente, la cual sabe que está siendo manipulada y recorre un camino que le hace sufrir, un trayecto que transita sin ser dueña de sus pasos y actos⁷.

⁷ La realización de esta obra se dio en circunstancias en donde vivía un episodio depresivo; recordando los días en los que durante mi infancia fui manipulada, viviendo con temor y cohebidada durante ese episodio de Violencia física y psicológica; una etapa en la que no podía actuar para ayudar a poner fin al agresor que se encontraba dentro de mi círculo familiar.

1.1.8-SENTIMENTS



8. Ficha Técnica

Título: Sentiments

Autor: Mariuxi Viviana Barrera Masache

Año: 2020

Tipo de obra: Pintura

Estilo: Surrealista-Expresionismo

Técnica: Acrílico fluido

Dimensiones: 46 x 33 cm, 41 x 26'7 cm, 38 x 23 cm, 32 x 22'5 cm.

Localización: Sevilla

Aspecto Formal:

La obra está realizada sobre lienzo en la asignatura de Creación abierta en pintura, ejecutada con la técnica de Acrílico fluido, basada en el uso de colores llamativos.

Aspecto Conceptual:

"Sentiments" es una serie en la que, al igual que la técnica, la creatividad fluye.

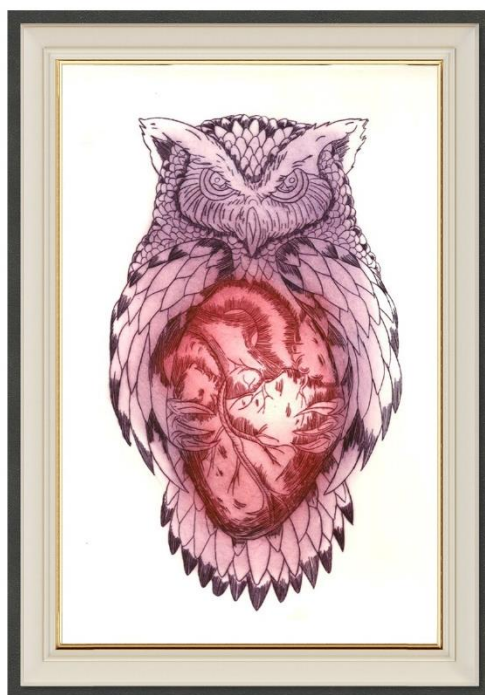
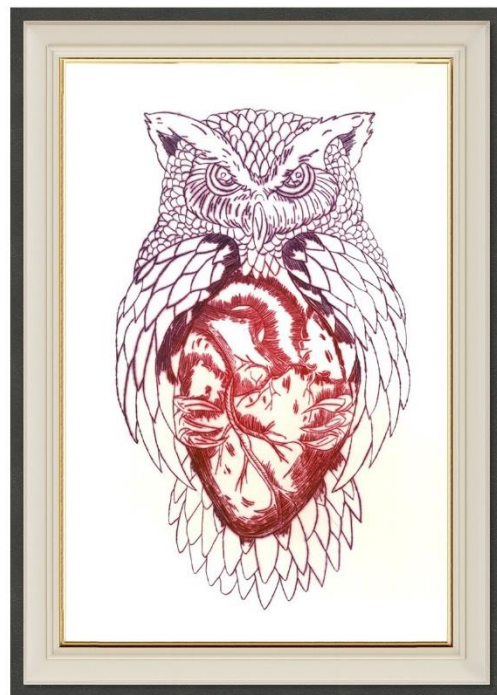
Es una serie que gira en torno a la liberación emocional, utilizando para ello el Fluid Painting y una determinada gama de colores para transmitir mis ideas y trastornos.

Es una técnica en la que se tiene poco control acerca del resultado, sin embargo, considero esto una parte fundamental en la creación de estas.

Considero esta forma de trabajar una manera idónea para soltarme y como medio de terapia.⁸

⁸ La obra se desarrolló en esos momentos de crisis en los que uno tiene ganas de tirarlo todo a la borda y gracias a esta técnica conocida como acrílico fluido pude expresar mis emociones, fusionando arte, con ira, miedo, horror, superación, estas obras esconden y hablan mucho de mí.

1.1.9-SHEMESH KHOLA



9. Ficha Técnica

Título: Shemesh Khola

Autor: Mariuxi Viviana Barrera Masache

Año: 2017

Tipo de Obra: Grabado

Estilo: Surrealista

Técnica: Punta seca

Dimensiones: 40 x 50 cm

Localización: Sevilla

Aspecto Formal:

La obra está realizada sobre papel Fabriano Rosa Espina para la asignatura de Grabado. Se trata de un trabajo en torno a la gama de colores lilas de punta seca sobre metacrilato, con una composición simétrica y centrada en el soporte. En ellas se observa la representación de un Búho sosteniendo un corazón humano.

Aspecto Conceptual:

“Shemesh Khola”, en hebreo significa “sol enfermo” o cuando hay sol, pero se siente frío.

El título hace hincapié a esos momentos donde uno está rodeado por entes, pero no se siente acaparado ni comprendido; hace referencia a esos momentos donde uno se siente completamente solo⁹.

⁹La creación de esta obra se dio en un momento de reflexión; trasladándome a ese mundo imaginario al que recurría en esos momentos violentos y dolorosos. La obra se desarrolló con la necesidad de tener que ahondar en mi yo más silencioso, para dar fin a una época de mi vida que poco a poco y gracias al arte se va superando. Momentos que necesito materializar.

1.1.10- STOP



10. Ficha Técnica

Título: Stop

Autor: Mariuxi Viviana Barrera Masache

Año: 2020

Tipo de Obra: Pintura

Estilo: Surrealista

Técnica: Mixta

Dimensiones: 2 tablas (100x 60 cm), 1 tabla (60 x 50)

Localización: Sevilla

Aspecto Formal:

La serie "Stop" fue realizada en la asignatura de Pintura, sobre madera, combinando pintura acrílica y collage.

Aspecto Conceptual:

“Stop” es una reflexión y representación de aquello que alude y relaciona a la ideología de que las desgracias vienen acompañadas y causadas por la presencia de la figura femenina.

Las obras expuestas forman parte de una serie que alude a la fuerza y poder que la figura femenina posee para poder hacer lo que deseé; disponiendo de palabras que hacen referencia a lo explicado.

Pouvoir=Poder

Force=Fuerza

La imagen diabólica de la mujer, representa los calificativos con los que el maltratador se refería a las mujeres: “mujer del diablo”, “mujer tenías que ser”, “sólo traes desgracias.”etc.

Quise usar unas figuras imponentes, que reflejaran fuerza, y poder.¹⁰

¹⁰ La serie se realizó en un momento en el que ya estaba cansada de la mentalidad tan arcaica y cerrada con la que estaba conviviendo. El uso de colores diferentes a la base se realizó como liberación al estrés que aquello me estaba generando. Respecto a la elección de figuras con ropajes antiguos y el uso del blanco y negro, fue elegida para dar a conocer que ya desde años atrás se está intentando romper con esos pensamientos tan cerrados e ilógicos que se tiene de la figura femenina.

1.1.11-TORTURA



11. Ficha Técnica

Título: Tortura

Autor: Mariuxi Viviana Barrera Masache

Año: 2020

Tipo de Obra: Escultura

Estilo: Surrealista

Técnica: Mixta

Dimensiones: Cubo: 40 x 42 cm, Cabeza: 34 x 23 cm

Localizació: Sevilla

Aspecto Formal:

La obra fue realizada en la asignatura de Escultura Polícroma.

Se trata de una escultura en la cual aprendí a sacar el molde de una obra clásica hecha, a dorar y policromar piezas.

Así como trabajar con la dremel para la realización de las ilustraciones que componen el cubo de la base.

Aspecto Conceptual:

"Tortura" hace referencia a las palabras: "solitude" (soledad) y "Peur" (miedo) que rondaban constantemente en la psiquis.

Además de las palabras, la obra la confieren dos ilustraciones más, en la que se pueden ver figuras femeninas, que hacen referencia al "diablo" y "ángel" que posee la mujer. Es la necesidad de representar la asociación de mujer demonio con la figura femenina atrevida, sin límites y que no se deja dominar, mientras que por otro lado está la mujer ángel, que hace referencia a la figura femenina sumisa, callada y obediente.

Hay que destacar que en otra de las caras del cubo está presente una figura femenina dentro de una atmósfera natural, una figura que no está dotada de mirada ni boca, sólo un rostro con nariz, para hacer referencia a cómo me sentía en esos momentos de violencia que describo a lo largo del cuerpo teórico de este TFG.¹¹

¹¹ El uso de la referida pieza fue utilizado con el propósito de aprender a sacar un molde de una pieza y a dorar; sin quitarle el concepto personal que le doy y que confiere y representa en la obra. La elección de ese rostro en concreto fue escogida con intención, puesto que la cabeza que compone a la obra es inexpresiva para aludir al estado "inerte" al que fui sometida, puesto que era incapaz de expresar mis emociones. El rostro habla y pide ayuda, independientemente si muestra un estado emotivo.

BLOQUE 2: Propuesta Teórica

2.1-INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo Fin de Grado nombrado "*Resurgir*" expongo el resultado de la investigación sobre mi propia obra artística como elemento autobiográfico en el que se presenta el arte como elemento principal y como forma de terapia, ya que el arte es fundamental para poder superarse a sí mismo tras haber vivido un hecho traumático de **Violencia de Género**; empleando así los diferentes campos artísticos como una herramienta necesaria para trabajar el conocimiento artístico y cuestiones personales, comprobando que el arte es una forma eficaz a la hora de potenciar la expresión de las emociones o las habilidades sociales.

2.2-ANTECEDENTES/ESTADO DE LA CUESTIÓN

Unos de los problemas más serios de nuestra época lo constituyen la violencia de género contra la mujer.

La palabra "violencia" nace en Roma, del latín *vis* y hace referencia a una acción de imposición.

Las conductas violentas, por general, son aquellas que buscan y pueden provocar daños físicos o psicológicos a otras personas.

Las agresiones psicológicas se manifiestan a través de amenazas u ofensas, mientras que las físicas van más allá. Ya no basta sólo los insultos verbales; el agresor busca atemorizar y provocar lesiones.

En los últimos años el problema de violencia de género hacia la figura femenina ha dejado de ser sólo un problema cerrado, dentro del entorno familiar, para transformarse en un problema social reconocido a nivel internacional, contemplado en diferentes campos: académico, judicial, psicológico, artístico, etc.¹²

La violencia de género ha sido y sigue siendo una de las expresiones más desiguales, y un claro ejemplo del "deseo de poder" de los hombres, ejercido sobre las mujeres, generando una "asimetría social" inconcebible en una sociedad que camina hacia la igualdad entre todos los miembros que la componen.¹³

¹² No hablamos de un problema actual, es más bien todo lo contrario, pues su inicio se remonta a épocas totalmente arcaicas.

¹³ La asimetría de poder de un género sobre otra ampara las diferencias y configura el diseño << apropiado >> de proceder en las relaciones: los varones ofrecen la protección a las mujeres a cambio de la obediencia y el sometimiento. Ellos ocupan así una posición de control y dominio. (Expósito, 2011:3)

Ya desde épocas remotas la cultura humana siempre ha contemplado la sumisión de la mujer ante la figura masculina, pero ello no se ha limitado sólo a creer la inferioridad femenina, sino que ha llegado a manifestarse a través de acciones irracionales y agresivas.

Este trabajo trata de analizar e investigar los antecedentes de la violencia de género de manera que podamos alcanzar a entender la complejidad del problema.

En un inicio cuando el hombre se agrupaba en esquemas colectivos rudimentarios, la mujer constituía el eje central del grupo social al tener ésta la capacidad de generar y traer a la vida a los hijos de los miembros y realizar las labores de mayor importancia para la comunidad, por lo que podríamos decir que existía un predominio de sistema matriarcal o incluso igualitario.

Con la "evolución" y la especialización de las labores, los roles de hombres y mujeres se fueron diferenciando, atribuyéndole a las mujeres las tareas más sencillas como la recolección y el cuidado de los niños y ancianos y a los hombres tareas que exigían mayor fuerza y destreza como por ejemplo la caza de animales; colocándoles en un papel superior ante la sociedad.

Así pues, poco a poco fue surgiendo el sistema patriarcal que ha llegado hasta nuestros días en el cual la figura femenina quedó relegada a un plano meramente familiar y hogareño, con obligaciones domésticas.¹⁴

Los hechos que explican estas desigualdades y discriminaciones hacia su persona son numerosas y antiguas. Algunas de ellas son mencionadas a continuación, donde se ve el trato tan insignificante que recibía por parte de la figura masculina contemplándose un claro ejemplo en donde la existencia de la mujer está ceñida a la presencia del marido y a sus deseos.

Durante la **Edad Media** (S.V-XV), la figura femenina estaba condicionada según los roles que ocuparan en la sociedad; así pues, la mujer estaba sujeta al cuidado y educación de los hijos/as y al hogar. No es de extrañar que, en esta época, la mujer llegó incluso a ser tratada como instrumento de intercambio de paz, en donde se pactaban matrimonios entre estados enemigos, sin llegar a tener en cuenta la opinión de esta. Eran utilizadas como monedas de intercambio.¹⁵

En **Grecia**, por su parte al igual que en la Edad Media, el hombre era quién ocupaba el rol de superioridad en la familia. La mujer se encargaba de la educación de los niños y a los asuntos del hogar. Su vida no giraba más allá.¹⁶

En las parejas matrimoniales, la figura masculina era intocable y respetable, incluso si el hombre realizaba cualquier acto que ofendiese a la familia, la mujer era quién sufría

¹⁴ El papel que ostenta hoy la mujer dentro de la sociedad sigue sin ser una total igualdad entre hombres y mujeres. "¿Estamos en la buena dirección?" Considero que la sociedad no avanza, sino que da pasos atrás, a un mundo dominado por la violencia y lo ilógico. Así pues, podemos decir con certeza, que la discriminación hacia el género femenino ha sido la primera forma de explotación existente, incluso antes de la esclavitud.

¹⁵ La mujer era usada como elemento y objeto inferior al hombre.

¹⁶ La mujer seguía siendo considerada un ser inferior, el hombre incluso podía venderla, castigarla, esclavizarla o matarla si así lo deseaba. La figura femenina no tenía voz, se debía atañer a las órdenes del ser superior: el hombre.

las humillaciones y castigos, aún si el castigo que la mujer recibía era causado por el marido. Y esto no es un caso excepcional ni mucho menos.

En **Roma**, cuando la mujer se casaba pasaba a ser prioridad del marido obteniendo todo el poder que su familia tenía sobre ella y el marido podía hacer de ella todo lo que se le antojase; desde venderla, maltratarla o incluso matarla.

En el **Islam**, por su parte, la figura femenina seguía manteniendo una clara desventaja frente a la figura masculina; pues sus normas siempre han sido discriminatorias.¹⁷

El castigo corporal no estaba limitado, el marido podía ejercer el daño que se le antojase, sin ser la figura masculina castigada por ello, incluso en el caso de que ésta llegase a fallecer en el acto.

En relación a este tipo de actos, en Europa-Francia se estableció que cualquier acto por parte del hombre ejercido sobre su mujer que acabase con su vida serían sucesos perdonados siempre y cuando la figura masculina confesase y mostrase arrepentimiento.¹⁸

En **1882**, en los Estados Unidos, se estableció por primera vez la **primera ley para castigar el maltrato marital**¹⁹, sin embargo, esta ley fue derogada en 1953.²⁰

En esta época surgió también el termino de "brujas". Terminó que aludía a las mujeres que tenían conocimientos de anatomía, botánica, medicina, sexualidad....

Sus conocimientos en diferentes campos fueron considerados amenazantes para los hombres y como castigo las brujas fueron buscadas y quemadas.²¹

En el **Renacimiento** (s. XV-XVI), la mujer estaba sujeta a su papel de maternidad, era su deber y obligación. Si la mujer no era fértil era humillada y repudiada por la sociedad; considerándose ello como un castigo de Dios.

