

COMEDIA FAMOSA.

EL SECRETO ENTRE DOS AMIGOS.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Cesar galan.

Octavio. Criados.

Laura Dama.

Federico galan.

Guarin gracioso.

Flora criada.

Duque de Ferrara.

Porcia Dama.

Acompañamiento.

JORNADA PRIMERA.

Salen Cesar arrebozado, y Guarin delante retirandose de él.

Gua. **H**ombre, que quieres? que apuras à un Catolico, tan sin escrupulos de valiente, que à dos briznas de un pernil rinde sus coleras todas? Si es que me quieres pedir la capa, de espada, y capa te puedes servir aqui, que soy hombre sin tramoyas. Desemboza, sin seguir mis pasos, que te aseguro, que no se que he visto en ti, que me debes un gran miedo, porque desde que nací, tuve à todo arrebozado estraña inclinacion; di quien eres, ù de que parte me vienes à perseguir? Mi nombre es, por si te importa, Guarin, de Fray Juan Guarin vichozno por linea recta: ahora sirviendo aqui estoy al Anima sola de un amo, que competir puede al esparrago, y Fenix, con lo solo, pues de mi no se fia, con ser yo mas callado que un pasquin.

Es muy pariente del Duque, Gentil-hombre, y tan gentil, que es Narciso de si mismo, un mismisimo rocin. Poco ha que de aqui de Florencia vino à Palacio à servir, que es tan noble como pobre, y pobre como Paulin. Quierele el Duque, porque corriendo un dia infeliz un cavallo, le matara à no estar Cesar allí, que pudo el defenfrenado curso al bruto resistir; y advierte, que aqui me debes el no pintarte el rocin. Llamase Cesar, y puede casi conmigo reñir, con ser yo casi un leon; dixele leon, pues mentí, sin casi, que solamente, casi liebre, y casi mi, como otros en esperar, tengo yo gusto en reir. Para buscarle al terrero aquesta noche salí, tan boca de lobo, que parece tinta en ollin.

## De Don Agustín Moreto.

Esto es todo lo que sé,  
para el paso en que estoy, si  
gustas, pues que tanto callas  
que me pueda escabullir,  
harelo: que si me dices?

*Hacele señas con la cabeza, que se vaya.*

O siempre te digan si  
à pares todos los nones!  
queda en paz, que para mi,  
quando una calle se cierre,  
ciento se vuelven à abrir,  
para abrirme la cabeza.

*Va retirandose, y haciendo reverencias  
àcia la otra puerta, y salen por ella Fe-  
derico enmascarado, y tres criados, y  
velos, y prosiga en sus miedos.*

*Fed.* Aquette es el puesto. *Ces.* Al fin,  
Guarin no me conoció:  
tanto me pude encubrir,  
que como vine siguiendo  
estos hombres, en quien ví  
premisas de algun engaño,  
solo he querido advertir  
su cautela; aqui podré retirarme.

*Gua.* Sin fekin, *Retírase Cesar.*  
mascaras, farao tenemos  
de palos. 1. Muera. *Gua.* San Gil;  
probar quiero à dar un brinco.

*Vase Guarín por la puerta de enmedio.*

*Fed.* Esta noche ha de morir;  
amigos, ya estoy resuelto,  
que amor, y ambicion, así  
me disculpa. 1. Tuyos somos.

2. Aventurarán por ti  
todos su opinion, y vida.

3. Por aqui suele salir  
de Palacio, que el terrero  
ronda siempre. 2. Llegó el fin  
de su vida. *Ces.* No he podido  
oírlos; mas si nací  
noble, y de su modo infero,  
el fin de alguna accion vil,  
fino estorvo su traición,

dirán que la consentí;  
que aunque nadie lo vé, basta  
que un noble le culpe así.

*Sale el Duque, y Octavio de noche.*  
*Duq.* Vuelve, Octavio. *Octa.* Señor,  
tu riesgo me da cuidado.

*Duq.* Siempre un noble, acompañado  
va de su mismo valor;  
no el ser Duque de Ferrara  
puede animar mis acciones,  
que à los nobles corazones  
su mismo ser los ampara;  
pierde el temor. *Octa.* Mi lealtad  
me hace contigo atrevido.

*Duq.* En mi amor entretenido  
me alegra la soledad;  
vete, pues, y à Cesar dile;  
si le halláres, que me espere  
en Palacio. *Octa.* Amor prospere  
tus dichas; siempre serví  
con mala estrella, pues veo,  
que un mes Cesar no ha servido,  
y à todos es preferido.

*Duq.* Tuyo es, Laura, este trofeo;  
por si saliese al terrero  
vengo à escuchar sus rigores.

*Fed.* Aquette es. Todos. Muera.  
*Acometen al Duque, y ponese Cesar  
à su lado.*

*Duq.* Traydores,  
yo soy quien soy. *Ces.* Y este azero  
un rayo que el Cielo embia.

*Fed.* Que poderoso enemigo!  
del Cielo es este castigo.

*Duq.* Siguelos. *Ces.* Ventura es mia.  
*Retira el Duque à los dos, y Cesar à  
Federico, y à otro criado, por dife-  
rentes puertas, y sale à la ven-  
tana Porcia.*

*Por.* Qué mal puede reposar  
quien tiene amor, y que bien  
se puede consolar, quien  
puede su amor declarar!

## El Secreto entre dos Amigos.

Qué Estrella me obliga à amar  
à un hombre que apenas ví?  
rayo fue su fuerza en mi,  
pues Cesar, que al rayo excede,  
hoy qual Cesar decir puede,  
amor, vine, ví, y vencí.

Mas aunque le amo, no puedo  
declararme, que à mi hermano  
el Duque temo, y en vano  
treguas al amor concedo;  
mas ya vencido este miedo,  
le embié ahora à llamar,  
por si con oírle hablar  
doy alivio à mi cuidado:  
de mi misma me he olvidado,  
mas esto es saber amar.

*Sale retirandose Federico de Cesar,  
con su media mascarilla puesta.*

*Cef. Bien corres. Por. Cielos, que es esto?  
desde aqui los podré oír.*

*Fed. Mucho me dais en seguir,*

*Hidalgo. Cef. Yo estoy dispuesto*

*à saber quien sois. Fed. Bien presto  
quizá os arrepentireis.*

*Riñen, y caesele la espada à Federico,  
y tomala Cesar.*

*Cef. Valor teneis, mas teneis  
poca razon, pues así  
la suerte os falta. Fed. Hay de mi!  
este es Cesar. Mal hacéis  
en blasonar, quando estoy  
sin espada. Cef. Bien pudiera  
velverosla, que en mi fuera  
accion digna de quien soy;  
mas con no darosla, os doy  
mas descanso, que esta es  
de las manos arma, y pues  
vos huyendo no la usais,  
no es menester que tengais  
mas defensa que los pies:  
descubrios, pues. Fen. Será error,  
que en tan villano concierto, ap.  
mejor estará encubierto,*

pues no está muerto un traydor.

*Cef. Ya del Duque mi señor  
los demás huyendo van,  
criados con él están,  
que allí al rumor acudieron:  
pienso que aunque los siguieron,  
no los alcanca, que dan  
plumas à los pies temores  
de su traicion: descubrid  
el rostro, y de mi advertid,  
que os daré, aunque son errores  
el no castigar traydores,  
la vida en mi valor firme.*

*Fed. Si ha de ser por descubrirme,  
no os lo quiero agradecer,  
porque en llegandome à ver,  
de verguenza he de morirme.*

*Cef. Conoceros así espero.*

*Quitale la mascara de la cara.*

*Fed. Federico soy. Cef. Que dices?*

*Fed. Que soy quien con infelices  
pruebas de cobarde azero,  
traydor, atrevido, y fiero,  
matar al Duque intenté.*

*Cef. Valgame el Cielo! Fed. Que fue  
causa de ambicion en mi  
un poder que aborrecí,  
y un imposible que amé.  
De su hermana despreciado,  
y dél no favorecido,  
por ser dichoso atrevido,  
fui cobarde desdichado.  
Su primo soy, y su Estado  
pudiera como él regir;  
mas como da en preferir  
estraños à mi valor,  
aborrecido mi amor,  
quiso matar, ò morir.*

*Y aunque estoy arrepentido,  
tanto, que à ser en mi ser  
posible, quisiera ser  
un ser que no huviera sido:  
que me mates, Cesar, pido,*

## De Don Agustín Moreto.

que si la honra al vivir  
debe un noble preferir,  
antes en trance tan fiero,  
morir para vivir quiero,  
que vivir para morir.

*Ces.* En tan conocido error,  
que tu misma lengua culpa,  
será querer dar disculpa  
hacer la culpa mayor.

Un hombre noble traydor?

Federico, tu nobleza  
desmentida en tal baxeza?

mas de tu engaño he pensado,  
que como el rostro has mudado,  
tambien la naturaleza.

Si hombre honrado no se ha hallado  
de dos caras, no te asombre,  
que ò negar quiere su nombre,  
ò el ser de hombre te ha faltado.

Y pues que Dios te ha criado  
con un rostro, con mayores  
perfecciones, y mejores,  
quando tu te pones dos,  
enmendar quieres de Dios  
las obras con tus errores.

La vida del noble, es cierta  
vela de esplendor vestida,  
con fama, es vela encendida;

y sin fama, es vela muerta:

tu misma traición despierta

hoy el ayre que apagó

tu vida, mas llegué yo,

vi la enmienda que te inflama,

hallé pavesa en tu llama,

soplela, y refucitó.

Y así el error que previenes,  
aunque con honor me obligo,  
no he de darte mas castigo  
que la vergüenza que tienes.

Del Duque mi señor, vienes

à ser sangre, que estimar

debo siempre, y respetar;

al Duque toca el juzgarte,

à ti te toca enmendarte,  
y à mi me toca el callar.

*Por.* O como sabe obligar  
reprehendiendole al traydor!

*Fed.* En vano contra mi honor  
tu piedad quieres mostrar,  
pues no me mata el pesar,  
muestrese tu rigor fuerte,  
que siempre que llegue à verte  
temeré si callarás,

y quiero de una vez mas,  
que no de tantas la muerte.

*Ces.* Pues porque desengañado  
estés de que he de callar,  
hoy mi amistad te ha de dar  
muestras de lo que te he amado.

Que un hombre al Duque ha ayudado

sabe el Duque, pero ignora  
que hombre sea, y así ahora

de aquí yo me tengo de ir,  
y tu al Duque has de decir,

que esto al valor no desdora,  
que tu le librabste, así

vendrás à privar con él,  
y el Duque menos cruel

à ser tu amigo por mi.

Esto has de hacer, pues por ti

me obligo al secreto yo,  
si es que mi fee te obligó,

en esto lo has de mostrar,  
que así vienes à pagar

lo que mi amor te sirvió.

*Fed.* Cesar, no puedo entender  
si me burlas, ò me ofendes.

*Ces.* Si es que escusarte pretendes,  
tu me quieres ofender.

*Por.* Cielos, que esto llevo à ver?  
sueños son. *Fed.* Yo me contento

con tu secreto. *Ces.* Mi intento  
es hacerte mas amigo  
del Duque, con que te obligo  
à mas arrepentimiento.

*Fed.* Como encubriese podia esto, 6

## El Secreto entre dos Amigos.

si el Duque te vió?

*Ces.* Porque no me conocíó,  
que yo encubierto os seguía:  
el Duque solo venía,  
conocerme pudo en nada.  
Con la noche mal formada  
dió una voz, reñí, y callé,  
que quando riño, no sé  
hablar mas que con la espada.

*Fed.* Aunque es segunda baxeza  
querer tu gloria usurpar,  
tanto vengo yo à estimar  
tu amistad, y tu nobleza,  
que para mayor fineza  
te he de obedecer aqui,  
para que veas que así  
te empiezo à pagar mi fee,  
pues por ti, Cesar, haré  
lo que no hiciera por mi:  
aunque me cueste la vida,  
aqui al Duque he de aguardar.

*Por.* Y que yo lo he de callar?  
mas esto es estar rendida.

