



III.

ÍNDICES DE LA *REVISTA DE*
ESTUDIOS TAURINOS N^{OS} 0-26,

PRÓLOGO

TODA UNA HISTORIA

Manuel Castillo Martos*



Este prólogo que escribo como hacedor de los índices de esta *Revista de Estudios Taurinos*, delantal introductorio al cada vez más nutrido ejemplar que la Fundación de Estudios Taurinos edita en papel, con los índices de su revista desmenuzados en las convenientes categorías. Esta entrega es un aceptable y manejable soporte de información, que no necesita enchufarse a fuente de energía alguna, adecuado para dar noticia fehaciente de lo que hay o de lo que deja de haber en más de diecisiete años de trabajo editorial de un colectivo humano. Eso, que un grupo de personas se haya mantenido vivo, unido y activo durante estos años es ya, de por sí, en los confines meridionales del sur de Europa, toda una proeza que merece consignarse en los anales y en los libros de gestas en los que suele aparecer los grandes acontecimientos. Máxime, y más de uno podrá rememorarlo, cuando, al poco de nacer, ninguna persona sensata daba dos duros de entonces por el futuro de una entidad, como tantas, nacida en el rescoldo inquieto de unas personas deseosas de propagar una literatura taurina de altos vuelos académicos.

* Fundación de Estudios Taurinos.

Parece increíble que una asociación no profesional, voluntaria, formada por hombres y mujeres que han utilizado la cuota necesaria de entusiasmo para ayudar a mantener una estructura asociativa, haya subsistido. Una estructura de intereses no profesionales, pero que no ha tocado poder. No ha sido un Colegio Profesional, ni ha mantenido una mutualidad, ni un tinglado donde se haya tenido que autorizar, prohibir, dar puestos o cargos ni blanquear nada. Ni siquiera ha dado laureles y oropeles. Ha elaborado, sobre todo, una revista, independiente de los saurios de toda especie, accesible a los estudiosos e investigadores que, sin necesidad de medallas, han llegado con el justo y ligero equipaje del trabajo honrado. Ha mantenido una publicación periódica, de definición y vocación plurales: en su estructura, en su composición, en su contenido temático, en el mestizaje de estilos, de procedencias, de finalidades e incluso de pretensiones. La prueba aquí está. La comprobación de la sarta de asertos anteriores la tiene el lector en sus manos. Sólo hay una demostración más rotunda, por voluminosa, que es la propia colección de esta *Revista de Estudios Taurinos*. Pero, en ausencia de los bastantes cientos de páginas que acumulan los números publicados, este *Índice* que acompaña al número 27 es un buen referente para comprobar una de las razones de por qué la Fundación de Estudios Taurinos se ha mantenido viva a lo largo de años y ha podido, a su vez, mantener viva su publicación periódica de mayor entidad. Y hoy celebramos los Índices de los primeros veintisiete volúmenes.

No es este el primer prólogo que escribo, antes hube de hacerlo en otras publicaciones de contenido diferente a éste. Ahora me enfrento a una increíble efemérides: la de nuestra Fundación de Estudios Taurinos, la cual (como algunos números) tiene algún mensaje especial –aunque incluya el inciso de profesión explícita de infidelidad pitagórica o, por si acaso me olvido de algo, de apostasía–, el cuadrado perfecto de cinco,

seguramente por ser además un significativo divisor de cien por otro cuadrado perfecto, invita a la pausa y a la recapitulación. Parece algo natural detenerse de vez en cuando y mirar hacia atrás. Por una vez, sin nostalgia. Y el veinticinco, como tantos otros asuntos de más trascendente enjundia histórica nos recuerdan cotidianamente, es un número adecuado para sumar y recordar. Y sale, lo que sale. Un producto vivo que demuestra que *Revista de Estudios Taurinos* ha pasado por varias fases que se corresponden con la vida de las colectividades humanas. A etapas de penuria siguieron otras de desahogo, pero siempre hemos contado con la inestimable, e insustituible, ayuda de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, y el entusiasmo de todos los directores y colaboradores, destacando el del recordado Antonio García-Baquero González, *alma mater* de la Revista y de la Fundación desde sus inicios.

El resultado, aquí está. Y a fe que no luce nada mal. Aunque no haya que ufanarse, porque eso no debe hacerse nunca y menos en ámbitos intelectuales, en los que siempre hay una abundante tarea por delante, el balance no es para deprimirse. Revistas que existían o surgieron en los últimos años hay muchas. No solo de temática taurina, aunque sea el tema que aquí nos interesa más. La mayoría ha perecido porque carecían de un soporte humano que las impulsase. Por lo menos en tres campos: el financiero, el suministro de originales y su lectura crítica. Porque una cosa parece haber quedado clara, a saber, que la historia, la sociología, el ensayo, las vivencias, etc, de lo vinculado con el mundo de los toros no aporta rendimientos económicos que hagan atractiva la inversión para ninguna entidad que lo que pretenda sea aumentar sus propios caudales. Editoriales muy prestigiosas o sea, potentes económicamente, que contaban para sus proyectos con colaboradores de postín, han cerrado sus líneas editoriales en este campo, simplemente, porque no habían conseguido colocar el suficiente número de

ejemplares. Qué habría que decir, entonces, de otras iniciativas donde ni existían editoriales potentes ni colaboradores de pos-tín. Patéticos aconteceres.

No he contado las entradas, porque eso lleva tiempo y además hay que evitar darlo todo mascado. Pero sí se puede formular un avance: en estos veintisiete números de la *Revista de Estudios Taurinos* hay ya una bolsa de trabajo para que quien quiera extraiga conclusiones solventes sobre lo que ha sido una cierta parte de la producción en tauromaquia en el mundo hispánico y Francia desde 1993. Simplemente con el trabajo sobre estos índices se puede elaborar lo que ha sido uno de los núcleos significativos y de más continua presencia de las investigaciones en el tema que nos ocupa –aunque de ésta en proporción algo menor– que se han hecho, sobre todo en España, aunque también en otras partes del mundo, muy particularmente en Francia y Latinoamérica. Desde una perspectiva cualitativa *Revista de Estudios Taurinos*, es, en el momento actual, la única revista que en los países de habla hispana aborda en conjunto la globalidad de las historias y ensayos y reseñas, entre otros matices, sin ningún tipo de discriminación. Esa síntesis, aunque también extendida a la geografía universal, ha tenido por razones obvias una aportación privilegiada para los territorios hispanohablantes y en concreto para España. No es ninguna exageración afirmar que *Revista de Estudios Taurinos* ha recogido en sus años de existencia aportaciones muy destacadas sobre el pasado y la actualidad taurina, por razones obvias habida cuenta de la entidad que la creó y que la ha mantenido, pero no sola. Por supuesto ha habido muchas aportaciones singulares de colegas europeos y americanos. Mas, entre todas ellas, es justo reivindicar el papel que la revista de la Fundación de Estudios Taurinos ha jugado para que muchos aficionados hayan podido ver impresas sus destacadas contribuciones en momentos de permanente dificultad para los aficionados de los países hermanos.

Esta realidad plural en los contenidos disciplinares, en los periodos contemplados y en los ámbitos geográficos de referencia, junto a su permanencia, es uno de los emblemas de una revista que responde a las características esenciales de la Fundación que la anima y la sostiene. Pero esa pluralidad se ha dejado sentir en muchas facetas de la vida de la publicación, entre las que querría destacar, una vez más, al menos una: la composición y presencia de un nutrido grupo humano que ha ido conformando sus órganos colegiados, el Consejo de Redacción y Consejo Asesor, amplios e innegablemente internacional.