¹⁷ La mujer, cuando se casaba, al igual que en otros países, adquirirían la condición de propiedad privada; permitiéndole al hombre ejecutarla con fines educativos; puesto que el Corán así lo estipulaba.

¹⁸ Esto sin embargo no fue encaminado en una buena dirección por lo que la figura femenina siguió anclada en un escalón inferior al hombre; permitiéndose realizar actos tan irracionales, grotescos e inmorales contra su persona. Hablamos de actos permitidos, usuales y visibles propias de una sociedad patriarcal; obteniéndose como resultado la opresión de las mujeres, llegando incluso a dejar huellas en nuestros días. Una sociedad que se llega a denominar sociedad "avanzada".

¹⁹ sea cual fuese que fuera la causa o motivo que llevase al hombre a proparse con su mujer el marido era castigado.

²⁰ Esto demuestra que en el transcurso de la vida ningún derecho ha sido más humillado y pisoteado que el de las mujeres y cuando se toman medidas para encausar a la sociedad por un camino más correcto, nosotros mismos somos los que decidimos seguir en una sociedad ilógica y brutal.

²¹ Estas designadas brujas no eran nada más y nada menos que mujeres con altos conocimientos en diversos campos como la medicina, botánica, animales, minerales...que vivían apartadas y solitarias; prestando un importante servicio a la sociedad que era dejado de lado, pero el hombre no se permitía estar por debajo de la mujer; considerada en el entonces un ser inferior. Sus saberes fueron interpretados por el hombre como poderes del Diablo, y por ello fueron perseguidas y aniquiladas en las hogueras.

Incluso la mujer que gestaba sólo hijas era igualmente despreciada al igual que la mujer infecunda.²²

En general, a lo largo de la **Edad Moderna** (s. XV-XVIII), el papel de la mujer no mejoró. Su papel seguía estando sujeto a la familia y al hogar.²³

Comúnmente, la mujer de la Antigüedad estaba sometida al marido y este podía llegar a ejercer cualquier tipo de daño físico, sin ser por ello castigado. Así de inmorales y absurdas eran las normas arcaicas, en las que la violencia contra la mujer era natural, común y usual.

Ha sido necesario hacer un recorrido lineal y sucinto a través de la historia, para que se comprenda con más nitidez de dónde viene asignado este papel a la mujer, de donde viene el problema de violencia de género y cómo se distribuyeron los roles del género femenino y masculino.²⁴

A continuación, se puede apreciar parte de las cifras que ejemplifican los diferentes casos de violencia de género en los últimos tiempos, que engloban parte del problema donde solo se contempla como víctimas a las mujeres que fueron asesinadas por su pareja o expareja; los menores mortales víctimas de violencia de género, los hijos/as huérfanos por violencia de género, el número de denuncias, las mujeres que sufrieron agresión sexual o las que murieron en vida cuando sus parejas o exparejas asesinaron a sus hijos.

²² De hecho, se llegó a considerar el nacimiento de mujeres como deshonor, debilidad o desgracia. Las mujeres de esta época debían poseer como "virtud" el silencio, someterse a la figura masculina. Eran consideradas objetos del hombre y éste podía ejercer su dominación de modo arbitrario y con toda naturalidad.

²³ La mujer se debía ceñir a su papel de esposa, obediente, callada y sumisa; de lo contrario, esta era humillada, discriminada, alejada y maltratada. El castigo corporal no estaba limitado, y el esposo podía ejercer sobre ella todo tipo de daño sin recibir ningún castigo, incluso en el caso de que las mujeres fallecieran como resultado de una golpiza.

²⁴ Las cifras donde se evidencian la situación tan degradante en la que se encuentran las mujeres víctimas de violencia de género resultan interminables; pero necesario enseñarlas, enfocarlas y visualizarlas para difundir la gravedad del problema.

■ Año 2009/ Número de denuncias por violencia de género ■ Año 2010/ Número de denuncias por violencia de género
■ Año 2011/ Número de denuncias por violencia de género ■ Año 2012/ Número de denuncias por violencia de género
■ Año 2013/ Número de denuncias por violencia de género ■ Año 2014/ Número de denuncias por violencia de género
■ Año 2015/ Número de denuncias por violencia de género ■ Año 2016/ Número de denuncias por violencia de género
■ Año 2017/ Número de denuncias por violencia de género ■ Año 2018/ Número de denuncias por violencia de género
■ Año 2019/ Número de denuncias por violencia de género

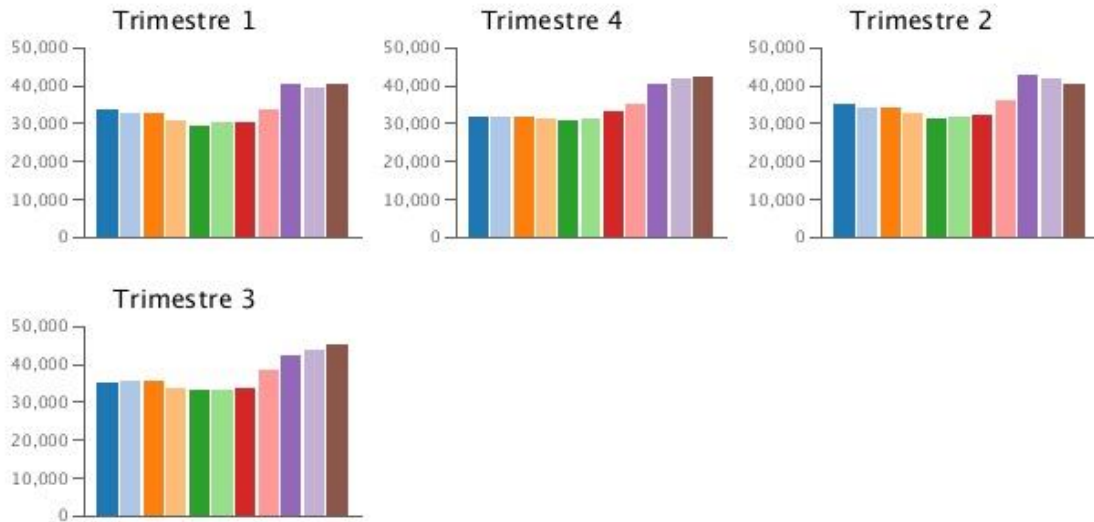


Figura 1. Portal Estadístico Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género, ca. 2020

■ <1 año ■ 1-2 años ■ 3-4 años ■ 5-6 años ■ 7-8 años ■ 9-10 años ■ 11-12 años ■ 13-14 años ■ 15-17 años:

Sí/ Número de menores víctimas mortales

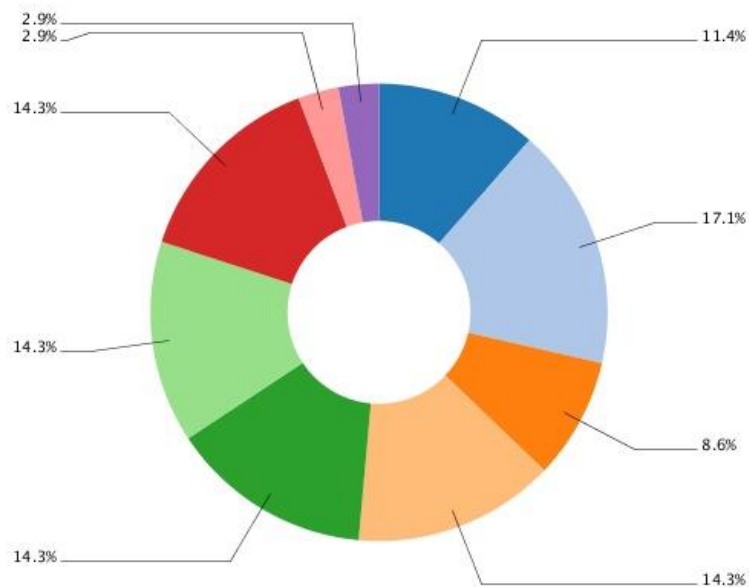


Figura 2. Portal Estadístico Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género, ca. 2020

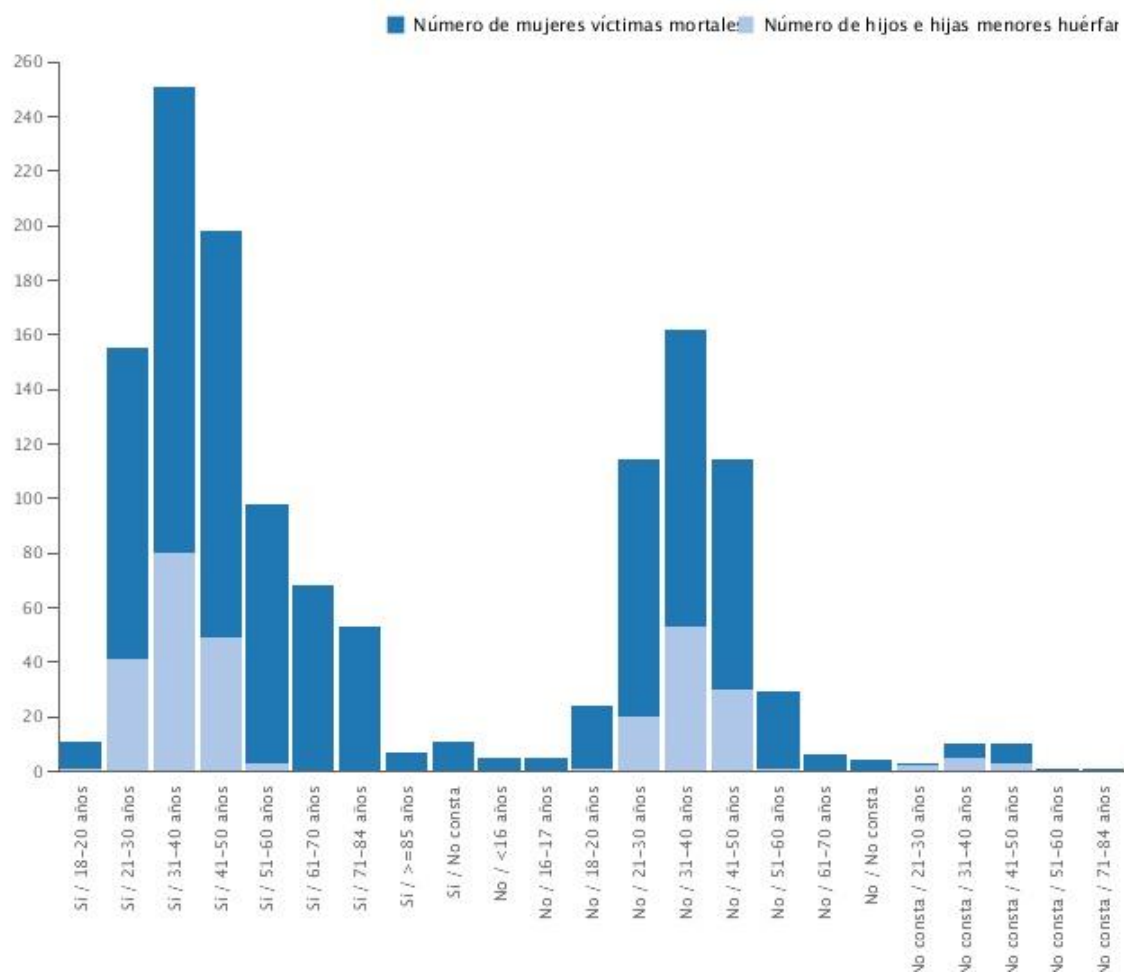


Figura 3. Portal Estadístico Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género, ca. 2020

Lo cierto y como se puede comprobar por lo expuesto, está claro que, por muchos esfuerzos enfocados a minimizarlo, aún persisten efectos contiguos como el peso cultural del machismo.

Es lamentable que las autoridades competentes no siempre son tempranas y oportunas y a veces se determinan los hechos de forma tardía e irremediable, y en lo que respecta al término violencia, me parece ilógico que a día de hoy cuando se hable de violencia de género, sólo tengamos en mente a la figura femenina, pero ¿qué pasa con los menores expuestos a este tipo de hechos?, ¿dónde quedan?²⁵

La figura femenina y los menores son las principales víctimas de violencia de género.

²⁵ Estos menores que viven en hogares desestructurados son víctimas de maltrato, testigo de ello o futuras posibles víctimas de maltrato tanto física como psicológica e incluso maltratadores. Creo que deberíamos tener más en mente a estos menores, las consecuencias que repercuten en su persona y la carga con la que tratan.

2.3-JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Se ha verificado que el arte como terapia favorece a la superación de uno mismo, destapando dolores, consecuencias marcadas en el ser humano por hechos traumáticos y dolorosos, donde el arte forma una parte fundamental en el que el ser humano puede expresar sus emociones, pensamientos, ideologías, sin ser cohibido o intimidado por ello²⁶.

El presente trabajo consta de 14 apartados, los cuales tratan de las consecuencias que ha repercutido en mi persona, pasar por circunstancias como la violencia de género; hecho que ha marcado mi vida y que tuvo repercusiones en el área afectiva, social, emocional e intelectual, recalcando las consecuencias que tienen este tipo de hechos en mí, así como en los menores que viven en casas desestructuradas donde son víctimas o testimonios de la violencia de género.²⁷

Los conceptos que articulan el trabajo que se presenta son el arte como medio de ayuda (arteterapia), hacer difundir las consecuencias que se generan en las personas el hecho de pasar por Violencia de Género y como el arte ayuda a superar las secuelas, presentar una evolución y crecimiento personal a la par que se desarrolla la obra, arte como medio de expresión, el inconsciente, la soledad y la ocultación, vinculados a la obra artística como medio de crecimiento personal.

Este trabajo me permite reflexionar en cuanto la Facultad de Bellas Artes y el arte en sí, ha influenciado en mí de una forma muy positiva permitiéndome expresar a través de mi creatividad plástica y visual a través del tan amplio campo artístico un hecho tan traumático como lo fue vivir violencia de género, ya que por medio de palabras o a través del diálogo me era imposible verbalizar lo que este acontecimiento me carcomía por dentro.²⁸

Acompañé este estudio con un dossier conformado por una serie de ilustraciones que han significado a lo largo de los últimos años un proceso purificante y curativo tanto en su proceso como en el resultado final.²⁹

²⁶A través de manchas, formas surrealistas, líneas, trazos, etcétera todos ellos, elementos imprescindibles donde las personas pueden manifestar sus emociones internas y superar las emociones reprimidas que a fin de cuenta sólo hacen que uno se sienta inferior al resto de seres, repercutiendo en el día a día y en los diferentes campos que constituye la sociedad actual.

²⁷ Así mismo he conformado un estudio que desgrana las distintas maneras con las que el arte me ha ayudado a superar este tipo de hechos, que no dejan de ser intensas experiencias de vida que forjan mi punto de vista acerca de la mujer y cómo lo he canalizado a través de mi arte, que se erige de forma constructiva al canalizar mis emociones reprimidas.

²⁸ De la ansiedad a la depresión pasando por un amplio abanico de consecuencias, pretendo con mis obras darles sustancia y apariencia más manejable a las intangibles enfermedades mentales y consecuencias físicas, convirtiéndolas en entidades físicas.

²⁹ Representar y dar forma a aquello que tenía retenido en mi mente me hizo sentir las más débiles y fui capaz de mirar mi propia ansiedad y secuelas psicológicas de una forma totalmente diferente y superar este hecho. Espero hacer ver a la gente que sufre esta situación, cómo superar sus miedos, conocerse a sí mismos, todo ello con la ayuda del arte y difundir un poco más el ámbito artístico como un medio terapéutico y de autoayuda.

La motivación que guía este trabajo fue emprender un recorrido que me permitiera indagar en un tema íntimo y personal como es La Violencia de Género³⁰.

