



Ángel Acosta Romero

*Discurso. Revista Internacional de Semiótica y
Teoría Literaria*

Summary: The important Spanish semiotic journal *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria* is presented here by giving a short overview of its history and by indicating all authors and contributions up to now systematically, and also all book reviews.

Zusammenfassung: Im folgenden wird die wichtige spanische Semiotik-Zeitschrift *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria* vorgestellt, und zwar mittels eines kurzen Überblicks ihrer Geschichte und mittels einer systematischen Übersicht aller bisherigen Autor/inn/en und Beiträge, Buchbesprechungen miteingeschlossen.

Discours. Revue Internationale de Sémiotique et de Théorie Littéraire est, actuellement, la seule publication sur la sémiotique en Espagne avec dix ans d'existence. Ainsi, dix ans ont passés depuis le moment où un groupe de professeurs, dans l'avant-garde de la recherche littéraire espagnole (il ne faut pas être trop humble) ont décidé de répondre à un souci commun et à l'exigence académique: l'introduction, l'application et le développement des questions sémiotiques à l'université espagnole, et pas seulement au niveau théorique des études littéraires. Ainsi l'Association Andalouse de Sémiotique a vu le jour. Apparemment, cet objectif initial a été accompli en grande partie sans esquiver les problèmes, plus d'ordre personnel que relatifs à la discipline, qui montrent que le mot «sémiotique» provoque toujours des soupçons ou de la haine viscérale, souvent par ignorance, parfois par dogmatisme scientifique, en général et aujourd'hui plus que jamais absurdes.

Dix ans, ce n'est pas mal pour un collectif géographiquement et culturellement dispersé. On a beaucoup fait pendant cette période. Le dixième anniversaire de l'AAS (assemblée à Seville en octobre) est un bon point de départ pour rappeler, reconnaître et évaluer ce que nous avons réalisé: beaucoup plus que certains l'ont prévu, moins que nous aurions tous voulu faire. Des initiatives considérables, comme *Prohemio* ou *Estudis Semiotics*, ont cessé de paraître il y a plusieurs années tandis que d'autres revues importantes, comme *Signa*, sont plus récentes.

Dix ans, c'est peu ou beaucoup, ça dépend de ce que nous voulons ou croyons connaître. Quiconque connaît les mécanismes de la production culturelle, saura apprécier l'effort que présume non seulement le maintien mais aussi le progrès qualitatif d'une publication périodique spécialisée, soignée par une petite organisation de caractère régional. Dix ans de vie, dix revues (huit volumes, dont 2 doubles) de *Discurso*. Il est clair que la périodicité était bonne, mais également qu'il y a eu des erreurs et des problèmes d'homogénéisation du brouillon et comme toujours, des problèmes économiques. Il est sûr que le Comité de Rédaction aurait dû revoir plus d'un article. Certes, mais la revue est là. Si «le meilleur est l'ennemi du bien» comme notre rédacteur en chef aime à le mentionner, nous avons réussi à faire le bien. Un coup d'œil aux indices (ci-dessous) suffit pour se rendre compte de l'importance globale de ce que nous avons publié. Depuis le numéro initial (1987) sur la sémiotique théâtrale jusqu'à l'excellent numéro 8 préparé par Manuel Cáceres sur l'Ecole de Tartu-Moscou,

l'hommage, malheureusement posthume, de Iuri Lotman, la revue s'est transformée en un forum de réflexion multidisciplinaire (parfois transdisciplinaire) auquel ont participé des professions libérales et des chercheurs de littérature, linguistique, philosophie, anthropologie, sociologie, théorie de la communication..., et enfin, tous ceux soucieux de la Science de l'Homme, au-delà des fragmentarismes positivistes. Nous aimerions que ces indices soient corrigés et élargis à une prochaine occasion, preuve par excellence que *Discurso* et l'AAS auront travaillé encore quelques années.

1. Indice alphabétique des auteurs

Acosta Romero, Ángel:

"¿Semiótica y/o Imaginario?", 7 (1991), pp. 81-87. («La Sémiotique et/ou l'Imaginaire?»)