*Ces.* Pues tu fee es agradecida,  
triunfe de hoy mas mi valor;  
gente viene. *Fed.* Mi temor  
me acusa. *Ces.* Sin duda es  
este el Duque. *Fed.* Hoy à tus pies  
tienes leal à un traydor.

*Ces.* Así, pues siempre à callar *ap.*  
me dispuse, mas seguro  
queda el Duque, pues procuro,  
poniendo à este en mi lugar,  
que con él venga à privar,  
con que à su amistad le obligo:  
à Dios, pues. *Fed.* Tu gusto sigo,  
y aunque agradecer sabré,  
si lo dices. *Ces.* Yo te haré,  
aunque no quieras, mi amigo. *vase.*

*Por.* Caso extraño! Santos Cielos,  
de aqueste hombre he de aprender  
à callar, con ser muger,  
y así ceserán los zelos

que Federico podrá  
tener, si esto al Duque digo,  
y à Cesar en vez de amigo  
por enemigo tendré.

Seguro está ya mi hermano,  
pues Federico propone  
la enmienda, que así dispone  
Cesar tener de su mano  
amigos, que es forastero.  
O si Flora le traxese  
à Palacio, porque viesse,  
sin verme, que por èl muero!  
Su secreto he de imitar,  
pues ya le llegué à querer,  
verá el mundo que hay muger,  
que tambien sabe callar.

*Quitase Porcia de la ventana.*

*Fed.* Dudoso estoy, pero yo  
qué puedo en esto perder?  
pues quando llegue à querer  
revelar lo que pasó,  
Cesar, mi noble opinion  
por mi mismo volverá,  
y en mi defensa estará  
la primera informacion.

*Sale el Duque, Octavio, y criados.*

*Duq.* Nadie los alcanzó.

*Octa.* Ninguno pudo,  
que las sombras del escudo,  
que ligereza da el viento  
prestaron à su facil movimiento.

*Duq.* La vida debo, Octavio, à aquel  
hombre.

*Octa.* Que agravio à mi lealtad hiciste,  
quando me despediste,  
que el alma rezelava  
el peligro que allí te amenazava?

*Duq.* Algo se parecía  
à Cesar en el modo.

*Octa.* Es fantasía,  
y amor que à Cesar en su fee previenes,  
que si èl fuera, te hablára.

*Duq.* Razones tienes.

*Octa,*

De Don Agustín Moreto.

*Osta.* Desde que tu, corriendo  
aquel bruto veloz, que desmintiendo  
propia naturaleza,  
bolava con agena ligereza,  
siendo rayo violento,  
nave en el agua, y aguilá en el viento,  
sin dexar en sus buelos superiores  
breves estampas en caducas flores;  
y al querer mas brioso  
despeñarte, fue Cesar venturoso,  
que allí te dió la vida,  
siempre tu fee à su amor agradecida,  
imaginas que él solo ser pudiera.

*Duq.* Confieso mi afición, mas oye espera.

*Fed.* El Duque es; que me fie  
así de un hombre? pero que confie  
me dice su valor: llegar pretendo,  
en tus manos, ò industria! me encomiando;

yo llevo. *Duq.* Quien va?

*Llega Federico arrebozado, con la espada desnuda.*

*Fed.* Un hombre bien corrido,  
de no alcanzar aquello que ha querido:  
Matavan aquí à un hombre,  
à su lado me puse, y no os asombre,  
que quatro nos huyeron, de manera,  
que aunque à los dos seguí, imposible fuera

alcanzarlos, si al viento  
ardiente exalacion fuera mi aliento.  
Con mascarás vinieron,  
y no se si burlarse pretendieron;  
y si fueron ladrones,  
mi dicha embarzó sus intenciones.

*Duq.* Detente al Duque: amigo,  
yo soy al que libráste, y ya me obligo  
à premiarte; quien eres?

*Fed.* Yo soy, señor. *Turbase.*

*Duq.* Que dudas? seas quien fueres.

*Descubrase.*

*Fed.* Tu primo soy, que quiso la ventura,  
como mi amor procura

mostrarte sus finezas, que al terroto  
la hiciese acaso, porque así mi azero  
empleado à tu lado,  
por pariente, y criado  
hiciese lo que devo.

Mas como veo que contigo pruebo  
tan mal, que siempre piensas  
que mis lealtades pueden ser ofensas,  
servirte pretendia,

y encubrirme queria,  
temiendote aun ahora riguroso,  
pues nunca fui contigo venturoso.  
Gran valor he mostrado, *ap.*  
pues fingiendo aquí no me he turbado,  
porque el que hurta, ò miente,  
bien puede ser traydor, mas es valiente.

*Duq.* Levanta, y à mis brazos,  
con estrechos abrazos  
te llega, Federico, que no quiero  
si hasta ahora severo  
contigo me he mostrado,  
ser desagradecido à tu cuidado:  
desde hoy manda à Ferrara;  
tuyo ha de ser mi Estado.

*Osta.* Cielo, ampara  
à un hombre arrepentido.

*Fed.* Siempre he sido  
tu esclavo, y serlo espero.

*Osta.* No ha de ser Cesar siempre venturoso. *ap.*

*Duq.* A todos mi amistad hoy te prefiero  
*Osta.* Cesar no prive, y prive quien quisiere.

*Fed.* Que dudo, pues el Duque me ha creído,  
aunque à Cesar temiendo estoy rendido,  
si acaso se descubre. *Duq.* Federico!

*Fed.* Señor.

*Duq.* Desde hoy mi amor publico,  
busquense los traydores; mas contigo  
que no los temo, Federico, digo.

*Fed.* Beso tus pies, y pierde esos temores,  
que si yo te aseguro, no hay traydores.

## El Secreto entre dos Amigos.

*Vanse, y salen Flora tapada, y Cesar con ella.*

*Cef.* A mí me esperais? *Flo.* A vos.

*Cef.* Y no os quereis descubrir?

*Flo.* No, que así me haveis de oír, y sino à Dios. *Cef.* No, por Dios, que no pretendo enojaros.

*Flo.* Si como en todo secreto sabeis, Cesar, ser discreto, podré sin rezelo hablaros; mas sino lo haveis de ser, avisadme, y volveréme.

*Cef.* Muger que lo que vos teme, mas tiene que el ser muger, y así la palabra os doy de guardaros el secreto; y à fee que en lo que os prometo, hago lo mismo que soy.

*Flo.* Pues con esa condicion podré daros un recado.

*Cef.* Quanto esta noche ha pasado sueños, ò ilusiones son.

*Flo.* A una dama principal, que no os puedo decir quien, pareceis, Cesar, tan bien, que sin ver que le está mal, se ha determinado à hablaros aquesta noche en secreto. Mas en tal modo os prometo, que no sé si ha de agradaros, pues como enigma ha de ser esta vista entre los dos, que ella os ha de ver à vos, y vos no la haveis de ver. Pues de un lienzo, ò liga atados los ojos haveis de ir, sin que al entrar, ò al salir veais, que tan recatados los ojos quieren que sean, que para llegarla à ver, por meritos ha de ser de los que por fee la crean.

*Cef.* Esta noche todo es *ap.*

enigmas, y aunque podria rezelar que esta sería traición de algun interés embidioso, no lo creo, pues siempre vivo buscando modos con que ir grangeando amigos; y así al deseo de saber quien puede ser esta muger, me he rendido; fuera de que en mi han podido poco el dudar, y el temer.

*Desatafe una liga de puntas, y atá-sela por los ojos.*

Tomad, pues, aquella liga, vendadme, aunque sin amor, que en vuestra fee mi valor à esta fineza me obliga.

Vuestros rendidos despojos soy ya, sed mi estrella vos, que aunque ciego voy, por Dios, que os he de llamar mis ojos.

*Flo.* Requebraisme? *Cef.* Lisongoe vuestra piedad, no apreteis tanto. *Flo.* No veis que vereis.

*Cef.* Que he de ver? si ya no os veo, como à paxaro. *Flo.* Chiton.

*Cef.* Con liga me haveis cazado.

*Flo.* No cantais? *Cef.* Es escusado.

*Flo.* Pues no ireis à la prision.

*Cef.* Y si callo? *Flo.* Havrá favor, que quien canta enamorado, ò burla de su cuydado, ò no sabe que es amor.

*Vale llevando de la mano.*

*Cef.* Guiadme, pues. *Flo.* Mis deseos se han cumplido. *Cef.* En qué?

*Flo.* En llevaros. *Cef.* Vamos.

*Flo.* Y si es à entregaros acaso à los Filiteos?

*Cef.* No haréis q aunque en vos contemplo de Dalida la aficion, sabré tambien ser Sanson para derribar el Templo;

## De Don Agustín Moreto.

mas al fin, de vos me quiero fiar. *Flo.* Que bravos estremos! hombres, siempre que queremos, vais así al degolladero.

*Vale llevando, y salen Porcia, y Laura.*

*Por.* Mira, Laura, lo que debes à mi hermano, pues le cuesta todo el riesgo desta noche.

*Lau.* Bien excusarlo pudiera el Duque, pues que conoce mi rigor; y así quisiera, señora, que à vuestro hermano rogárais me dé licencia, para que tomando estado, asegurarse pudieran sus finezas, y sus riesgos, pues sabe de mi nobleza, que no siendo para esposa, no soy para dama buena; y así vengo à suplicaros.

*Por.* Laura, no tengas vergüenza, pues sabes que soy tu amiga, mas que tu dueño; quien llega à merecer tu cuidado, que aunque à mi hermano dé pena, ayudaré tu elección.

Es Celio? es Octavio? *Lau.* Buena mas alto mi pensamiento.

*Por.* Federico? *Lau.* No.

*Por.* Quien? *Lau.* Cesar.

*Por.* Quien? *Lau.* Cesar.

*Por.* Cesar? así, no es del Duque criado? *Lau.* Y que ser pudiera.

*Por.* O que enamorada estás!

*Lau.* Pues hay hombre de mas prendas, mas gallardo, mas galan, mas discreto? *Por.* Tente, espera, que tanto mas me has cansado, quanto ser menos es fuerza, que aunque à mi primo aborrezco en tan alta competencia, algo amante te juzgava, pero no, Laura, tan necia.

Ay amor! yo estoy perdida, de que le alabe me pesa, y estoy yo para alaballe. Y acaso hasle dicho à Cesar algo de tu amor? *Lau.* Corrida estoy, si esto de mi piensas; fuera de que él es en todo tan recatado, que apenas alza del suelo los ojos, porque si quiera pudieran los mios, lenguas del alma, comunicarle sus penas.

*Por.* Mejor, Laura, están calladas.

*Lau.* Señora. *Por.* Vete, y de Cesar te olvida, que aunque es mi sangre no quiero yo que merezca tus favores, y mas quando premiarte mi amor desea con las mayores mercedes que esperar tu lealtad pueda.

*Lau.* Aunque mas lo disimule Porcia, no quiere que quiera à Cesar, porque à su hermano el Duque quiera. *Por.* Mas cuerda harás elección en quien mi amor tu amor agradezca: piensalo muy bien, y à Dios.

*Lau.* El te guarde; mas quisiera:.

*Por.* No mires à Cesar mas, oyes, ni hables mas à Cesar.

*Vase Laura, y sale Flora.*

*Flo.* Valgate Dios, que cansada ha estado Laura. *Por.* Hartas quejas tengo della, mas que hay, Flora!

*Flo.* Que ha de haver, Cesar espera ya en mi aposento. *Por.* Que dices!

*Flo.* Que del jardin por la puerta le entré, como tu mandaste, y que con su liga mesma le até los ojos, y viene.

*Por.* Y yo he de hablarle? *Flo.* Ya es fuerza, ò volverase. *Por.* Mejor es que esta noche se vuelva,

que



## El Secreto entre dos Amigos.

que está rebuelto Palacio,  
haciendose diligencias  
en buscar unos traydores.  
*Flo.* Ahora con esa flemma  
respondes, quando pensé  
que agradecida me dieras,  
señora, el alma en albricias,  
segun dixiste, que muerta  
estabas por él? *Por.* Ay, Flora!  
ay Flora mia! *Flo.* Que tiemblas,  
si él no ha visto adonde viene,  
y aqui con las luces muertas  
le hablarás la voz fingiendo?  
Si él no te ha visto, que pierdes  
en que le oygas, y se vuelva  
una vez aqui venido,  
pues no te hade ver? bien premias  
el valor con que animoso  
se dexó atar.