El hecho de provenir de una cultura diferente, independientemente de la edad en la que me trasladé a otro país, siempre ha estado mi ámbito familiar inculcándome una cultura prácticamente diferente y desconocida.

Una cultura donde el predominio del machismo fue inculcada a mi familia reflejando esas enseñanzas sobre mí; "justificándose" así el hecho de ver al hombre superior a la mujer donde la mujer se tiene que oprimir y someter al hombre.

Y por otra parte está la cultura en la que he vivido y de la que he formado parte como espectador; siendo partícipe así mismo de una lucha por conseguir la libertad de expresión de la mujer, para acabar con la violencia de género, una lucha contra el machismo, una cultura donde la mujer no se tenga que someter al hombre y donde la figura femenina no se sienta inferior a la figura masculina.

Este tema en mi ámbito familiar ha sido considerado en cierto modo cómico pues consideran que "la mujer no puede hacer cosas de hombres".³¹

Un enfrentamiento de mentalidades y pensamientos que hace que uno mismo no se sienta cómodo consigo mismo, conllevando a una pérdida total de la identidad.

Todo esto llevó a un nivel tan elevado, en el que fui víctima y testigo de Violencia de Género tanto en el ámbito familiar como en el personal, donde la figura femenina, en este caso mi madre no defendía las acciones de su agresor pero seguía manteniendo la ideología en la cual el hombre puede hacer lo que sea pero la mujer no; "La mujeres son señoritas y no machorras"; un adjetivo despectivo que usaba normalmente para describir a la mujer que se sentía igual o superior al hombre, para hablar de las lesbianas,....para hablar de ese grupo de personas que no tienen esa ideología de vivir en una sociedad Patriarcal.³² (Dossier nº 1.1.10)

³⁰ Un tema que he ido desarrollando a lo largo de la carrera en las diversas asignaturas que me ha facilitado el paso por los estudios de bellas Artes; tema del que gracias al arte he podido representar y expresar mis emociones. El simple hecho de realizar pinturas sobre un lienzo es una manera ideal de encontrar una salida a nuestros problemas y así plasmarlos, es así como los diferentes campos artísticos me han ayudado a superar y enfrentar un hecho traumático como lo es la Violencia de Género y a superarlo.

³¹ Esta mentalidad de superioridad hegemónica masculina siempre ha dado lugar a controversias con mi familia por intentar dar mi opinión a favor de la mujer, la cual se encuentra al mismo nivel del hombre pues nadie es superior a nadie; de ahí que yo considere que tenga una visión totalmente diferente por la cultura en la que he vivido y por la cultura impuesta, en la que uno ya no sabe a dónde pertenece o qué es lo que realmente debería pensar; pues si defiendo mis ideologías voy a ser juzgada o simplemente debería ocultar mis pensamientos, de ahí que uno se sienta extraviado y se cuestione realmente lo que piensa "¿Está bien lo que pienso? ¿Debo permitir este tipo de acciones? ¿Me debo callar?"

³² Mi madre no se veía capaz de vivir sin su agresor pues consideraba que el hombre era el único que podía mantener económicamente a la familia, tal y como el agresor le había hecho creer por los daños verbales y físicos que éste le había creado en su persona; viéndose sola en el mundo ya que para su familia era lo normal y la acusaban de estar haciendo algo mal para que ella se mereciera eso.

Estos hechos repercutieron de forma tan negativa en mi vida hasta ser víctima de Violencia de género, algo en lo que en gran parte era normal, pues estaba acostumbrada a ello.³³

2.4-OBJETIVOS

2.4.1-Generales

- Abrir más los ojos a la sociedad acerca de este tema y de las consecuencias que esto trae en los menores.
- Hablar y dar a conocer algunas de las causas que llevan a la mujer no denunciar este tipo de hechos: violencia sexual, doméstica, verbal, psicológica...
- Exponer un hecho muy personal como invitación a reflexionar acerca de los menores que son víctimas o testigos de Violencia de Género. De este modo, invitamos e incitamos a pensar más en ellos, y no caer en el error de que por ser menores no saben lo que ocurre en sus hogares.
- Entender el arte, y el mundo que lo envuelve y su proceso como un método de aprendizaje y de autoayuda para afrontar traumas, emociones o sentimientos enclaustrados.³⁴
- Invitar a utilizar los diferentes medios artísticos: poesía, pintura, escultura... con un fin que va más allá de la representación de diferentes elementos. Utilizar estos medios, volcando nuestra alma en ello.

2.4.2-Específicos

- Indagar en el problema de **Violencia de género**, dando a conocer que es un asunto con raíces arcaicas. Y a medida que vamos "avanzando" parece sin solución de continuidad.³⁵

³³ "¿Y tú, por qué lloras? A ti no te he hecho nada" (Ernaux, Annie, 1997:13)

³⁴ Dar a conocer el tema de Violencia de Género y el uso del arte como medio de terapia para mitigar su daño: supone un arma necesaria para trabajar las emociones, trastornos y necesidades.

³⁵ Analizar los antecedentes de la violencia de género, con el fin de exponer su origen, y de este modo entender la complejidad del problema.

- Rectificar el término de Violencia de Género y dar a conocer que es un problema global que no sólo se centra en la figura femenina como las amas de casa, sino que también es un problema que también recae en los menores que habitan en esos hogares desestructurados. Menores que sufren y que parecen que no se tienen en cuenta a la hora de hablar de Violencia de Género.
- Invitar a reflexionar acerca del gran peso que deben soportar los menores expuestos a este tipo de vivencias; exponiendo para ello mi caso.
- Hablar del **arte como un medio de autoayuda** a problemas tan graves como la Violencia de género. El arte no se basa solo en la creación de algo estético, sino que abarca mucho más allá; nos permite ponerle voz a aquello que no podemos verbalizar.³⁶
- Dar a conocer un punto de vista personal acerca de lo vivido y cómo eso afectó a mi persona y las consecuencias que ello trajo.
- Difundir el **arte como Arteterapia** y su utilización desde hace más de sesenta años de historia.

³⁶ **Arte como sistema auto terapéutico**, que nos permite comunicar, manifestar cosas sin hacer uso de la palabra.

2.5-METODOLOGÍA

Ha supuesto una recapitulación a modo de “flashback”, en la que lo complicado ha sido saber cómo acometer el tema y de qué manera podría tratarlo para profundizar en un asunto tan espinoso y complejo, y que no se quedara en un tema tratado por encima, sino que deseaba hablar de ello en profundidad, de forma amplia y nítida, para entender y dar a comprender la gravedad del problema, y la dificultad que trae exteriorizar el conflicto para aquel que lo ha vivido en primera persona.³⁷

Me he basado a su vez en una investigación específica acerca de qué era y en qué consistía el **Arteterapia** y qué supuso y supone para mí la creatividad y mi paso por la Facultad de Bellas Artes, reuniendo para ello la fuerza necesaria que supone plasmar el sufrimiento que trajo ser víctima de **Violencia de Género**.³⁸

Lo primero que quiero dejar claro es que es la primera vez que tengo el valor de describir todo por lo que tuve que pasar; y hasta hoy siempre me había parecido imposible, ni siquiera en un diario íntimo. Como si el hecho de narrarlo o contarlo fuera algo prohibido que iría inevitablemente de un castigo³⁹.

He de decir que en mi paso por la facultad me he dado cuenta de que la mujer ha sido un tema al que he dado mucha importancia, al que he recurrido tanto en las ilustraciones como en el tema de **Violencia machista**; pero con ello no quiero que se deje o abandone la idea de que los hombres también son **Víctimas de Violencia**.

Hay que recalcar también lo complicado que ha sido darle un punto de vista diferente, y sobre todo personal al tema, puesto que es de considerar que hay día de hoy es un asunto universal, por lo que hay una gran variedad de individuos que han desarrollado el tema y lo complejo de ello fue intentar buscar un punto de partida diferente al que otros autores y artistas han tratado; en definitiva, abordarlo de manera diferente y visible.⁴⁰

³⁷ A la hora de realizar este trabajo, me he basado en una investigación interna, sumergiéndome en lo más profundo de mí, en una reflexión propia sobre lo vivido en mi hogar y de lo que aquello supuso en mi vida.

³⁸ La información de este trabajo se ha ido obteniendo en paralelo a mi propia vivencia con información obtenida de diversas fuentes documentales, información proveniente de escritos, artículos publicados, obtenidos de fuentes diversas, como internet, libros, trabajos de fin de estudios de otros alumnos de promociones anteriores en línea, tesis doctorales, etc.

³⁹ Mientras escribo estas palabras saco fuerzas porque considero necesario que es un tema que se debe saber, tanto para sensibilizar a una sociedad como para mi propio peso. Son palabras que en el momento están siendo de propia terapia, de auto-ayuda y de reflexión. Hace unos instantes, incluso sentí un escalofrío, pero también una especie de alivio al comprobar que, no iba a pasar nada por el hecho de contarlo. Ahora, después de haber conseguido describir este tipo de hechos tan crueles, siento que me quito un gran peso, haciéndose más ligero y llevadero. Para mí, esto siempre ha sido un tema sin palabras ni frases.

⁴⁰ A la hora de desarrollar cualquier trabajo, la mujer y diferentes formas entrelazadas y surrealistas eran las primeras figuras y temáticas que se me venían a la cabeza y hoy día puedo afirmar que todo ello viene dado por la necesidad de hablarlo y también por el deseo de reflejar lo perdida y confundida e incluso como estaba mi estado emocional o psicológico acerca de la temática aquí expuesta. Ha sido un proceso

Como parte de todo el estudio e investigación que he desarrollado para poder realizar el trabajo, he sacado como consumación que un menor que sufre de violencia de género y vive con temor a no ser creído suele exteriorizarlo a través de los dibujos, por ello creo que el arte forma una parte fundamental en nuestras vidas.⁴¹

Como artista y en el proceso de metodología reflexioné sobre aquello que la pintura, el dibujo, la talla, la escultura, ..., me aporta, viviéndolo no tanto como una actividad mecánica sino todo lo contrario, se convierte en una manifestación de ideas, imágenes, sueños (ya sean positivos o negativos), permitiéndome transmitir y expresar libremente, comunicarme con el medio y por qué no, denunciar algo.

Darle voz a aquello que me fue prohibido en su día.⁴²

2.5.1- SECUENCIACIÓN DEL TRABAJO

He estimado conveniente hacer un recorrido lineal sobre mi *modus operandi*, para desvelar algunos de los pasos dados a lo largo el desarrollo del presente trabajo:

Comencé por el informarme sobre el tema, y seguidamente, hice partícipe de lo recabado con el tutor, que me animó a trabajar sobre el tema.

Tras dicha puesta en común, continué organizando la documentación en archivos, clasificados en:⁴³

- Imágenes
- Trabajos fin de estudios de alumnos de promociones anteriores
- Películas
- Libros
-

De esta forma, **distribuí el material consultado en varias carpetas** para que me facilitara la consulta, quedándose todo más organizado y controlado.⁴⁴

del cual he aprendido mucho y que valoro por haber sabido materializarlo consiguiendo verbalizar cada uno de los trabajos desarrollados.

⁴¹ Me gustaría aclarar que cuando hablo de experiencias traumáticas me refiero a las de cualquier índole como pueden ser además de la Violencia de Género, tratado en este TFG, el abuso sexual, el acoso escolar, maltrato físico o emocional, eventos terroristas, ...

⁴² De alguna u otra forma, durante el proceso y la elaboración de este proyecto mi estado anímico; cólera, rabia, alegría, tristeza, dolor ... se ha trasladado al papel sin darme cuenta; y esto es muy interesante ya que al igual que la escritura el arte nos permite trasladar nuestros estados anímicos sobre el lienzo, y las diversas emociones que pasan por nuestra cabeza. Al igual que en el proceso de creación de mis obras, este trabajo tiene y habla mucho acerca de mi persona, incluso se podría hablar de una "desnudez" autobiográfica, la cual jamás pensé llegar a tratar.

⁴³ Teniendo siempre cuidado y en cuenta de copiar la URL, de cada página visitada y de interés para el desarrollo del trabajo fin de grado.

⁴⁴ También guardé las páginas consultadas en la barra de marcadores del ordenador. Seguidamente realicé un cronograma, el cual incluía las horas que dedicaría a la investigación, reflexiones, consultas con el tutor; me organicé según el calendario de entregas, revisiones, exposición y defensa del TFG.

Una vez realizada la elección de obras, tuve una tutoría con el profesor para que viera las obras seleccionadas y para aclaraciones de dudas, respecto a la organización y esquema que seguiría el trabajo fin de grado.⁴⁵

Resueltas mis dudas, elaboré la Ficha técnica que acompañaría a las ilustraciones y en concreto al título, medidas, soporte, ...dejando para más adelante el aspecto formal y conceptual.

Fue el momento de estructurar un índice, el cual contrasté con la opinión del tutor, y entonces empecé a trabajar en el desarrollo, expuestos en cada uno de los epígrafes.

Antes de desarrollar cada apartado, **seguí informándome** acerca del tema, visualizando y analizando películas, artículos, tesis doctorales, volví a consultar las URL que había guardado en el Word, al igual que buscando más información acerca del tema e independientemente de que se tratase de un asunto personal, me debía informar acerca de cómo otros alumnos, artistas, psicólogos, etc, habían tratado el asunto.⁴⁶

A medida que me encontraba más cómoda con el tema y más informada empecé a redactar el primer apartado; enviéndoselo al tutor una vez que consideré que estaban bien, para posteriormente recibir las correcciones y aclaraciones respectivas, que me ayudaban y me guiaban con el trabajo.⁴⁷

Analizado el desarrollo de cada apartado, realicé una nueva lectura lineal del texto completo para así evitar errores, u olvidos de alguna corrección y caer en repeticiones... Dicha lectura fue seguida de un análisis y puesta en común con el profesor.

Por último, fui copiando y pegando cada apartado en un Word, siguiendo el estricto orden y secuenciación marcados en el índice.⁴⁸

La maquetación mereció un trabajo adicional y concienzudo estando organizada a partir de una estética personal con la inclusión de imágenes en pos de una estética de

⁴⁵ Las elegidas fueron apartadas y colocadas en una carpeta que titulé "Dossier Artístico-TFG".

⁴⁶ Debía de consultar la historia que rodeaba a la figura femenina, sus antecedentes; teniendo siempre en cuenta que esto se basa sobre todo en un tema que gira en torno a mis vivencias. De hecho, cada apartado fue elaborado de manera que me permitiera expresarme acerca de lo vivido y no tanto en un tema ajeno y externo a mi persona.

⁴⁷ Una vez recibida las correcciones, y tras haber hablado con el profesor y resuelto dudas, continué trabajando en cada uno de los epígrafes enviéndoselo posteriormente al profesor, recibiendo a continuación las correcciones, sugerencias y páginas webs que el tutor me recomendaba. Cuando estaba saturada de investigar y redactar, trabajé en el aspecto formal y conceptual de las obras pertenecientes al dossier artístico. Una vez trabajados estos aspectos de las obras, las incluí en la Ficha Técnica de las obras y las consulté con el tutor. Continuamente, tenía una **revisión y consulta con el tutor** respecto a cada epígrafe desarrollado. Las tutorías no se basaron sólo en las correcciones, sino en pautas que el profesor me indicaba que debía seguir, así como consultar la página web de citas de la universidad, sugerencias de referentes que me pudieran interesar e incluso películas que pudieran ser de mi interés. Cada apartado se fue modificando y corrigiendo, siguiendo las explicaciones del profesor y ciñéndome a las orientaciones, resolución de problemas y orientaciones dadas por el tutor.

