

Museos y colecciones de la Universidad de Sevilla en evolución

Museums and collections of the University of Seville in evolution

**M^a Dolores Ruiz de Lacanal (Coordinadora del monográfico)
Universidad de Sevilla**

Resumen

Un notable grupo de profesores e investigadores de la Universidad de Sevilla dan fe del importante papel que juega el patrimonio educativo en la docencia y en la investigación universitaria contemporánea.

Nos encontramos con un patrimonio universitario formado por un conjunto de bienes culturales que se exhiben y muestran en el marco de las propias disciplinas. Así queda ligado de manera científica, lo material y su significado, lo físico y lo inmaterial sin ambigüedades, expuestos para su consulta, en archivos, bibliotecas y museos, donde se enseña, se investiga y se ofrece un servicio público educativo a la sociedad.

Palabras clave: museos, Universidad de Sevilla, patrimonio universitario, archivos, bibliotecas

Abstract

A notable group of professors and researchers from the Seville University attest to the important role played by the educational heritage in teaching and in contemporary university research.

We find ourselves with a university heritage formed by a set of cultural goods that are exhibited and displayed within the framework of the disciplines themselves. This is linked in a scientific way, the material and its meaning, the physical and the immaterial without ambiguities, exposed for consultation, in archives, libraries and museums, where an educational public service is taught, investigated and offered to the public service to society.

Keywords: museums, University of Seville, university heritage, archives, libraries

Introducción

La Revista Digital *Cabás*, del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España) mantiene una línea de atención a la difusión del Patrimonio Histórico Educativo que está abierta a las colecciones y museos universitarios. Respondiendo a esta línea se presenta un conjunto de artículos sobre los museos y colecciones de la Universidad de Sevilla realizados por profesores de esta institución.

Se abordan aspectos generales sobre la exposición, la educación, la conservación, la enseñanza, delatando el cambio, la continuidad y la innovación en el campo de la museología o museografía universitaria.

El objetivo del monográfico podría sintetizarse en los siguientes puntos:

- 1º. Continuar contribuyendo al desarrollo de las colecciones y museos, tanto de una manera práctica como teórica, con una difusión interdisciplinar que aproxime áreas de conocimiento distintas de una misma universidad.
- 2º. Generar una actividad transversal que de un sentido unitario e integrador a diversos agentes de la conservación del patrimonio cultural de una misma universidad.
- 3º. El objetivo fundamental es la difusión. Favorecer el contacto entre investigadores y docentes porque ello repercutirá sin duda en un mejor conocimiento y conservación de este patrimonio cultural.

Reflexión sobre la palabra “evolución”

Las universidades, en general, y también la Universidad de Sevilla se encuentran organizadas en diferentes centros educativos o facultades, tal y como Arquitectura, Historia del Arte, Biología, Bellas Artes, Farmacia, Medicina. Podemos decir que un nexo entre ellas es el patrimonio material e inmaterial resultado de la docencia y la investigación. El Patrimonio Educativo es interdisciplinar.

Cada facultad en particular y todos en general, trabajan por la conservación y valoración de un legado material e inmaterial, digno de ser protegido y generan proyectos docentes y de investigación para transmitirlo.

Como Casa del Conocimiento, el legado inmaterial y material universitario, se transmite, se conserva y también cambia generando con el paso del tiempo, sus propios archivos, museos y bibliotecas.

Conocerlos de la mano de las personas que los tutelan, los conocen y los hacen funcionar como herramienta docente o los investiga y difunden, es muy interesante, más aún coordinar una publicación. Presentamos algunos museos y colecciones de la Universidad de Sevilla, pero lejos de dar una imagen detenida en el tiempo, queremos dar una imagen en movimiento, en plena evolución.

Bajo la palabra clave “evolución” queremos mostrar cómo cambian las colecciones y los museos a la par que lo hacen las enseñanzas universitarias.

A través de ellos podemos contar como fue la universidad del pasado, como es nuestra universidad actualmente. Unos más consolidados, otros están formándose ahora y otros son un proyecto de futuro, que solo el tiempo vendrá a dar la razón.

Intentar contar como cada colección y museo es una huella del pasado, es una herramienta del presente y un proyecto de futuro, ese es el objetivo de este monográfico compartido.

En resumen, podemos afirmar que existen básicamente tres tipos de museos aquellos que cuentan con una historia, otros más recientes que existen actualmente y aquellos otros que se están gestando ahora. Los museos del futuro son aquellos que aún no han nacido, pero cuyo germen está delante de nuestros ojos, con ganas y urgencia por tomar forma, por existir y ser. Podemos afirmar con certeza que los museos y colecciones de una universidad se encuentran en general, a la par que sus enseñanzas, en constante metamorfosis y evolución.

Otras actividades

Durante años se han llevado a cabo proyectos en los que han participado alumnos, profesores, investigadores, en relación a diferentes colecciones y museos de la Universidad de Sevilla.

