



EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO: REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA DE SEVILLA. ENTENDIMIENTO DE LA PARCELA EQUIPAMIENTO DE CIUDAD Y DE GRAN INFLUENCIA EN EL CASCO HISTÓRICO



DIAGRAMAS DE ESTUDIO PARA INCORPORACIÓN DEL PROYECTO A LA RED DE EQUIPAMIENTOS Y ESPACIOS LIBRES DE LA CIUDAD DE SEVILLA



RED DE EQUIPAMIENTOS A NIVEL CIUDAD JUNTO A PRINCIPALES ARTERIAS DE CONEXIÓN

RED DE INDUSTRIAS A NIVEL CIUDAD JUNTO A PRINCIPALES ARTERIAS DE CONEXIÓN

RED DE ESPACIOS LIBRES A NIVEL CIUDAD JUNTO A PRINCIPALES ARTERIAS DE CONEXIÓN

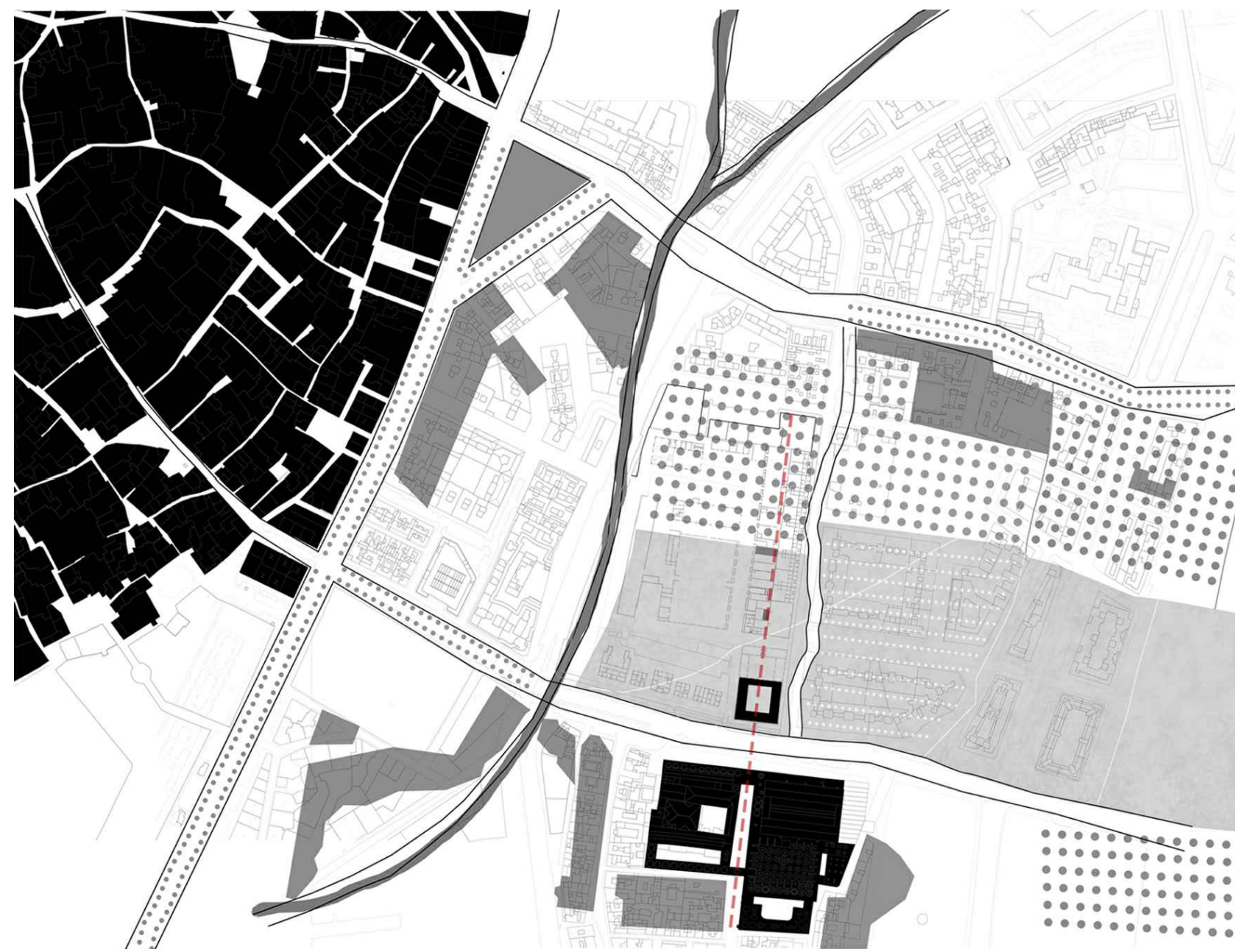
DIAGRAMAS DE ANÁLISIS DE LA PARCELA Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO PRÓXIMO