Acosta Romero, Ángel:

"Índices de Discurso (1987-1996)", 9/10 (1996), pp. 163-177. («Indices de Discurso»)

Acosta, Luis:

"Recepción y comunicación", 3/4 (1989), pp. 3-19. («La Réception et la communication»)

Ansón, Antonio:

"Los lugares del texto. Apunte para una retórica en las literaturas de vanguardia", 3/4 (1989), pp. 61-73. («Les lieux du texte. Note pour une rhétorique dans les littératures de l'avant-garde»)

Bargalló, Juan:

"Del texto dramático al texto espectacular", 3/4 (1989), pp. 127-140. («Du texte dramatique au texte spectaculaire»)

Bargalló, Juan:

"Elle: anverso y reverso, identidad y alteridad", 6 (1991), pp. 31-38. («Elle: face ou revers, identité et altérité»)

Bellido, Pilar:

"Semiótica teatral: bibliografía en castellano", 1 (1987), pp. 67-83. («La Sémiotique théâtrale: une bibliographie en espagnol»)

Bettetini, Gianfranco:

"Drama y puesta en escena", 1 (1987), pp. 3-24. («Le drame et la mise en scène»)

Bravo García, Eva María:

"La fantasía americana ante los ojos del conquistador español. Aproximación a la crónica de Indias como texto sígnico", 5 (1990), pp. 105-114. («La imagination américaine selon le conquérant espagnol. Une manière d'aborder la Chronique des Indes comme texte signique»)

Cabo Aseguinolaza, Fernando:

"Géneros y Literatura: anotaciones primeras sobre dos conceptos y su relación", 7 (1991), pp. 5-17. («Le genre et la Littérature: notes préliminaires sur deux concepts et leur relation»)

Cáceres, Manuel:

"Notas acerca de los sujetos de la comunicación literaria", 3/4 (1989), pp. 29-41. («Notes sur la communication littéraire»)

Cáceres, Manuel:

"Presentación. La Escuela Semiótica de Tartu-Moscú, treinta años después", 8 (1993), pp. 7-20. («Présentation. L'Ecole Sémiotique de Tartu-Moscou, trente ans plus tard»)

Cáceres, Manuel:

"Selección bibliográfica de y sobre la Escuela de Tartu-Moscú", 8 (1993), pp. 139-184. («Une sélection bibliographique de et sur l'Ecole de Tartu-Moscou»)

Cantalapiedra, Fernando:

"Hacia una teoría semántica de los papeles del teatro del Siglo de Oro", 6 (1991), pp. 75-96. («Pour une théorie sémantique des rôles du théâtre du siècle d'Or»)

Cantalapiedra, Fernando:

"Hacia una Poética espectacular", 11 (1997), pp. 51-69. («Pour une poétique spectaculaire»)

Colaizzi, Giulia:

"They shot women, don't they? Feminismo y cine en Dorothy Arzner", 5 (1990), pp. 23-38. («They shot women, don't they? Le féminisme et le cinéma dans Dorothy Arzner»)

Chicharro, Antonio:

"El ingeniero del verso Gabriel Celaya, Doctor H.C. en Teoría Literaria: justificación y adhesiones de Ángel Gonzáles y Caballero Bonald", 9/10 (1996), pp. 179-183. («L'Ingénieur du vers, Gabriel Celaya, Docteur H.C. dans la Théorie Littéraire: justification et adhésions d'Angel Gonzáles y Caballero Bonald»)

Dagrada, Elena:

"La narración en primera persona y la cámara subjetiva: el error de Lady in the lake", 2 (1988), pp. 33-48. («La narration à la première personne et la caméra subjective: l'erreur de *Lady in the lake*»)

Dagrada, Elena y Guglielmo Pescatore:

"¿Semiología del cine? Es necesario continuar. Conversación con Christian Metz", 5 (1990), pp. 91-104. («Sémiologie du cinéma? Il est nécessaire de continuer. Une conversation avec Christian Metz.»)