En la última década la comunidad internacional de taurinos se ha fijado en ocasiones en las hechuras de las publicaciones periódicas del ramo, tanto en lo que se refiere a las especializadas en aspectos concretos, como en las que han tenido una definición temática o geográfica. Esta perspectiva ha generado la plasmación de algunas reuniones o congresos, con motivos muy variados, o bien en el marco de alguno de los congresos internacionales de nuestra temática. Quienes se atreven a entrar en el barro de la opinión sobre este tipo de realidades ya tienen un elemento inexcusable de referencia para poder enjuiciar lo que la *Revista de Estudios Taurinos* ha significado en estos años. Con datos y no con prejuicios. Ese sería un favor que se podría pedir a cuantos se acerquen a criticar, con la voluntad que quieran, lo que la Fundación de Estudios Taurinos ha hecho en el terreno editorial.

Y, por último, los agradecimientos. Esta entrega de índices de la *Revista de Estudios Taurinos*, ha llevado más trabajo de lo previsible en un primer momento cuando se planteó su tarea, porque había mucho material que revisar y, además, había que unificar muchas referencias nominales que en un periodo de diecisiete años causan muchas jugarretas. Es posible que, a pesar del cuidado que se ha puesto en esta edición –lo mismo que en los números ordinarios–, se haya deslizado alguna impertinente

errata. Es raro, pero es posible, porque las erratas forman parte de la vida. Pero lo que es seguro es la intensa dedicación que la elaboración de estos índices ha significado para mí junto con la aportación de María Pérez de Lama, persona dedicada en la Fundación de Estudios Taurinos, entre otras tareas, a que la *Revista de Estudios Taurinos* salga de manera profesional puntualmente y con una muy buena edición cuyo concurso ha supuesto siempre un auxilio significativo y encomiable para los directores de la misma. Por tanto, por el provecho que todos los demás sacaremos de su esfuerzo, puedo terminar este prólogo de una de las mejores maneras que se pueden terminar las cosas en la vida: dándole las gracias.

Este volumen contiene los índices siguientes:

* ÍNDICE DE AUTORES DE ARTÍCULOS, DOCUMENTOS, MESAS REDONDAS, BIBLIOGRAFÍA, EXPOSICIONES Y RECENSIONES DE LIBROS

Esta sección es un listado alfabético de autores y coautores. La referencia se lee de esta manera: 6, 105-136 es *Revista de Estudios Taurinos* volumen 6 páginas 105-136. Las reseñas se inician con *Recensión de* antes del título de la obra, catálogo o exposición reseñada, cuyo autor figura a continuación tras la partícula *de*.

* ÍNDICE DE PALABRAS CLAVE DE ARTÍCULOS

Este índice recoge las palabras clave identificativas de cada artículo seguida del nombre de autor del artículo con indicación del volumen de la *Revista de Estudios Taurinos* en la que se encuentra.

* ÍNDICE DE AUTORES RESEÑADOS

Esta sección comprende los autores de las obras reseñadas, con indicación del volumen y páginas de la *Revista de Estudios Taurinos* donde se encuentra.

* ÍNDICE DE PINTORES, DIBUJANTES E ILUSTRADORES

Esta sección comprende un listado alfabético de los autores de dibujos de algunos números. La referencia se lee de esta manera: 10, 13, 143, 155, 199: *Revista de Estudios Taurinos* volumen 10, páginas 13, 143, 155, 199.



III.

I. ÍNDICE DE AUTORES
DE ARTÍCULOS

Acevedo Pérez, Álvaro

- “Estado actual de la fiesta”, 6, 105-136
- Recensión de *Figuras del siglo XIX*, Madrid, 2003, de Francisco Aguado, 16, 307-310

Albendea Pabón, Juan Manuel

- “La Iglesia y los toros”, 0, 103-130
- “Joselito, torero clásico”, 2, 13-26
- “Sumario juicio sobre el estado actual de la fiesta de un aficionado vehemente”, 3, 107-122
- “Necrológica de Eduardo Miura”, 4, 275-277
- Recensión de *Apuntes sobre Principios Básicos de la Fiesta de los Toros*, Sevilla, 1996, de José María Martínez Parras, 5, 221-224
- “El riesgo como destino”, 11, 187-194
- Recensión de *Curro Romero. La esencia*, Barcelona, 2000, de Antonio Burgos, 11, 299-304
- “La Iglesia y los toros”, 17, 105-132
- Recensión de *Oro y sangre*, Sevilla, 2004, de Celestino Fernández Ortiz, 21, 213-225

Alegre Herrera, Joaquín

- “Un soneto de Juan Sierra: Postal de Sevilla”, 4, 179-188

Almagro-Gorbea, Martín

- “Una escena de tauromaquia tartésica”, 18, 19-50

Álvarez de Miranda, Ángel

- “Manolete”, 24, 279-280

Álvarez Santaló, León Carlos

- Recensión de *Histoire de la Tauromachie. Une société du spectacle*, París, 1993, de Bartolomé Bennassar, 0, 223-226

-
- “Diversión, espectáculo y corridas de toros en el siglo XVIII. Una esquina moral de la ilustración española”, 1, 93-114
 - “Proceso de heroificación”, 11, 195-200
 - Recensión de *Cádiz, origen del toreo a pie (1661-1858)*, Madrid, 2001, de Rafael Cabrera Bonet (coord.), 17, 255-258
- Álvarez Santaló, Rodolfo
- “Reflexiones de su obra *Una tauromaquia confesada*”, 17, 225-234
- Amigo Vázquez, Lourdes
- “El escenario de la fiesta taurina. La plaza mayor como “negocio” en la época moderna”, 24, 51-148
- Amorós, Andrés
- “Un sevillano serio: Manolo Vázquez”, 22, 13-19
- Aparicio, Juan Bautista
- “Presentación del n.º 9 de la Revista de Estudios Taurinos”, 11, 247-256
- Arnal Frank, Ximena
- “El Olímpic, una plaza olvidada”, 13, 79-100
- Araúz de Robles, Javier
- “El subalterno”, 12, 121-136
- Atienza Medina, Rafael
- Recensión de *Des “sauvages” en Occident. Tauromachies espagnole et camarguese*, Madrid, 1994, de Frédéric Saumade, 2, 207-214
 - Recensión de *El torero y las luces*, Sevilla, 1997 [1989], de Aquilino Duque Gimeno, 6, 201-216
- Ayerbe Aguayo, José Luis
- “Correspondencia inédita de Pedro Romero sobre la Escuela de tauromaquia de Sevilla y otros papeles taurinos”, 5, 95-162

-
- “La memoria del Conde de la Estrella (1830)”, 7, 161-186
 - Recensión de *Idea sobre el establecimiento de una Escuela de Tauromaquia en Sevilla*, Madrid, 1888, de Pascual Millán, 7, 169-186
- Barañano, Kosme de
- “Goya y Picasso inéditos”, 12, 19-28
- Barona Hernández, Luis F., Cuesta López, Antonio E. y Montero Agüera, Ildefonso
- “¿Cumplen las puyas su misión?”, 9, 95-112
- Benítez Reyes, Felipe
- “Sánchez Mejías y algunos”, 11, 117-124
- Bernal, Antonio Miguel
- Recensión de *Ganaderías de lidia y ganaderos. Historia y Economía de los toros de lidia en España*, Sevilla, 2002, de Antonio Luis López Martínez, 17, 207-212
- Bernal Rodríguez, Manuel
- Recensión de *Don Puyazo*, Cádiz, 1998, de Francisco J. Orgambides Gómez, 9, 259-262
 - “Sánchez Mejías, cronista taurino”, 11, 69-96
 - Recensión de *La Liturgia Taurina*, Madrid, 2000, de Alejandro Pizarroso Quintero, 13, 225-228
- Boix, Salvador
- “Toros en el siglo XXI”, 26, 57-60
 - “La Barcelona taurina. De los días de gloria al futuro incierto”, 26, 79-93
- Borrero Beca, Beatriz
- Recensión de *Death and Money in the Afternoon. A History of the Spanish Bullfight*, Nueva York, 1999, de Adrian Shubert, 13, 215-218