⁴⁸ Esto fue lo más fácil, puesto que lo único que tuve que hacer fue pegar y copiar ya que cada apartado estaba modificado, con sus correspondientes citas y notas al pie. La organización de las fuentes digitales fue sencilla, puesto que tenía copiado en un Word las páginas webs consultadas, y la forma de citar de las fuentes resultó fácil. El siguiente paso fue comprobar que las URL, colocadas en el apartado de "Fuentes digitales" funcionaran, y llevaran realmente al site correspondiente.

trabajo personal, cuidando, la tipografía, ... y nutriéndome del archivo de imágenes que previamente había organizado en la carpeta titulada "Imágenes".

Estimé necesario impregnar de un cariz especial a la apariencia formal del trabajo, ya que considero que es también un elemento fundamental, en consonancia con el espíritu de la normativa que regula los Trabajos Fin de Grado en Bellas Artes, siempre desde el propósito de establecer una coherencia plástica y conceptual.

2.6-IDENTIDAD

Este primer bloque gira en torno a la Identidad⁴⁹. Es el conjunto de atributos y peculiaridades que distingue a una persona del resto y la hace única. Estas particularidades, dependen de su propia historia y del contexto en el que se desarrolla.

⁵⁰

Las realidades que conforman mi identidad tanto las más lejanas en el tiempo como las más próximas vienen seguidas de una serie de circunstancias que marcaron mi vida a una edad temprana. A causa de la violencia de género, aprendí a valorar mi imaginario y el silencio que me impusieron y que marcaron mi yo personal, reflejándose en mis trabajos a modo de desnudez autobiográfica.

Para poder entender el concepto de Identidad y mi autoconocimiento a través del arte es necesario hacer hincapié en el inicio donde se desenlaza y desencadena la Identidad, siendo éste el seno familiar; núcleo de donde se generan las raíces personales, las vinculaciones y aprendizajes adquiridos dentro de ella.

Así pues, el hecho de vivir en un hogar desestructurado y a ver pasado por situaciones fuera de mi control y que no pude manejar psicológicamente y la sensación de vivir cohibida y en silencio sin poder "gritar", ni verbalizar lo que me carcomía por dentro no me pude encontrar con mi "yo", con mi identidad; era una marioneta controlada dentro de mi núcleo familiar, con mis parejas, con mis amistades, ...era una víctima más de lo que ocurría en mi casa, y un títere al que podían controlar psicológicamente, y al que podían manejar a su antojo⁵¹ (Dossier nº1.1.7)

Siendo niña, sentía un interés especial por todo aquello relacionado con la creatividad: el dibujo, las habilidades manuales, la costura, el teatro, la poesía, todo aquello que me ayudaba a evadir la realidad y a trasladarme a un mundo imaginario distinto al que vivía.

Es de esta manera, cómo el arte se convirtió en una necesidad fundamental para poder expresar todo aquello que no podía describir con palabras; así pues, me ayudó a

⁴⁹ "La identidad aparece como una condición inmanente del individuo, algo que lo define de manera estable y definitiva" (Chalán, 2019:12)

⁵⁰ Intervienen en él, el entorno familiar, social, político, la cultura, las creencias, las costumbres, y la pertenencia a un determinado colectivo y territorio.

⁵¹ Sin otra opción que hacer lo que me imponían, otros o mi propia persona sufrirían las consecuencias.

conocerme como persona, a poder expresar mis emociones, sensaciones, pensamientos...antes cohibidas y prohibidas.⁵²

De esta forma el arte genera un método de comunicación más eficaz y directo que el mensaje verbal, ya que a veces ni yo misma entiendo exactamente qué pasa, o no tengo capacidad de expresarlo, mientras que a través de la obra plástica encuentro una vía de actuación para la mejora hacia un estado de autoconocimiento y de serenidad, e incluso mejora de autoestima.⁵³

Utilizo el arte como un medio de expresión para recomponerme de todo lo vivido, ya sea a través de la pintura, la ilustración, la poesía, la escultura... Estos diferentes campos artísticos me permiten recuperar la cordura y el sentido del humor, que se perdió en un momento dado.⁵⁴

El hallazgo de la Identidad se ve motivada en gran parte por ese único espacio que tenía donde reflexionar sobre mí misma y sobre lo que quería; un "espacio" donde podía meditar sobre lo que le ocurría a mi vida y hablar de lo mucho que significaba para mí, un espacio alejado de toda controversia familiar.

Gracias a ese espacio y al arte pude superar ese yo atemorizado y encontrar mí yo interior, empoderarme de mi yo sumiso y dejar atrás la manipulación, romper con ese maniquí. (Dossier nº1.1.7)

Para entender este apartado considero necesario mencionar a varios autores (sobre los cuales hablaré más profundamente en el apartado de Referentes-Artísticos), como son **Louise Bourgeois** (1911-2010) y **Nancy Fouts** (1945-2019), artistas que hacen uso del arte como medio para expresar sus vivencias personales y la necesidad de liberarse de sus traumas emocionales encontrándose consigo mismos.

⁵² Como podemos ver en el dossier artístico, le doy un valor especial a la figura femenina a través de mis ilustraciones haciendo uso especial de una gama de colores bastante llamativa, para llamar la atención del espectador y se fije en ella; un fin que quiero cambiar respecto a lo vivido y sufrido en silencio. El arte me permitió y me ayudó a encontrarme a mí misma, aspecto que no pude desarrollar en mi hogar o, mejor dicho, que no me permitieron desarrollar. El lenguaje artístico me dio la capacidad de trasladarme y hacer evocar emociones y sentimientos reprimidos. Entre estas páginas se encuentra una reflexión sobre la función de identidad y función curativa del arte.

⁵³ En definitiva, el arte me da como individuo creador la libertad para expresarme, resultando ser el elemento clave para hablar de emociones con el espectador, siempre que éste esté dispuesto a escuchar y no juzgar. Hablo de la función de la obra artística como modo de liberación, creando así mi propia identidad como artista y como persona. Como creadora parto de un concepto próximo y que me inspira para transformarlo en algo positivo y poder superar una herida, o un hecho traumático. La transformación de esas emociones reprimidas a través del arte como medio de autoayuda es constante en la medida que esto me ha permitido ver y valorar mis puntos débiles y fuertes; valorarme como mujer, y luchar contra esos miedos.

⁵⁴ Pintar me sirve para recuperar mi identidad perdida, para entender lo que me ha pasado y por qué, gestionándolo poco a poco. Desarrollar ilustraciones que me permiten buscar en mi interior formas de alejarme de ese animal salvaje que sometió a mi familia y a mí a ese maltrato. Con esta reflexión, llego a la conclusión que con cada obra satisfactoria sucede una catarsis, una liberación del momento en el que me encuentro, resolviendo un conflicto y mis propias incógnitas por el camino del autoconocimiento. Después, reviso mi obra y me reinvento, y me vuelvo a embarcar en otro nuevo proyecto que va más allá del primero, superándome como persona y como artista. De esta forma voy descubriéndome a sí misma y evoluciona mi creación volviéndola más profunda, cargada de concepto y puliendo su forma.

-**Louise Bourgeois** (1911-2010): Se convierte en referente desde el momento en que liga su obra con vivencias personales, a modo de terapia.

De esta manera, toda la obra de Louise Bourgeois no es más que el intento de la artista de sanarse a sí misma. ⁵⁵



Figura 4. *Cell XXVI*.
(Louise Bourgeois,
ca.2003)



Figura 5. *Maman*.
(Louise Bourgeois,
ca.1999)

-**Nancy Fouts** (1945-2019): Artista que le da una nueva vida a los objetos con los que trabaja, dotándolos de un nuevo significado.

De alguna forma trata de evadirse un poco de la realidad, de pensar que todo es posible, lo que ayuda también a sanar las heridas, por lo que también la considero necesaria en la inclusión en la que pretendo basar mi trabajo. ⁵⁶

⁵⁵ De la misma forma, la producción artística que presento en este proyecto se relaciona estrechamente con la voluntad de Bourgeois, ya que cada pieza representa una herramienta que me ayuda a la superación y a lidiar con conflictos internos o a enfrentarme a actitudes negativas externas con las que en la vida real no me siento capaz de tratar.

⁵⁶ El arte puede sanar y ayudar en el convencimiento de que todo es posible, porque en él mismo no hay nada que pueda no ser nada.



Figura 6. *Ratón en bombilla.*
(Nancy Fouts, ca.2010)



Figura 7. *Purse with teeth.*
(Nancy Fouts, ca. 2010)

La pintura, el arte, la música son formas artísticas de las que hago uso para expresar cosas que no soy capaz de hablar con los demás. Amo la naturaleza y el color que hay en ella, convirtiéndose en un elemento más de mis obras pictóricas.⁵⁷

Por consiguiente, puedo afirmar que el arte me ha ayudado a no seguir siendo una víctima, castigándome por lo vivido; armándome de valor y confianza en mí misma, sintiendo la liberación de volver a ser "YO", libre, líder de mi vida, feliz por saber redirigir mi energía hacia la empatía y la productividad; convirtiéndose así el arte en otra forma de comunicar, de denunciar y de luchar; así pues, las obras expuestas en el dossier artístico aparecen elementos que se repiten como temática más allá de la simetría y del uso de la mujer como elemento principal. Se trata de los diferentes conceptos que voy a ir desarrollando a lo largo de Trabajo Fin de Grado: Arte, naturaleza, y superación.

⁵⁷En palabras de Cristal Palacios, psicóloga clínica de la UCV (Universidad Central de Venezuela) y promotora de una técnica no muy común en su país Venezuela: "Es sabido que, al expresarnos, ya sea a través de un garabato, una pintura, una escultura, una danza o un gesto, un sonido o una metáfora poética, estamos revelando aspectos de nuestro ser, consciente o inconsciente...Pintar, moldear con plastilina o esculpir con arcilla puede ser muy útil para resolver conflictos emocionales y mentales". ("Arte para sanar", 2019)

2.7-PRESA SIN REJAS:

Antes de dar inicio considero necesario contar el suceso que marcó un antes y un después en mi vida.

Un día te levantas sobresaltada por el ruido generado por los gritos y llantos que invaden el salón.

Pegas un salto de la cama y sales corriendo, asustada, sin llegar a pensar en la horrible escena que se halla.

Un hermano sujetando lo primero que tiene a su alcance para separar al agresor de la mujer que cuida el hogar, que te cuida, que te mimaba, que intenta protegerte, esa mujer a la cual yo llamo madre; preparado para actuar ante cualquier suceso.⁵⁸

Esa noche mis hermanos y yo decidimos actuar; jamás habíamos visto una situación como aquella, pues sólo conocíamos cosas de boca de mi madre, pero nunca llegamos a ver algo de tal magnitud hasta ese momento; por mucho miedo que tuviera mi madre ante las represalias que pudiera tener el agresor y por mucho que nos "suplicara" que no lo hiciéramos decidimos que ya era hora de levantar el teléfono y denunciar esos hechos.⁵⁹

Éramos conscientes de las agresiones psicológicas a las que todos nosotros nos encontrábamos, y a las agresiones físicas a las que nos sometía si no hacíamos las cosas que él consideraba correctas y si no le dábamos la razón; nadie le podía llevar la contraria. Ni nos atrevíamos a denunciar los hechos por miedo a las represalias que pudiera tener contra uno de nosotros; nos tenía controlados y dominados.

Antes de todo ello, mis hermanos y yo éramos conocedores de lo que ocurría en nuestro núcleo familiar, desde pequeños, intuíamos algo, pero para ese entonces nosotros éramos y nos sentíamos tan pequeños y vulnerables ante esa figura imponente que había establecido sus condiciones y reglas; sobre todo porque no contábamos con el respaldo y apoyo de mi madre.⁶⁰

Sin embargo, nosotros éramos a su vez conscientes de las razones que llevaban a mi madre a actuar de la forma que lo hacía. Nadie podía reclamarle nada.

"¿Quiénes éramos nosotros para hacerlo?"⁶¹

⁵⁸ Recuerdo el rostro de mi madre con golpes y sangre, un rostro cansado de sufrir las humillaciones a las que estaba sometida, una mirada de desesperación y miedo.

⁵⁹ El pánico también recorría e invadía nuestros cuerpos, pues ese hombre había estado conviviendo con nosotros prácticamente toda la vida; pero debíamos mantenernos fuertes y firmes con el fin de proteger a mi madre y protegernos a nosotros mismos.

⁶⁰ Ella veía que todo lo que su agresor hacía estaba en lo "correcto" y nosotros llegamos a pensar que todo era por nuestro bien, que nos castigaba por haber actuado mal; sólo nos teníamos los tres.

⁶¹ Como he mencionado, eran tantas cosas que nosotros teníamos en mente hasta esa noche, en la que nos cansamos de aquello y sacamos fuerza para defender a mi madre. En lo personal, me sentía inútil por no haber podido hacer nada para ayudarla en esos momentos de degradación a las que estaba sometida durante mi infancia. Me sentía culpable. De esa noche recuerdo a la perfección el reclamo que mi madre nos hizo por no habernos levantado antes, pues ella gritaba y gritaba; esto me conmovía y me hacía sentir horrible, pues jamás pensamos que una situación como aquella se repetiría, las considerábamos como

Esa noche esa persona fue alejada de nuestras vidas, él se encuentra entre rejas.

Nosotros, aparentemente libres, pero no con una libertad plena, ya que siempre vamos a tener miedo, recordando las vejaciones a las que todos estuvimos expuestos, recordando el terror que vivíamos e intentando evadir los pensamientos que como familia no pudimos disfrutar.⁶²

Te dicen y te hacen sentir que no sirves para nada, que eres una inútil, que eres tal y cómo ese monstruo decía, nunca mejor dicho, "eres peor que los animales, peor que las ovejas, no piensan y siguen al rebaño", "seres a quienes no le entrar nada a la cabeza, por muchos golpes que reciban, nunca aprenden". (Dossier nº1.1.1)

Todo esto me impidió ser quien debía y merecía ser, siempre escondida detrás de una sonrisa falsa.

Ahora somos, soy una persona fuerte, con imperfecciones, marcas, golpes, pero siempre con una sonrisa amplia y sincera.

Impedir que mi madre siguiera viviendo con temor y el querer tomar las riendas de nuestras vidas fue lo que realmente nos impulsó a realizar la denuncia.⁶³

El no perjudicar al agresor era otra de las razones que nos mantenía en silencio, queríamos evitar los desenlaces negativos que una denuncia pudiera tener en el estatus social y laboral de éste; pues el sustento de mi familia "dependía" de él. Mi madre sólo podía trabajar en aquellos sitios donde el maltratador pudiera controlarla.⁶⁴

El miedo, la vergüenza y la idea de no ser creídos eran otros de los aspectos que circulaban por nuestras cabezas y nos impedían actuar.

La culpabilidad, el temor a represalias, querer estar tranquilas y las presiones familiares o del entorno frenaban a esta mujer (mi madre) a acudir a la policía o al juzgado.

No obstante, por mucha información y concienciación social que tuviéramos, era tanto el miedo, que era incluso impensable denunciar.⁶⁵

hechos pasados que solo habían ocurrido durante ese periodo de infancia en el que ninguno de nosotros podía poner fin a las agresiones, a las ofensas y a las amenazas.

⁶² No tuvimos infancia. Aprendimos a una temprana edad a valorar nuestro entorno, a respetar y valorar lo que realmente conlleva la palabra responsabilidad y libertad.

⁶³ Por mucho que nos tuviera y que intentáramos darle fuerza y apoyo nos seguía viendo como niños; nunca le llegamos a decir que ya hacía tiempo que nosotros también sufríamos en silencio, ya tenía que soportar mucho peso sobre su espalda. Recuerdo que de pequeños nos culpábamos a nosotros por tener miedo y a mi madre por no salir de ese mundo en el que nos tenía inmersos.

⁶⁴ Si interactuaba con alguien, ya fuera hombre o mujer, llegaba a casa gritando, insultando y poniéndolo todo perdido.

⁶⁵ Un leve movimiento de brazo o cualquier gesto me hacía anticipar lo que pasaría si yo o mis hermanos no estuviéramos presentes en esos momentos en los que ella se encontraba con el agresor. Cada vez que el maltratador notaba cambios en mi madre por consejos que nosotros le dábamos, o por alguna amiga que conociera parte de los hechos, ella era más controlada y amenazada para tratar de evitar que ella pidiera ayuda.