El primero se celebró bajo el lema Arte y Ciencia y tuvo lugar en el año 2015 en la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla y reunió a diferentes profesores relacionados con los museos y colecciones de la universidad sevillana. Resultado de aquel encuentro fue la publicación que sería apoyada por la Real Academia Santa Isabel de Hungría con el título: Colecciones Educativas de la Universidad de Sevillaⁱ. Recordemos el primer capítulo donde se establece un contacto con los bienes culturales de la Universidad de Sevillaⁱⁱ y señalemos la participación de profesores, investigadores como: José Beltrán Fortes, Monserrat Aristas y Francisco Javier Salgueiro, Pablo Álvarez Domínguez, Marina Núñez Gil y María José Rebollo Espinosa, Antonio Ramos Carrillo, María Fernanda Morón de Castro, Juan Francisco Beltrán Gala; investigadores como: Ana Galán Pérez, Francisco José Medina Pérez, Álvaro Vera Barrera, Carmen María Vélez Escofet, M^a Jesús Rodríguez Arispón, Andrés Trevilla García, Alejandra Herrera Picazo Espinar y estudiantes de fin de grado como: Sofía Juan Muñoz, Carmen Hermoso Humanes, Miguel Ángel Díaz Reyes, Ana Cristina Cabezas Berjillos, Esperanza Macarena Torralba García.

Los lectores de la Revista *Cabás* recordarán que se anunció en sus páginasⁱⁱⁱ. Recordarán también el artículo sobre El patrimonio cultural y la educación: apreciaciones y reflexiones para la construcción de una valoración social y cultural^{iv}, que ponía de manifestó la estrecha relación entre la educación y el patrimonio universitario. El artículo, fundamentado en una serie de experiencias o proyectos educativos realizados en el ámbito de la enseñanza pública, en colegios, institutos y universidades, en contacto con niños, jóvenes y adultos, intentaba difundir algunas apreciaciones o reflexiones sobre el patrimonio cultural y la educación, además de indagar en los cambios de

valoración que se producen en los individuos, al pasar de los intereses y la estima personal a la construcción de una valoración social y cultural.

A la vez, que se celebraban los encuentros, hemos llevado a cabo una labor de difusión en congresos internacionales (Oporto, Berlín, Atenas, Amsterdam, Belgrado)^v y este año de 2018 iremos a Glasgow. En estos encuentros aprovechamos para conocer los museos y colecciones de las universidades europeas y con ello, ampliamos nuestro ámbito de investigación. Además se han realizado diferentes publicaciones^{vi} y se han dirigido varios trabajos fin de grado^{vii}.

Subrayamos la participación en un congreso de educación con difusión en un ámbito nacional, por ejemplo, en el Congreso organizado por S.E. P.H.E. , la asociación que protege el Patrimonio Histórico Educativo^{viii}.

Museos y colecciones de la Universidad de Sevilla. Características.

Finalmente, para terminar esta presentación recogemos algunas de las características que hemos observado a partir del estudio de los museos y colecciones de la Universidad de Sevilla:

La universalidad

El conjunto de colecciones y museos de una universidad como la sevillana es una herramienta interesante para conocer la propia Historia de la Educación Universitaria. Formada por distintas colecciones y museos, la universidad funciona como centro de educación permanente, dedicada a la investigación y a la docencia, que cuenta con archivos, bibliotecas y museos, como herramientas y recursos educativos, con el fin de facilitar el aprendizaje y la investigación. Estructurada y segregada en distintas facultades y enseñanzas según las disciplinas y profesiones, la universidad en su conjunto o como unidad, es reflejo de una aspiración legítima a la museología universal.

Cada rama o disciplina realiza la valoración que le corresponde y señala el ámbito digno de estudio, docencia e investigación, desarrolla la función docente y formativa y capacita al alumno para el ejercicio profesional correspondiente, por lo que también son elementos fundamentales para conocer la Historia de las profesiones.

Es el conjunto de estos sectores lo que configura la universalidad de los saberes, entendiéndolos en su conjunto, como una unidad. Si se entienden por separados, estaremos planteando los diferentes ámbitos culturales, disciplinas y profesiones.

La diversidad

Las colecciones y museos de la Universidad de Sevilla son muy diversas, señalaremos algunas:

1. El Museo Universitario de Arqueología.
2. El Museo universitario de Historia de la Farmacia.
3. El Museo Virtual de la Vida.
4. El Museo de Pedagogía

5. La colección de Zoología.
6. Herbario.
7. El Museo de Mineralogía.
8. Los Museos de Historia del Arte: Fototeca, Gipsoteca.
9. Bibliotecas de la US.: Conservación de patrimonio bibliográfico
10. Archivos: Conservación del patrimonio documental.

La dinamicidad

Recientemente se ha creado la gipsoteca de la Universidad de Sevilla y tenemos conocimiento de la puesta en marcha de algunos proyectos nuevos, que serán una realidad en el futuro, por ejemplo, el Museo de Historia de la Medicina.