*Por.* De su secreto experiencias  
tengo algunas; despues, Flora,  
te contaré mil quimeras  
desta noche, que à callar,  
por ser de Cesar me fuerzan.  
*Flo.* Qué harémos, pues, deste hombre?

*Por.* Ay amor, mucho me cuestas!  
ahora bien, venga por ti.  
*Flo.* Por mi, mas que nunca venga.  
*Por.* Pues como tu me lo pidés?  
*Flo.* Pues como à ti no te pesa?  
*Por.* Y está atado todavia?  
*Flo.* Si está à escuras, eso fuera  
crueldad; aquesta es su liga,  
volveréle à atar? *Por.* No, muestra:  
Dale una vanda verde.

Esa liga, y esta vanda  
le pondrás quando se vuelva:  
la fuya quiero guardar;  
mata esas luces, y llega  
al punto con Cesar. *Flo.* Yo voy.  
Mata las bugias que havia en un bu-  
jetillo, y vase.  
*Por.* Quien de mi creyera

atrevimiento tan grande?  
ma; esto es amar de veras,  
que por eso quando pintan  
al amor ciego, le muestran  
niño, y Dios; porque el que ama,  
como ciego se despeña,  
como Dios vence imposibles,  
y como niño se queixa.

*Ces.* Al fin, he de hablar à obscuras?  
*Entra Cesar atados los ojos, con la  
vanda verde, y Flora le trae  
de la mano.*

*Flo.* Así la dama que espera  
lo manda, y es condicion,  
que aqui haveis de hablar con ella  
tan cortés como sois siempre.

*Ces.* Ya estoy à vuestra obediencia  
tan rendido como ciego.

*Sientase Porcia en una silla, y él  
en otra.*

*Por.* Sentaos aqui. *Flo.* Cesar, esta  
es mi dueña, y vuestra dama.

*Ces.* Mia, no se que lo sea,  
que hasta ahora no la he visto;  
y segun lo que rezela  
que la vea, temo mucho que es.

*Por.* Decílo. *Ces.* Mas discreta,  
que hermosa, pues quiere hablar,  
y no quiere que la vean.

*Por.* Al fin, fea me juzgais?

*Ces.* Si tengo de hablar de veras,  
no hago de vos concepto  
que de un Serafin no sea,  
que estos no se dexan ver  
por ser espíritus, y esta  
excelencia juzgo en vos,  
siendo vos por excelencia  
de algun Serafin humano  
la mas celestial belleza.

*Flo.* Lindamente lo enmendó.

*Por.* Yo, Cesar, solo quisiera  
que me juzgárais, no hermosa,  
tanto como anante vuestra.

## De Don Agustín Moreto.

*Cef.* Sol debéis de ser sin duda,  
pues me abraçais de manera,  
sin ser de Icaro mis alas,  
que vuestros rayos me ciegan:  
permitid, pues, que los mire,  
y los adore. *Por.* Estoy puesta  
con vos en tan alto grado,  
que mi amor teme, y rezela  
si me veis, que me baxeis  
de ser Sol, à ser tinieblas.

*Cef.* Ya estoy por vos de amor ciego,  
dadme luz para que os vea.

*Por.* Ha muy poco que cegasteis.

*Cef.* Y aun por eso es mayor pena,  
que el ciego que nunca vió,  
mas que el que vió se consuela.

*Por.* Poco al corazon lastiman  
ojos que no ven. *Cef.* Pudiera  
ser verdad esa razon,  
no oyendo los que no os vieran;  
mas pues sin verte te adoro,  
que eres deidad manifiestan  
tus milagros; y así en mi  
quisiera que hoy uno hicieras,  
que es darle vista à este ciego.

*Por.* Con la fee se alcanzan, *Cesar,*  
los milagros que pedís,  
perseverad con firmeza,  
que quien cree como vos,  
alcanzará quanto quiera:  
y ahora decid verdad,  
amais en Palacio? *Cef.* Apenas  
puedo decir que conozco  
sus damas, que de Florencia  
ha que vine pocos dias;  
mas vos quien sois? *Por.* Solo vuestra,  
y ahora por esta noche  
solo quiero que estas muestras  
de una muger principal  
agradezeais; mas confiesa,  
que os quiere con tanto estremo,  
que aventura por vos, *Cesar,*  
su honor, y reputacion,

con ser de tan altas prendas,  
que aun este recato juzga  
poco para su nobleza.

Y así, pues callar sabéis,  
que aquesto de vos se cuenta,  
este secreto os encargo,  
pues el descubrirlo, fuera  
para perderme, y perderos;  
y sino, con iros queda  
desbaratada esta enigma,  
pues del venir vos, la deuda  
he pagado con hablaros  
con los riesgos que me cercan.

*Cef.* Sabéis en que hecho de ver  
que es ya igual correspondencia  
la de mi amor? en que os creo  
por fee, y os amo de veras.  
Y así juro, y la palabra  
os doy, que siempre en mi sea  
tan callado este secreto,  
quando saber yo merezca  
quien es la dama que adoro,  
que à nadie lo diga, pena  
de que si lo quebrantare,  
jamás vuestros ojos vea.

*Por.* Por ahora, aquesto baste;  
vete, y à solas lo piensa  
mas de espacio, que despues  
no quiero que te arrepientas.

*Cef.* Y quando lo haya pensado,  
à quien daré la respuesta?

*Por.* *Cesar,* eso à mi me toca,  
que en mas cuidado estoy puesta  
que tu imaginas: ay *Flora!*  
no me ha conocido *Cesar.*

*Flo.* Bien lo has fingido. *Cef.* Las manos  
si quiera por favor dexa  
que te bese. *Tienela de la mano.*

*Flo.* Nunca ví amante que ser pudiera  
à obscuras tan recatado.

*Por.* El alma, *Cesar,* me llevas.

*Cef.* En esta nieve me abrafo.

*Flo.* Si con tanta fuerza besas, def-

## El Secreto entre dos Amigos.

descubriráse el secreto.  
*Sale Laura.* Qué oscuridad es aquesta,  
Flora? *Flo.* Laura entró, señora.  
*Por.* Como? *Flo.* Sin duda la puerta  
dexé con la turbacion  
abierta. *Lau.* Flora? *Por.* Aqui llega  
mi secreto à descubrirse;  
retirate aqui. *Flo.* Estoy muerta!  
*Retiranse las dos à un lado, y Laura  
baxa dando ázia Cesar.*  
*Por.* Quizá viendo que callamos  
se volverá aquesta necia.  
*Lau.* Nadie responde? que es esto?  
sin luz, y la puerta abierta?  
quando vuelvo à ver si à Porcia  
pueden obligar mis queexas,  
que podrá ser, si al jardin  
ha baxado, que se acuesta  
siempre tarde; ay Cesar mio!  
y quien hablarte pudiera.  
*Esto dice junto à Cesar, en la misma  
silla de Porcia.*  
*Ces.* Pues te escucho, muy bien puedes.  
*Lau.* Valgame el Cielo! *Por.* Ya es fuerza,  
ò morir, ò remediarlo;  
lleva à Cesar, Flora. *Flo.* Cesar,  
venid sin hablar, que importa.  
*Ces.* Razon es que os obedezca;  
mudo, y ciego, mas de que  
mi dueño se espantó?  
*Llega Flora por el otro lado, y ba-  
bla con Cesar, y llevasele, y sien-  
tase Porcia en su lugar.*  
*Flo.* A fuera oyó ruido, y temió,  
y así que os lleve me ordena. *vanse.*  
*Lau.* Azia aqui escuché la voz,  
y aunque medrosa me suelta,  
quiero saber quien me habló.  
*Por.* No prosigas, Laura bella,  
que si vos me amais, por vos,  
riesgos mi amor atropella,  
pues me atreví así à venir  
à hablaros, y como abierta

la puerta hallé deste quarto,  
pensando que el vuestro fuera,  
me entré en él, tan dichoso,  
que escucho vuestras finezas;  
habladme pues, Cesar soy.  
*Lau.* Que fuerza de encanto es esta  
turbada apenas escucho,  
ni entiendo. *Por.* Vuestra belleza  
me dé una mano. *Lau.* Hombre, tente,  
que no llega à tantas veras  
mi amor. *Por.* Oye.  
*Toma lo mano à Laura.*  
*Lau.* Daré voces.  
*Por.* De qué has de dar voces, necia!  
Ola, sacad unss luces.  
*Saca luces otra criada.*  
*Lau.* Que es esto, Cielos? *Por.* Quimeras  
de tu amor, Laura, y lacuras,  
que suavizando en tu idea,  
tanto en Cesar imaginas,  
que todo lo juzgas Cesar:  
ya le havrá Flora llevado. *ap.*  
*Lau.* Mira. *Por.* Bien fingí; aqui atenta  
le escuché, que divertía  
à solas ciertas tristezas,  
que la obscuridad à un triste,  
es consuelo entre sus penas.  
Vite tan enamorada,  
que quise ver donde llega  
tu passion, y así à tu amor  
le dió mi engño respuesta.  
*Lau.* Señora. *Por.* Vete, y de hoy mas  
olvida esa aficion necia,  
que te tiene tan perdida,  
que ya el remediarlo es fuerza.  
*Lau.* Yo lo haré, amor me engañó.  
*Por.* Recogerme quiero; ay Cesar!  
toma esa luz: pero como  
me ha de alumbrar una ciega?  
*Toma la bugia, y vala alumbranda  
y vanse, y salen Cesar, y Flora  
guiandole.*  
*Flo.* Mucho, Cesar, le costais.

*Cef.* Bien me aventuro por ella,  
pues aun aqui no me atrevo  
à ser ciego amor sin vanda;  
llegamos? *Flo.* Si; gente viene,  
huir quiero. *Cef.* Porque me niegas  
tu mano?

*Dexale*, y vase, y sale *Guarin* con  
l'interna.

*Gua.* Quien sino yo  
aquesta lealtad tuviera,  
pues teniendo tanto miedo  
vuelve à buscar mi firmeza  
à mi amo? mas que es esto?  
un hombre à gallina ciega  
está jugando en la calle.

*Cef.* Señora, dadme licencia  
de que me quite esta liga,  
ù guiadme. *Gua.* Por Dios, buena  
burla le han hecho à mi amo;  
él es, seguiré su tema,  
que así me podré vengar,  
que alguna bellaca diestra  
le ató así: torcí un chapin.

*Finge la voz de muger*, y dale la mano.

*Cef.* Dadme la mano. *Gua.* Y la pierna.

*Cef.* Bien os burlais. *Gua.* Este es charco,  
saltar podreis en galeras;  
mojasteis?

*Salta Cesar.*

*Cef.* No. *Gua.* Yo sí,  
que salté como donzella,  
que es el salto peligroso.

*Cef.* Estamos cerca? *Gua.* Y muy cerca.

*Cef.* Que me da pena esta liga.

*Gua.* Pues à mi no me da pena;  
hoy me vengára, por Dios,  
si de lastima no fuera.

*Cef.* Ay bien mio imaginado!

*Gua.* Oste, puto.

*Cef.* Vamos.

*Gua.* Venga;

vive Dios que ha de llevarle,  
si está abierta, à una taberna.

*Sale Cesar.*

*Cef.* Confuso en necios discursos  
me ha tenido esta muger;  
su criada huyó al verme  
anoche, quando encontré  
à *Guarin*, à quien mi industria  
le pudo dar à entender,  
aunque me engañó al principio,  
que por burlarme con él,  
conociendole, los ojos  
con la liga me vendé,  
por ver si su amor conmigo  
era piadoso, ò cruel.