- Boto Arnau, Guillermo
- “Paquiro, la figura indiscutible”, 21, 27-42
 - “Cádiz y la aparición del toreo moderno. Discurso de Ingreso a la Asamblea Amistosa Literaria” 22, 75-98
- Bracco, Diego
- “Apuntes para la historia de la Tauromaquia en Uruguay”, 22, 203-247
 - “Historia de la Tauromaquia en Uruguay (II)”, 25, 77-124
- Buxó i Rey, María Jesús
- “Juego de luces y espejos. Identidad y tragedia en el ritual taurino”, 16, 35-55
- Cabeza Láinez, José María
- “El Zen y la Tauromaquia”, 25, 265-268
- Cabrera Bonet, Rafael
- “Presentación y revolución de Montes en Madrid”, 21, 43-83
 - “Cuatro carteles en los inicios de Montes”, 21, 155-165
 - “Política de Explotación de Fincas en la Ganadería de Gaviria, la más señalada del segundo cuarto del siglo XIX”, 23, 231-289
 - “Datos sobre una comarca ganadera en la memoria”, 24, 199-255
- Campos Cañizares, José
- Recensión de *Estudios de Tauromaquia*, Curso 2004-2005 de Aula de Tauromaquia, Madrid, 2006, de Rafael Cabrera Bonet, 23, 315-319
- Campuzano, Francisco
- “Toro de la Virgen de Grazalema. Funcionamiento y cultura del Toro de la Virgen del Carmen”, 16, 149-194
 - Recensión de *Rutas del Toro en Andalucía*, Sevilla, 2004, de Angel Cervantes y J.E. Moreno, 18, 311-317

- Capucha, Luis
– “Barrancos, pura fiesta”, 16, 95-131
- Carrasco Araúz, Norberto
– “Irse y volver (El tiempo del torero)”, 12, 137-152
- Casanovas, María Antonia
– “La corrida de toros caballeresca del Museo de Cerámica de Barcelona”, 10, 55-66
- Castiñeira Fernández, Jaime
– Recensión de *La mujer en el mundo de los toros*, Madrid, 1995, de Feiner Muriel, 5, 211-214
- Castro, Javier de
– “Más allá del pasodoble y de la copla. Un acercamiento a la tauromaquia desde el pop-rock, el jazz y otras manifestaciones musicales modernas”, 26, 205-254
- Cintas Guillén, María Isabel
– “El Belmonte de Chaves Nogales”, 23, 129-155
- Cortines Torres, Jacobo
– Recensión de *Sacrificio y Tauromaquia en España y América*, Sevilla, 1995, de Pedro Romero de Solís (ed.), 4, 255-262
– Recensión de la Exposición *Desde un palco de sombra. Dibujos taurinos*, Sevilla, 1997, de Manuel A. Benítez Reyes, 6, 191-198
– Recensión de *El toro en el Mediterráneo. Análisis de su preesencia y significado en las grandes culturas del mundo antiguo*, Madrid, 1996, de Cristina Delgado Linacero, 6, 227-244
– “Tauromaquia y Literatura en la generación del 27”, 7, 13-40
– “Ordóñez en Hemingway”, 8, 15-50
– “Ignacio Sánchez Mejías, torero y escritor”, 11, 101-106
– “El discurso de los toreros de Joaquín Romero Murube”, 19/20, 423-438

- Cossío, Manuel y Colón, Carlos
– Presentación del libro de Carlos Colón *El cine y los toros. Pasión y multitud*, Sevilla, 1999, 10, 157-176
- Delgado Linacero, Cristina
– “Desafío en la arena”, 6, 13-20
– “Taurolatría en la protohistoria mallorquina”, 18, 185-200
- Delgado Ruiz, Manuel
– “La administración de las pasiones. El torero como heroína sexual calvinista”, 12, 53-70
- Desmonde, William
– “Los Toros como rito religioso”, reproducción del texto que aparece en la Revista *The American Imago*, traducido por Rafael Mazarrasa, 19/20, 87-122
- Díaz Yanes, Agustín
– “Belmonte en Joselito”, 0, 131-153
- Douglas, Carrie B.
– “Toro muerto vaca es. Una interpretación de la corrida de toros española”, reproducción del texto que aparece en la Revista *The American Imago* traducido por Rafael Mazarrasa. 19/20, 207-254
- Duque Gimeno, Aquilino
– “A la plaza de Ronda”, 2, 127-132
– “Roy Campbell, poeta taurino”, 9, 173-178
- Echeverría, Javier
– “Ritmo y Topología”, 3, 63-78
- Escribano, Francisco
– “Presentación del n.º 10 de la *Revista de Estudios Taurinos*”, 11, 257-268
- Extremera Extremera, Miguel Ángel
– “Fiestas de Toros en la Córdoba del Antiguo Régimen (siglos XVII-XIX)”, 22, 99-131

- Fernández de Bobadilla Coloma, Graciela
- Recensión de *Los Toros del Nuevo Mundo 1592-1992*, Madrid, 1992, de Francisco López Izquierdo, 0, 218-221
 - “Sevilla y las fiestas reales de toros: la relación métrica de las fiestas de toros organizadas en obsequio de los reyes de las Dos Sicilias, Sevilla, 1738”, 1, 141-178
 - “Una carta inédita dirigida al maestro de Ronda, Pedro Romero”, 2, 135-146
 - Recensión de *100 años de toreo en Sevilla (1900-2000)*, Sevilla, 2002, de Filiberto Mira Blasco, 16, 345-349
- Fernández Sanz, Julio, y Villalón González-Camino, Juan
- “Estudio de las lesiones producidas por la suerte de varas en la segunda parte de la Feria de San Isidro de 1998”, 9, 113-139
- Fernández Tresguerres, Alfonso
- “La corrida de toros como ceremonia angular: una interpretación materialista”, 12, 71-88
- Forneas Fernández, María Celia
- “Abenamar, periodista taurino”, 10, 91-120.
 - “Abenamar” (II), 13, 155-188
- Fournier, Dominique
- Recensión de *Blood Sport. A Social History o/ Spanish Bullfighting*, Philadelphia (USA), 1991, de Mitchell, Timothy, 1, 233-250
 - “La cría del toro de lidia como modo de conservación cultural y ecológica”, 16, 283-294
- García Añoveros, Jaime
- Presentación de la *Revista de Estudios Taurinos n.º 7*, 8, 225-238

García-Baquero González, Antonio

- “Sevilla y la Reglamentación taurina: Documentos para su historia”, 0, 151-189
- “Fiesta ordenada, fiesta controlada: Las Tauromaquias como intento de conciliación entre razón ilustrada y razón taurina”, 5, 3-52.
- “Ser torero y hacer de torero”, 9, 37-44
- Presentación del libro de Josef Daza *Precisos manejos y progresos condonados del arte del toreo*, Sevilla, 1999, 10, 177-196
- “Heroificación artística”, 11, 181-186
- “Sevilla y la Reglamentación taurina: Documentos para su historia”, 17, 161-194

García-Baquero Lavezzi, Jean Christophe

- “El abate Delaporte y las fiestas de toros: una mirada comprensiva en un ambiente hostil”, 10, 121-140.
- Recensión de *Picasso et Leiris dans l'arène. Les écrivains, les artistes et les toros (1937-1957)*, Pau, 2002, 17, 213-216