El Arte ha sido para mí una forma de reivindicación y liberación (Dossier nº1.1.8), ya que en mis obras "retrato" a figuras femeninas que representan a mi madre, la cual sufrió en silencio.

No todas estas figuras femeninas la representan a ella, también me englobo a mí misma, a mi familia, o realizo personificaciones de figuras femeninas libres de hacer lo que les apetezca. (Dossier nº1.1.10)

Si eres una persona maltratada o que has sufrido violencia, ya estás marcada, porque el maltratador anda libremente, entra al bar tranquilamente; teniendo que esconderse uno mismo, y ¿por qué? La respuesta a ello es la palabra "MIEDO", ese mismo que domina nuestras acciones, y nos paraliza. (Dossier nº1.1.11)

Él está preso entre rejas; nosotros presos sin ellas.⁶⁶

Podríamos decir que la rabia por la violación a la libertad está saliendo y se está gestionando, estoy, estamos, en el proceso de liberarnos de ello.

Cuando estás sometida a ese mundo de control y dominio, todo te da miedo; es increíble cuando te liberas, se cae todo aquel mundo y ya no tienes miedo y eres capaz de ser libre.

El arte es un mundo en el que me sumergí en esos momentos en los que no podía hablar y lo usé como un mundo de escape en el que la libertad de mi familia y la mía eran "LIBRES".

Me gustaba correr, y esconderme entre la maleza de los campos, disfrutar de la brisa, coger un cuaderno, escuchar música y que mi imaginación hiciera lo suyo.

En ese espacio sólo éramos una familia, y yo podía expresarme sin ser cohibida por ello. No me gustaba ser débil delante de mi familia; sólo y cuando estaba sola, me sentaba en una roca, sentía la brisa, me respaldaba en un árbol y miraba al cielo, los pájaros libres, aviones pasando, y únicamente cuando no podía más se me salían las lágrimas, pero no duraba ni 2 minutos, sentía la presencia del agresor, sentía que decepcionaba a mi familia; odiaba el hecho de tener que llorar, odiaba esa sensación que solo y a través de los lienzos puedo plasmar; es una sensación que no puedo verbalizar. (Dossier nº1.1.5)

⁶⁶ Para mí ha sido y es fundamental poder apoyarme en mi familia, en el arte y en otras personas que han pasado por lo mismo, el sentir que tú no eres el bicho raro, el tener a alguien que te comprenda y te de fuerzas. Yo creo que, con sentir esas vejaciones, esas humillaciones y esas agresiones físicas a las que mi familia y yo estuvimos sometidos, creo que nosotros mismos no nos queríamos nada y no nos apreciábamos como personas porque si realmente te quieres y te valoras, realmente, no llegas a soportar eso, no lo permites. Actualmente está siendo mucho más difícil superar el maltrato psicológico que el físico; creo que somos una familia mucho más unida y en lo personal considero que soy una mujer que ha podido y está tirando para adelante como sea, pero no me identifico con la palabra víctima, ni a mí ni a mi familia, considero que somos supervivientes. La confianza y el poder fiarte de alguien, es algo que no me dejo llevar con facilidad, a causa de lo vivido. "Nadie" me genera seguridad, confianza, es muy complicado que yo deposite mi amistad, mis confidencias en alguien. Nunca me dejo llevar por mis sentimientos.

Me cuestionaba del por qué no podíamos ser una familia feliz, porque teníamos que pasar por ello, en el pecho sentía una sensación de opresión, de angustia, de odio... ansiaba "SER LIBRE". (Dossier nº1.1.4)

2.8-NATURALEZA

La Naturaleza marcó un antes y un después en mí y en el proceso de búsqueda de Identidad y asimilación de todo lo vivido. Ha estado ahí para liberarme, para protegerme, para auto conocerme ...

La naturaleza se convirtió desde pequeña en un refugio de todo el dolor que pasaba en mi núcleo familiar y gracias al cual pude liberarme y encontrarme a mí misma y reflexionar sobre lo que le ocurría a mi vida y a los de mi entorno. (Dossier nº1.1.2)⁶⁷

A raíz de ahí, comencé a observar y darme cuenta de que las plantas hablaban y en esos momentos en los que necesitaba huir y escapar, acudía siempre a ese espacio íntimo que me rodeaba, que siempre estuvo ahí para aliviar mi peso y consolarme. Cuanto más acudía a ella empecé a darme cuenta de que las plantas se comunicaban conmigo y yo con ellas. Me transmitían paz y con ellas podía descargar todas las emociones que tenía reprimidas; veía personas en ellas. Me atraía la nostalgia, la melancolía, la esperanza y la felicidad que percibía en el paisaje y que me trasladaba a un mundo imaginario, libre del sufrimiento; algo que me conmueve y que me interesa contar. (Dossier nº1.1.4)

Los sentimientos cohibidos están inmersos en mi trabajo y me gusta expresar en el lienzo o el papel la manera en la que los diferentes elementos que componen la propia naturaleza estuvieron presentes en esos momentos en los que no podía actuar por mí misma, momentos en los que era manipulada, y reflejar esos instantes en los que la vegetación está conmigo en el proceso de superación y de autoconocimiento. Me fascina cómo el alma de una persona o de un espacio puede transmitir numerosas sensaciones y emociones tomando todo ello un aspecto de naturaleza. (Dossier nº1.1.9)

Tiendo a observar la vegetación de los paisajes al natural porque cada detalle tiene alguna relación con mi vida, que me remonta a esos momentos de violencia de género tanto física como psicológica y a esos minutos en los que me pude rescatar y no actué. Me es imprescindible reflejar en mis obras algunos elementos de la naturaleza como plantas, flores, mariposas...; son fundamentales en mis creaciones, son parte de mí, de mi familia, de mi vida e incluso de mis emociones⁶⁸.

⁶⁷ Era ese hogar al que acudía para huir de los gritos, de las humillaciones, de las agresiones físicas y verbales, era un espacio, donde todos eran libres y a dónde yo acudía para liberarme de esa rabia. Corría, sinceramente no sé a dónde; pero de lo que sí se; es que buscaba un lugar ajeno a mí, donde me pudiese perder, olvidar todo, liberarme de todo ese ajeteo al que estaba expuesta. Ese mundo natural se convirtió en el refugio que no encontraba en mi hogar y poco a poco se fue despertando en mí un gran interés y admiración por la vegetación.

⁶⁸ No me interesa reflejar una realidad exacta de la vegetación, necesito y hablo de necesidad en cuanto a reflexionar y plasmar mis emociones. La naturaleza en sí tiene la capacidad de evocar; desde sus formas más pequeñas y simples, hasta los grandes elementos que la componen. La belleza propia de la naturaleza se puede apreciar en diferentes campos artísticos que van desde la pintura, la poesía, la música, etcétera,

Existe una interminable lista de artistas que hacen uso de diferentes elementos naturales para evocar emociones y el estado sentimental del artista.

Artistas sobre los cuales hablaré más profundamente en el apartado de Refrentes-Artísticos.

Entre estos autores cabe mencionar a la Ilustradora **Naranjalidad** (Alicante-España, 1989); quién combina realismo y fantasía en sus obras; representando figuras femeninas fuertes y decididas rodeadas de un mundo natural surrealista cuya mirada esconde miedos, temores e incluso secretos, o como el artista **Aykut Aydogdu** (Ankara-1986), ilustrador digital que trabaja con la figura femenina y todo tipo de fauna, realizando escenas surrealistas llenas de provocación, misterio, soledad y tristeza. Es un artista que trabaja con las emociones y las perturbaciones.

Estos artistas han influido bastante en mi obra. Tienen mucho que ver con el concepto explicado, cada artista orienta su trabajo de una manera distinta, pero todos tienen un hilo conductor, la representación de la naturaleza como expresión del sentimiento interno, la fuente de la que beben para la creación. La naturaleza es un elemento más imprescindible que les permite expresar la melancolía y nostalgia que existen en sus obras. Cuentan historias de diferente forma y con diferente intención, además de materializar la obra de formas diversas⁶⁹.

Como artista me refugio en los mismos elementos naturales, como flores, plantas, ... que forman parte de mi infancia, a veces casi exponiéndome al público. En numerosas ocasiones, vuelvo al mismo lugar, es el único espacio que mantiene su esencia y aunque aparentemente no cambie, siempre encuentro cosas nuevas en ese paisaje que conserva mi pasado y me invita a reflexionar.⁷⁰

Realizo obras que aparentemente no son claras y comprensibles para que cada uno pueda ser libre para interpretar lo que sintió al verla.

Cada obra está diseñada con el fin de plasmar mis ideas, recuerdos y pensamientos, que dañaron profundamente un periodo de mi vida y que me marcaron, exhibiéndome y mostrándome al público de manera sutil, sin llegar a explicar mis obras, permitiéndole al espectador crear nuevas interpretaciones y descubrir diferentes narraciones.

reflejando simbolismo y el estado anímico del propio autor. Es esto lo que realmente busco, lo que me inspira a trabajar con ella, al igual que los individuos del romanticismo, quienes estaban íntimamente unidos al medio natural, siendo el medio de evocación de numerosos sentimientos.

⁶⁹ Muchos artistas afirman que antes de hacer una obra de arte hay que documentarse para poder transmitir esas ideas adquiridas a la obra, sin embargo, en lo que a mí respecta, al igual que yo existen multitud de artistas que sienten la necesidad de crear y de expresar sus emociones porque es la intención que quiere transmitir al espectador y es la única forma de huida, necesitan transmitir algo que brota del alma, sin necesidad de hacer un estudio previo de la obra. Cada trabajo es la llave que abre la puerta de una historia íntima que el espectador debe solventar.

⁷⁰ Realmente era tormentoso no tener un hogar; sin embargo, intento ver el lado positivo de las cosas y considero que de alguna forma pasar por eso me hizo valorar lo que realmente me rodea y apreciarla de una forma única y especial. No todos pueden entender mis pensamientos acerca de lo expuesto; sin embargo, me considero una persona afortunada dentro de lo que cabe que está saliendo adelante como puede.

No me gusta hablar de mis obras; entre otros motivos por lo mencionado, pero también y en cierto modo considero lo anterior como una excusa a mi miedo a ser expuesta, aún no me siento capacitada o mejor dicho no me siento con fuerzas para hablar de esos abusos, humillaciones y esas agresiones físicas a las que me vi sometida durante ese periodo de maltrato en el que me adentré sin darme cuenta, o quizás sí, pero no era consciente de lo fuerte que era y no me valoraba como ser humano⁷¹.

Represento formas que recuerdan a la naturaleza; pero el sentido de mi obra va más allá de la imitación, concibiendo mis trabajos como algo que me proporciona paz, casi como si de una terapia se tratase; creándolas cuando siento calma, sufrimiento, dolor, ...o incluso cuando me siento perdida.⁷²

Una gama de colores llamativa que también uso en mis obras, y que forman parte de mi estilo artístico y gracias a la cual me puedo reflejar. Todos los componentes de mis obras dicen mucho de mí. (Dossier nº1.1.3)

La naturaleza, es un entorno con el que me identifico y congestiono mi dolor y mis recuerdos.⁷³

Estos años de universidad me han hecho reflexionar lo importante y necesaria que es para mí. Esos días lluviosos me rememoran los momentos en lo que yo no podía salvar a mi madre ante los malos tratos, salir corriendo y perderme entre las plantas, escondiéndonos a causa de la lluvia debajo de las camas o mesas a la espera de que los gritos cesaran.

Aprendí a coger una paleta y plasmar esas emociones sobre un lienzo.⁷⁴

Hoy en día me resulta incómodo exteriorizar mis emociones enfrente de alguien, aun siendo sentimientos comunes y normales no me gusta sentirme débil y expuesta. Estos trastornos me los guardo; son emociones establecidas entre el lienzo, la naturaleza y yo.

La simbología de las plantas es un tema que se ha tratado en numerosas ocasiones a lo largo de la historia y sobre todo en la época romántica. En mi caso, en la naturaleza

⁷¹ Todo nace en mi interior y creo un mundo surrealista idealizado; todo ello gracias al espacio que funcionaba como mi refugio, a la naturaleza, y que me permitía huir del terror al que mi familia y yo nos veíamos sometidos, reuniendo un cúmulo de sentimientos y emociones en una sola forma. Todas las emociones que se reflejan en una obra salen del interior del alma, son "abstracciones" que no hay por qué comprenderlas a la perfección.

⁷² Otros artistas que han utilizado la naturaleza como modo de expresión y de los que hago más hincapié en el apartado de Referentes Artísticos son Esther Gili (Madrid-1981), María Hesse (1982), Ana Santos (Salamanca-España, 1985), Paula Bonet (Villareal-España, 1980), Ignacio Estudillo (Jerez-Cádiz, 1980), María Ortega Estepa (Córdoba-1983) y Antonio Barahona (Sevilla-1984); entre otros artistas que no mencionaré por no hacer una lista interminable. Son interesantes no solo por lo que expresan sino por el acabado y la gama de color que utilizan.

⁷³ Para mí, la vegetación que la compone no son seres inertes, tienen vida, sólo hay que saber escuchar e interpretar. Es mi amiga, si alguien maltrata ese espacio me lastima.

⁷⁴ La lluvia representa esas lágrimas derramadas por mi madre, por mis hermanos y por mi yo interior que no podía liberar el furor acumulado, alguien más sufría y yo no podía actuar, me sentía inútil, era incapaz de hablar. Fuese lo que fuese, alguien terminaría sufriendo las consecuencias.

encuentro recuerdos que contexto entre plantas, hechos y personas en mi vida, ya sea por las vivencias, la forma, el color o el olor.

No me quedo sólo con lo que veo, sino también con lo sensorial, con lo que escucho, huelo, toco, etc; para luego intentar plasmarlo sobre el lienzo, no obstante, soy consciente de lo difícil que llega a ser; cada individuo es un mundo y considero que jamás llegaremos a poder volcar nuestras emociones en la otra persona. Podemos conseguir plasmar un estado emocional similar de manera que el espectador lo note, pero nunca se pondrá en nuestra piel y nosotros en la él. Me gusta provocar diferentes estados emocionales, pues esto nos hace más humanos.⁷⁵

Las plantas más utilizadas en mis obras:

Nelumbo Nucifera	Plantas caracterizadas por vivir en entornos difíciles
Azahar	Representación de mi madre
Cactus	Representación de mis hermanos
Aulaga	Calma los sentimientos de desesperanza y falsedad
Agrimonia	Representación de la tortura mental tras un rostro alegre
Avena silvestre	Calma los sentimientos de desesperanza y falsedad
Avellano	Representación del poder femenino
Plantas inexistentes	Representación del anhelo de vivir

La idea de trabajar con el simbolismo de las plantas no es algo reciente, es un tema que viene desde atrás.

Uno de los primeros artistas en trabajar las flores como objeto de arte fue el holandés **Ambrosius Bosschaert El Viejo** (1573-1621), con obras como la Naturaleza muerta con flores (1617).

⁷⁵ En algunas ocasiones también utilizo plantas por su simbolismo popular, pero éstas en menor medida. Normalmente compongo con los simbolismos que yo misma le doy a las plantas y a las creadas por mí; inexistentes.



Figura 8. Still-Life with Flowers.
(Ambrosius Bosschaert, ca. 1617)

Una vez dado los primeros pasos, la naturaleza, ya sea viva o muerta, se ha ido retratando con mayor frecuencia.

Pintores como **Monet** (1840-1926) trabajaron los placeres del campo, la explosión de colores de la primavera, como sus campos de amapolas. Otro de los grandes artistas que trabajó este tema fue **Vincent Van Gogh** (1853-1890), quien dedicó un cuadro a los girasoles.