Deco Prado, Francisco:

"Semiosis e intertextualidad. Análisis de un poema de Mario Luzi", 3/4 (1989), pp. 115-125. («Sémiosis et intertextualité. Analyse d'un poème de Mario Luzi»)

Díaz-Diocaretz, Myriam:

"Para el discernimiento del patrimonio femenino del sociotexto", 5 (1990), pp. 57-89. («Pour une distinction du patrimoine féminin du sociotexte»)

Esparza, Ramón:

"Fotografía e Ideología del espacio", 9/10 (1996), pp. 117-134. («La photographie et l'idéologie de l'Espace»)

Fernández, Graciela Beatriz:

"Identificación de la metáfora sobre la base de los mundos posibles", 7 (1991), pp. 19-35. («L'Identification de la métaphore sur la base des mondes possibles»)

Fernández Serrato, Juan Carlos:

"¿Para qué pensar la Posmodernidad? A vueltas con Frederic Jameson y la ruptura histórica", 11 (1997), pp. 71-98. («Pourquoi penser la postmodernité? Réponse à Frédéric Jameson et la rupture historique»)

Franco i Giner, Josep:

"Algunos modelos de representación pasional en el cine de Cifesa", 11 (1997), pp. 21-34. («Quelques modèles de représentation passionnelle dans le cinéma de Cifesa»)

Fuentes, Catalina:

"Pragmática y Sintaxis", 5 (1990), pp. 39-56. («La pragmatique et la syntaxe»)

Gómez, Carlos J.:

"Ironía, autoridad y la apropiación del texto", 7 (1991), pp. 37-49. («L'Ironie, l'autorité et l'appropriation du texte»)

González de Ávila, Manuel:

"Sobre ciencia y verdad en el estudio crítico de los signos", 11 (1997), pp. 35-49. («Sur la science et la vérité dans l'étude critique des signes»)

González Galiana, Rafael:

"La información escondida", 7 (1991), pp. 51-57. («L'information cachée»)

Gordillo, Inmaculada:

"Literatura y cine: Bibliografía en español", 2 (1988), pp. 95-108. («La Littérature et le cinéma: une bibliographie en espagnol»)

Hansen, Hans Lauge:

"Modalidad en la semiótica de Peirce y estética de vanguardia", 11 (1997), pp. 5-19. («La modalité dans la sémiotique de Peirce et l'esthétique de l'avant-garde»)

Huici, Adrián:

"Los santos inocentes: Símbolo y drama", 3/4 (1989), pp. 141-157. («Les saints innocents: symbole et drame»)

Jost, François:

"Propuestas para una Narratología Comparada", 2 (1988), pp. 21-32. («Propositions pour une narratologie comparée»)

Lacalle, Charo:

"El lector del autor. La construcción del lector modelo en la interpretación esotérica de Dante de Eugène Aroux", 6 (1991), pp. 39-58. («Le lecteur de l'auteur. La construction du lecteur modèle dans l'interprétation ésotérique de Dante d'Eugène Aroux»)

Lacalle, Charo:

"Voces y espacios en los reality shows", 9/10 (1996), pp. 107-115. («Les voix et les lieux dans les reality shows»)

Lotman, Iuri M.:

"Sobre el papel de los factores casuales en la evolución literaria", 8 (1993), pp. 91-101. («Sur le rôle des facteurs occasionnels dans l'évolution littéraire»)

Lotman, Iuri M.:

"Sobre la dinámica de la cultura", 8 (1993), pp. 103-121. («Sur la dynamique de la culture»)

Martínez Romero, Carmen:

"La escritura como enunciación. Para una teoría de la literatura femenina. (Notas inspiradas por las novelas que me hubiera gustado escribir)", 3/4 (1989), pp. 51-60. («L'écriture comme énonciation. Pour une théorie de la

littérature féministe. (Des notes inspirées par les romans que j'aurais voulu écrire)»)

Mejías Cillero, José Ramón:

“Notas sobre el trabajo de Gilles Deleuze y Félix Guattari en teoría y crítica literarias”, 11 (1997), pp. 127-151. («Notes sur le travail de Gilles Deleuze et Félix Guattari dans le domaine de la théorie et de la critique littéraires»)

Moraleda, Pilar:

“La función del espejo en El encanto es la hermosura, de Salazar y Torres”, 3/4 (1989), pp. 105-114. («La fonction du miroir dans El encanto es la hermosura, de Salazar y Torres»)