García González Gordon, Rodrigo

- “Escala de Evaluación de la Bravura para bovinos de lidia”, 18, 251-278

García Lorca, Federico

- “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”, 11, 231-242

Gaytán de Ayala, Ignacio

- Recensión de *Historia, cultura y memoria del Arte de Torear*, Madrid, 1994, de José María Moreira, 2, 215-222

Gil Calvo, Enrique

- “Pan y circo, pan y toros”, 12, 39-52

Gil González, Juan Carlos

- “Antología de las crónicas de las corridas lidiadas por Antonio Ordóñez en la Plaza de la Real Maestranza de

- Caballería de Sevilla (1952-1969)”: I.- “Antonio Ordóñez «Maestro» de la juventud” 9, 45-47) y II.- “Antología de Crónicas”, 9, 48-92
- Recensión de *Actas del Seminario-Coloquio sobre la crónica taurina*, Sevilla, 1998, de Manuel Bernal Rodríguez y otros, 9, 253-257
 - Recensión de *Periodistas taurinos españoles del siglo XIX*, Madrid, 2002, de María Celia Forneas, 16, 327-331
 - Recensión de *La escuela más sobria de vida. La tauromaquia como exigencia ética*, Madrid, 2002, de Victor Gómez Pin, 16, 333-338
 - Recensión de *Las Taurinas de ABC*, Madrid, 2003, de Catalina Luca de Tena, 18, 305-309
 - “Teoría de la Crónica taurina” 19/20, 353-388
 - Recensión de *El maestro Cañabate. De los toros y de la vida*, Madrid, 2004, de Ignacio Cossío, 19/20, 487-491
 - Recensión de *Eurotauromaquias*, Lisboa, 2001, de Álvaro Guerra, 19/20, 493-495
 - “Francisco Montes Paquiro, héroe social y en los periódicos del siglo XIX”, 21, 135-165
 - “Manolo Vázquez interpretado por la prensa de su época”, 22, 37-57
 - Recensión de *Cuadernos de Tauromaquia, un hito para la historia del periodismo taurino*, Sevilla, 2006, de Acevedo, Álvaro y Berho, M. (dirs.), 22, 301-306
 - Recensión de *La Cultura y la Fiesta reunidas en Clarín Taurino*, Bilbao, 2007, de Alfonso Carlos Saiz Valdivielso (ed. y dir.) 23, 321-324
 - “Realidad y ficción en un medio especializado: El Ruedo y El Planeta de Díaz Cañabate”, 25, 209-234
 - Recensión de *De Manolete a José Tomás. Historia del toreo en España y México desde 1939 hasta nuestros días*, Madrid, 2008, de Carlos Abella, 25, 293-298

-
- Recensión de “El arte del toreo visto desde otra perspectiva” (*Revista Clarín Taurino* 2007), 25, 309-312
 - Recensión de “Clarín Taurino, una cita que siempre se repite” (*Revista Clarín Taurino* 2008), 25, 313-316
- Gómez Bárcena, Carles
- “El toro en la literatura árabe”, 4, 163-178
 - Recensión de *Bous, toros i braus. Una Tauromàquia catalana*, Tarragona, 1996, de Antoni González, 5, 215-220
- Gómez Díaz-Franzón, Ana
- “Los héroes de la Tauromaquia en la publicidad del Marco de Jerez”, 23, 181-229
- Gómez Fernández, Juan
- Recensión del *Seminario Dentro y fuera del ruedo. La Fiesta de los Toros*, El Puerto de Santa María, (Cádiz), 1995, 3, 187-194
- Gómez Moner, Eleuterio
- “El toro de lidia, o el feedback con sentimiento”, 5, 79-92
- Gómez Pin, Víctor
- “Una ética ante Antonio Ordóñez”, 9, 13-36
 - “La «terrible palabra» (Escritura y tauromaquia como exigencia ética). A propósito de su razón”, 11, 157-176
 - “Tauromaquia e interpretación freudiana del origen de la fiesta”, 19/20, 123-146
 - “Naturaleza animal y naturaleza humana” 26, 107,112
- Gómez-Centurión, Carlos
- “De combates de toros en la España Moderna. Toros contra leones, osos y camellos”, 26, 119-132
- González Alcantud, José Antonio
- “Toros y moros. El discurso de los orígenes como metáfora cultural”, 10, 67-90

- “Paseos por Granada con Pitt-Rivers”, 16, 265-277
- González Moreno-Navarro, Antoni
 - “La desventurada historia del Torín. La primera plaza de toros permanente de Cataluña”, 26, 61- 78
- González Turmo, Isabel
 - Recensión de *El «cuarto tercio» del ruedo a la cocina (10 recetas 10 del toro de lidia)*, Madrid, 1997, de R. y G. Audraban, 8, 285-290
- González Troyano, Alberto
 - “Aproximación biográfica al mundo de la Tauromaquia”, 0, 193-216
 - “Ensayo para una Historia de la Tauromaquia en Andalucía”, 3, 15-62
 - “El teatro de Sánchez Mejías”, 11, 145-156
 - Recensión de *Tauromaquia romántica. Viajeros por España: Mérimée, Ford, Gautier, Dumas (1830-1864)*, Barcelona, 2000, de Carmen Reparaz, 12, 297-300
 - “Francisco Montes: de la Escuela de Chiclana a la corrida romántica”, 21, 15-26
 - Recensión de *Anales del Toreo*, Sevilla, 2005, de Velázquez y Sánchez, 21, 207-212
 - Recensiones de *Lupe, el sino de Manolete*, Madrid, 2007, de Carmen Esteban; y *La Serpiente. Manolete y Lupe Sino*, Sevilla, 2007, de Marita Martín, 24, 323-326
 - Recensión de *Sol y Sombra de Manolete*, Barcelona, 2007, de Fernando Gonzalez Viñas, 24, 327-329
 - Recensión de *Manolete: El Califa fulminado*, Madrid, 2007, de Anne Plantagenet, 24, 330
 - Recensiones de *Manolete y Lupe Sino. Una pasión amorosa*, Madrid, 2007, de Gonzalo Sánchez Agustí; y *La vida y los amores de un torero de leyenda*, Madrid, 2006, de Juan Soto Viñolo, 24, 333-336

-
- Recensión de *Manolete por Manolete*, Sevilla, 2008, de Fernando Martínez, prólogo de José Antonio Bejarano y Joaquín Pérez Fernández, 25, 283-284
 - Recensión de *La Suite de Manolete*, Madrid, 2008, de Joaquín Pérez Alaústre, Alianza Editorial, 25, 285
 - Recensiones de *Teatro, títeres y toros. Exégesis lúdica*, de Eugenio D’Ors, 2006, Edición de Angel D’Ors y Alicia García-Navarro, Sevilla, Biblioteca de Rescate, Renacimiento, 26, 305-308
- González Viñas, Fernando
- Recensión de *La Mallorca del clavel*, Palma de Mallorca, 1999 (7.^a ed.), de Capellà, Llorenç, 12, 287-292
 - Recensión de “Un viajero polaco en los toros del siglo XVIII de Jean Potocki” en *El Manuscrito encontrado en Zaragoza*, Alianza de Bolsillo, 2003, 19/20, 449-466
- Grosso Galván, Manuel
- “Ignacio Sánchez Mejías: La pasión por vivir”, 11, 201-214
- Guil Bozal, Manuel
- Recensión de *Juan Belmonte, matador de toros*, Madrid, 2003, por, Manuel Chaves Nogales 18, 319-324
 - “Las actitudes de los estudiantes de la Universidad de Sevilla ante la Tauromaquia”. 19/20, 389-408
 - Recensión de *Sociotauromaquia, Teoría Social del Toreo*, Madrid, 2005, de Lázaro Echeagaray, 23, 293-304
- Jiménez Morales, María Isabel
- “Toros y toreros en la literatura costumbrista del siglo XIX”, 6, 43-86
- Junta de Andalucía (Consejería de Cultura)
- “Declaración como monumento histórico artístico del toro de Osborne”, 10, 145-152