*Saca una liga verde.*

Salid acá ahora vos  
vanda, prenda hermosa, y fial  
de un engaño que no entiendo;  
quien será aquella muger?  
Buen olor, y buena ropa,  
y un discreto proceder  
me enamoraron; ay vanda!  
cuya fois? no respondeis?  
mas guardareos, aunque muda,  
*Ponese la liga azul al cuello.*  
y la mia me pondré  
al cuello, pues siendo gala,  
seña tambien podrá ser  
por donde esta dama enigma,  
quizá me venga à entender,  
que la saya no me pongo,  
por si conocida es.

*Sale Porcia* con la otra liga que le qui-  
taron à *Cesar*, negra, con pua-  
tas de oro, al cuello.

*Por.* Aqui está *Cesar*; haveis visto  
al Duque?

*Cef.* Yo quería;

Cielos, no es la liga mia  
la que traye puesta?

## El Secreto entre dos Amigos.

En viendo Cesar à Porcia con su liga, vuelve ácia el vestuario, y quitase la fuya, y hace que la esconde turbado.

Por. Qué haces?

Ces. Del cuello aqui me quitava, con tu licencia esta liga.

Por. Pues porque? tanto os fatiga?

Ces. Es, que bien puesta no estava: Vuesñoría no está

bien dispuesta, haze sangrado?

Por. Sofiega; que te ha turbado?

Ces. Del alboroto será de vuestra sangría. Por. Si,

sangrada estoy. Ces. Dios os guarde, no se que desde ayer tarde

me tengo; mas, Cesar, di, como estando en mi presencia

esta liga te quitaste?

no advertieras. Ces. Ahí tornaste? mas me advierte esa advertencia.

Por. Pues fue buena confesía,

ni profesion de galan,

acudir à un tafetan,

mas que à lo que yo decia?

Ces. Yo galan? Por. Pues no?

Ces. Confieso

que anduve errado. Por. En que

Cesar, siendo vos cortés.

Ces. Señora. Por. Y discreto.

Ces. Besó vuestros pies.

Por. Y que merece

lo que en vos no es bizarría.

Ces. Este hablar, y liga mia, ap.

à que à la mia parece;

vive Dios, que aunque me tome,

licencia à decir me obliga,

ò que amor hurtó mi liga,

ò Porcia brasas no come.

Por. Donde, Cesar, estuvisteis,

à noche? Ces. Jugué, y gané.

Por. Así, Cesar, y porque

en el punto que me vulteis

que confusa me tenía,

la vanda os quitasteis?

Ces. Cielos,

son amores, ò desvelos?

Por. Decidme por vida mia

la verdad. Ces. A juramento,

de tal calidad, si heré,

aunque enojaros podré,

como con la liga. Por. Intento

perdonaros el pasado,

como este no sea mas.

Ces. Pues que licencia me das,

diré un suceso estremado,

que anoche me sucedió.

Que pues la dama, y la casa

iguaron de quien me abraza,

no ofendo al secreto yo,

contando así en general

un cuento, y podria ser,

que de quien es la muger

me dé esta liga señal;

que traerla Porcia así,

y mandarme que lo diga,

ò à ella le han dado mi liga,

ò ella sabe el cuento. Por. Dí.

Ces. Despues anoche de jugar, llegando

à mi casa, de un manto encubierta

una muger hallé, que preguntando

por mi, su amor con mi valor con

cierta.

Pues vendados los ojos, y guiando

ella mis pasos, me promete cierta

empresa de una dama que me ama,

mas que he de hablar, y no he de

ver la dama.

La mia afida de su mano hermosa,

que así amor la juzgó, blanda, y suave,

con muda voz, con aficion dudosa,

torpes los pies, el movimiento grave,

la sigo, quando escucho que medrosa,

esta es la casa, dice, y con la llave

tanto al abrir la puerta se turbava,

que quanto mas la abría, mas cerrava.

## De Don Agustín Moreto.

Reposava la noche en su profundo silencio, quando ciego fui llevado à un obscuro aposento, donde infundo valor à mi valor; y desatado ya de la liga, miro un caos segundo, de tantas confusiones rodeado, que sin liga no viendo, rezelava, que aun con la liga todavia estaba. De allí à obscuras me saca, y mas gozoso

me lleva donde oygá, y donde hable, sin verla à una deidad, cuyo amoroso suave razonar, discreto, afable, me enamoro, pues vide que su hermoso rostro, sin verle, que en tu vez amable, que la via juzgué quando la oía, y así me enamoré de lo que via. Fenix del agua, en flores renaciendo, hermosa fuente en buelos se desata, por nuves de esmeralda discurriendo, con pico de cristal, y alas de plata, ya altiva paseando, ya huyendo, se estrecha arroyo, y rio se dilata, brindando à su murmureo aves suaves, que el murmurar combida hasta las aves.

Sediento caminante fatigado, que à los principios de la dulce fuente escucha el claro acento regalado, con que articula su veloz corriente, mientras que no la halla enamorado, con oírla olvidó la sed que siente; así yo, que de ver sediento estava, con oírla, sin verla descansava. Tan honesta, y discreta significa su amor, à que me muestro agradecido,

que si el atrevimiento le replíca, queda de su respeto tan vencido, que à su deidad mi fee se sacrifica; pues hasta el pensamiento que atrevido à su mano se atreve, de amor ciego, elado se quedó con ser de fuego.

En extasis de amor dulce gozava desta suerte su platica amorosa, padecia la vista, y deleytava al oído su voz, quando medrosa me despide, y sin ver quien me llevaba me hallé donde en mi duda temerosa sin la liga, sin dama, sin criada adoro esta beldad imaginada.

*Por.* Extraño cuento! que estais, Cesar, tan enamorado, que advertido, y con cuidado, dama, ni casa nombrais?

*Ces.* No lo se, y era imposible à saberlo, decir mas.

*Por.* Qué liga os dieron? *Ces.* Jamás diré otra cosa. *Por.* Es posible?

*Ces.* Desde entonces se me esconde à mi otra liga. *Por.* A vos? *Ces.*

*Por.* Donde? *Ces.* Sé que la perdí y quando, pero no donde.

*Por.* Pues en qué parte estuvisteis?

*Ces.* Adonde tan ciego fui, que solo ví que no ví,

*Por.* Qué ninguna cosa visteis?

*Ces.* No, que à no estar allí ciego viera lo que vide ahora.

*Por.* Qué fue?

*Ces.* Qué importó, señora, quitarme la liga luego? *Por.*

*Ces.* Que os vide entrar.

*Por.* Pues que visteis vos en mí?

*Ces.* No la liga que perdí, que no la merezco hallar; pero del mundo el error de suerte está, que pudiera, el que vuestra vanda viera, que es de la misma color. De aquesta tener quizá alguna sospecha necia, que un murmurador se precia de hablar de imposibles ya. Y así os ví apenas venir, quando me quité la liga,

*por*

## El Secreto entre dos Amigos.

porque aunque muda, no diga  
lo que yo no he de decir,  
pues publica un maldiciente  
lo que nunca vió, ni oyó;  
de suerte, que aun lo creyó  
aquel que sabe que miente.  
Y en decir esto, no digo,  
que esa ser mia merece,  
sino que se le parece  
à la que traigo conmigo.  
Perdonad mi atrevimiento,  
si acaso os he disgustado,  
pues vos me lo habeis mandado.  
Por. Ya voy muy bien en el cuento;  
mas cerca de una promesa,  
que de ser secreto disteis,  
quando esa liga perdisteis,  
que habeis pensado?  
Ces. Antes que à esa  
pregunta responda, quiero  
otra pregunta hacer yo.  
Por. Decidla, pues. Ces. Quien se vió  
en tal confusion? Por. Ya espero.  
Ces. Preguntó, como sabeis  
que yo esa palabra dí?  
Señalale la liga que trae Porcia.  
Por. Por esta. Ces. Es mi liga?  
Por. Si. Ces. Que decís?  
Por. Lo que vos veis. Ces. La mia?  
Por. La vuestra. Ces. Y vos la traeis?  
Por. Yo, pues. Ces. Y ciego;  
sabeis con quien hablé?  
Por. Y luego  
sé que os amasteis los dos.  
Ces. Y que ese bien merecí?  
Por. Y que tal bien merecisteis.  
Ces. Y que mi liga os pusisteis?  
Por. Digo mil veces que si.  
Ces. Luego de esa suerte, vos sois, señora,  
la que anoche premiasteis mi fee  
dichosa? Por. Tened, tened,  
Cesar, que aunque digo yo,  
que esta vanda que hoy en mi

mirais, es la vuestra. Ces. Si,  
señora. Por. No soy yo la dama.  
Ces. No? Por. Con quien anoche estuvisteis?  
ella me contó su amor,  
es mi amiga, y por favor,  
esa vanda que perdisteis,  
quise ponerme por ella,  
por burlaros; pero en vos  
es tan altivo amor Dios,  
que imposibles atropella,  
y así humillad de hoy mas tan altos  
buelos,  
que habrá quien os castigue aun los  
deseos. Ces. Tened, tened,  
señora, que si enojaros  
pudo mi lengua atrevida,  
por veros entretenida,  
burlado quise burlaros;  
perdonad, pues. Por. Muerta estoy!  
Ces. Que de no ser os prometo  
otra vez. Por. Sed muy secreto,  
Cesar, que muy vuestra soy,  
tanto que por vos pretendo  
siempre callar, y querer;  
así me doy à entender. *ap.*  
Ces. Vive Dios, que no la entiendo.  
Por. Y os volverán à avisar,  
por donde, y quando hablareis.  
Ces. Pues quien es, no me direis  
la dama à quien debo amar?  
y à quien vuestro amor prefiere,  
pues por ella hoy à los dos  
favoreceis? Por. Yo soy.  
Ces. Vos? Por. Si,  
la que os burlé, y la que os quiere.  
Ces. Qué es esto amor? para qué  
son disfrazes, y invenciones,  
si fue à Porcia à quien hablé?  
que ponerse mis favores,  
y disimularlo tanto,  
y al ver las muestras mayores  
de amor en vanda, y palabras,  
negarlo, mas confusiones

De Don Agustín Moreto.

me da : confiesa que es ella,  
y luego que es burla ; montes  
de dificultades son,  
que amor en mis ombros pone.

*Salen el Duque, Octavio, y Federico.*

*Duq.* Qué diligencias se han hecho?

*Octa.* Muchas, mas ni los rigores,  
ni las promesas publican  
la verdad. *Duq.* Qué presunciones,  
ni indicios si quiera haya  
de quien fueron los traydores  
que me acometieron? *Octa.* Son  
tan imposibles, que ponen  
dudas, sino es que los Cielos  
lo aclaren. *Fed.* En mis errores,  
todos son de yelo ; Cielos,  
que si ausentarme propone  
mi error, publico delitos  
como estando aqui temores. *ap.*

*Duq.* Cesar, como no me has visto?

*Ces.* Corrido, señor, que anoche  
à tu lado no me hallé,  
me retiré à tus favores,  
aunque adonde Federico,  
y Octavio estaban, blasones  
de la nobleza, no hicieron  
falta mis deseos nobles.

*Duq.* Mucho devo à Federico.

*Fed.* Deudas mi amor reconoce.

*Sale guarin.*

*Gua.* En tu busca, señor, vengo.

*Ces.* Qué quieres? *Aparte los dos.*

*Gua.* Que me dés orden  
de como te he de servir,  
pues de dia, ni de noche  
sé donde estás, donde vives,  
donde cenas, donde comes.

*Ces.* A esto à Palacio vienes?  
vive Dios. *Gua.* No te alborotes,  
que basta que por tu honra  
la burla aqui no pregone  
de anoche. *Ces.* Si aquesto hicieras,  
te matára. *Gua.* De hambre, ò golpe?

suslentome yo del ayre?  
no he de saber quien raciones  
me ha de dar? soy yo sirviente  
camaleon? *Algo recio*

*Duq.* Quien da voces,

Cesar? *Gua.* Aqui son conmigo,  
que no es nadie, porque sobre  
ciertas quentecillas nuestras,  
sin decir oste, ni moste,  
en empeño de su amor,  
Cesar quiso à puras voces,  
venciendome en cortesia,  
apurar obligaciones.