Odin, Roger:

“Semiología y análisis de filmes (lectura de códigos)”, 1 (1987), pp. 85-111. («La Sémiologie et l'analyse de films (une lecture de codes)»)

Palenque, Marta:

“El concepto de lector y su aplicación al análisis histórico-literario”, 3/4 (1989), pp. 21-28. («Le concept de lecteur et son application à l'analyse historico-littéraire»)

Pavis, Patrice:

“La recepción del texto dramático y espectacular: los procesos de ficcionalización y de ideologización”, 1 (1987), pp. 27-54. («La réception du texte dramatique et spectaculaire: les processus de fictionnalisation et d'idéologisation»)

Pendones de Pedro, Covadonga:

“Anotaciones sobre los componentes de la comunicación en el discurso político gubernamental”, 7 (1991), pp. 59-79. («Notes sur les composantes de la communication dans le discours politique gouvernemental»)

Pérez Pérez, Concepción:

“La energía, principio vertebrador en la estructura narrativa y simbólica

del texto Sadiano”, 2 (1988), pp. 123-137. («L'énergie, principe de base dans la structure narrative et symbolique du texte Sadiano»)

Porras, Adelaida:

“En torno al concepto de utopía”, 3/4 (1989), pp. 159-167. («Quant au concept d'Utopie»)

Prieto Pablos, Juan Antonio:

“Estructura ritual y estructura narrativa: participantes”, 2 (1988), pp. 67-76. («Structure rituelle et structure narrative: des participants»)

Prieto Pablos, Juan Antonio:

“Suspense y comunicación literaria: los placeres del texto”, 9/10 (1996), pp. 79-105. («Suspense et communication littéraire: les plaisirs du texte»)

Pulido Tirado, Genara:

“Las teorías de la metáfora de Carlos Bousoño y José Ortega y Gasset (o sobre dos concepciones de la poesía moderna)”, 11 (1997), pp. 113-125. («Les théories de la métaphore de Carlos Bousoño et José Ortega y Gasset (ou sur deux conceptions de la poésie moderne)»)

Ramírez, Carmen:

“Estructura semiótica de la relación amorosa”, 5 (1990), pp. 115-126. («La structure sémiotique de la relation d'amour»)

Rodríguez Cunill, Inmaculada:

“Robocop: Cuerpos y miradas audiovisuales”, 11 (1997), pp. 99-111. («Robocop: les corps et les regards audiovisuels»)

Román, Isabel:

“La organización enunciativa de la novela histórica”, 2 (1988), pp. 109-121. («L'organisation énonciative du roman historique»)

Romera Castillo, José:

“Semiótica literaria y teatral en España. Addenda bibliográfica III”, 6

(1991), pp. 107-134. («La Sémiotique littéraire et théâtrale en Espagne. Adenda bibliographique III»)

Ruffinatto, Aldo:

“Caminos semio-simbólicos en el Lazarillo (Toros y diablos)”, 6 (1991), pp. 19-30. («Les démarches sémio-symboliques dans le Lazarillo (les taureaux et les diables)»)

Ruta, María Caterina y Gianfranco Marrones:

“La Semiótica italiana desde 1976 a 1986”, 5 (1990), pp. 127-136. («La sémiotique italienne de 1976 à 1986»)

Salas Machuca, Rafael:

“Letra e imagen: el procedimiento emblemático”, 2 (1988), pp. 79-93. («La lettre et l'image: l'approche emblématique»)

Sánchez Biosca, Vicente:

“Intertextualidad y cultura de masas: entre la parodia y el pastiche”, 2 (1988), pp. 49-66. («L'intertextualité et la culture de masse: entre la parodie et le pastiche»)

Sánchez-Mesa, Domingo:

“Dialogía y Différance. Bajtín y el pensamiento de la escritura”, 9/10 (1996), pp. 21-49. («Dialogue et différence. Bakhtin et la pensée de l'écriture»)

Scabuzzo, Susana:

“El mito de Edipo en Edipo Rey de Sófocles”, 6 (1991), pp. 97-106. («Le mythe d'Oedipe dans Oedipe Roi de Sophocle»)

Sebeok, Thomas A.:

“¿Es posible una semiótica comparada?”, 2 (1988), pp. 5-18. («Une sémiotique comparée est-elle possible?»)