Otro de los grandes artistas ya consagrados en este mundo es **Giuseppe Arcimboldo** (Milán, 1526-1593), pintor manierista del S.XVI.

Reconocido por el empleo de frutas, flores y objetos en sus obras.

Sus composiciones están repletas de elementos naturales que conforman rostros, fáciles de percibir como *La Tierra* (1570), *Otoño* (1573), sin embargo, hay otras a las que hay que darles la vuelta para convertirlas en semblantes. Algunas de ellas son *El Asado* (1570) y *El Hortelano* (1590-1593).

Desde entonces ha habido muchos homenajes a las flores en el arte.



Figura 9. *Las estaciones: Otoño*
(Giuseppe Arcimboldo, ca. 1573)



Figura 10. *Retrato de Rodolfo II
en traje de Vertumno*
(Giuseppe Arcimboldo, ca.
1591)

En mis ilustraciones plasmo tanto la abstracción, como la propia esencia realista de la flor, ejecutando pinceladas de lo que quiero representar. El color es también una parte fundamental, ya que es un modo de expresión artístico.⁷⁶

Aunque puede sonar un poco delirante soy de la opinión de que la naturaleza tiene alma, guarda emociones y sentimientos dependiendo del ojo del que la mire⁷⁷.

Existen numerosas pruebas científicas que revelan acontecimientos y fenómenos de los que el hombre no se percata.

Entre las diferentes investigaciones que se han desarrollado con las vegetaciones podemos resaltar el descubrimiento relacionado entre las plantas y la música, estableciéndose una estrecha relación entre ambas partes, demostrando que:

con música las plantas nacen y crecen más frondosas y que tienen capacidad para distinguir sonidos inapreciables para el oído de los seres humanos y longitudes de onda de color como el infrarrojo y el ultravioleta. (Pérez, 2017:49)

⁷⁶ Mis obras se vinculan a la existencia como núcleo de creación, el comienzo y el fin.

⁷⁷ Un claro ejemplo de ellos, puede ser el interior de un tronco, donde observamos la veta y los anillos. Esas líneas nos están hablando de vida y de recuerdos, y cualquier persona que tenga imaginación y sepa observar y oír, podrá describir los recuerdos que guarda ese tronco y cómo ha sido la vida de ese árbol.

Así mismo se han registrado diversos experimentos sobre plantas en los que se demuestra que éstas tienen poder anímico y pueden percibir tus emociones; llegando incluso a sentir dolor. Se trata de un procedimiento muy espiritual, donde la clave es hacerse uno, percibir las sensaciones y emociones del otro. (Dossier nº1.1.2)⁷⁸

A partir de lo mencionado anteriormente y las obras expuestas en el dossier artístico, en la primera parte, se podría decir que el simbolismo que contienen las obras es la parte más relevante. Me interesa representar mis sentimientos exactos con símbolos que encuentro en la naturaleza, la simbología que le otorgo y tienen sentido para mí.

2.9-MIRADA AL PASADO/ RECONSTRUCCIÓN DEFORMADA

Mirar el pasado, pensar en ello, me da temor, pero a su vez fuerza para seguir adelante y valentía por saber que actualmente estoy donde estoy por haber sabido actuar y decidir.

Temor, porque entre otras razones me cuestiono si lo que recuerdo realmente pasó, “¿será todo cierto?, ¿mi mente habrá alterado situaciones o acciones? ”, no me extrañaría si mi mente hubiese modificado ciertas acciones, nuestra mente es tan inteligente que si se pasan por ciertos traumas la mente intenta ocultar esos trastornos para seguir adelante.

Sin embargo, mi miedo no es tanto lo que se haya borrado o intenta ocultar; sino más bien que cosas o acciones está alterando para que yo pueda seguir adelante.

Muchas veces reflexiono sobre lo ocurrido, intento averiguar en qué momento mi vida empezó a derrumbarse⁷⁹.

La memoria siempre ha estado ligada a mi creatividad, pero ello no está ligado a que necesariamente tenga que recordar para crear.

Mis obras hablan sobre **imágenes de la memoria** e **imágenes de la imaginación**; se podría decir que mis obras buscan aliviar mi dolor, crear nuevas sensaciones, plasmar mis emociones acerca de lo ocurrido...La creatividad es algo que me ayuda, es una salida a mi dolor.

⁷⁸ Hay que tener la mente abierta y tratar a las plantas como seres vivientes capaces de vivir, captar emociones, reproducirse y morir. Podríamos, incluso, sustituir la palabra plantas a seres humanos, pues prácticamente cumplen un ciclo de vida similar al de las personas. Llevar a cabo esta idea es un procedimiento espiritual que siempre va a ser más fácil en niños que en adultos, pues estos ya tienen prejuicios. De alguna forma, las plantas muestran empatía, así que con cierta demencia diría que las plantas demuestran más humanidad que muchas personas.

⁷⁹ Pero siempre con una idea positiva: “salí, pude salir de aquello”.

Mi memoria personal, individual e interna evoca nombres, sensaciones, emociones, objetos y acontecimientos que he vivido en "soledad" pero a su vez acompañada por aquellos que también lo sufrían y padecían en silencio⁸⁰.

En el fondo se podría decir que nunca estuve ni estoy sola, pues en mi recuerdo individual llevo a un colectivo del cual formo parte, los que me ayudan a actualizar mis recuerdos⁸¹.

Independientemente de que sea consciente de que lo vivido no fue culpa mía ni de mi familia, sino de alguien que intentaba imponer, juzgar e inculcar sus propias leyes y decisiones, siempre hago esa actividad, de intentar ver el porqué de sus acciones e intentar ver una causa o razón que lo llevaba a actuar de la manera tan grotesca y brutal que lo hacía.⁸²

Cuando hablo de memoria, de recuerdos, me es inevitable pensar en los álbumes de fotos; lo que me lleva a esa necesidad de hacer frecuentemente fotos esporádicas, sin previa planificación o estudio.

Prefiero una selección de imágenes que realmente recuerden y evoquen momentos felices y espontáneas y no unas fotos que recuerden esos momentos previos antes de realizar la toma.

Reconstruir un pasado doloroso supone volver a pensar y revivir aquellos acontecimientos⁸³.

Cada logro en mi vida es un recuerdo fugaz; cuando debería ser largo y duradero. Siempre tengo una sensación de vacío, seguida por una profunda impresión o imagen de que algo lo interrumpirá, algo estropeará esos momentos de felicidad⁸⁴. (Dossier nº1.1.5)

⁸⁰ Mis recuerdos se basan en una historia personal, y aunque hable de memoria individual, debo recalcar que mi recuerdo tiene una dimensión colectiva, aunque lo haya vivido de una forma individual, ya que los demás me ayudan a recordar.

⁸¹ Cada vez que veo a mi familia me transporto a esos momentos de humillación y degradación, pero pese a esos recuerdos que me atormentan y que me acompañaran surge esa fuerza que me impulsa a seguir adelante; ellos son una de las razones que impiden que me derrumbe. No evito el hecho de recordad, de hecho, muchas veces lo necesito, para no culparme por aquello que sucedió. Vivo una y otra vez cada acción para ver dónde estuvo el error.

⁸² Mis sentimientos acerca de mis recuerdos varían, no son estables, al igual que mis emociones.

⁸³ Muchas veces es inevitable, cuando me decaigo por problemas emocionales, me estreso o me agobio, mi mente me lleva a ese lugar de tortura. Es algo que no puedo controlar y es en esos momentos cuando más necesito plasmar esas sensaciones y recuerdos; bien con la pintura, la escultura, la poesía o la fotografía. Mirar el pasado y hacerle frente puede y es terriblemente estresante, pero me es necesario para saber de dónde vengo y hacia dónde voy, ¿qué quiero conseguir?, no todo en esta vida es fácil; ya lo aprendí a una edad temprana.

⁸⁴ Continuamente tengo ese sentimiento que se elimina cada vez que cojo un lápiz, un pincel, ... Tengo la extrema necesidad de estar siempre ocupada. La pintura, me tranquiliza, me consuela...va mucho más allá que coger un pincel y ponerme a trazar líneas. Es un medio de salida. Con cada pincelada intento decir y transmitir algo, trato de liberarme de aquello que me atormenta y que no me deja vivir el momento. Necesito sentirme útil, productiva, evitar no hacer nada. En determinados momentos mi mente colapsa y me siento atormentada, fuera de mí, me paraliza y revivo una y otra vez cada golpe, cada insulto, como si realmente estuviera pasando en el presente.

Los logros conseguidos están en mi mente, pero no tanto como el dolor impregnado en mi memoria y pasado. (Dossier nº1.1.6)

Soy una persona que intenta vivir lo mejor posible y recuperar los momentos perdidos, llenos de lágrimas, y tormentos mentales.

Cuando cojo un lápiz, un acrílico, una cámara mi mente se sumerge tanto en la creación artística que olvido las malas sensaciones.

A veces cuando me agobio, cuando estoy encerrada en mi habitación, entre cuatro paredes, un día lluvioso, mi mente tiene esa necesidad de describir con trazos o manchas, especialmente aquellos momentos de neblina, tormentas, días lluviosos... En esos momentos mi "Yo" interior se llena de emociones, recuerdos, que invaden la psique y necesitan ser extraídos, expulsados; todo ello es un sentimiento que impregna todo mi ser y con el que no puedo ser una persona estable; esas emociones que surgen me dominan y no puedo controlarlas.

Revive en mí la necesidad de expulsar esas sensaciones, ideas inquietantes que pasan por mi mente.⁸⁵

Mi vida puede girar en gran parte en torno a malas sensaciones físicas y sensoriales, a malos recuerdos, pero la pintura es necesaria que esté ahí; de otra manera jamás podré expresar mi estado emocional acerca de lo vivido, lo que me atormenta.⁸⁶

No todos tenemos la facilidad de expresar nuestras emociones. Sobre todo, cuando se ha vivido en un hogar donde llevar la contradictoria, expresarte, es castigado, con golpes, insultos, humillaciones, ...hasta el punto de bajarte la autoestima y no valorarte⁸⁷. (Dossier nº1.1.1)

Todas las consecuencias que trajo para mí estar inclusive en el grupo de víctimas de violencia de género, me han abierto los ojos acerca de temas que antes desconocía y a superarme a mí misma. La violencia de género trajo secuelas, pero intento superarlas.

Con esto quiero dar a conocer algunas de las consecuencias que tiene vivir en un hogar desestructurado, vivir con la violencia de género y ser parte de ella y lo que el mundo artístico, la Facultad de Bellas Artes me ha permitido expresar y superar.

Son testimonios personales que pueden ayudar a otras personas a hablar del tema, a expresarse, a comunicarse, a romper con ese miedo que nos paraliza y no nos deja ver más allá, a ser nosotros mismos...

⁸⁵ En el proceso creativo, me es necesario escuchar música que me relaja o bien me puede hacer revivir los malos momentos que me dan el alivio necesario y mi impulsan a seguir luchando y seguir siendo fuerte, por ser un acontecimiento del que pude y pudimos salir.

⁸⁶ Nosotros como individuos somos los que debemos decidir en torno a qué debe girar en nuestras vidas; y yo como persona creadora decidí que iba a intentar vivir lo mejor posible e intentar dejar de lado los malos momentos.

⁸⁷ Todos como seres humanos hemos pasado por diferentes momentos difíciles por lo que todos debemos ser más considerados unos con otros y tratar de conseguir que este problema llamado Violencia de género se haga escuchar más y tratar este tema con mayor delicadeza sin juzgar. Es un conflicto que yo misma he sentido en piel propia por sentir que iba a ser juzgada o señalada.

A día de hoy no he llegado a asimilar todo por lo que he pasado, pero sí que estoy consiguiendo avanzar personalmente y no quedarme estancada en un pasado⁸⁸.

Los recuerdos influyen y están influidos por las emociones y los sentimientos de la persona. La memoria es por ello, frágil: se pueden añadir recuerdos de cosas que nunca sucedieron, modificar otros e incluso tergiversarlos por influencia de terceras personas.

La memoria es tan inteligente que la mayoría de las veces borra los malos recuerdos, los traumas, para que nuestra vida no se quede estancada en un mal momento⁸⁹.

Sin darme cuenta desarrollé un tipo de fobia y miedo hacia mis propios recuerdos. Miedo a volver a aquella situación, a sentirme pequeña, sin control ninguno.

Fue un tipo de miedo, trastorno irracional a los recuerdos, al pasado, enfatizado especialmente a la hora ver fotos o de formar parte de ella.

Cada fotografía tenía una historia y cada una de las sonrisas de las personas que componían la fotografía una lágrima. Eran personas que posaban para representar lo que no eran.

“ ¿Qué sentido tenía sonreír delante de una cámara cuando lo único que quería era gritar o llorar? ”⁹⁰

2.10-MANCHAS

Una forma artística que me permitió liberar mis emociones fue descubrir y poner en práctica la técnica Pouring o Arte Fluido.

Gracias a esta técnica pude liberarme, en lugar de esconderme en mi “caracola privada” para sufrir en soledad, calladamente y sin que nadie lo notase, aparentar una frialdad a los de mi entorno, una persona ajena a expresar emociones, fingir que no pasa nada mientras que en mi interior se libran batallas sin tregua.

⁸⁸ Considero necesario hablar de las consecuencias que tuvo para mí, vivir y convivir con un maltratador. Actualmente cuando se habla de violencia de género, se nos viene a la mente la mujer, la ama de casa que lo padece, permaneciendo los menores, invisibles a este tipo de hechos, expuestos a esas violencias domésticas, menores que no pueden actuar por su cuenta y menos cuando no tienen el respaldo de nadie. Niños/as invisibles que serán posibles víctimas de violencia en un futuro o incluso seguir el mismo camino de esa persona que los destruyó, del maltratador. Personalmente creo que revivir una y otra vez esos traumas, esos miedos, me impulsa a ser más fuerte, más valiente, por el hecho de haber sabido actuar y salir de ello.

⁸⁹ Pasar por acontecimientos traumáticos y brutales como lo fue todo aquello generado por la Violencia de Género me ha hecho ser una persona seria y desconfiada, que puede aparentar ser fuerte, pero que en el fondo sigue siendo una niña con miedo al mundo, a los demás. Me ha hecho desconfiar de las personas, ubicándome siempre en el peor de los casos.

⁹⁰ En mis obras suelo representar una serie de mujeres que no están completas que reflejan a esa muñeca de cerámica, frágil, que se rompió, pero con una mirada que refleja fuerza, poderío.

Esta liberación viene dada por esa necesidad de expulsar y materializar todo el dolor interno.⁹¹

No era ni es fácil poner voz a aquello que me duele, que me lástima, no podía hablar de ello, por miedo a ser incomprendida y ante todo mostrar mi vulnerabilidad. Entre otros motivos porque en este mundo implacable triunfan las personalidades fuertes, las que pueden con todo, las que no se quejan y demuestran optimismo y seguridad personal⁹².

Así como ese pequeño punto, el dolor, el sufrimiento, etc, concentrado en esa mancha que marca nuestro cuerpo y estado mental, poco a poco nos va invadiendo, encarnando esos moretones que surgen tras recibir un golpe seguido uno detrás de otro.

Golpes continuos, que llegan hasta tal punto donde ya no sientes dolor, el cuerpo se ha adormecido⁹³. (Dossier nº1.1.6)

Realizar este tipo de obras (Dossier nº1.1.8), repletas de manchas y colores vibrantes son una puerta de acceso a esos momentos de locura, evasión, sufrimiento y desnudez interior, inspiradas cuando el tormento mismo me hería hasta el punto de necesitar exteriorizar y materializarlo.

Se podría decir que "oigo una voz dentro de mí que no se calla", esta voz, es la cohibida y reprimida durante años, que grita y desea ser escuchada. Necesita ser liberada.

Es una transformación interior.

Me gusta poblar mis obras de animales fantásticos, plantas y manchas que representan esas escenas inquietantes a las que estaba sometida.