Halcón y Álvarez-Ossorio, Fátima

- “La Plaza de Toros de Sevilla y los avatares políticos del siglo XIX: Documentos inéditos sobre el intento de expropiación de la Plaza de Toros de Sevilla”, 1, 117-138
- “Evolución de las formas arquitectónicas de una plaza de toros: Plaza de Toros de la Maestranza de Sevilla”, 4, 95-124
- “Plazas de toros de Nueva España: ciudad de México y Real de Catorce”, 5, 53-78
- “Aníbal González y la reforma de la Plaza de Toros de Sevilla”, 8, 137-156
- Recensión de Exposición *Corrida de toros 1934*, Madrid, 1999, 9, 186-192
- Recensión de Exposición *Roberto Domingo (1883-1956)*, Madrid, 1999, 9, 193-208
- Recensión de *Historia gráfica de la Plaza de Toros de Sevilla*, Sevilla, 2003, de Antonio García-Baquero González y otros, 17, 247-254
- Recensión de *Catálogo de la Exposición de André Massón, 1896-1987*, Madrid, 2005, 21, 199-206

Harlap, Dan

- “In Retrospect”, 12, 15-18

Herrera García, Antonio

- “Tres Expedientes de Asunto Taurino del Archivo Histórico Nacional Merced Real concedida a edro Romero”, 26, 257-265

Hunt, Winslow

- “Sobre la Corrida de Toros”, reproducción del texto que aparece en la Revista *The American Imago* traducido por Rafael Mazarrasa. 19/20, 147-166

- Ingham, John
– “El Torero. Estudio sobre dialéctica sexual”, reproducción del texto que aparece en la Revista *The American Imago* traducido por Rafael Mazarrasa, 19/20, 191-206
- Iwasaki Cauti, Fernando
– “Toros y sociedad en Lima colonial”, 12, 89-120
- Labrador Ben, Julia María
– “Alejandro Pérez Lugín y sus libros taurinos”, 23, 63-104
- Laínsa de Tomás, Eva
– “Canto y muerte de Escamillo. Aproximación musical a la figura del torero en «Carmen»”, 1, 69-92
- Lavastre, Philippe
– “Tauromaquia y acción social. La ‘Beneficiencia’ de Valladolid en el siglo XIX”, 25, 65-76
- López-Burgos del Barrio, María Antonia
– “Miradas de mujer. Cuatro viajeras inglesas en las plazas de toros de Andalucía”, 13, 35-78.
- López Martínez, Antonio Luis
– “La génesis de la ganadería de lidia en Andalucía”, 3, 79-106
– “Partición judicial de los bienes de Josef Delgado, alias *Illo*”, 7, 135-150
– “La nobleza y la cría del toro de lidia. Respuesta al Pregón taurino de Sevilla de 1999, pronunciado por D. Pedro Romero de Solís”, 10, 201-210
– “Las pretendidas castas fundacionales del toro de lidia. Algunas reflexiones en torno al R.D. 60/2001”, 13, 17-34
– Recensión de *Avatares históricos del toro de lidia*, Madrid, 2003, de Domingo Delgado de la Cámara, 18, 331-335

-
- “La Ganadería de Lidia en Andalucía en la primera mitad del siglo XIX, según un texto de un labrador gaditano de 1840”, 19/20, 409-422
 - “De las vías pecuarias a los ferrocarriles. El Transporte de Toros de Lidia en España (siglos XVII-XX), 22, 249-272
- Lorrio, Alberto y Olivares Pebreño, Juan Carlos
- “Imagen y simbolismo del toro en la Hispania Céltica”, 18, 81-141
- Luna Aguilar, José María
- Recensión de la Exposición *Perry Oliver: “Grabados últimos”*, 7, 189-192
- Macarro, José Manuel
- Recensión de *La Real Escuela de Tauromaquia de Sevilla (1830-1834)*, Sevilla, 2005, de Pedro Romero de Solís (ed.), 22, 275-281
- Maier Allende, Jorge
- “Presentación. El toro en Iberia”, 18, 11-13
 - “Imagen del toro en Tartessos”, 18, 51-80
- Maïllis, Annie
- “El bestiario de M. Leiris”, 13, 113-154
 - “Carta póstuma a Pitt-Rivers. Variaciones sobre el peto y la coleta”, 16, 243-258
- Márquez de Aracena del Cid, Rafael
- “Los Toros y la fiesta en Aracena”, 26, 133-203
- Martín Crespo, Mario
- Recensión de la Exposición fotográfica *Tauromaquia por Gavira*, Madrid, 1999, de Jacobo Gavira, 9, 221-224
- Martín Vicente, Ángel
- Recensión de *Tarde de toros*, de Luis Baylón, Madrid, 1996, 4, 263-266

- “Naturaleza y toros bravos”, 8, 111-134
- Recensión de *Des Taureaux et des hommes*, Paris, 2000, de Annie Molinié-Bertrand, Jean-Paul Duviols y Araceli Guillaume-Alonso, 13, 207-214
- Recensiones de *Aplicación del Análisis de imagen al Estudio Exteriorista de las encornaduras*, de J. B. Aparicio Macarro, F. Peña Blanco y L. F. Barona Hernández, y *Estudio Inmunoquímico de la Expresión de Citoqueridinas en los cuernos del toro de lidia*, de Elena Mozos Mora y Javier Arola Navarro Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía, 16, 311-314

Martínez Novillo, Alvaro

- Recensión del Catálogo de la Exposición *Picasso. Toros y Toreros*, París, 1993, de Marie-Laure Bernadac, Brigitte Léal y María Teresa Ocaña, 1, 219-230
- Recensión de *Espejo de la Tauromaquia*, Madrid, 1995, de Michel Leiris, 3, 225-229
- “Los toros en la guerra de sucesión: los inicios de la tauromaquia profesional: 1711, una corrida de toros”, en *Memorias del Capitán Carleton*, 4, 223-234
- “Fiestas de Toros en el Teatro de Lope de Vega”, 7, 41-68
- “Una reflexión sobre el futuro de las fiestas de toros. La depuración de la suerte de varas”, 9, 141-170
- “Perfil de un torero excepcional”, 11, 21-28
- “Un famoso retrato de torero en la Galería Nacional de Oslo”, 12, 29-38

Martínez Shaw, Carlos

- “Blanco White o el antitaurismo mitigado”, 2, 69-94
- Recensión de *La Apología de Capmany*, 3, 143-152
- Recensiones de *Historia del Toreo* (3 vols.), Madrid, 1994, de Daniel Tapia y Carlos Abella. *Cómo ver una*

- corrida de toros*, Madrid, 1994, de José Antonio del Moral. Historia, cultura y memoria del arte de torear, Madrid, 1994, de José María Moreiro. *Juan Belmonte. Cumbre y soledades del Pasmo de Triana*, Madrid, 1995, de Francisco Narbona. *Abriendo el compás. Un paso adelante en el conocimiento del toreo*, Madrid, 1995, de Felipe Garrigues. *El Toreo. Una visión inédita*, Madrid, 1995, de José Antonio Pérez Mateos, 3, 217-224
- “Necrológica: Recuerdo de Néstor Luján”, 4, 269-274
 - Recensión de *De El Espartero a Jesulín. 100 Efemérides taurinas*, Madrid, 1996, de Francisco Narbona, 5, 207-210
 - “Crónica burlesca de una corrida de toros en tiempos de Felipe V, del Marqués de la Villa de San Andrés”, 6, 157-168
 - Recensión de *Ignacio Sánchez Mejías*, Madrid, 1998, de Andrés, Amorós, 8, 259-264
 - Recensión de *La gran temporada. Relatos*, Madrid, 1998, de Fernando Quiñones, 9, 247-251
 - “Ignacio Sánchez Mejías. Un hombre a la altura de su momento histórico”, 11, 107-116
 - Recensión de *Perfil de un ganadero. Mariano Ramírez, México, 1985*, de Eligio Ruiz Villanueva, 11, 305-310
 - Recensión de la *Revista del Club Taurino de Castellón*: Número dedicado a la Feria y Fiestas de la Magdalena, Castellón, 2000, 11, 311-314
 - Recensión de *Introducción a la tauromaquia*, Madrid, 2000, de Walter Johnston, 13, 229-238
 - Recensión de *El simbolismo del toro. La lidia como cultura y espejo de humanidad*, Madrid, 2002, de M. Cobaleda, 16, 339-343