Segre, Cesare:

“El movimiento como hecho mental”, 9/10 (1996), pp. 7-19. («Le mouvement comme quelque chose de mental»)

Talens, Jenaro:

"Cine y su(s) realismo(s). Artaud/Dulac versus Buñuel", 5 (1990), pp. 3-22.
 («Le cinéma et son/ses réalisme(s). Artaud/Dulac versus Buñuel»)

Talvet, Jüri:

"Tartu como signo", 8 (1993), pp. 21-28. («Tartu comme signe»)

Tenorio, Irene:

"Cine y Literatura: bibliografía en francés", 3/4 (1989), pp. 89-104. («Le cinéma et la littérature: une bibliographie en français»)

Tenorio, Irene:

"Cine y Literatura: bibliografía en italiano", 7 (1991), pp. 89-101. («Le cinéma et la littérature: une bibliographie en italien»)

Toro, Fernando de:

"Hacia una semiótica teatral transdisciplinaria", 6 (1991), pp. 5-18. («Pour une sémiotique théâtrale transdisciplinaire»)

Torop, Peeter:

"La Escuela de Tartu como Escuela", 8 (1993), pp. 31-45. («L'École de Tartu comme École»)

Torop, Peeter:

"Peeter Torop conversa con Iuri M. Lotman", 8 (1993), pp. 123-137.
 («Peeter Torop s'entretient avec Iuri M. Lotman»)

Urrutia, Jorge:

"El análisis gráfico de la obra dramática", 1 (1987), pp. 57-65. («L'analyse graphique de l'oeuvre dramatique»)

Urrutia, Jorge:

"De la literatura como inexistencia", 3/4 (1989), pp. 43-50. («Sur la littérature comme inexistence»)

Uspenski, Boris A.:

"La Historia y la Semiótica (La percepción del tiempo como problema semiótico)", 8 (1993), pp. 47-89. («L'Histoire et la Sémiotique (La perception du temps comme problème sémiotique)»)

Valles Calatrava, José:

"Algunas consideraciones históricas y sistemáticas sobre el estudio del espacio narrativo", 9/10 (1996), pp. 51-78. («Quelques considérations historiques et systématiques sur l'étude de l'espace narratif»)

Vázquez Medel, Manuel Ángel:

"La semiosis estética en los textos literarios", 1 (1987), pp. 113-123. («La sémiosis esthétique dans les textes littéraires»)

Vázquez Medel, Manuel Ángel:

"In memoriam Iuri M. Lotman", 8 (1993), pp. 3-5. («*In memoriam* Iuri M. Lotman»)

Vázquez Medel, Manuel Ángel:

"Notas para el estudio de la investigación semiótica en Canadá. Índices de Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry", 9/10 (1996), pp. 135-161. («Notes sur l'Étude de l'investigation sémiotique au Canada. Indices de *Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry*»)

Wahnón, Sultana:

"La teoría literaria en Portugal", 3/4 (1989), pp. 75-87. («La théorie littéraire au Portugal»)

Wahnón, Sultana:

"Lección permanente de Roland Barthes", 6 (1991), pp. 59-74. («La leçon permanente de Roland Barthes»)

2. Índice des auteurs et des comptes rendus

(Note: On donne un numéro à chaque compte rendu pour renvoyer à l'indice des auteurs des comptes rendus qui figure ci-dessous.)

1.

AA.VV.:

Théâtre. Modes d'approche. Klincksieck-Labor, 1987, in 2 (1988), pp. 160-169.

2.

AA.VV.:

Videoculturas de fin de siglo. Madrid, Cátedra, 1990, in 6 (1991), pp. 145-148. (*Les cultures vidéo de la fin de siècle*)

3.

Arenal, E. y Schlan, S.:

Untold sisters. Hispanic Nuns in their own words. Albuquerque, University of New Mexico Press, 1989, in 5 (1990), pp. 143-145.

4.