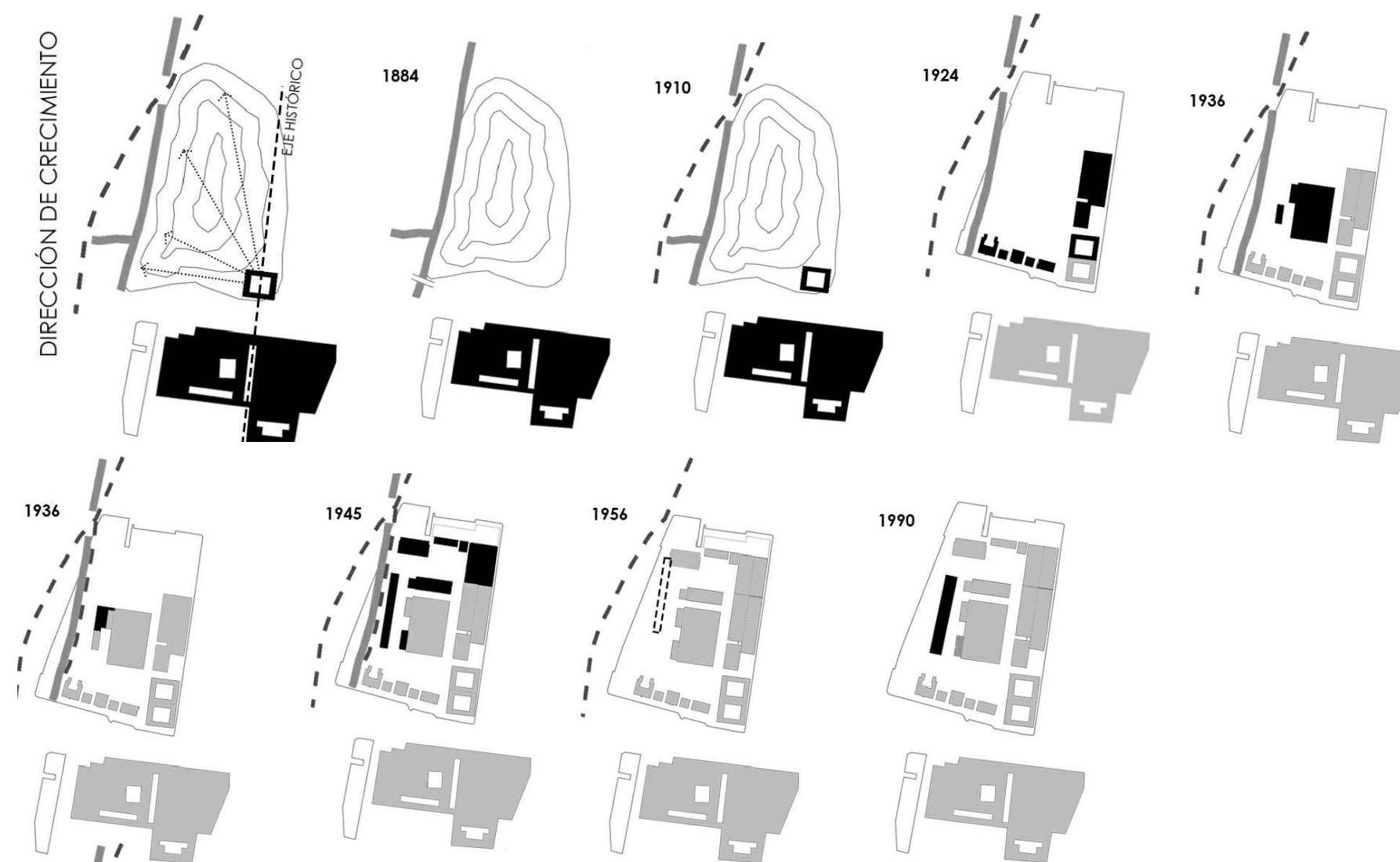
LLENO Y VACÍOS\_ ESTUDIO DE EDIFICACIONES Y ESPACIOS LIBRES

ESTUDIO DE VIARIOS E HITOS EN SU ENTORNO MÁS PRÓXIMO

ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA DE SEVILLA Y EVOLUCIÓN DE SU ENTORNO PRÓXIMO: PLANO DE HUERTAS HISTÓRICO



DIAGRAMAS DE EVOLUCIÓN DE LA PARCELA A LO LARGO DE LA HISTORIA



- ÁREAS DE OPORTUNIDAD. ÁMBITOS EN DECADENCIA.