"¿Cuál era el sentido del dolor?, ¿qué gana cohibiéndonos?, ¿humillarnos?", estas eran cuestiones que se asomaban en mi cabeza.⁹⁴

Los espacios fantásticos eran otra de las tipologías a las que dedico gran parte de mis trabajos. Son espacios a los que acudía en mi infancia como salida a todo el terror que existía en mi entorno. (Dossier nº1.1.4)

También me gusta proyectar la fuerza y la total liberación de lo vivido con el uso de colores vibrantes, en su mayoría manchas.

Al igual que en el Acrílico Fluido, el acrílico es ahora quién dirige en el lienzo y no el artista. Es una relación que vínculo con la total liberación de mi persona oprimida

⁹¹ "Hace falta más valor para afrontar el sufrimiento que para morir" Marlene Dietrich (Sánchez, 2020:1)

⁹² Cuando hablo de dolor, la mancha puede ser la mejor forma de expresarlo. Así como la mancha empleada en el Pouring, el dolor se puede ir extendiendo poco a poco hasta el punto de controlarnos y atormentarnos. Todo puede empezar con un pequeño punto en nuestro lienzo que retiene un dolor desgarrador que se extiende considerablemente hasta completar todo el lienzo.

⁹³ Llegas a perder la sensibilidad, y ni sientes las zonas golpeadas.

⁹⁴ A la hora de crear, y como no tenía ninguna respuesta lógica para ello, al igual que sus acciones, me llevó a concebir mundos sin sentido, irracionales y surrealistas. Mundos donde convivían tanto la tortura y la felicidad como mundos donde la esperanza y los seres místicos lo invaden todo.

(Acrílicos), donde el autor(maltratador) ya no domina en el lienzo (mi vida). Ahora yo soy quien marca los límites.

Esta forma de arte abstracto usa pintura acrílica diluida con agua y médium, creando obras psicodélicas que me permiten liberarme y a su vez transmitirme calma y satisfacción al derramar y esparcir pintura sobre la superficie.⁹⁵

La historia de los acrílicos fluidos, bien conocida como Pouring nació alrededor de 1930 de la mano del artista mexicano **David Alfaro Siqueiros** (1896-1974), quién la nombró Accidental Paint.

En la misma década David Alfaro Siqueiros formó un taller en su estudio de Nueva York, invitando entre otros artistas a **Jackson Pollock** (1912-1956), el artista más famoso en la historia del Goteo o dripping.

Son artistas a los que más adelante en el apartado de Referentes-Artísticos haré más hincapié.

¿Qué forma podría tener el dolor? ¿De qué color será la impotencia? ¿Puede una mano, mancha demostrar dolor? ⁹⁶

La mancha pues, libre de la necesidad de representar elementos figurativos, me permite expresar mis debilidades, pensamientos, y mi fuerza interior, expresarme de forma más liberal, sin restricciones y límites. Todo ello acompañado por el uso de colores que me ayudan a expresar los diferentes estados emocionales acerca de lo vivido. (Dossier nº1.1.8)

Los colores más empleados en mis obras:

ROJO: fuerza, impulso, guerra, sangre. Me remonta a esas escenas desastrosas de dolor y sangre, obligándome a estar siempre en alerta, manteniéndome fuerte y atenta ante cualquier señal de peligro.

AZUL: calma, tranquilidad. Color que relaciono con el cielo, el cual me ofrecía reposo, descanso, distancia y sobre todo anhelo. Anhelo de paz.

DORADO: luz, solución. La solución que se encuentra enfrente, pero dejamos escapar.

VERDE: tranquilidad, esperanza. Refleja la confianza que el espacio natural me otorgaba.

NEGRO: perdición. Mundo de tormento en el que me encontraba.

BLANCO: pureza. Representación de aquello que aún me relacionaba con la palabra "niña, infancia"

AMARILLO: momentos fugaces, pero felices.

⁹⁵ Las manchas abarcan tanto las emociones reprimidas y que son liberadas como los propios golpes padecidos.

⁹⁶ Como artista me interesa que el espectador entre a un viaje de emociones, que las lleve a su propio terreno e indague en él. El arte es al igual que la mancha como una de sus formas artísticas, una salida a ese mundo se azotamientos y represalias.

ROSA: infancia y feminismo. Color con el que me siento identificada.

MAGENTA crisis emocional. Representación de las diferentes fases emocionales por las que pasé: desde sufrir crisis muy fuertes hasta alcanzar un estado de calma.

2.11-REFERENTES

2.11.1-Artísticos:

-**Aykut Aydogdu** (Ankara-1986), es un artista y diseñador turco dedicado a la ilustración y al arte digital, inmerso en el anhelo y en un juego de ironía y soledad.⁹⁷

Los retratos femeninos son sus principales protagonistas, acompañadas de diferentes elementos naturales como aves, agua, nubes, etc.

Durante el proceso de creación, hace una especial elección de la paleta de colores⁹⁸. Aunque en algunas de las pinturas trata de hacer destacar la belleza propia de la naturaleza y de los retratos, también en varios de sus trabajos busca provocar estados y emociones de otro tipo⁹⁹. Es un artista que busca la armonía entre la forma y el contenido; transmitiendo ideas que buscan comunicarse con los sentimientos. Es un artista que se identifica con la naturaleza y hace uso de ella para transmitir diferentes estados emocionales.

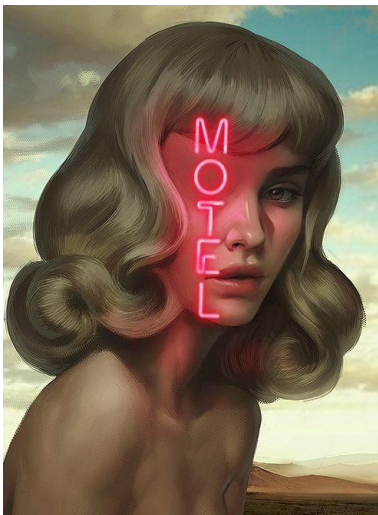


Figura 11. Motel.
(Aykut Aydogdu)



Figura 12. Ruins.
(Aykut Aydogdu)



Figura 13. Desconocido.
(Aykut Aydogdu)

⁹⁷ "Las obras de Aykut están inspiradas en gran medida en obras tradicionales del arte figurativo, sin embargo, también cuentan con fuertes influencias en el surrealismo y en el diseño gráfico contemporáneo." (Tormes, 2019:1)

⁹⁸ Con el fin de que la obra no solo se limite a la figura.

⁹⁹ Como puede ser la angustia, inquietud o el miedo.

-**David Alfaro Siqueiros** (1896-1974) es el descubridor de la técnica que denominó Accidental Paint, actualmente conocida como Pouring o Acrílico fluido¹⁰⁰.

Es un artista que tengo como referente en tanto que él fue quién dio con la técnica que actualmente me permite hablar de mis emociones y exteriorizarlas sin límites.

Gracias a ello, hoy día puedo combinar multitud de colores que crean grandes piezas estéticamente llamativas y psicodélicas, libres de interpretación por el espectador, y que no me encasillan en una imagen, cerrada a la lectura abierta y plural.¹⁰¹

-**Paula Bonet** (Villareal-España, 1980): artista que ha sido de gran referente para desarrollar mis obras, y en especial la forma de incluir esos elementos naturales que complementan a las protagonistas. Es una ilustradora y editora que trabaja con gran delicadeza y una técnica de trabajo para mostrar la naturaleza femenina dotada de fuerza.¹⁰²

Sus personajes son simples, pero con un claro mensaje, donde se ponen de manifiesto las emociones del ser humano, combinada con diferentes elementos naturales, cargadas de poesía y literatura.¹⁰³

Sus personajes llegan incluso a tener voz propia, transmitiéndome un sin número de emociones que me parecen imposible en una sola imagen, encarnando la propia emoción de forma clara y directa.

¹⁰⁰ Descubrieron que cada pigmento de pintura estaba formado por diferentes pesos y densidades y que, al mezclar los colores con un médium, éste los desplazaba a todos de manera similar, provocando que poco a poco todos se fueran moviendo según su naturaleza y composición. Unos se hundían en el fondo, otros de mezclaban, fluían separados y otros salían a la superficie formando círculos o células, tan características de esta técnica.

¹⁰¹ Es una técnica que también me interesa por permitir al espectador jugar con la imagen mental que cada uno se crea e intentar indagar en el objetivo que llevó al artista a crear dichas obras.

¹⁰² Trabaja con la figura femenina como la principal protagonista de sus ilustraciones.

¹⁰³ Utiliza una gama de colores acorde a lo que quiere transmitir, jugando con la soledad, incertidumbre y la melancolía.

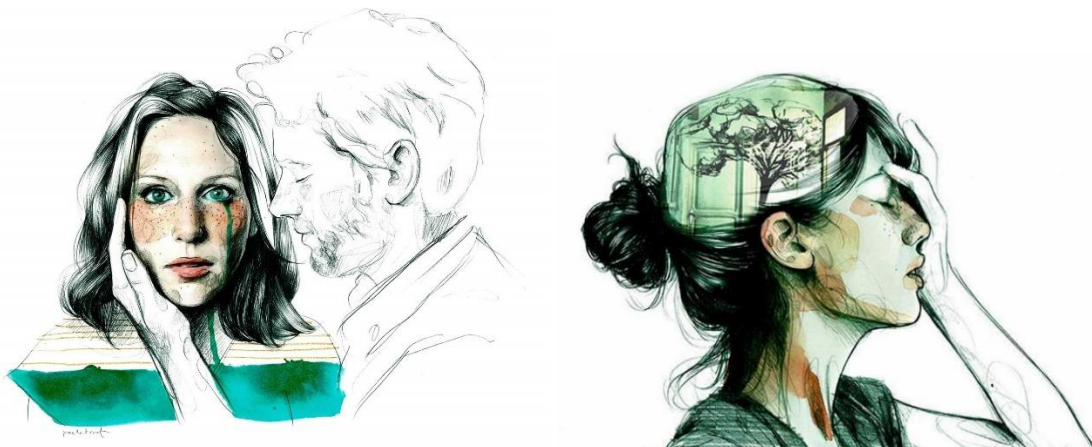


Figura 14. Qué hacer cuando en la pantalla aparece *The End*
(Paula Bonet, ca. 2014)

- **Louise Bourgeois** (1911-2010): es una artista que se convirtió en referente desde el momento en el que une su obra con estados anímicos personales; desde el momento en el que trata el arte como medio de terapia y extracto de emociones.

Me "identifico" con ella en el aspecto en el que trabaja con las experiencias, la infancia y el entorno familiar.

Aspectos en los que giran mis obras y a partir de los cuales me sumergí en un mundo de dolor y sufrimiento.

Es autora de obras que van más allá de lo que se ve, trabajando los diferentes estados anímicos que condicionan e invaden al ser humano, queriendo con esto, hacer reflexionar al espectador.

De la misma manera, al igual que Louise me interesa el sentimiento de abandono, y el miedo que este último genera.

-**Nancy Fouts** (1945-2019): artista que le da una nueva vida a aquellos objetos encasillados en su función continua, la cual llama mi atención, relacionándolo con una nueva vida, y con la esperanza.

La idea de poder crear objetos surrealistas, jugar con esta idea y tratar de crear reacciones en el espectador es la unión existente que otorgo a mis obras; y es la idea básica a partir de la cual considero a Nancy Fouts como un referente indispensable en el desarrollo del Trabajo Fin de Grado.

Es una artista a la cual considero que hace uso del arte como medio de sanación, superación...¹⁰⁴

-**Esther Gili** (Madrid-1981): es una artista que realiza ilustraciones a base de acuarelas para ilustrar a sus personajes, jóvenes y bellas mujeres que transmiten una gran fuerza a la vez que una gran sensibilidad, combinando elementos naturales que ayudan a sus personajes a encontrarse a ellas mismas, mezcladas de belleza, simpatía y sobre todo naturalidad.

Sus figuras tienden a establecer una relación con todos los elementos que rodean la composición. Sus obras me resultan muy interesantes en cuanto a la gama de colores y a esa unión que sus protagonistas establecen con el espacio natural.



Figura 15. Ivy
(Esther Gili)



Figura 16. Mayo
(Esther Gili)

-**María Hesse** (1982): realiza diferentes personajes, siendo la mayoría figuras femeninas que comparten rasgos muy similares, como son grandes e inquietantes ojos, una pequeña nariz y una particular gama de colores que es fácil de identificar.

¹⁰⁴ Trata de crear reacciones en el espectador: risas, críticas, espanto, ... Busca provocar, incluso se podría decir que trata de evadirse de la realidad, crear mundos donde todo lo imposible es posible; no hay limitaciones a la hora de crear, lo que ayuda a curar heridas, traumas, ...

Un elemento imprescindible en sus obras son las flores, plantas y animales que conviven con sus personajes y forman parte de la historia que la autora quiere contar. Me resulta atrayente la forma que la artista tiene para incluir esos elementos de forma sutil e inteligente, de manera que la composición sea equilibrada.

-Jackson Pollock (1912-1956): es el artista que creó la técnica conocida como "dripping".¹⁰⁵

Es una técnica que me inspira, por el uso de lienzos de grandes formatos de vivos colores.

Así mismo, al igual que Jackson, me interesa trabajar grandes dimensiones, ya que me permiten pintar con más libertad.

Me resultan muy interesante los colores vivos que componen sus obras, sin composición de ningún tipo y la forma en la que trabaja.¹⁰⁶

Sus obras son tan surrealistas, caóticas y enormes que cuando las contemplo, me sumerjo y abstraigo en mis propios pensamientos, llenos de profunda reflexión.

-Beatriz Ramo (Alicante-España,1989) conocida como "Naranjalidad" trabaja con un universo que gira alrededor de las mujeres. Sus ilustraciones están llenas de una atmósfera serena, donde combina la existencia de lo que vive y deja de vivir.¹⁰⁷

Podría decir que Beatriz Ramo es una buscadora de sentimientos y recuerdos íntimos.

¹⁰⁵ Lo llamativo de su forma de hacer arte es la falta de usos de caballetes y pinceles; disponiendo en su lugar del suelo, donde colocaba el lienzo y dejaba gotear la pintura.

¹⁰⁶ Me identifico en cierta medida con Pollock por su lucha constante. Trabajó con una técnica similar al acrílico fluido, la cual consistía en el goteo. Al contemplar sus obras todas parecen caóticas y desordenadas, pero este artista tenía total control de lo quería representar.

¹⁰⁷ "Además, en todas las ilustraciones aparece el escenario de la naturaleza que le sirve como refugio y como expresión de las emociones que quiere transmitir. La melancolía y la nostalgia se ven reflejada con facilidad en la mirada de mujeres y en las expresiones de estas". (Pérez,2017:1)



Figura 17: *Mi terapia*
(Beatriz Ramo, ca.2018)

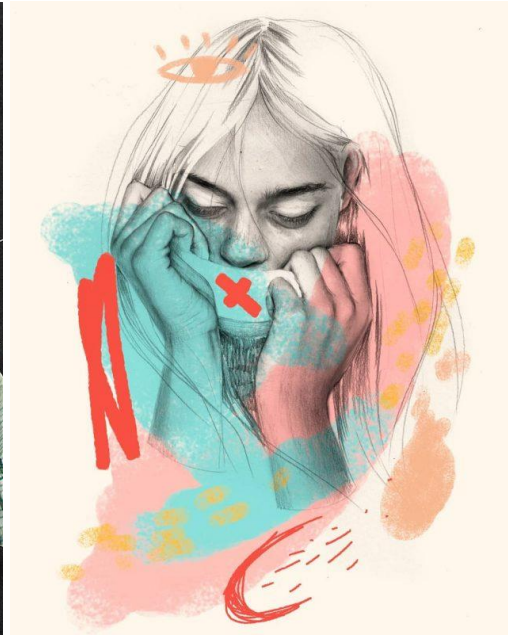


Figura 18. *No me vas a callar*
(Beatriz Ramo, ca. 2018)

-**Ana Santos** (Salamanca-España, 1985) es una artista que ha sido de gran referente para desarrollar mis obras, y en especial la forma de incluir esos elementos naturales que complementan a las protagonistas. Es una ilustradora que trabaja con gran delicadeza y una técnica de trabajo para mostrar la naturaleza femenina con toda la fuerza del mundo animal.