-
- Recensión de *¡Torero! Los toros en el cine*, Madrid, 2004, de Muriel Feiner, 18, 343-346
 - Recensión del *Tauromaquias*, Catálogo de Exposición de Pinturas, Jaén, 2004, de José Caballero, 19/20, 443-448
 - “Paquiro selección de juicios”, 21, 167-187
 - Recensión de *Paquiro ante la Historia. Biografía de Francisco Montes*, Chiclana de la Frontera (Cádiz), 2005, por Guillermo Boto Arnau, 21, 227-230
 - Recensión de *El toreo de frente. Manolo Vázquez*, Madrid, 2005, de Andrés Amorós, 22, 59-61
 - Recensión del Catálogo de la Exposición *Tauromaquias. Goya y Carnicero*, Madrid, 2005, Javier Blas (com.), María Martín de Argilaría (coord.), 22, 283-285
 - Recensión de la Exposición *Goya. Colección Santamaría*. Madrid, 2006, 22, 287-289
 - Recensión del Catálogo de la Exposición *Colección Sagnier-Museo Taurino Municipal de Chiclana*, Madrid, 2006, de Pedro Romero de Solís, Pedro (dir.) y Victoria O’Kean (coord.), 22, 291-293
 - Recensión del Catálogo de la Exposición *Pinturas Taurinas de Manolo Prieto*, (2005), El Puerto de Santa María (Cádiz), de Mercedes García Pazos, Miguel Prieto Rodríguez, José Maldonado Rosso y Jaime García Márquez, (coords.) 22, 295-299
 - “La narrativa taurina en la edad de plata”, 23, 15-18
 - “La narrativa taurina de José López Pinillos”, 23, 19-48
 - Recensión de *La Brigada de los toreros. Historia de la 96 Brigada Mixta del Ejército Popular*, Madrid, 2006, de Javier Pérez Gómez, 23, 305-307
 - Recensión de *La Tauromaquia según Rafael Azcona*, Logroño, 2006, de Pedro María Azofra, 23, 309-313

-
- Recensión de *I Certamen Taurino Internacional de Narración Corta*, Santander, 2996, de Miguel Ángel Molina; Mercedes Blanco; Grimaldo Ezcurra; Lola Morales; Rosa Navarro; y Luis Cestelo, 23, 325-326
 - Recensión de *Matador*, Sevilla, 2007, de Barnaby Conrad, 24, 337-340
 - Recensión de *Barnaby Conrad, Una pasión española*, Sevilla 2007, de Salvador Gutierrez Solís, 24, 341-343
 - Recensión de *Martín el de la Paula en Alcalá de los Panaderos*, Alcalá de Guadaira (Sevilla), 2007, de Eugenio Noel, 24, 347-352
 - Recensión de *Toros y segunda República*, Madrid, 2006, de Fernando Claramunt, 24, 365-367
 - Recensión de *Estudios de Tauromaquias n° 2*, Madrid, 2007, de Rafael Cabrera Bonet, 24, 369-373
 - Recensión de la Exposición *Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa*, Madrid, 2007-2008, José Manuel Matilla (comis.), 25, 271-273
 - Recensión de *Cine de luces. El cine y los toros*, Sevilla, 2007, de Francisco Gallardo Uribe, 25, 287-289
 - Recensión de *II Certamen Taurino Internacional de Narración Corta*, Santander, 2007, de Alberto Rodríguez Hortal; Guillermo Eduardo Píla; Miguel Ángel Molina Jiménez; Patrocinio Gil Sánchez, y Martín Franco, Cayo, 25. 291-292
 - Recensión del Catálogo de la Exposición *Cossío y el mundo taurino*, 2007. Comisaria: María Mercedes Muriente Fernández, Coordinadora del catálogo Ruth Méndez Pinillos, 26, 269-271
 - Recensión del Catálogo de la Exposición *Antonio Ordóñez en el recuerdo*, 2008. Comisario: Pedro Romero de Solís. Coordinadora: Victoria O'Kean Alonso, 26, 273-276

- Recensión del Catálogo de la Exposición *Aguilar. Otro costumbrismo*, 2008. Comisario: Ignacio Cano Rivero. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 26, 277-280
- Recensión de *Juan Belmonte, matador de toros. Su vida y sus hazañas*, de Manuel Chaves Nogales, 2009, Barcelona, Libros del Asteroide, Prólogo de Felipe Benítez Reyes, 26, 301-303
- Recensión de *III Certamen Taurino Internacional de Narración Corta*, de Carlos del Pozo; Patrocinio Gil Sanchez; Mariano Clemente Diego; Ricardo Vázquez Prada y Carlos Alberto Díez San Millán, 2008, Santander, Peña Taurina “Félix Rodríguez”, 26, 309-310

Martínez de Vicente, Patricia

- “Una prolongación del Sacrificio del Toro de Pitt-Rivers en México”, 16, 57-82

Medina, Begoña

- Recensión de *Una tauromaquia confesada*, Sevilla, 2003, de Rodolfo Álvarez Santaló, 17, 221-224

Medina Liniers, Javier

- Recensión de *Toros*, Madrid, 1998, de Massats, R. (Fotografías) y Vidal, J. (Textos), 8, 279-283
- Recensión del Catálogo de la Exposición *El Toro. Paneles para una exposición*, Sevilla, 1999, de Martín Vicente, A., Carrasco, D. y otros, 10, 255-258

Medina Villalonga, José María

- “Categoría y anécdota del toro bravo”, 7, 103-132

Mena Cabezas, Ignacio R.

- “Caballeros, toros y toreros en el siglo XVI. Un texto de don Luis Zapata de Chaves”, 8, 159-178

- Molinié, Antoinette
– “Metamorfosis andinas del toro”, 16, 19-34
- Monclava González, Javier
– Recensión del Catálogo de la Exposición *José Elbo y la pintura romántica*, Madrid, 1998, de Begoña Torres, (comis.), 9, 181-185
– “Escenas taurinas en el Claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos, 10, 31-54
- Moragas, Antonio de
– “Un círculo en el mapa, la desdichada conservación de Las Arenas”, 26, 113,116
- Moreno Mengibar, Andrés J.
– “Una defensa de una corrida de toros por Juan Pablo Forner. Su informe fiscal (1792)”, 4, 191-220
- Muñoz García, Joaquín
– “Un modelo estocástico para la suerte de varas en una feria taurina”, 25, 235-262
- Muñoz Rojas, José Antonio
– “El resplandor de Ignacio Sánchez Mejías. Evocación”, 11, 219-230
- Ortiz López, María Jesús
– “La fiesta de los toros en Almansa”, 24, 259-275
- Palette Cazajus, Jean
– “De Montherlant a Joseph Peyré. Historia, ética y autenticidad en dos novelas taurinas francesas”, 24, 149-198
– “Guadalquivir” de Joseph Peyré: Autenticidad del toro, ética del aficionado en un novela sevillana”, 25, 125-208
- Parada y Luca de Tena, Manuel de
– “Toros en Huete: Documentos de compra y venta de toros de ganado de lidia”, 3, 125-140