Asensi, Manuel:

Literatura y Filosofía. Madrid, Síntesis, 1995, in 9/10 (1996), pp. 198-201. (*Littérature et philosophie*)

Ayala, Francisco:

El escritor y el cine. Madrid, Cátedra, 1996, in 11 (1997), pp. 155-158. (*L'écrivain et le cinéma*)

5.

Barthes, Roland:

El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona, Paidós, 1987, in 2 (1988), pp. 155-159. (*Le bruissement de la langue*)

6.

Baudrillard, Jean:

El otro por sí mismo. Barcelona, Anagrama, 1988, in 3/4 (1989), pp. 184-187. (*L'autre par lui-même*)

7.

Bettetini, Gianfranco y Colombo, Fausto:

Las nuevas tecnologías de la comunicación. Barcelona, Paidós, 1995, in 9/10, pp. 189-193. (*Les nouvelles technologies de la communication*)

8.

Bobes Naves, M^a. del Carmen:

Semiología de la obra dramática. Madrid, Taurus, 1987, in 2 (1988), pp. 141-145. (*Sémiologie de l'oeuvre dramatique*)

9.

Bobes Naves, M^a. del Carmen:

La Semiología. Madrid, Síntesis, 1989, in 6 (1991), pp. 164-167. (*La Sémiologie*)

10.

Bobes Naves, M^a. del Carmen:

Estudios de Semiología del teatro. Madrid/Valladolid, La Avispa-Aceña, 1988, in 5 (1990), pp. 146-148. (*Etudes de Sémiologie théâtrale*)

11.

Bosque, I.:

Tiempo y aspecto en español. Madrid, Cátedra, 1990, in 6 (1991), pp. 168-172. (*Temps et aspect en espagnol*)

12.

Buxó, José Pascual:

Las figuraciones del sentido. Ensayos de poética semiológica. México, Fondo de Cultura Económica, 1984, in 1 (1987), pp. 132-136. (*Les inventions du sens. Essais de poétique sémiologique*)

13.

Calabrese, Omar:

El lenguaje del Arte. Barcelona, Paidós, 1987, in 3/4 (1989), pp. 181-183. (*Le langage de l'Art*)

14.

Calabrese, Omar:

La era neobarroca. Madrid, Cátedra, 1989, in 5 (1990), pp. 152-153. (*L'époque néobaroque*)

15.

Canevacci, Massimo:

Antropologia della comunicazione. Roma, Sapere 2000, 1990, in 6 (1991), pp. 152-156. (*L'Anthropologie de la communication*)

16.

Casetti, Francesco:

El film y su espectador. Madrid, Cátedra, 1989, in 5 (1990), pp. 137-139. (*Le film et son spectateur*)

17.

Colaizzi, Giulia (Ed.):

Feminismo y Teoría del Discurso. Madrid, Cátedra, 1990, in 7 (1991), pp. 121-125. (*Féminisme et Théorie du Discours*)

18.

Chicharro Chamorro, Antonio:

Literatura y saber (Notas introductorias). Sevilla, Alfar, 1987, in 2 (1988), pp. 170-171. (*Littérature et savoir (Notes introductrices)*)

19.

Díaz-Diocaretz, Myriam:

Per una poetica della differenza. Firenze, Estro Strumenti, 1989, in 6 (1991), pp. 149-151. (*Pour une poétique de la différence*)

20.

Durand, Gilbert:

Beaux-arts et archétypes. La religion de l'art. Paris, Presses Universitaires de France, 1989, in 5 (1990), pp. 140-142.

21.

Eagleton, Terry:

Literary Theory. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1985, in 1 (1987), pp. 129-131.

22.

Eibl-Eibesfeldt, Irenäus:

Amor y odio. Historia natural del comportamiento humano. Barcelona, Salvat, 1995, pp. 194-197. (*L'amour et la haine. Histoire naturelle du comportement humain*)

23.

Garagalza, Luis:

La interpretación de los símbolos. Barcelona, Anthropos, 1990, in 6 (1991), pp. 140-144. (*L'interprétation des symboles*)

24.

García Bacca, Juan David:

De magia técnica. Ensayo de teatro filosófico-técnico. Barcelona, Anthropos, 1989, in 6 (1991), pp. 137-139. (*Sur la magie technique. Essai de théâtre philosophico-technique*)

25.