*Duq.* No sois de Cesar criado?

*Gua.* Si, Señor, con mil perdones;  
y criado soy de Dios. *Ces.* A necio

*Gua.* A mas necio.

*Duq.* Oye, *Aparte con él.*

Cesar, à su quarto allí  
pasa Laura, pues conoces  
mi amor, dile las finezas,  
las deudas, y obligaciones  
de mi fee, pues de ti fio  
mi vida entre mis favores.

*Ces.* Obedecerte sabré.

*Aparte con Guarin.*

No hables palabra. *vase.*

*Gua.* De bronce

seré, si puedo conmigo.

*Duq.* Como te llamas?

*Fed.* Temores *ap.*

me da solo ver al Duque.

*Gua.* Guarin es al fin mi nombre,  
no quitando lo presente.

*Duq.* Y de donde eres? *Gua.* De adonde  
quiso parirme mi madre,  
pero bien nacido. *Duq.* Noble?

*Gua.* Tanto, que siempre à mi padre  
le acompañavan cien hombres,  
y mas. *Duq.* Todos sus criados?

*Gua.* No, señor, sus acreedores,  
de quien siempre iba cercado,  
qual te ve de gente, y voces *un*



## El Secreto entre dos Amigos.

un panadero à cavallo  
en tiempo de hambre à las doze.  
*Fed.* Donayre tiene. *Duq.* Y à Cesar  
de Florencia, que responden?  
*Gua.* No sè, señor. *Duq.* Juega, riñe,  
pasea, ò ronda de noche?  
*Gua.* No sè, señor. *Duq.* Al amor  
rinde amorosas pasiones?  
*Gua.* No sè, señor. *Duq.* Si le sirves,  
como es posible que ignores  
estas cosas? *Gua.* Porque es,  
aunque mas Cesar se enoje,  
tan insensustricto en todo,  
que no puede ningun hombre  
facar dél una palabra,  
ni un dinero. *Duq.* Qué, está pobre?  
*Gua.* Si, señor. *Duq.* Tiene deudas?  
*Gua.* Si, señor. *Duq.* No socorre?  
*Gua.* Si, señor. *Duq.* Como aquesto  
fabeis? y en dudas mayores,  
lo que os pregunté primero  
no fabeis? *Gua.* Porque soy hombre,  
que sè solamente aquello  
que me importa, y como corren  
por el amo, y el criado  
las mismas obligaciones,  
sè las deudas de mi amo,  
pero no sè los favores,  
que solo me toca à mi  
saber si come, ò no come.  
Que aunque le da V. Excelencia,  
con privanzas superiores,  
tanta renta, él es en todo  
tan Alexandro sin orden,  
que la gasta antes con antes,  
para quedarse sin postres,  
y así no come estos dias. *Duq.* Porque?  
*Gua.* Porque à lo de Bormes  
ha dado en tener dieta  
à medio dia. *Duq.* De noche  
cenará bien. *Gua.* Antes dice,  
que las cenas, y los Soles  
le hacen mal, y así no cena.

*Duq.* Luego, ni cena, ni come?  
*Gua.* Luego, ni come, ni cena.  
V. Excelencia con primores  
tan fútiles me argumenta,  
que es fuerza, aunque me perdone,  
conceder la consecuencia.  
*Duq.* Yo tendré, pues es tan pobre,  
de hoy mas cuidado con Cesar,  
pues merece mis favores:  
y vos, porque le servís,  
tomad. Dale un bolsico con dineros.  
*Gua.* Tu vida se logre,  
dando al Fenix quinze, y falta,  
por siglos tan superiores,  
que te matufalenizen  
nietos de tus nietos noble.  
*Osta.* Bien lisongea. *Duq.* En vos, primo,  
hoy mi privanza se pone;  
vamos, haréis las consultas,  
que quiero que en vos las honre  
vuestra eleccion. *Fed.* Soy tu esclavo:  
Cesar, mientras mas honores ap.  
por ti me dan, mas rezelos  
tengo, de que pues no hay hombre  
que sepa callar, tu al Duque  
le has de decir mis traiciones;  
y así, mientras tu vivieres,  
muero entre tantos favores.  
*Vanse, y sale Laura, y Cesar.*  
*Ces.* Esto el Duque me mandó.  
*Lau.* Pues el Duque me perdona,  
que sus favores no estimo,  
y adoro vuestros rigores.  
Y pues mi amor os he dicho,  
corresponded como noble,  
agradecido à mi fee.  
*Ces.* Confieso que esos favores  
pudieran desvanecerme,  
si el respeto que dispone  
en mi la lealtad, no fueran  
mayores obligaciones.  
*Lau.* Nunca un noble se acobarda  
por competencias mayores,

## De Don Agustín Moreto.

y mas tan favorecido.

*Cef.* Son esferas los señores,  
cuyo soberano imperio  
solo su igual reconoce.

*Lau.* Y si mi fee te igualára?

*Cef.* No puede ser, porque entonces  
me humillára mi lealtad.

*Lau.* Amor imposibles rompe:

No, Cesar, por mas que digas,  
mas me rindes. *Cef.* Pues perdone  
vuestra tema, ò aficion,  
que no he de oír mas razones.

*Lau.* Mirad bien, Cesar. *Detienele.*

*Cef.* No puedo.

*Lau.* Pues, Cesar, oídmme: Noble  
nací, inclineme à vos, Cesar,  
dixeos mi amor; si responde  
mal el vuestro, persuadios,  
que mi venganza os propone  
la muerte, pues diré al Duque,  
que vos con necios amores  
me pretendéis, y servís.

*Cef.* Oye, Laura.

*Salen Porcia, y Elora, y detienenfe à  
la puerta del vestuario.*

*Por.* Flora, oye,

que Cesar está con Laura.

*Lau.* Sueltame,

falso. *Por.* Ay mayores  
zelos, Flora, ni mas claros?

*Cef.* Mira, que el alma se corre  
de ver en ti tal crueldad.

*Por.* Pidiendole está favores.

*Lau.* Tu verás lo que un desprecio  
te cuesta. *Cef.* A tus pies se pone  
mi vida. *De rodillas.*

*Por.* Flora, él ruega,  
y de rodillas; ay hombres!

*Flo.* Es amante muy devoto.

*Por.* Qué hoy que mi amor te propone  
lo que al mismo amor espanta,  
con tan grandes sinrazones  
me olvides, y me desprecies?

*Lau.* No he de oírte. *Cef.* No te enoje

ni al Duque le diga: mira

que es rigor. *Lau.* Dexame. *Por.*

*Cef.* Oye. *Por.* Flora, fuefe Laura

*Flo.* Si. *Por.* Pues, villano?

*Cef.* Qué es aquesto?

*Por.* Tu, darne zelos tan presto

*Cef.* Otra vez vuelves así

à burlarme? *Por.* Tu, à quien

claras señales de amor,

à Laura pides favor?

*Cef.* Señora, no echas de ver  
que soy noble, y que es hacer

de mi mucha burla? error

fue el pasado, en que atrevido

pudo engañarme el deseo.

*Por.* Que no es burla. *Cef.* Que no cre

tus enojos. *Por.* Que yo he

la que te amé. *Cef.* Que es fingi

quanto me dices. *Por.* Di, Flora

si es verdad. *Flo.* Porcia te ador

*Por.* Yo te hablè. *Cef.* No puede

*Por.* Ay tal hombre! *Cef.* Ay tal muger

*Por.* No me crees? *Cef.* No, señor

*Por.* Ojalá verdad no fuera.

*Cef.* Ojalá fuera verdad.

*Por.* Zelos tan presto, es crueldad

*Cef.* Si en ti creerlos pudiera,

yo por piedad los tuviera,

pues fuera de amor señal.

*Por.* Qué no te duele mi mal?

*Cef.* No, que temo que es engaño

*Por.* Pues escucha el desengaño

de una muger principal.

Yo te amè, Cesar; yo fui

quien en secreto te habló;

yo quien por ti desprecio

todo el sèr que vive en mis

yo: *Cef.* No desprecies así

esas perlas de tus ojos,

del Alva hermosos despojos,

que ellas verdad dicen que es.

*Por.* Creeslo ya? *Cef.* Si. *Por.* Oye, pues

que

## El Secreto entre dos Amigos.

que aquí empiezan mis enojos:  
traydor. *Cef.* Mira. *Por.* No procures  
dar disculpa à lo que he visto.

*Cef.* Que mal el gusto iestisto;  
que tu fuiste? *Por.* No asegures  
mis zelos, que aunque aventuras  
la vida con juramentos,  
bien de mis locos intentos  
conócias que te amava,  
que aunque amor disimulava,  
penetra amor pensamientos.

A Laura aquí le pedías  
favores, y mi rigor,  
ò mis zelos, ò mi amor  
vieron tus necias porfias.

*Cef.* Advierte. *Por.* Engañar querias  
mi amor? *Cef.* Ese es desvario:

rendido está mi alvedrío,  
tu esclavo soy. *Por.* Eso no,  
que de Laura se bien yo,  
que no dirá que eres mío.

Ya está burlada mi fee,  
aquí el secreto acabó,  
no quiero que calles, no,  
que antes yo publicaré,  
que te quise, que te amé,

para que culpen en mi  
haverte amado, que así,  
pues no te puedo olvidar,  
à mi me he de castigar,  
para vengarme de ti;

esto es amor. *Cef.* Ha mi bien!

*Por.* Digo mal, que no es amor,  
esto es rigor. *Cef.* Qué rigor!

*Por.* Digo bien. *Cef.* No dices bien.

*Por.* Es rabia, es furia, es desden,  
de quien agraviado has.

*Cef.* Porqué, mi bien, voces das,  
si es ficcion, tema, y locura?

*Por.* Es prudencia, es fee, es cordura,  
es verdad; y así de hoy mas,  
amor no me engañarás,  
aunque me prometas mas.

*Cef.* Darele à tu defangano,  
pues hoy me ha dado la vida,  
mi libertad tan rendida,  
que adores su mismo daño:  
que à Laura quiero, es engaño,  
Laura no me amó jamás,  
sin causa zelosa estás  
de Laura, à Laura restaura  
su honor. *Por.* Nombra bien à Laura,  
que así no la olvidarás;  
*Cesar,* no me engañarás,  
aunque me prometas mas. *vanse.*

*Sale Guarín de noche.*

*Gua.* Hoy el Duque me mandó  
ir esta noche con él  
à rondar; trance cruel!  
pero corro muy bien yo.  
Anda el Duque cuidadoso  
por encontrar los traydores  
de los pasados rigores,  
quando yo, bien temeroso  
de Dios, y las gentes, ví  
sus mascarar; mas ya es hora:  
noche, no me seas traydora,  
y de perla, y de rubí,  
por noturna maravilla  
tu carro fabricaré;  
y si es poco, te daré  
un chirrion de la Villa.

*Sale Cesar de noche.*

*Cef.* Solo está el terrero, Flora  
me dixo, que ella haría  
que Porcia me hable, que fia  
sus secretos della ahora:  
que apenas tuve favores,  
quando los ví zelos, Cielos;  
mas ay Cielos! que los zelos  
son pension de los amores.

*Sale Flora à la ventana.*

Mas al balcon ha salido  
gente; quien va? *Flo.* Quien es?  
*Cef.* Yo. *Flo.* Es Cesar?  
*Cef.* Si; amor venció.

## De Don Agustín Moreto.

Es Flora? *Flo.* Y quien ha podido hacer que Porcia esté un poco menos cruel. *Ces.* Y vendrá?

*Flo.* Si, aunque de ti me da grandes quejas. *Ces.* Estoy loco, entre zelos, y entre amor.

*Sale Federico, y Criados.*

*Fed.* Que yo le ayudé ha creído el Duque, y favorecido estoy dél, solo el temor de que Cesar lo dirá, inquietarme, amigos, puede.

*Cria.* 1. Muera, pues.

*Fed.* Esto se quede para despues; gente está hablando al balcon, sepamos quien es.

*Al llegar à reconocer huye Cesar, sin sacar la espada, y van tras dél.*

*Ces.* Huír me conviene.