- MALLA ESTABLECIDA ENTRE ÁREAS DE OPORTUNIDAD
- EQUIPAMIENTOS A NIVEL CIUDAD
- PARADAS DE METRO. PUNTOS DE CONEXIÓN.
- RED DE CARRIL BICI PRINCIPAL A NIVEL CIUDAD
- RED DE CARRIL BICI SECUNDARIA A NIVEL CIUDAD
- RECORRIDOS PEATONALES COMPARTIDOS CON ESPACIOS PERMITIDOS PARA LA BICICLETA
- ITINERARIO LÍNEAS DE AUTOBÚS CIRCULAR

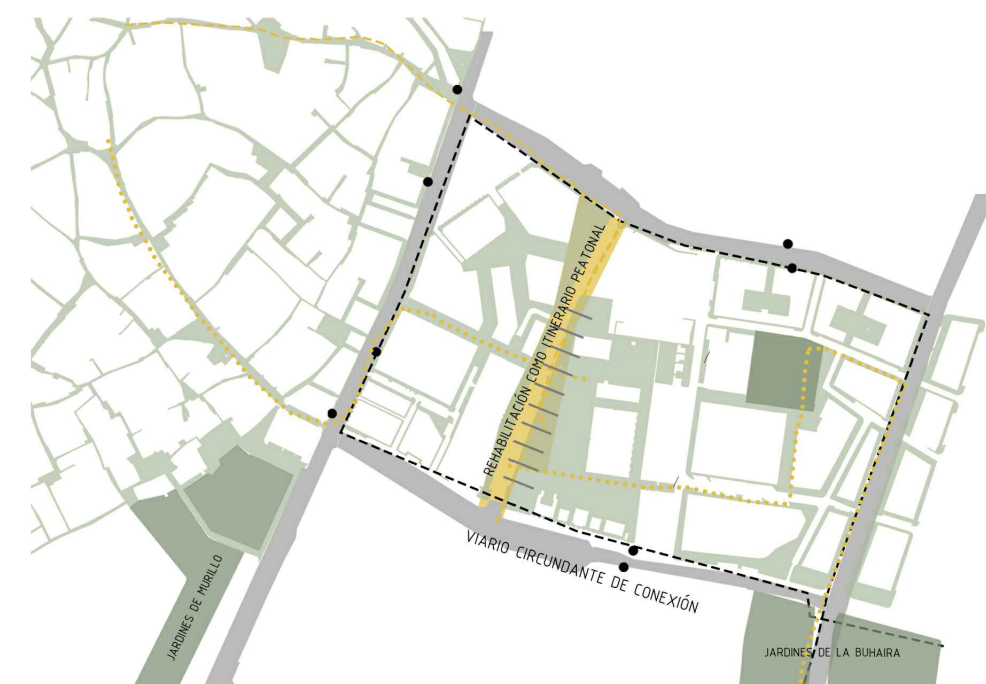
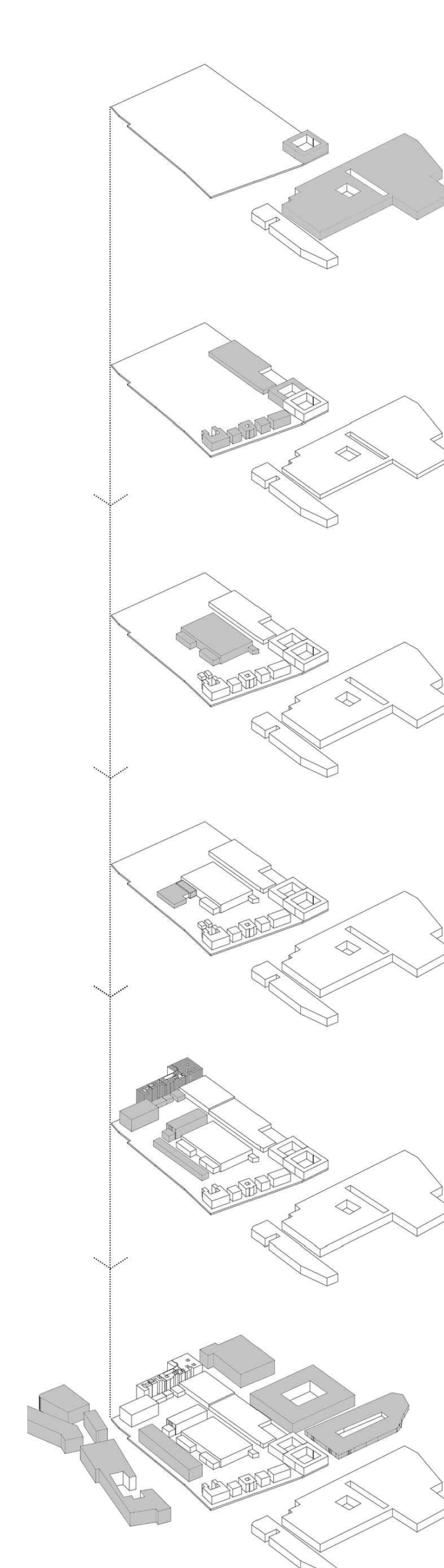