- “El Clero de Huete y los toros: Uso de mirador”, 6, 139-154
- “Encierros en Huete”, 7, 151-158
- “Toros en Huete: acuerdo municipal para comprar ganado de lidia”, 13, 193-202

Pérez, Antonio

- “El toro de Sílice: prognosis sobre la tauromaquia mecánica”, 7, 91-102

Pérez Álvarez, M^a de los Angeles

- Recensión de *Antesala de la gloria. Historia de la Escuela Taurina de Madrid*, Madrid, 2002, de José Luis Ramón, 18, 325-329

Pérez de Lama Halcón. José

- Recensión del Catálogo de la Exposición *Plazas de Toros, Sevilla, 1992*, de Gonzalo Díaz y Recaséns y Guillermo Vázquez Consuegra, 1, 181-218
- Recensión de *Plazas de toros en Castilla y León, Valladolid*, 1998, de Francisco Tuduri, 9, 227-245
- “Los toros del Subcomandante Marcos”, 13, 101-112
- Recensión del Catálogo de la Exposición *Toros. Imagen y culto en el Mediterráneo antiguo*, Barcelona, 2002, de Pedro Azara (comp.), 16, 315-326

Pineda Novo, Daniel

- “Manolo Vázquez. Homenaje”, 22, 62

Pizarroso Quintero, Alejandro

- “Prensa y Toros en el siglo XVIII”. 18, 205-249

Pitt-Rivers, Julian

- “Antropología de la Tauromaquia: Obra Taurina Completa”, 14/15, 25-476

Portillo, Rafael

- “Historia del cartel taurino”. Sala de Exposiciones de la Plaza de Toros de la Maestranza de Sevilla, 2, 183-190.

Pratt Dallas, D.M

- “El mito de Don Juan”, reproducción del texto que aparece en la Revista *The American Imago* traducido por Rafael Mazarrasa, 19/20, 167-190

Puddu, Raffaele

- “Toros y cañas: Los juegos ecuestres en la España del Siglo de Oro”, 24, 13-49

Rabaseda Matas, Joaquim

- “Wagner, los toros y la identidad catalana”, 26, 95-105

Ramírez Fernández de Córdoba, Manuel

- Recensión del Catálogo de la Exposición *La fotografía taurina: imágenes de la Maestranza*, Sevilla, 1996, de Atín Aya, 5, 173-186

Ramos Romero, Blanca

- “Joselito en el Arte”, 2, 27-66
- Recensión del Catálogo de la Exposición *Manolo Prieto y El Toro Osborne*, Cádiz, 1995, 3, 197-214
- Recensión del Catálogo de la Exposición *Imaginario taurino. Colección Sagnier*, Sevilla, 1998, de Pedro Romero de Solís, 8, 181-196

Ravina Martín, Manuel

- “Documentos taurinos en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz” (Avance de un Catálogo), 2, 95-124

Reyes Cano, Rogelio

- “El mundo de los toros en la obra de Antonio Machado”, 4, 235-252
- Recensión de *Poesías y prosas taurinas*, Valencia, 1996, de Gerardo Diego, 6, 219-226
- Recensión de *Poesías y prosas taurinas*, Osuna (Sevilla), 1997, de Pedro Garfias, 7, 195-200

- Recensión de *Toreros de la Generación del 98. O una manera española de entender la vida*, Madrid, 1998, de Fernando Claramunt López, , 8, 271-278
- Recensión de *Poesías Completas* (Edición de Jacques Issorel), Madrid, 1998, de Fernando Villalón, 10, 231-240
- “Ignacio Sánchez Mejías y los actos del Ateneo de Sevilla (Diciembre de 1927)”, 11, 125-140.
- Recensión de *Tauromaquias vividas (Memorias autobiográficas)*, Madrid, 1999, de Fernando Claramunt López, 12, 293-296

Reyes Mora, Pedro

- “El toro de San Marcos en Albadalejo (Ciudad Real) Aportación al origen prerromano de los ritos taurinos de la Península Ibérica”, 18, 143-183

Ribot, Luis

- Recensión de *El toreo caballeresco en la época de Felipe IV. Técnicas y significado socio-cultural, Sevilla*, 2007, de José Campos Cañizares, 25, 271-273

Riejos Ortega, José Alonso

- “Charles Edmond Boissier en la feria de Ronda (1837)”, 3, 153-184
- Recensión de *Correr los toros en España (Del monte a la plaza)*, Madrid, 1999, de Francisco J. Flores Arroyuelo, 12, 279-286

Río Jiménez, José

- “Curro Puya (Apuntes para una biografía)”, 10, 15-30

Ríos Mozo, Miguel

- “Un hontanar sin fondo. Humanismo en Juan Belmonte”, 1, 13-40

Rivera, Julia

- “Manolete y la Prensa. Cronología de una crítica relación”, 24, 281-321

Rodríguez Aguilar, Inmaculada C.

- “La serie pictórica de asunto taurino de Ricardo Balaca. Antecedente e Influencias”, 18, 279-300

Romero, Juan

- “Carta a Emilio Díaz-Castelar: Referente a sus cuadros maestrantes”, 5, 187-192

Romero Aragón, Jesús

- “Paquiro en el espejo. El arte recreado”, 21, 103-121

Romero de Solís, Pedro

- “Picasso y los Minotauros”, 0, 17-102.
- Recensión de *La Tauromaquia y su Génesis (Siglos XVI y XVII)*, de Araceli Guillaume-Alonso, 2, 193-206
- Recensión de “Dossier: Ethnologie et Anthropologie”, en *Gradhiva, Revue d’Histoire et d’Archives de l’Anthropologie*, de Emmanuel Désveaux, Araceli Guillaume-Alonso, Domingo Fournier, Jaime Pablo Romero, Julien Pitt-Rivers, Pedro Romero de Solís Frederic Saumade, 2, 223-228
- Recensión de la Exposición *La invención de la corrida moderna y la Tauromaquia de Goya*, en la Sala de Exposiciones de la Plaza de Toros de la Maestranza de Sevilla, 2, 149-181
- Recensión de *Tauromachie, mythes et réalités*, París, 1995, de Jacques Durand y Bernard Lefort (coords.), 3, 231-236
- Recensión de *Las Tauromaquías populares e autres estudos*”, en *Mediterráneo. Revista de Estudios Pluridisciplinarios sobre as Sociedades Mediterráneas*, Lisboa, 1995, de Luis Capucha (coord.), 3, 237-240
- Recensión de *Boletín de Loterías y de Toros*, Córdoba, 1992-1995, 3, 241-246

-
- “La Plaza de Toros de Sevilla y las ruinas de Pompeya”, 4, 13-94
 - Recensión de la Exposición de *Eugenio Lucas Velázquez en La Habana*, 5, 165-172
 - Recensión de *Antonio Reverte, el último torero de leyenda*, Sevilla, 1995, de Ramón R. Álvarez Velázquez, 5, 195-206
 - Recensión de *Pinceladas sobre Acoso y Derribo de ganado vacuno*, Sevilla, 1996, de José Rufino Martín, 5, 225-242
 - “Picasso: Minotauromaquia”, 6, 185-190
 - Recensión de *Boletín de Loterías y Toros*, Córdoba, 1997, nº 9, 6, 245-254
 - Recensión de *Corrida de toros vista por Edwar Orme (1813)*, Málaga, 1997, de Gálvez Alcalde, J.L. y González García, J.C., 7, 201-204
 - Recensión de *Tauromaquia mediterránea. Mundo interior de Luis Francisco Esplá*, de Fernando Claramunt López, 7, 205-210
 - “El Toro de San Marcos de Beas de Segura (Jaén)”, 8, 69-110
 - Recensión de la Exposición *El cartel taurino. Quitas entre sol y sombra*, Madrid, 1998, 8, 197-216
 - Recensión de la Exposición *Colección taurina Conde Colombí*, Alcalá de Guadaira, Sevilla, 1998, 8, 217-222
 - Presentación de *Las Fiestas Populares de Toros*, monográfico de “Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía”, Fundación Machado, Sevilla, 1998, de Romero de Solís, P. (comp.), 8, 239-256
 - Recensión de *La crónica taurina actual. Un texto informativo, literario y de opinión*, Madrid, 1998, de Forneas, María Celia, 8, 265-270