2. Alas en los pies previene.

*Fed.* O muera, ò le conozcamos.

*Flo.* Valgame Dios! quien creyera, que Cesar huyera así? dudando estoy lo que ví; qué Cesar librar pudiera al Duque, y que así huyó? no lo creo, aunque lo diga Porcia, que tu amor le obliga à decir lo que no vío.

*Sale Cesar como cansado.*

*Ces.* Aquí de donde huí vuelvo, que bien he corrido, pues aunque mas me han seguido, libre de todos me ví. Ninguno me conoció; pero Flora, que diría de ver como yo huía? Mas al secreto importó, que si me vieran hablar en el terrero, tuvieran malicias, con que vinieran mi amor quizá à declarar. Y así, aunque lo sospecharon,

aunque mis pasos siguieron, podré decir que mintieron, pues que no lo averiguaron: con esto lo divertí;

à hablarme vuelvo al terrero.

*Salen Federico, y los propios criados.*

*Fed.* Por la fee de Caballero, que estoy corrido, que así un hombre se vos huyera.

*Criad.* Pues que viento le igualó?

*Flo.* Pienso que han vuelto. *Ces.* Que yo huyera, quien tal creyera?

*Cri.* Quedo. *Fed.* Volvió? *Ces.* Responder

puedo ahora, pues no estoy adonde malicien. *Fed.* Hoy, si Cesar es he de ver;

quien va? *Ces.* Cesar soy; quien es quien lo pregunta? *Fed.* Quien queda

espantado, de que pueda huír así un hombre. *Ces.* Pues quien, Federico, huyó?

*Flo.* Negarlo Cesar pretende.

*Ces.* Ya este en la intencion me ofende.

*Flo.* Que humilde que respondió? él es un bravo neblí.

*Fed.* Pregunto, porqué ocasion puede un hombre de opinion, pues sois soldado:: *Ces.* Decid.

*Fed.* Huír del puesto en que ya estuvo? *Ces.* Estas son quimeras; mas si lo dices verás, por ninguna, claro está.

*Fed.* Mira bien si puede haver alguna en que pueda huír.

*Ces.* Digo que no, y que morir debe, ò perder de su sér.

*Fed.* Y eso es cierto?

*Ces.* Y de mi nombre lo firmaré, y con la espada lo sustentaré. *Flo.* Que bien sabe hablar, y huír tambien.

*Fed.* Tu culpa ya declarada está con eso, pues sè

## El Secreto entre dos Amigos.

que no eres mi amigo, no,  
que quien de mi se encubrió,  
huyendo, como se ve,  
por rezelarse de mi,  
poco su amistad me fia,  
con que dudosa la mia  
viene à estar Cesar de ti.

*Ces.* Qué dices? yo ví, yo.

*Fed.* Pues todos, dí, no sabemos,  
todos no te conocemos,  
quando ibas corriendo?

*Ces.* No prosigas, que aunque creo  
que te burlas, mi valor,  
ni aun de burlas en mi honor  
consentí caso tan feo;  
y así solo se decir,  
que alguno testigo fue,  
de que yo huír no se,  
que solo se hacer huír.

*Fed.* Luego pretendes negar  
lo que todos hemos visto?

*Ces.* Mal mi colera resisto,  
y así no hay que reparar;  
yo huí al fin? 1. Si. *Ces.* Y decís  
que lo visteis? 2. Si, y me obligo.

*Ces.* Todos? *Tod.* Todos.

*Ces.* Pues yo digo,  
que todos juntos mentís.

*Saca la espada, y valos retirando.*

1. Muestra el cobarde. *Ces.* No arguye  
con mi azero esa deshouna.

*Flo.* Cesar, vuelvase tu honra.

*Ces.* Ahora vereis quien huye.

*Fed.* Mis fuerzas son infelizes.

*Sal el Duque, Guarin, y Octavio,  
y criados.*

*Octa.* Azia aqui las voces son.

*Duq.* Nadie me nombre. *Gua.* Chiton;  
tenganse al Duque. *Duq.* Qué dices?

*Gua.* Tenganse al Duque. *Fed.* Huíd.

*Vanse los criados de Federico.*

*Ces.* No respondas, que turbado  
estás. *Duq.* Quien es? *Ces.* Un criado

tuyo, Cesar. *Duq.* Decid,  
quien es el que está con vos?  
*Fed.* Federico está à tus pies,  
para decirte. *como turbado.*

*Tamale la razon Cesar, y prosigue.*

*Ces.* Como es tan valiente,  
que à los dos aqui nos acometieron  
unos mozos, que atrevidos,  
por muchos mal advertidos  
reconocernos quisieron.  
No se lo que iba à decir, *ap.*  
Federico, y à este efecto,  
por si era contra el secreto  
me quise así prevenir,  
contando esto en su favor.

*Fed.* En todo quiere obligarme,  
pues quando iba à despenarme,  
à decir mis desvarios,  
y contarle errores míos,  
halló modo de obligarme.

*Ces.* Federico, ten respeto.

*Fed.* Yo à ti te encargo el secreto.

## JORNADA TERCERA.

*Salen Cesar, y Porcia.*

*Por.* Por mi, bien puedes partirte.

*Ces.* Esa licencia esperaba.

*Por.* Para qué pide licencia  
el que se ha tomado tanta,  
para causar mis enojos?

*Ces.* Porque así pretende el alma,  
culpando tus tinrazones,  
justificar mas su causa.

*Por.* Yo se que razon me sobra.

*Ces.* Yo se que mi amor agravia  
sin razon. *Por.* Si yo te ví.

*Ces.* Si yo te escuché. *Por.* Que hablavas,

*Ces.* Que dixiste. *Por.* A Laura.

*Ces.* Al Duque. *Por.* Amores.

*Ces.* Quimeras falsas.

*Por.* De qué sirve que lo niegues?

*Ces.* Negarlo no es de importancia.

*Por.*

De Don Agustín Moreto.

- Por.** Yo soy quien soy.  
**Cef.** Yo soy firme.  
**Por.** Fume, y con mucha mudanza,  
pidiendo à Laura favores  
estavas. **Cef.** Es que hablava  
por el Duque. **Por.** Qué mentira!  
**Cef.** Qué verdad! **Por.** Tu la rogavas  
despreciandote ella, Cesar.  
**Cef.** Qué tenga en mí, fuerza tanta  
el callar, que aun no me atrevo  
à decirte que era Laura  
la que su amor me decía,  
ò fingida, ò enojada,  
aunque pienso que eran burlas.  
**Por.** El ver, Cesar, no bastaba,  
que por ti volví mi hermano,  
à decir, que las pesadas  
palabras fueron sospechas  
solo mías, quando tantas  
diligencias hace el Duque,  
por averiguarlas. **Cef.** Vanas  
disculpas son de tu amor,  
que tu à Federico amas,  
y porque él quiere encubrirlo,  
tu el secreto tambien guardas.  
**Por.** No es fino porque ya sè.  
**Cef.** Qué sabes? **Por.** Padezca el alma,  
que no tengo de decirlo,  
que pues él lo encubre, y calla,  
no he de ser yo menos que él.  
**Cef.** Tu me burlas. **Por.** Tu me engañas.  
**Cef.** Yo? **Por.** Si. **Cef.** Como?  
**Por.** Con olvidos. **Cef.** De quien?  
**Por.** De mis esperanzas.  
**Cef.** Por quien? **Por.** Por Laura.  
**Cef.** Qué dices? **Por.** Lo que sabes.  
**Cef.** Ha tirana! **Por.** Ha traydor!  
**Cef.** Libre, mudable.  
**Por.** No profigas. **Cef.** Si me agravias,  
no he de hablar. **Por.** Con cortesia,  
Cesar, que aunque nos iguala  
amor, no es para perderme  
el respeto. **Cef.** Ha facil! **Por.** Basta:
- una cosa es pedir zelos,  
y otra hablar necias palabras.  
Y así à las que tu me has dicho  
descorteses, y villanas,  
solo les doy por respuesta  
el volverte las espaldas,  
para que leer no puedas,  
aunque entre líneas de grana,  
las afrontas que escriviste  
en el papel de mi cara.  
*Hace que se va, y él la va deteniendo.*  
**Cef.** Oye, mi bien. **Por.** Quita.  
**Cef.** Advierte. **Por.** No he de oírte.  
**Cef.** Mira, aguarda. **Por.** Vete.  
**Cef.** Escucha, Porcia, espera,  
ò vive Dios::  
*Saca la daga, y ella vuelve, y la detiene.*  
**Por.** Me amenazas?  
**Cef.** Que yo me quite la vida. *ap.*  
*Vase à dar Cesar, y ella quitale la daga, y al quitarsela se hiere en la mano.*  
**Por.** Suelta, villano, la daga,  
que fue necia accion; ay Cielos!  
fino le tengo se mata,  
y aun parece que se ha herido  
en la mano.  
*Sale el Duque, Octavio, y criados.*  
**Duq.** No es mi hermana,  
y con daga? **Cef.** El Duque, el Duque.  
**Por.** Perdida estoy, y turbada.  
**Duq.** Qué es esto, Porcia? **Por.** Señores  
castigar el arrogancia  
de un necio, de un atrevido,  
à quien ruegos, ni amenazas  
le obligan à que me diga,  
solo à mí, en secreto, y traza  
de amor, para que en secreto  
lo remedie, si alcanzava  
à saberlo acaso, quien  
fue el traydor que os puso en tanta  
ocasion aquella noche.

## El Secreto entre dos Amigos.

Y como yo sè las ansias  
que os cuesta aqueste deseo,  
tan por mio le juzgava,  
que quise ver, si verdades  
mis presunciones pasadas  
eran, y así como propia,  
vuestra pena averiguava;  
y él no solo lo ha negado,  
mas muy vano me demanda  
licencia, para partirse,  
que este es de vuestra privanza  
su necio agradecimiento.  
Reprehendile su falsa  
ingratitude, y responde,  
que ya es su desdicha tanta,  
que hasta lo que sospechó  
os cuento por verdad clara,  
y que no puedo sufrirlo,  
que à él en Alemania, y Francia,  
por su nobleza, y valor,  
muchos Principes no faltan  
à quiea servir como à vos.  
Sentilo, y su misma daga  
le quité, por darle muerte;  
que sin duda executaria,  
si vuestra piedad, señor,  
à este tiempo no llegára.  
Y pues que su ingratitude  
justo castigo demanda,  
ninguno juzgo mayor,  
que mandár que no se parta.  
Que importa que os sirva Cesar,  
y así no le habléis palabra  
de enojo, que por castigo  
lo que yo le he dicho basta.  
*Octa.* Qué discrecion! *Duq.* Yo haré  
lo que mandais. *Aparte à ellos.*  
*Por.* No se vaya,  
que ò yo no seré quien soy,  
ò algun dia averiguada  
veréis por mi, aunque sin culpa  
esté, Cesar, vuestra causa.  
Dale la Daga à Cesar.

Tomad vuestras armas vos,  
y de hoy mas con mas templanza  
proceded, que podrá ser  
que otra vcz os encontrára  
la justicia que os la quite,  
y no como yo, que humana,  
porque espero vuestra enmienda,  
os vuelvo, Cesar, las armas. *vase.*

*Duq.* Id con Dios, Cesar. *Ces.* Señor.

*Duq.* No os disculpeis, que son vanas  
disculpas. *Octa.* Tuya es la culpa,  
pues tu amor::

*Duq.* No en valde hablan tanto  
de vuestra altivéz todos.

*Ces.* La envidia villana de algun  
traydor ser podrá, por pensar  
que à su privanza estorvo.

*Habla por detrás del Duque Octavio.*

*Octa.* Si el Duque aqui  
no estuviera, à esas palabras  
dixera. *Ces.* Que son verdades.

*Duq.* Basta, Octavio; Cesar, basta,  
que andais ya muy atrevido,  
y agradeced à mi hermana,  
que os manda, lo que pudiera  
daros por castigo. *Ces.* Manda.