Su trabajo me resulta estéticamente muy llamativa, destacando la delicadeza que dota a sus personajes.¹⁰⁸

Quiere adentrarnos en un mundo de fantasía, atormentada por aspectos singulares de la protagonista. Combina entre algo tierno y delicado con algo fuerte, vivo, libre y natural como un animal¹⁰⁹.

Ana Santos trabaja con la figura femenina como la principal protagonista de sus ilustraciones; transmitiéndome y aportándome una gran variedad de sentimientos; casi imposibles de imaginar en una misma obra; trabajadas todas ellas de manera sutil.

¹⁰⁸ "Inmensos ojos y pestañas infinitas englobadas en un aspecto tierno y divertido; pero no todo es delicado y sensible". ("Domestika", 2017)

¹⁰⁹ Mi interés por esta artista no se basa sólo en la forma de componer sus ilustraciones, va mucho más allá; ya que con cada obra Ana Santos intenta transmitir al espectador diferentes sensaciones libres de interpretación por el público. Su base es rostros, pero de ellos pueden emanar multitud de criaturas fantásticas: animales salvajes, domésticos, diminutos y gigantescos; así pues, cada cara esconde una particular personalidad, cada rostro refleja la naturaleza femenina y la fuerza animal, libre de interpretar en la figura femenina. Al igual que este artista parto de esa idea de plasmar algo tan íntimo y personal, integrando imágenes con textos y seres fantásticos. La forma en que utiliza la figura de la mujer para explorar el mundo interior de las personas, combinando también caras con paisajes o animales, reivindicando el feminismo en sus obras. Tema que aún considero que necesita más presencia en el mundo.

2.11.2-Teóricos:

-**Annie Ernaux** (Lillebonne, 1940), es una escritora francesa, catedrática y profesora de letras modernas.

Su libro "*La Vergüenza*" habla sobre la memoria personal y colectiva, lo que le lleva a escribir y desglosar desde primera persona su vivencia dentro de un hogar desestructurado, en el cual presencié el intento por parte de su padre de matar a su madre.

Redacta sus vivencias, que pueden ser perfectamente comprendidas hoy día por nuestra sociedad para denunciar hechos por los que pasó y que sorprendentemente aún siguen persistiendo en nuestra sociedad. Algunos de los temas que trata en su libro son: la violencia de género, la infancia, la relación con sus padres, los estatus sociales, ... todo ello vivido y redactado desde primera persona.

Nos hace saber todo lo que supuso para ella presenciar el intento de asesinato y todo lo que vino después.¹¹⁰

¹¹⁰ Ese arrebato que llevó a la figura paterna a empuñar un hacha e intentar clavárselo a la madre y cómo después de ese acontecimiento, su familia actuaba con "normalidad", no más lejos de los estándares que la sociedad tenía de su familia. Una normalidad que jamás supo llevar ni entender y que permaneció en su memoria.

2.12-CONCLUSIONES

Considero que la metodología de estudio y desarrollo del presente TFG ha sido coherente con el tema tratado, pues qué mejor forma de abordar un asunto, que compartir las propias experiencias vividas.

Creo haber conseguido positivamente los objetivos expresados con la temática, ya que he logrado realizar una llamada de atención, visibilizar a las víctimas invisibles, menores que han pasado desapercibidas durante años, y que no aparecen ni en los informes sobre violencia de género ni en las estadísticas.

De igual manera he logrado exponer las consecuencias que conllevan a un menor, que sufre la violencia de género, como "espectador de primera fila", e inclusive las repercusiones que tendrá en su futuro, como testigo de hechos violentos que acontecen en su hogar.¹¹¹

Así mismo he conseguido dejar claro que en esto de los malos tratos si no lo condenamos ni erradicamos de forma individual y colectiva, así como las desigualdades que llevan consigo, lo que hacemos es alargar en el tiempo una situación intolerable y en cierta manera reforzar el comportamiento del hombre que agrede a su mujer, hija, hijo¹¹²...

Así mismo he logrado ampliar el concepto de Violencia de Género, la cual no sólo se centra en las figuras que ejercen el rol de madre, sino también en los menores que viven en el hogar junto al agresor, derivando de todo ello una serie de consecuencias, que no sólo persisten en el cuerpo, sino que generan daños en la autoestima y en la salud, entre otras.

En resumen, he podido indagar en las raíces de un problema global como lo es la Violencia de Género, difundir y entender el arte como un medio de gran ayuda a la hora de hablar de violencia machista o de otros traumas y por supuesto, exteriorizar mi visión acerca del tema y aportar a la sociedad un punto de vista diferente.

Y como principal logro, el presente trabajo me ha dado las herramientas suficientes para comprender mi propio devenir y evolución artística, en paralelo a una formación académica que me ha ayudado a canalizar mis experiencias más íntimas y personales, y tamizarlas a través del valiosísimo filtro que supone el arte, y su gran variedad de medios plásticos y visuales.

Concluir con mi agradecimiento por la oportunidad de haber podido compartir mis experiencias en un trabajo intenso de humildad, honestidad, desde mi propia visión

¹¹¹ Precipitando una madurez impropia de la evolución lógica y armónica del individuo en edades tempranas acompañándole para siempre la necesidad de proteger como a su vez el deseo de protección.

¹¹² Teniendo en cuenta todo lo expuesto en el Trabajo Fin de Grado he logrado reconocer al Arte como una forma de terapia que utiliza todos sus elementos y herramientas, como medio para poder expresar aquello que con la comunicación verbal resulta imposible, es pues una forma de liberación que permite descansar y aliviar el estrés; una forma artística que accede a darle cuerpo a aquello que no se puede verbalizar y da muchas posibilidades; todas ellas sacándole el máximo partido y obteniendo resultados gratificantes y positivos, que hablan y dicen mucho acerca de la persona que lo ha realizado.

plástica, visual y académica, y tener la grata sensación de dar sentido a todo lo estudiado en estos últimos años.



2.13-ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Gobierno de España-Ministerio de Igualdad,2020. [diagrama]. España, [consulta: 22 mayo 2020]. Disponible en: <http://estadisticasviolenciagenero.igualdad.mpr.gob.es/>

Figura 2. Gobierno de España-Ministerio de Igualdad,2020. [diagrama]. España, [consulta: 22 mayo 2020]. Disponible en: <http://estadisticasviolenciagenero.igualdad.mpr.gob.es/>

Figura 3. Gobierno de España-Ministerio de Igualdad,2020. [diagrama]. España, [consulta: 22 mayo 2020]. Disponible en: <http://estadisticasviolenciagenero.igualdad.mpr.gob.es/>

Figura 4. Louise Bourgeois, ca. 2003. *Cell XXVI*. [instalación]. [consulta: 15 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.alejandrdeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41711-louise-bourgeois-biografia-obras-y-exposiciones>

Figura 5. Louise Bourgeois, ca. 1999. *Maman*. [instalación]. [consulta: 15 mayo 2020].Disponible en: <https://www.alejandrdeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41711-louise-bourgeois-biografia-obras-y-exposiciones>

Figura 6. Nancy Fouts, ca.2010. *Ratón en bombilla*. [Ratón de taxidermia, técnica mixta]. 6 x 15 cm. [consulta: 15 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.nancyfouts.com/work-1#/2010/>

Figura 7. Nancy Fouts, ca.2010. *Purse with teeth*. [Purse, prosthetic, teeth]. 7 x 6 cm. [consulta: 15 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.nancyfouts.com/work-1#/2010/>

Figura 8. Ambrosius Bosschaert, ca.1617. *Still-Life with Flowers* [Pintura]. 30'5 x 38'9 cm. [consulta: 15 mayo 2020].Disponible en: <http://www.getty.edu/art/collection/objects/723/ambrosius-bosschaert-the-elder-flower-still-life-dutch-1614/>

Figura 9. Giuseppe Arcimboldo, ca. 1573. *Las estaciones: Otoño*. [Pintura alegórica]. 76 x 64 cm. Louvre, Paris, Francia [consulta: 15 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.wikiart.org/en/giuseppe-arcimboldo/autumn-1573>

Figura 10. Giuseppe Arcimboldo, ca.1591. Retrato de Rodolfo II en traje de Vertumno. [Pintura alegórica]. 68 x 56 cm. Skokloster Castle, Suecia [consulta: 15 mayo 2020]. Disponible en:

https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_Rodolfo_II_en_traje_de_Vertumno

Figura 11. Aykut Aydogdu. *Motel* [Pintura digital] [consulta: 23 mayo 2020].

Disponible en: <https://www.aykworks.com/>

Figure 12. Aykut Aydogdu. *Ruins* [Pintura digital] [consulta: 23 mayo 2020].

Disponible en: <https://www.aykworks.com/>

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Ftrendland.com%2Faykut-aydogdu-mesmerizing-painted-portraits%2F&psig=AOvVaw30NGM6XbhsVTVSOFJCSXO8&ust=1591350452373000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCKCLxtDw5-kCFQAAAAAdAAAAABAD>

Figura 13. Aykut Aydogdu. Desconocido [Pintura digital] [consulta: 23 mayo 2020].

Disponible en: <https://www.artepintu.com/2019/04/aykut-aydogdu-pintor-digital-surrealista.html>

Figura 14. Paula Bonet, ca.2014. *Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End* [ilustración]. 21 x 28'5 cm [consulta: 23 mayo 2020]. Disponible en:

<https://www.paulabonet.com/portfolio/theend/>

Figura 15. Esther Gili. *Ivy* [ilustración]. 21 x 29'7 cm [consulta: 23 mayo 2020].

Disponible en: <https://gnomo.eu/products/lamina-esther-gili-ivy>

Figura 16. Esther Gili. *Mayo* [ilustración]. 21 x 29'7 cm [consulta: 23 mayo 2020].

Disponible en: https://gnomo.eu/products/lamina-esther-gili-mayo?utm_source=globoRelatedProducts

Figura 17. Beatriz Ramo, ca. 2018. *Mi terapia* [ilustración] [consulta: 28 mayo 2020].

Disponible en: <https://www.naranjalidad.com/17>

Figura 18. Beatriz Ramo, ca. 2018. *No me vas a callar* [ilustración] [consulta: 28 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.naranjalidad.com/14>

2.14-FUENTES DOCUMENTALES

2.14.1-Bibliografía

Ernaux, Annie,1997. *La Vergüenza*. Barcelona: Tusquets.

Magini, Roberto,2014. *El Mundo de Arriba*. Sevilla: Bóveda

Sierra i Fabra, Jordi, 1997. *Campos de fresas*. Ediciones SM.

2.14.2-Webgrafía y fuentes digitales

Alcarria La Paz, Sara, 2017. *Arteterapia. Una herramienta de apoyo emocional al aprendizaje* [en línea]. Silvia Martínez Gallego, dir. Trabajo fin de grado. Universidad Jaime I, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Castellón de la Plana [consulta: 20 marzo 2020]. Disponible en:
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169501/TFG_2017_AlcarrialaPazSara.pdf;jsessionid=FB14973B5400415F9C7C9DF0B491D18F?sequence=1

“Arte para sanar” [en línea]. En: *Foro de Arte y Diseño* [consulta: 20 febrero 2020]. Disponible en: <https://www.3djuegos.com/foros/tema/48645817/0/arte-para-sanar/>

Chalán Ponce, Melanie, 2019. “Identidad cultural y su Influencia social” [en línea]. En: Prezi. 25 de marzo de 2019 [consulta:10 marzo 2020]. Disponible en:
<https://prezi.com/ytgm-5qcb0i5/untitled-prezi/>

Cué, Elena, 2020. *Alejandra de Argos* [blog en línea], [consulta: 4 enero 2019]. Disponible en: <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41711-louise-bourgeois-biografia-obras-y-exposiciones>

Cultura inquieta, 2020. “Los provocadores y surrealistas objetos de la artista Nancy Fouts”. En: *Cultura Inquieta* [en línea], [consulta: 15 enero 2019]. Disponible en:
<https://culturainquieta.com/es/arte/disenio/item/13340-los-provocadores-y-surrealistas-objetos-de-la-artista-nancy-fouts.html>

Domestika [en línea] [consulta: 20 mayo 2020]. Disponible en:
<https://www.domestika.org/es/blog/772-ana-santos-ilustra-la-feminidad-en-estado-puro>

Expósito, Francisca, 2011, "Violencia de género". *Mente y Cerebro* [en línea], no 48, pp.20-25 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en: https://scholar.google.es/citations?user=TOZWWXoAAAAJ&hl=es&oi=sra#d=gs_md_cita-d&u=%2Fcitations%3Fview_op%3Dview_citation%26hl%3Des%26user%3D%26TOZWWXoAAAAJ%26citation_for_view%3D%26TOZWWXoAAAAJ%3AHoB7MX3m0LUC%26tzm%3D-120

García Martínez, Alfonso, 2007. "La construcción de las identidades". *Cuestiones pedagógicas* [en línea], no 18, pp.1-22 [consulta: 12 marzo 2020]. Disponible en: <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/10053/8856>

López Fernández, Sergio, 2010. *Vivir sin Miedos* [en línea], [consulta: 10 marzo 2020]. Disponible en: https://books.google.es/books?id=N-ukDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=twopage&q&f=false

Páez Cuba, L.D.:2011. "Génesis y evolución de la violencia de género". *CCCCSS Contribuciones a las Ciencias Sociales* [en línea]. Febrero 2011 [consulta: 23 febrero 2020]. Disponible en: <https://www.eumed.net/rev/cccsc/11/ldpc.htm>

Pérez Rodríguez, Dámaris, 2017. *La naturaleza y el ser humano y la expresión de sentimientos* [en línea]. Daniel Bilbao Peña, dir. Trabajo fin de grado, Grado en Bellas Artes. Universidad de Sevilla [consulta: 10 abril 2020]. Disponible en: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/74551/WAOTFG_122.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez Cuevas, Gema, 2020. "Las corazas se rompen al acariciar el alma". En: *La mente es maravillosa* [en línea], [consulta: 27 mayo 2020]. Disponible en: <https://lamenteesmaravillosa.com/las-corazas-se-rompen-al-acariciar-el-alma/>

Tormes, Alba, 2019. *Por amor al arte* [en línea] [consulta: 15 abril 2020]. Disponible en: <http://poramoralarte-exposito.blogspot.com/2019/10/aykut-aydogdu.html>

Vicente Sánchez, Isabel, 2011. *La violencia de género: especial referencia a su tratamiento en los medios de comunicación* [en línea]. Adán Carrizo González-Castell, dir. Trabajo de máster. Máster en estudios interdisciplinarios de género, Universidad de Salamanca [consulta: 20 abril 2020]. Disponible en: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/99322/TFM_EstudiosInterdisciplinariosGenero_VicenteSanchez_1.pdf;jsessionid=21B2B9C3A53156F4C4B5EF5E93759BA3?sequence=1

Vico García, Noemí, 2012. *Reflexiones sobre el Miedo* [en línea]. En: *Emprende tu marca*. 31 octubre 2012 [consulta: 10 marzo 2020]. Disponible en: <http://www.emprendetumarca.com/reflexiones-sobre-el-miedo/>

2.14.3-Filmografía

Mamá, duérmete que yo vigilo, 2012 [Documental] Producción TVE

North Country, 2005 [Película] Película dirigida por Niki Caro. Estados Unidos: Warner Bros

Te doy mis ojos, 2003 [Película] Película dirigida por Icíar Bollaín. España: Santiago García de Leániz y Enrique González Macho

The Color Purple, 1986 [Película] Película dirigida por Steven Spielberg. Estados Unidos: Amblin Entertainment Warner Bros.