



**1860 - NUCLEO BODEGAS ORIGINAL.**

Es en este año cuando comienza a formarse el núcleo principal del conjunto bodeguero, consta de dos edificios, dos cascos de bodega, uno compuesto por 6 naves y el otro por 4. Se trata de una pieza que se construye sin atender a las dimensiones de la parcela en la que se sitúa, incluso el edificio se implanta en el territorio sin que exista ninguna referencia urbana como tal (Foto 1).

**1868 - PALACETE.**

Después de que José Severino Arranz adquiriera las bodegas en manos de P.H. y Cia., (Polak Hnos y Compañía), construye en la cara trasera de las mismas el palacete que será su vivienda particular. La construcción de la vivienda por parte de J.S.A. no dejaba de ser el modelo conceptual de vivienda bodeguera, donde el propietario de las bodegas tenía su casa adosada a las mismas (Foto 2 y 4).

**1874 / 75 -AMPLIACION DEL CONJUNTO BODEGUERO.**

Con el gran movimiento de la industria vinícola en Jerez se ampliaron las bodegas en dos cuerpos más, el superior en 1874, esta vez ajustado a las alineaciones urbanas establecidas y la inferior en 1875. El frente hacia la estación lo termina de conformar el hastial delantero del cuarto cuerpo de bodega con su característica inclinación, totalmente alineado con la traza marcada por la fachada del palacete (Foto 3 y 5).

Estado Actual, Planta Baja



Estado Actual, Planta Primera



Estado Actual, Planta Cubierta



**DESDE 1974 HASTA 2018.**

El conjunto bodeguero llega con la misma configuración hasta los años 60 del siglo XX, donde comienza la transformación y fragmentación dentro del proyecto de reforma de los terrenos de la antigua estación de mercancías, la primitiva estación de El Ejido. En 1974 se llevaría a cabo la demolición de la parte frontal del último casco bodeguero para la construcción del edificio de oficinas. Se trata de un edificio historicista, que surge para completar e igualar todo el lienzo de fachada que daba hacia el nuevo espacio público de la ciudad (Foto 6). Desde la última década del siglo XIX la totalidad de las bodegas pertenece a la firma Diez Hermanos, anteriormente Diez Mérito, fundada en 1876, y en cuyas manos permaneció hasta el desmantelamiento de las bodegas a finales del siglo XX. Las instalaciones pasaron por otras empresas ya que las bodegas las adquiere Fuentes Parrilla, tal y como se puede observar en la rotulación de la fachada en la foto 3. En la actualidad el conjunto bodeguero se encuentra totalmente abandonado y con varios usos dados a los cascos de bodegas, como organizaciones no gubernamentales o talleres ocupacionales, a la espera de un plan en común, que recupere los espacios que este conjunto bodeguero ofrece, pudiendo servir y dar nuevos usos para la ciudad y por ende al ciudadano.

Fachada principal del conjunto bodeguero primigenio, dando a la calle Madre de Dios. Al fondo la torre campanario de la Iglesia de San Miguel.

Aparece en la cara trasera de las bodegas la construcción del palacete, en este momento el propietario es J.S.A. y vemos como existen elementos que han cambiado en la fachada frontal.

Fachada del palacete hacia la estación de mercancías, donde aparece la ampliación de la cuarta bodega.

Referencias cronológicas de la construcción de los diversos cascos de bodega, Foto 4 referente al cambio de dueño, J.S.A., de las bodegas iniciales, Foto 5 referente a la ampliación de la tercera nave.

Visión actual del lienzo de fachada del cuerpo de oficinas de las bodegas y su referente como escenografía urbana dialogando con el entorno.