*Duq.* Lo que os mando es, que mireis,  
que tantas quejas me causan;  
y si sabeis bolar alto,  
os sabré cortar las alas. *vase.*

*Ces.* Qué es esto, fortuna mia,  
tan aprisa me levantas  
para humillarme tan presto?  
hoy acabó mi esperanza! *vase.*  
*Sale Guarín deteniendo à Flora,*

*Gua.* Suplico à vuestra merced.

*Flo.* Decid, sin tirarme recio.

*Gua.* De ser discreto me precio,  
y así, que mentís creed,  
y esto, con la cortesia  
que se os debe. *Flo.* Bien, por Dios.

*Gua.* Mas los dos para otros dos,  
perdone Vuesseñoría,

## De Don Agustín Moreto.

à Cesar ví hablar con vos,  
y hablar conmigo podeis,  
mientras sale, si quereis.

*Flo.* Y si yo no quiero. *vaf.*

*Gua.* A Dios,

que donde una puerta cierran,  
ciento se cierran tambien.

La noche viene, mas bien,  
pues las sombras ya destierran  
el dia, me iré rondando

con el Duque, pues por él  
como, ya la hambre cruel  
de mi amo voy pasando,

à quien por mi devocion,  
solo à servir me acomodo,  
pues es tan secreto en todo,

que aun no se dèl su racion. *vafe.*

*Sale Cesar de noche.*

*Ces.* A prima noche me ordena

Porcia, por mas quieta hora,  
que entre en el jardin; ò Aurora!

no entre rosa, y azuzena,  
al pavimento estrellado,  
tan presto dè su arrebol,

pues à visitas de un Sol,  
voy de sombras ayudado.

Nadie me ha visto, esta  
del jardin la puerta, quiero  
hacer la seña primero.

*Hace una seña, y sale Flora à la  
puerta del jardin.*

*Flo.* Quienes? *Ces.* Cesar. *Flo.* Entrad, pues,  
que ya Porcia está esperando.

*Ces.* Quien tal bien ha merecido?

*Flo.* Cesar, sin hacer ruido,  
id mereciendo, y callando.

*Salen los tres amigos de Federico que  
salieron en la primera jornada.*

1. En fin, venís à matár  
à Cesar? 2. La empresa es grave.

*Sale el Duque, Federico, Guarín, y criados.*

*Fed.* Azia aqui fue el ruido.

*Octa.* Valgame Dios! *Fed.* Aqui está un hombre herido.

1. No le he podido avisar.

3. Mas quien duda que èl alabe:  
por aqui siempre pasea

Cesar los jardines. 1. Vea  
su muerte, y su ruína aqui,  
que no ha de triunfár asi  
el que nuestro fin desea.

2. Mira, que mientras le hablamos,  
tu le has de dar muerte. 1. Ya se  
lo que he de hacer. 3. Hoy la sea

de amigos acreditamos,  
pues esta noche saldrá  
Federico del cuidado,  
que nuestra traicion le da,  
que muerto Cesar, callado  
este secreto será. *Sale Octavio*

*Octa.* Dexè el Duque entretenido  
en el terrero, y à ver

si hallo à Cesar he venido,  
que hoy su homicida he de ser,  
pues estoy dèl ofendido;  
mataréle, aunque infiel,  
y traydor sea. 2. Si es èl?

3. La noche hace tan obscura  
que aun no se ve. *Octa.* Mi ventura  
estriva en ser hoy cruel.

2. Quien va? *Octa.* Un hombre.

2. Es Cesar. *Octa.* Quiero  
fingir que soy èl, que espero  
conocer quien son asi:

Cesar soy. 1. Pues muera.

*Dale con una daga, y cae muerto  
Octavio.*

*Octa.* Aqui

vine à matar, y asi muero:  
ha traydores! 1. Esto es hecho;  
vamos, que asi à Federico

dexamos hoy satisfecho  
de nuestro amor. 2. Ya publico  
su honor, y nuestro provecho. *vansen*



## El Secreto entre dos Amigos.

Llegan à verle, y Octavio al querer levantarse cae.

Duq. Mirad quien es. Fed. Octavio  
es sin duda, señor, de aqueste agravio.

Octa. Cesar, el Cie:: cae muerto.

Fed. La parca ya homicida,  
la razon dividió, como la vida.

Duq. Ha, Octavio! Gua. Ya está muerto.

Duq. Mucho à Cesar nombrava.

Fed. Qué mas cierto matador, pues muriendo,  
quexas al Cielo dèl está pidiendo?

Duq. Octavio, ahora no estaba  
con nosotros? que es esto? Gua. Estoy turbado.

Fed. Apenas se ausentó de nuestro lado,  
para volver (que así lo dixo) quando  
algun traydor cobarde, que esperando  
le estava; infelíz suerte!  
à su breve partir dió breve muerte.

Duq. Mucho su muerte siento,  
Federico, y así para escarmiento  
de quien la executó, pues siempre ha sido  
Octavio quien mi graçia ha merecido:  
tu, Federico, quiero  
que seas desta causa tan severo  
Juez, que en tu justicia  
tiemble Ferrara la comun malicia.

Examina prudente  
delito tan atroz, y al delinquente,  
qualquiera que se halláre,  
castiga, sin que en nada se repare.  
Gobernador te nombro, porque quiero,  
pues que eres otro yo, tan justiciero,  
mi retrato en ti vean,  
que todos temen, y testigos sean,  
que de enemigos vivo tan cercado,  
que solo de mi sangre me he fiado,  
por ser ya los Jueces tan amigos,  
que oygo delitos, pero no castigos.

Fed. Haré lo que me mandas. Gua. Que temores!

Duq. En el alma aborrezco los traydores. vase.

Fed. Qué hora será? 3. Las doze.

Gua. Y en mi las treinta,  
segun el sueño, y el temor se aumenta.

Fed. Del jardin à esta puerta el cuerpo retirad.

## De Don Agustín Moreto.

*Meten el cuerpo de Octavio.*

*Gua.* Aun no despierta.

*Fed.* Tu, Guarín, con Octavio

te queda, mientras yo de aqueste agravio  
voy à ver si el terrero alguna indicio esconde.

*Gua.* Yo con un muerto? *Fed.* Si. *Gua.* O trance fiero!

*Fed.* Tu has de guardarle. *Gua.* Yo, señor, no puedo.

*Fed.* Porque? *Gua.* Porque me tiene afido el miedo.

*Fed.* Esto ha de ser ahora.

*vase.*

*Gua.* Pues haz cuenta que ya llegó mi hora.

*Junto à la puerta como que está viendo al muerto.*

Fueronse, y me dexaron;

huf quiero, mas pienso que pegaron  
con la tierra mis pies; ò trances fieros!

quien tira allá abaxo, Caballeros?

San Credo, San Jesus, Sabana Santa;

mas voto à Dios que el muerto se levanta:

mas no hace, que yo le he levantado

testimonio, que el muerto es muy honrado.

A pagar de mi miedo, aquesto es cierto,

poco à poco me escurro; señor muerto,

vuesa merced perdone, que no vienen,

y ha diez horas que aqui con él me tienen;

yo me voy, y tan ido,

que sin sentido voy de muy sentido.

*Sale Sesar, y Flora por el jardin.*

*Cef.* La vida os devo.

*Flo.* Andad con Dios, que es tarde,

y empieza à amanecer.

*vase.*

*Cef.* El Cielo os guarde;

dichoso soy, pues tanto bien poseo:

*Mira ázia dentro, como que se va, y dice.*

Mas à la escasa luz del Alva veo

un bulto alli en el suelo,

hombre es, y muerto está.

*Vase llegando à la puerta, y reconocele.*

Valgame el Cielo! Octavio es, que es aquesto?

à tanta dicha sigue sin funesto?

aqueste fue el ruido que en el jardin oímos,

y yo he sido dichoso, y desdichado,

pues en tal gloria pierdo tan honrado

amigo, aunque conmigo,

sin culpa se mostrava ya enemigo.

## El Secreto entre dos Amigos.

Dar cuenta al Duque quiero,  
y à su casa llevarle, que así espero,  
dando à Ferrara asombros,

que este prodigio vean en mis ombros,  
pues la nobleza en su piedad me advierte,  
que no ha de haver venganzas en la muerte.

*Salen Federico, criados, y soldados, como guarda  
de Gobernador.*

1. Si el matador no es Cesar,  
ni se ofrece indicio de otro alguno?
2. No parece en su casa. *Fed.* Y no vino  
con el Duque aquesta noche:  
aqui camino ha de hallár mi venganza *ap.*  
contra Cesar, la industria aqui no alcanza.
2. Aqui Guarín no está. 1. Pienso que ha huído.  
*Fed.* Id à prenderle, pues indicio ha sido  
tambien. 1. Allí del cuerpo muerto  
viene cargado un hombre. *Fed.* Qué mas cierto  
complice? detenedle.

*Vanse por Cesar la Guardia, y dice Cesar dentro.*

*Ces.* A mi prender? *Fed.* Quien es?

*Ces.* Cesar. *Fed.* Prendedle.

*Ces.* Hablas conmigo? *Fed.* Qué señal más cierta  
que tu à Octavio mataste, y que encubierta  
su muerte pretendías,

llevando el cuerpo: tus alevosías

encubrir hoy? *Ces.* Ya, Federico, sabes

que yo no sé sufrir. *Fed.* Ya no te alabes,  
Cesar, de mas blasones;

Gobernador soy ya, si es que te pones  
en resistencia, contra tu violencia,  
informacion será la resistencia,

y así dame la espada. *Ces.* Si es acaso, postrada,  
no à ti, sino al oficio que exercitar  
la tienes; pero ya que me la quitas,  
sea con cortesía;

como yo la quité, y volví algun dia.

*Fed.* Calla; llevad à Octavio

à Palacio. *Ces.* Advierte, que es agravio  
de mi amistad, si piensas

que le maté. *Fed.* Son vanas tus ofensas;

à mi quarto llevad à Cesar preso,  
porque he de echar el fallo à su proceso.

## De Don Agustín Moreto.

*Cef.* Mira que mi esperanza  
se pone en ti. *vase.*

*Fed.* Logróse mi venganza. *vase.*  
*Sale Guarín, y un criado que le  
trae preso.*

*Gua.* Por no guardar un difunto  
pueden à un hombre prender?

*Criad.* Esto me mandan hacer.

*Gua.* A mí prenderme? pregunto,  
sabeis porqué? *Criad.* Por la muerte  
de Octavio. *Gua.* Matéle yo?

*Criad.* Vuestro amo le mató,  
aunque él lo niega; y de suerte  
el Duque enojado está,  
que no sé si habrá remedio.

*Gua.* Quien pusiera tierra en medio!  
*Mira à dentro.*

*Criad.* A Palacio à Cesar ya  
han traído, ò como aqui  
su quarto el Gobernador  
tiene; mas este rumor  
dice que ya viene. *Gua.* A mí,  
Federico, que en mi vida  
maté cosa viva, prendes?

*Salen todos.*

*Fed.* Cesar, con callar ofendes  
tu vida, que conocida  
tu culpa está, pues tan fuerte  
probanza vés contra ti.

*Gua.* A mí por matador,  
si aun en el Rosario mueste  
no quiero traer, ni en Calvario  
jamás Cruces visité  
por no ver muertes. *Cef.* Bien sè,  
que en tu temor mas contrario  
tengo, que no en tu probanza;  
pero no tengas temor  
que ha de poder mi valor  
mas que tu desconfianza.

*Fed.* Donde estuviste? *Cef.* No sè.

*Fed.* Morirás. *Cef.* La muerte espero.

*Gua.* Que haya quien por callar muera?  
ay semejante embeleco!

que poco, señor, lo haría  
una Monja, ni un Barbero.

*Fed.* Cesar, oye à parte. *Cef.* Di.

*Fed.* Ya sabes, que sin remedio  
has de morir, sino dices

donde estuviste. *Cef.* Ya veo  
tu sinrazon. *Fed.* Tambien sabes,

que soy tu amigo. *Cef.* Antes temo,

que porque lo debes ser,  
niegas agradecimientos;

porque dineros, y amigos,  
no los ven en estos tiempos.