DIAGRAMA DE ESPACIOS LIBRES E ITINERARIOS PEATONALES: CONCEPTO DE MASA TALLADA PEATONAL

EVOLUCIÓN DE ALTURAS Y VOLÚMENES DE LA REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA DE SEVILLA



LA MEMORIA APAGADA  
NUEVO CONSERVATORIO DE DANZA EN LA REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA DE SEVILLA

El proyecto se sitúa en la Real Fábrica de Artillería de Sevilla en la avenida Eduardo Dato. De su localización hay que destacar su posición estratégica en la ciudad de Sevilla debido a su gran proximidad al Casco Histórico y a su conexión con importantes arterias de movilidad.

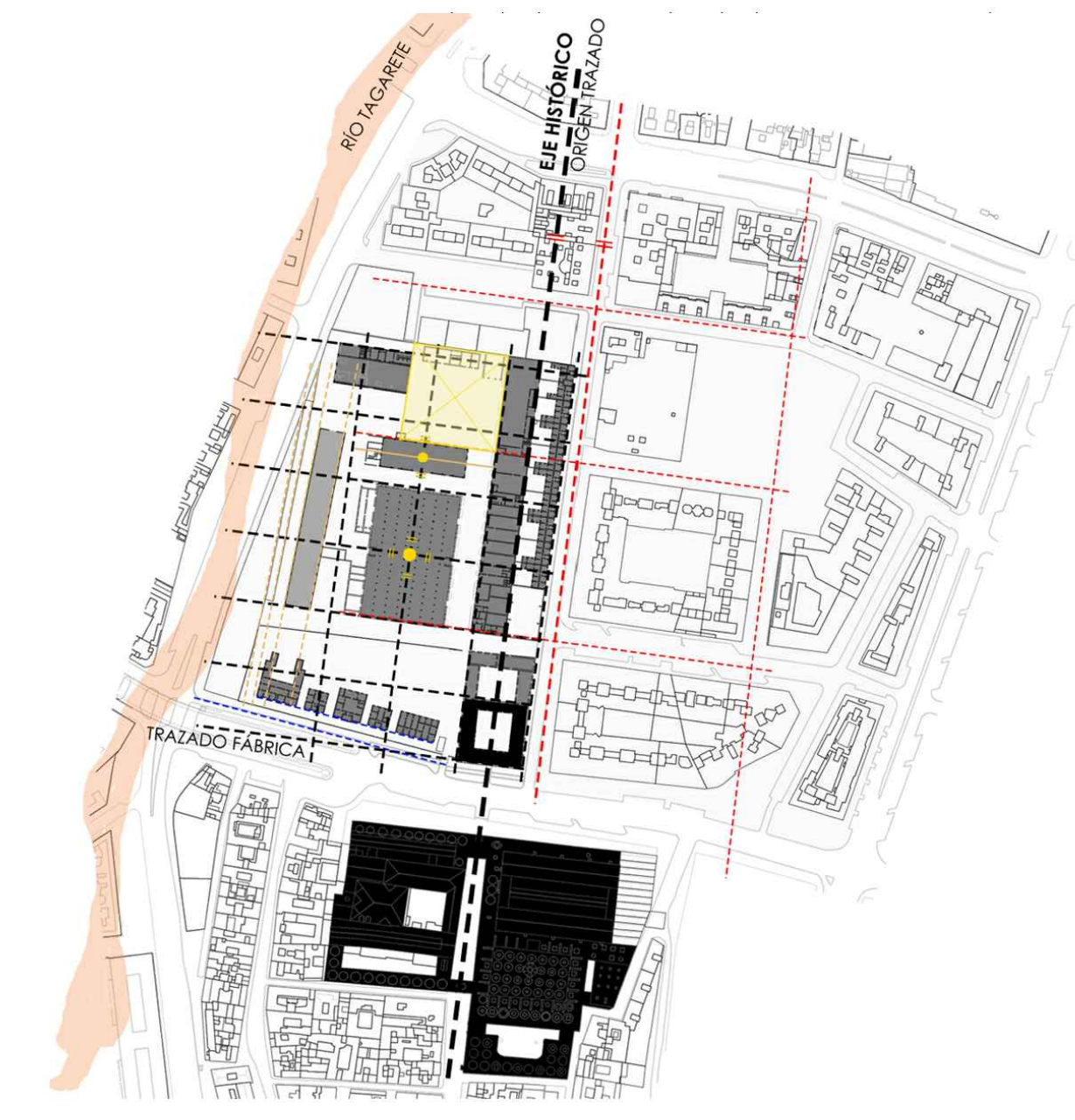
Se comienza a describir el proyecto por su localización, ya que es clave en el punto de partida de concepción de la idea. El proyecto trata de un nuevo conservatorio de danza, sin embargo, su posición en la ciudad hace avanzar un paso más para que el proyecto se convierta en un nuevo "DISTRITO DE LA DANZA". Un espacio capaz de reactivar todo su entorno y que no solo sea un equipamiento a nivel barrio, sino que sea capaz de trabajar a nivel ciudad. Este distrito no solo albergará un nuevo conservatorio para la ciudad de Sevilla, actualmente en deterioro, sino también múltiples usos que le harán trabajar como un foco de actividad para la población. El objetivo es conseguir un nuevo hito cultural en la ciudad de Sevilla focalizado en la danza con un conservatorio, una mediateca, unas aulas públicas para profesionales e incluso un auditorio, que será el foco de atención del ámbito. Así se crea un nuevo hito en la ciudad que funcione ininterrumpidamente y en el que no cese la actividad. Pero este concepto de "Distrito de la Danza" también se focaliza en un aspecto muy importante de proyecto, la creación de un nuevo espacio libre gracias a la gran superficie del ámbito, capaz de funcionar igualmente a nivel ciudad. De este modo, el gran espacio verde se entremezclará con los espacios escénicos, el ocio, la cultura y la danza.