García Magda, Rosa María:

La sonrisa de Saturno: hacia una teoría transmoderna. Barcelona, Anthropos, 1989, in 7 (1991), pp. 117-120. (*Le sourire de Saturne: vers une théorie transmoderne*)

26.

Gaudreault, André y Jost, François:

El relato cinematográfico. Barcelona, Paidós, 1995, in 9/10 (1996), pp. 205-207. (*Le récit cinématographique*)

27.

González Encinar, J. Juan:

La televisión pública en la Unión Europea. Madrid, McGraw Hill, 1996, in 9/10 (1996), pp. 207-211. (*La télévision publique dans l'Union européenne*)

28.

González-Millán, Xavier:

Álvaro Cunqueiro: os artificios da fabulación. Vigo, Galaxia, 1991, in 7 (1991), pp. 126-129. (*Alvaro Cunqueiro: les trucages de la fabulation*)

29.

González Requena, Jesús:

El spot publicitario. Madrid, Cátedra, 1995, in 9/10 (1996), pp. 202-204. (*Le spot publicitaire*)

Gubern, Román:

Del bisonte a la realidad virtual (La escena y el laberinto). Barcelona, Anagrama, 1996, in 11 (1997), pp. 167-175. (*Du bison à la réalité virtuelle (La scène et le labyrinthe)*)

30.

Gurméndez, Carlos:

El secreto de la alienación y de desalienación humana. Barcelona, Anthropos, 1989, in 5 (1990), pp. 154-156. (*Le secret de l'aliénation et de la dés-aliénation humaine*)

31.

Heidegger, Martin:

De camino al habla. Barcelona, Odós, 1987, in 3/4 (1989), pp. 176-180. (*En cours de route vers le langage*)

32.

Heller, Agnes y Feher, Ferenc (eds.):

Dialéctica de las formas. El pensamiento estético de la Escuela de Budapest. Barcelona, Península, 1987, in 2 (1988), pp. 139-140. (*La dialectique des formes. La pensée esthétique de l'École de Budapest*)

33.

Larsen, Sven Erik:

Sémiologie littéraire. Essais sur la scène textuelle. Odense, Odense University Press, 1984, in 1 (1987), pp. 125-128.

33b

Lecht, John:

50 pensadores contemporáneos esenciales. Madrid, Cátedra, 1996, in 11 (1997), pp. 159-162. (*50 penseurs contemporains essentiels*)

34.

Lyotard, Jean François:

¿Por qué filosofar? Cuatro conferencias. Barcelona, Paidós/ICE-UAB, 1989, in 5 (1990), pp. 157-159. (*Pourquoi philosopher? Quatre conférences*)

35.

Moi, Toril:

Teoría literaria feminista. Madrid, Cátedra, 1988, in 3/4 (1989), pp. 169-172. (*Théorie littéraire féministe*)

36.

Oliva, César:

El teatro desde 1936. Madrid, Alhambra, 1989, in 5 (1990), pp. 149-151. (*Le théâtre depuis 1936*)

37.

Oliva, César y Torres Monreal, Francisco:

Historia básica del arte escénico. Madrid, Cátedra, 1990, in 6 (1991), pp. 157-159. (*L'Histoire de base de l'art scénique*)

38.

Peña, Salvador:

Ma'rr "según Batalyaw". Crítica y Poética en Al-andalus, siglo XI. Granada, G.I. Estudios Árabes Contemporáneos, 1990, in 7 (1991), pp. 103-108. (*Ma'rr selon Batalyaw. La critique et la poétique en Al-andalus, le XIème siècle*)

39.

Reis, Carlos:

Para una semiótica de la ideología. Madrid, Taurus, 1987, in 2 (1988), pp. 172-176. (*Pour une sémiotique de l'idéologie*)

40.

Román, Isabel:

Persona y forma: Historia interna de la novela española del s. XIX (2 vols.). Sevilla, Alfar, 1988, in 3/4 (1989), pp. 188-191. (*Personne et forme: l'histoire intérieure du roman espagnol du XIXème siècle* (2 volumes))

41.