También es verdad, que hay proyectos de museos universitarios, que parecen no hacerse realidad, así por ejemplo, el proyecto de museo de arte contemporáneo, que no llegó a realizarse.

Por otro lado, habría que señalar la gestión desde un organismo único y centralizado, con competencias para la conservación y restauración del Patrimonio histórico-artístico, C.I.C.U.S. el Centro de Iniciativas Culturales de Universidad de Sevilla.

Con cierta independencia pero sin romper los nexos y conexiones se encuentran las bibliotecas y archivos de la Universidad de Sevilla, que configuran el sector del Patrimonio bibliográfico y documental, de cuya gestión y conservación quedan encargados directamente archiveros y bibliotecarios del cuerpo facultativo

En cuanto al patrimonio cultural monumental y arquitectónico, la Universidad de Sevilla, no cuenta con museos universitarios de Arquitectura, y su Patrimonio arquitectónico monumental queda bajo la gestión directa del Rectorado.

ⁱ RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M^a.D. (Dir) (2015): Colecciones educativas de la Universidad de Sevilla. Edita: Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 2015.

ⁱⁱ RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M^a.D.: "El encuentro con los bienes culturales de la Universidad de Sevilla" en Colecciones científicas de la Universidad de Sevilla. Edita: Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 2015, págs. 13-29

ⁱⁱⁱ RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M^a.D. (2015). Colecciones educativas de la Universidad de Sevilla. *Cabás*: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España), 15, 236-240. Recuperado de <http://revista.muesca.es/resenas-bibliograficas15/372-colecciones-educativas-de-la-universidad-de-sevilla>

^{iv} RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M^a.D. (2014): El patrimonio cultural y la educación: apreciaciones y reflexiones para la construcción de una valoración social y cultural, *Revista Cabás* Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España), 12, pp. 113-124. El artículo puede obtenerse en pdf en <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/43826>

v RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M^a.D. (2015)“Reflexiones metodológicas en el área de la conservación preventiva”, CITAR, Centro de Investigaçao em Ciência e Tecnologia das Artes, Universidad Católica Portuguesa, Campus da Foz, Oporto Portugal, 2014, pp. 329-335. 30 de abril. [Http://www.porto.ucp.pt/pt/IX-Jornadas-de-Arte-e-Ciencia?msite=1](http://www.porto.ucp.pt/pt/IX-Jornadas-de-Arte-e-Ciencia?msite=1)

RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M^a.D (2015): University Heritage and Cultural Engagement of Seville University (Spain), en XVI Universeum Network Meeting, 11-13 June 2015, European Academic Heritage Network, National and Kapodistrian University of Athens, Greece, pp. 68.

RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M^a.D. (2016): Museums and collections from the University of Sevilla. The conservation history museum, en XVII Universeum Network Meeting, 9-11 de junio 2016, European Academic Heritage, Amsterdam.

Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos, M.D. (2017) The Fine Arts Faculty of Seville University, en XVIII Universeum Network Meeting, European Academic Heritage, Universidad de Belgrado (Servia).

vi RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M^a.D. (2013): Green museums in the secondary schools of Spain in Heritage Science and Sustainable Development for the Preservation of Art and Cultural Assets. On the way to the Green Museum, en el Museo Estatal de Berlin, 11-12. Abril de 2013, Berlín.

vii ALGUNOS TRABAJOS FIN DE GRADO:

2013-2014.

MARÍA LUISA CUEVAS CABALLERO. Ver el museo. Una propuesta de aplicación de la nueva tecnología en el futuro museo virtual de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

CARMEN CLAVERO PAREDES: Las colecciones científicas de la Universidad de Sevilla.

2014-2015.

ANA CRISTINA CABEZA BERJILLOS: El Museo de Historia de la Farmacia de la Universidad de Sevilla: Catalogación, conservación preventiva del fondo bibliográfico.

MIGUEL ÁNGEL REYES: Propuesta de intervención en la colección de dibujos pertenecientes a la excavación arqueológica de la Cueva Grande y Cueva Chica de Santiago (Cazalla de la Sierra).

SOFÍA JUAN MUÑOZ: La conservación de Herbarios: Proyecto de Catalogación y Diagnóstico de la Colección del Herbario Histórico de la Universidad de Sevilla.

CARMEN HERMOSO HUMANES: Acercamiento a los modelos anatómicos didácticos de la Universidad de Sevilla.

2015-2016.

CLARA IRENE FUENTES CANO: Colección musical de la Universidad de Sevilla.

MARÍA JOSÉ CORDERO REDONDO. Catalogación y propuesta de exposición de 12 libros del Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

viii RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M^a.D. (2014): La investigación del Patrimonio Histórico Educativo de la Universidad de Sevilla a través de los conservadores y restauradores, en IV Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Educativo. SEPHE, “Pedagogía museística: prácticas, usos didácticos e investigación del Patrimonio educativo”, Madrid, Octubre 2014, pp. 137-153.

http://servidorman.es/sephe/orden_comunicaciones.pdf.