*Fed.* El Duque, en caso tan grave  
Juez, como ves, me ha hecho;

darte quisiera la vida,  
sin que correr pueda riesgo

con el Duque mi opinion.

Tu niegas que à Octavio has muerto?  
dime, pues, donde has estado?

que así conforme à derecho,  
probando donde estuviste,

quedarás libre, y absuelto;

y yo, sin que pueda nadie  
decir que te libré, ciego

de passion, por ser tu amigo.

Ya sabes que es breve el termino,  
como el delito lo pide,

y el Duque lo manda. *Cef.* Pienso,  
Federico, que te olvidas

de quien soy; si por recelo  
de que yo tu traicion diga

porfias, con ser severo  
Juez, en darme la muerte,

bien puedes, que yo secreto,  
como siempre, aunque me mates,

no he de decir lo que has hecho,  
y si por ti, que me pagas

tan mal, sin decirlo muero,  
mira lo que haré por mí,

quando tanto à mí me devo,  
y así es vana tu porfia.

*Fed.* Pues, Cesar, yo he de saberlo,  
ò executará el rigor

## El Secreto entre dos Amigos.

- la muerte en ti. *Ces.* Poco miedo me han dado tus amenazas, si bien para Dios apelo de tu injusticia. *Fed.* Es justicia ser matador? *Ces.* No; mas fuelo querer tu matar al Duque.
- Fed.* Hablas como preso, y reo. *Ces.* Y tu no como quien eres. *Fed.* No te temo, pues intento no dexarte hablar con nadie contra mi. *Ces.* Seguro de esto estás, que la muerte en vano se atreverá à mi silencio, que à guardar secretos ya está tan hecho mi pecho, que es como el que siendo rico, por no gastar de avariento, no come; y como saltando va cada dia el sustento, como come poco à poco, poco à poco va muriendo: y ya en las ultimas ansias, quando se vé sin remedio, quiere comer, y no puede, porque la costumbre ha hecho, que à ayunos de su avaricia muestra penitente el cuerpo: Asi yo, ya acostumbrado à no hablar, sin hablar muero: pues quando para vengarme de tu ingratitude, al cuello ya el cuchillo, lo intentára, imposible fuera hacerlo, que estoy tan hecho à callar, que aunque quiera hablar, no puedo.
- Fed.* Necio estás. *Ces.* Tu porñado. *Fed.* Retíradle à ese aposento. *Gua.* Pobre amo; con él voy. *Fed.* A Guarín le tened preso en otro aposento. *Gua.* Ay triste! 3. Vamos. *Gua.* Mas que digo el Credo. *vase.*
- Sale un criado.*
- Criad.* Dos mugeres muy tapadas, quieren hablarte en secreto. *Fed.* Entren, y retiraos todos. *Salen Porcia, y Flora con mantos tapadas.*
- Por.* Habla tu, que tengo miedo no me conozca en la voz: di lo que te he dicho. *Flo.* Empiezo; plegue à Dios que no me turbe. *Fed.* Qué queréis? *Flo.* Las dos sabemos, que à Cesar, señor, teneis condenado à muerte. *Fed.* Ya presto se executará. *Flo.* El delito dicen, que es por haver muerto à Octavio. *Fed.* Y de eso hay probanza, aunque él niega haverlo hecho; porque en otra parte estuvo à esas horas mas secreto: no quiere decir à donde, y así à muerte le condeno. *Flo.* Todo eso havemos sabido las dos, y así pretendemos, porque estuvo en nuestra casa, decir lo que él calla. *Fed.* Bueno. *Por.* A que hora Octavio murió? *Fed.* A las doze. *Flo.* Pues lo cierto es, que no lo mató Cesar; de esto testigos seremos, y él niega, al fin, como noble. *Fed.* Quien fois? *Flo.* Dos mugeres nobles. *Fed.* Si haveis de abonar el preso, descubrios, que no es justo con testigos encubiertos admitir la informacion. *Flo.* Basta que las dos juremos, que à esas horas con nosotras estuvo. *Fed.* Quien será, Cielos? *ap.* si no os descubris, no basta. *Por.* No hay remedio? *Fed.* Sin remedio voy à firmar la sentencia.

*Por.*

Por. Pues si Cesar por secreto muere, por no descubrir donde estuvo, un noble zelo pagará con descubrirse, dando vida à sus deseos:

*Descubrese.*

Yo soy Porcia, Federico.

*Fed.* Qué es lo que miro?

Por. Esto es hecho, por darle vida à mi esposo, que Cesar en mi apolento à esas horas hasta el dia estuvo, la vida debo darle à quien es tan leal, tan callado, noble, y cuerdo que se dexava morir por no arriesgar mi respeto.

*Flo.* Flora, y yo así disfrazadas, desde mi quarto hasta el vuestro venimos, testigos somos, que en su abono juraremos, aunque pensé que bastaban los testigos encubiertos.

*Fed.* Obedeceros fabré, pues aunque es contra derecho, y no justicia, que yo solo os examine, quiero que vuestros dichos no escriba nadie, por el honor vuestro. Y porque no se averigue, he de romper el proceso, aunque el Duque mas se enoje.

*Rompe los papeles que están en un bufete.*

Lo que hay escrito es aquesto, pierda aqui la ley su fuerza; y así, à decir voy al preso quien le da la vida. Por. No, Federico, que no quiero que él lo entienda, aunque le adoro, pues si sabe lo que he hecho, no sentirá de la prisión; antes morirá primero,

que no que pueda correr el yo por su libertad riesgo.

Y así solo de vos fio este secreto, ò el Cielo; si lo decís, de mis manos solo os libraré. *Fed.* Del tiempo vencedor, el Fenix Arabe embidie los años vuestros.

Por. A Dios, pues.

*Fed.* El Cielo os guarde.

*Flo.* Mucho à Federico temo.

Por. Yo no, que no teme amor; Federico, sed discreto: discreto sois, y sois noble; de mi, y de Cesar os veo obligado; yo fiando mi honor de vuestro silencio; y Cesar dándoos la vida; ambos secretos tenemos, yo por Cesar, y él por vos; y así en tan nobles deseos Federico, pues callamos los dos, callar, y callemos.

*Fed.* Fuerte amor, resolución invencible, al fin, muger: quien pudiera esto creer de su honor, y su opinion?

*Sale Cesar, y un criado.*

*Ces.* Ya sé que de mi obligado me quieres satisfacer.

*Fed.* Retirate, que imagino que el Duque viene. *Ces.* Permite que padezca mi inocencia, y no tu. *Fed.* Ya estás terrible.

*Retirase, y sale el Duque, y un criado.*

*Duq.* Qué hay del preso? *Fed.* Ya señores, le di libertad. *Duq.* Qué dices? libre está Cesar? *Fed.* Que mucho que de prisión esté libre el que lo estaba de culpa.

*Duq.* Mira que te contradicen tantos indicios. *Fed.* Qué importa, si hay dos testigos que afirman,

que

## El Secreto entre dos Amigos.

que à aquella hora en otra parte estuvo. *Dug.* Donde? *Fed.* Permite no decirlo, que no puedo.

*Dug.* Como no? dillo, y no incites mas mi enojo, que ya pienso que estas son trazas, y ardidés de tu amistad; por librar à Cesar. *Fed.* Yo, señor, hize lo que devo al ser quien soy.

*Dug.* Sin justicia procediste: quien tomó la informacion?

*Fed.* Yo, señor. *Dug.* Tu la escriviste siendo Juez? *Fed.* Importó.

*Dug.* Qué de ti fiarme quise! adonde están los papeles?

*Fed.* Ya los rompí. *Dug.* Ya los rompiste? y me niegas donde estuvo?

pues, ò tienes de decirme, quien son los testigos, que ya temes que à Laura sirve,

si ella acaso fue la causa, pues amor vence imposibles,

que aunque enojada habló à Cesar, qualquier muger que ama, finge;

ò à Cesar me has de dar preso, ò has de morir por él. *Fed.* Firme con la vida pagaré,

no poder, señor, servirte, pues ni el preso puedo darte,

ni el secreto descubrirte.

*Dug.* Oja, llevadle à una torre; yo haré que el castigo, viles,

averigue vuestras culpas, y mi recelo averigue.

*Gua.* Librarme pude, señores, de la prision de un tabique.

*Sale Porcia.*

*Por.* Qué es esto, hermano?

*Dug.* Mostrar, Porcia, à los que mal me sirven mi rigor, pues Federico,

sin qué su culpa averigue, libró à Cesar sin razon,

pues donde estuvo no dice, y lo ha de decir, ò darmel

la vida, ò el preso. *Por.* Ay triste! ya esto importa remediar.

*Dug.* Qué un secreto mas te obligue, que tu natural señor?

*Fed.* Con evidencia rendirse se deve al señor, y así

te obedecí, pues de crimen juzgué, pues viendo libre à Cesar, que era librarle servirte.

Y si la justicia es la que à cada uno remite

lo que es suyo, como Juez, y como vasallo hice,

dandote à ti la obediencia, y dando à Cesar por libre.

*Dug.* Todo es traición, todo engaño. *Sale Cesar.*

*Ces.* Engañanse los que dicen, que ha sido Cesar traydor.

*Por.* Qué desdicha!

*Ces.* A tus pies mire la embidia de mi lealtad, la verdad siempre invencible.

*Dug.* Prendedle. *Ces.* Yo mismo soy el que à la prision me vine,

que al que no es culpado, en vano temores de muerte afligen.

No maté à Octavio, y libróme Federico, à quien le diste

el poder, que ya le niegas, mudanzas que el mundo admire;

y pues por mi le das muerte, la vida que él me permite

vengo à ofrecerte por él, porque mi fee lo publique:

yo solo soy el culpado.

*Fed.* Yo lo que devia hice.

*Ces.* Y yo hago lo que devo.

*Dug.* Pues yo en mis intentos firme, ò no he de ser el que soy, ò sabré donde estuviste.

*Ces.*

## De Don Agustín Moreto.

*Ces.* Eso, señor, es en vano.

*Por.* Pues si es vano, por libres  
da à los dos, que yo ser quiero  
destas enigmas Esfinge,  
declarando este secreto,  
que si alguno ha de decirle,  
fuerza es que una muger sea.

*Duq.* Como yo aqueſo averigüe  
por verdad, y no piedad,  
lo perdono. *Por.* Pues castigue  
ahora en mi tu rigor mi culpa.

*Duq.* Qué engaños finges?

*Por.* Conmigo, señor, estuvo  
à aquellas horas. *Duq.* Proſigue.

*Por.* Mi eſpoſo.

*Duq.* Quien es tu eſpoſo?

*Por.* Quien à la muerte rendirſe  
quiſo, por no aventurar  
mi decoro, y à quien firme  
Federico imita, pues  
calla lo que yo le dixé.

*Duq.* Federico, eſto es verdad?

*Fed.* Quien lo confieſa lo dice,  
yo no. *Duq.* Cesar, es aſí? *Ces.* Si.

*Duq.* Callad, nadie me replique.

*Ces.* A tus pies eſtoy.

*Duq.* Y de ellos  
en mis brazos, que pues vide,  
que engaño mis zelos fueron,  
verá el mundo, que en tan firme  
ſecreto entre dos amigos  
tan grandes, mi amor elige  
ſer tercero en ſu amiſtad!

Y pues la vida me diſte,  
Cesar, hoy quiero pagarte;  
Porcia es tuya, que eſto pide  
quando nõ fueras mi ſangre,  
el ſecreto que tuviſte.

Y pues hoy amor iguala  
eſtremos tan impoſibles,  
à Laura le doy la mano,  
pues mi dicha lo permite.

*Lau.* Beſo la tierra que piſas.

*Ces.* Porque tu mano confirme,  
que quien ſabe amar ſecreto,  
quanto pretende conſigue.

*Fed.* Pues dice al Senado, que el  
Secreto callando pide,  
hoy el perdon de ſus faltas;  
quien calla, que otorga dice,

# FIN.

Con Licencia. BARCELONA: POR JUAN SIERRA Impreſor.

A Coſta de la Compañia.