Pero para poder actuar en un lugar tan privilegiado, hay que comenzar con su patrimonio histórico, arquitectónico y cultural. En concreto este análisis se enfoca en el plano de huertas histórico, de vital importancia en la historia del conjunto de la fábrica. En él destaca la fuerte presencia de la trama urbana del Centro Histórico y el antiguo trazado del río Tagarete (ahora subterráneo) que transcurría por la calle Jose María Moreno Galván. Estos dos hitos marcan el entorno más próximo de la fábrica. También se puede apreciar la fuerte presencia de vegetación como eran las huertas, los cultivos y el comienzo de la degradación de la trama urbana hacia la periferia. Otra realidad a destacar es la clara conexión entre la parte antigua de la fábrica con las nuevas edificaciones (donde se situará el proyecto). Esta conexión marca un claro eje entre lo nuevo y lo antiguo, una clara linealidad que marcará los futuros crecimientos de la fábrica y del nuevo proyecto a llevar a cabo.

El proceso de transformación del conjunto ha sido constante. La ampliación paulatina ha ido suponiendo, a lo largo del tiempo, una forma de crecimiento mediante la adición de volúmenes. Estos volúmenes se encontraban aislados en el gran vacío del conjunto, sin embargo, siempre han trabajado en conjunto. Este concepto ha sido clave en el entendimiento del ámbito y uno de los puntos de partida del proyecto. El nuevo conservatorio parte de la idea de continuar con el crecimiento de la fábrica siguiendo el eje histórico trazado mediante la adición de un nuevo volumen en el ámbito, aislado del resto, pero que gracias a él, las naves de la fábrica vuelven a trabajar en sintonía.

El proyecto plantea un nuevo equipamiento y espacio libre que sea capaz de trabajar a nivel ciudad e incorporarse a la red existente de dotaciones y espacios libres. Por este motivo, se hace fundamental estudiar la accesibilidad y conexiones en el entorno más próximo. Se concreta que existen dos fuertes vías principales: la avenida Luis Montoto, un eje de acceso rápido y de conexión con la SE-30 (posibles conexiones con otras poblaciones fuera de la ciudad de Sevilla) y la avenida Eduardo Dato, un eje de carácter patrimonial con itinerarios de espacios libres. Ambas establecen una conexión directa con el casco histórico y suponen una fuerte conexión este-oeste. Teniendo en cuenta esos dos ejes tan significativos, se establece un orden de jerarquía para los viarios norte-sur, la avenida Menéndez Pelayo como ronda del casco histórico y altamente transitada tanto por acceso rodado como peatonal, la avenida Buhairo como eje de conexión de acceso rápido y, por último, la calle Jose María Moreno Galván, que también se considera como una vía de carácter más secundario y perjudicial para el proyecto por su alta contaminación acústico por el intenso tráfico (objeto de proyecto).

El análisis de la parcela con el entorno aporta una nueva visión. La fábrica supone un gran vacío en su entorno, ofreciendo la posibilidad de crear un gran espacio libre, como se ha comentado anteriormente. De este modo, se plantea un ámbito urbanístico como entorno más próximo de la fábrica delimitado por las avenidas Eduardo Dato, la avenida Buhairo, la avenida Menéndez Pelayo y la avenida Luis Montoto. Este ámbito es considerado como una super manzana con fuerte viario perimetral de acceso rodado que incluye además numerosas paradas de transporte público y una red de carril bici. En su interior se contempla un viario más secundario de interior de manzana de acceso a viviendas y al conservatorio junto con una serie de itinerarios peatonales de los cuales destaca el gran paseo propuesto en la Calle Jose María Moreno Galván, uno de los límites de la parcela más conflictivos y que será principal objetivo de remodelación. Esta calle ha sido perjudicial para el conjunto, además de por su intenso tráfico y alta contaminación acústica, también por sus deficientes espacios públicos. Por este motivo, el proyecto propone ceder espacios libres a la calle para crear un garm eje peatonal de conexión de la super manzana.



FORMACIÓN GEOMÉTRICA DE LA PARCELA\_ CARÁCTER INDUSTRIAL. BÚSQUEDA DE PUNTOS DE ENCUENTRO Y RELACIÓN.

"LA MEMORIA APAGADA"\_ CONSERVATORIO DE DANZA

ANÁLISIS Y EMPLAZAMIENTO

E 1:400

BELEN MANZANO MENDOZA\_ PFC\_ MAQS\_ CURSO 2019/2020