Sánchez Lora, J.L.:

Mujeres, conventos y formas de la religiosidad barroca. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1988, in 5 (1990), pp. 143-145. (*Femmes, monastère et formes de dévotion baroque*)

Sánchez Trigueros, A. (dir.):

Sociología de la literatura. Madrid, Síntesis, 1996, in 11 (1997), pp. 163-166. (*Sociologie de la littérature*)

42.

Sebeok, Thomas A. y Umiker-Sebeok, Jean:

Sherlock Holmes y Charles S. Peirce. Barcelona, Paidós, 1987, in 2 (1988), pp. 150-153. (*Sherlock Holmes et Charles S. Peirce*)

43.

Sebeok, Thomas A.:

Signos: una introducción a la semiótica. Barcelona, Paidós, 1996 in 9/10, pp. 185-188. (*Signes: une introduction à la sémiotique*)

44.

Sito Alba, Manuel:

Análisis de la Semiótica Teatral. Madrid, UNED, 1987, in 2 (1988), pp. 146-149. (*Analyse de la sémiotique théâtrale*)

45.

Squicciarino, Nicola:

El vestido habla. Madrid, Cátedra, 1990, in 5 (1990), pp. 160-163. (*L'habit parle*)

46.

Stallybrass, Peter y White, Allon:

The Politics and Poetics of Transgression. Londres, Methuen, 1986, in 7 (1991), pp. 109-112.

47.

Tarrío Varela, Anxo:

Álvaro Cunqueiro ou os desgraces da melancolía. Vigo, Galaxia, 1989, in 7 (1991), pp. 113-116. (*Álvaro Cunqueiro ou les malheurs de la mélancolie*)

48.

Traversa, Óscar:

Cine: el significante negado. Buenos Aires, Hachette, 1984, in 2 (1988), pp. 154-156. (*Le cinéma: le signifiant nié*)

49.

Verjat, Alain (Ed.):

El retorno de Hermes. Hermenéutica y Ciencias humanas. Barcelona, Anthropos, 1989, in 3/4 (1989), pp. 173-175. (*Le retour d'Hermès. Herméneutique et Sciences humaines*)

50.

Virilio, Paul:

La máquina de visión. Madrid, Cátedra, 1989, in 6 (1991), pp. 160-163. (*La machine optique*)

51.

Zunzunegui, Santos:

Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio de sentido. Sevilla, Alfar, 1990, in 6 (1991), pp. 135-136. (*La métamorphose du regard. Le musée comme lieu de sens*)

3. Indice des auteurs des comptes rendus

(Note: les numéros des livres commentés sont indiqués après chaque nom, tout comme dans l'indice précédent.)

- Acosta Romero, Ángel: 9, 18, 22.
 Bargalló, Juan: 1.
 Cáceres, Manuel: 35.
 Civila de Lara, Eduardo: 4.
 Contreras, Fernando: 7.
 Corriente Cordero, Jesús: 15.
 Diego, Rosa de: 20.
 Fernández Vázquez, José María: 14, 37.
 Gómez Canseco, Luis: 33.
 Gordillo, Inmaculada: 12, 16, 48.
 Grande Rosales, M^a Angeles: 17, 46.
 Guarinos, Virginia: 19.
 Huici Módenez, Adrián: 23.
 León Alonso, Rosario: 25, 30.
 Linares Alés, Francisco: 38, 42.
 Luna, Lola: 3, 41.
 Llamas Piñar, M^a Paz: 29.
 Martín Leal, María del Mar: 27.
 Martínez Galán, Rosario: 8.
 Morales Astola, Rafael: 50.
 Moreno, Pastora: 10, 36, 44.
 Navarro, Eloy: 21.
 Pérez Bustamante, Ana Sofía: 28, 47.
 Recio Mir, Ana: 24, 51.
 Rey, Juan: 45.
 Rodríguez Cunill, Inmaculada: 43.
 Sánchez Galiano, Inmaculada: 26.
 Segarra, Marta: 49.
 Vázquez Medel, Manuel Ángel: 5, 6, 11, 13, 31, 32, 34, 40.
 Whanón, Sultana: 39.

(Trad.: Bert Cornillie)