-
- Recensión de la Exposición *Gilles Aillaud. Tauromaquia*, Eduardo Arroyo (Presentación) y Carlos Abella (Textos), Madrid, 1998, 9, 209-216
 - Recensión de la Exposición *José Luis Galicia. Antología*, Sevilla, 1999, 9, 217-220
 - Recensión de *Les Tauromachies européennes. La forme et l'histoire, une approche anthropologique*, París, 1998, de Frédéric Saumade, 10, 213-230
 - Recensión de *Suerte de varas*, Valencia, 1999, de Barona Hernández, L. F. y Cuesta López, A. E., 10, 241-248
 - Recensión de *Antonio Ordóñez. Torero de Ronda*, Ronda, 1999, de AA.VV, 10, 249-254
 - “Un torero en Nueva York. Sobre la conferencia de Ignacio Sánchez Mejías en la Universidad de Columbia”, 11, 29-46.
 - Recensión de *El «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías» de Federico García Lorca*”, Madrid, 2000, de Andrés Amorós, 11, 271-278
 - Recensión de *Cossío y los toros*, Madrid, 1999, de Ignacio de Cossío, *La Tauromaquia*, nº 11, 11, 279-298
 - “Taurología habla por sí misma”, 12, 11-14
 - “Las Revistas culturales de toros en España. Taurología (Madrid, 1989-1991)”, 12, 173-264
 - Recensión de *Utrera y sus antiguas fiestas de toros*, Utrera (Sevilla), Utrera (Sevilla), 1999, de Antonio Araujo Miguélez, 12, 267-278
 - Recensión de *Las fiestas madrileñas de 1803*, Madrid, 2000, de Ramón Cabrera Bonet, 13, 219-224
 - “Introducción” a *Antropología de la Tauromaquia: Obra Taurina Completa de Julian Pitt-Rivers*, 14/15, 11-24

-
- “Homenaje a Julian Pitt-Rivers”, 16, 11-15
 - “La montera. Un complemento indumentario entre la naturaleza y la cultura”, 16, 195-238
 - “Tauromaquia, Rituales e Identidad”, 16, 295-302
 - Recensión de *El Toro de Grazalema. La fiesta de Toros más antigua de España*, Alconbendas (Madrid), 2002, de Ginés Serrán Pagán, 16, 351-360
 - Recensión de *Pregón taurino: Yo fui un niño sin fiesta*, Sevilla, 2003, de Carlos Fuentes, 17, 199-202
 - Recensión de *VI Pregón Taurino de Triana*, Sevilla, 2003, de Rafael Peralta Revuelta, 17, 203-206
 - Recensión de *Boletín de Loterías y Toros 1991-2001. 10 años de pensamiento*, Córdoba, 2002, 17, 217-220
 - Recensión de *Picasso: Suite Vollard*, Sevilla, 2003, de Juan Lacomba (comp.), 17, 235-246
 - Recensión de *Aula de Tauromaquia. Curso 2001-2002*, Madrid, 2003, de Rafael Cabrera Bonet (coord.), 17, 259-262
 - Recensión de *Clarín Taurino. Revista Cultural de la Fiesta de Toros*, Bilbao, 2003, de Alfonso Carlos Saiz Valdivieso (dir.), 17, 263-270
 - Recensión de *Manet en el Prado*, Madrid, 2003-2004, de Manuela Mena (comp.), 18, 337-342
 - “Una muerte ritual. Introducción a Tauromaquia y Psicoanálisis”, 19/20, 13-83
 - Recensión de *Arte y Toros. Estampa e ilustración taurina*, Madrid, 2004, de María Dolores Palacios López, 19/20, 467-486
 - “Paquiro y Pepe-Yllo, el toreo escrito”, 21, 85-102
 - Recensión de *Paquiro y su tiempo*, Catálogo de Exposición, Chiclana de la Frontera (Cádiz), (2005)
 - “Conversaciones con Manolo Vázquez”, 22, 21-36

- Recensión de *Evolución Histórica y Cultural de la crónica taurina. De las primeras reseñas a la crónica impresionista*, Sevilla, 2007, de Juan Carlos Gil González, 24, 353-357
- Recensión de *El hechizo de los españoles. La lidia de toros en los siglos XVI y XVII en España e Hispanoamérica. Historia, sociedad, cultura, religión, derecho, ética*, Madrid, 2007, de Jesús María García Añoveros, 24, 359-363
- Recensión de *Una gran ausencia. Los tesoros taurinos de “The Hispanic Society” de Nueva York*, Madrid, 2005, de Mencía Figueroa (ed.), 25, 299-304
- Recensión de *El retorno espectacular de Cuadernos de Tauromaquia. n° 1, año 1* (Cuarto trimestre de 2008), 25, 305-308
- Presentación de la Exposición de Pinturas de Joobo Gavira / 2009, Estudio Manuel Gavira, 26, 281-284
- Recensión de *Juegos taurinos en los albores de la Historia*, de Cristina Delgado Linacero, 2007, Madrid, Egartorre, 26, 285-300
- Recensión de *La ganadería Saltillo. Heurs et malheurs d'une grande race de “toros bravos”*, de Pierre Dupuy, 2007, Poulx (France), 26, 311-317
- Recensión de *Ruedo Soñado* de Pedro Pérez-Clotet, 2008, ed. de Ángel Caffarena Such, Cuadernos de María Cristina, Málaga, 26, 319-321.

Rufino Martín, José

- “El acoso y derribo de ganado vacuno”, 7, 69-90

Sáez Fernández, Pedro

- “Sobre la fiesta de los toros en el mundo romano”, 8, 51-68

Saiz Valdivielso, Alfonso Carlos

- “Aproximación a la Iconografía de Francisco Montes Paquiro”, 21, 123-134

Salvadores Alonso, Pablo T.

- “La monta a caballo en la fiesta de toros del siglo XVII a través del libro de Bernardo de Vargas Machuca *Compendio y Doctrina Nueva de la Gineta*”, 25, 37-64

Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto

- “Antonio Hoyos y Vinent: Toros, miedo, lujuria y muerte. La primera de abono”, 23, 49-62
- “Alberto Insúa: “Toros amor y muerte. La mujer, el torero y el toro”, 23, 105-128
- “Toros y Sociedad en el siglo XVIII. Génesis y Desarrollo de un espectáculo convertido en seña de identidad nacional”, 26, 13-51

Sánchez Mejías, Ignacio

- “La Tauromaquia”, 11, 47-68

Saumade, Frédéric

- “Los ritos de la tauromaquia entre la cultura erudita y la popular”, 4, 125-162
- “Sacralizar para desacralizar”, 16, 259-264

Schmidt, Gunzelin Noerr y Eggert, Annelinde

- “El reto de la Corrida. Sobre el sentido latente de un ritual profano”, traducido por Gerhard Steingress y Manuel Guil, 19/20, 255-348

Segovia Pérez, José

- “El juego del toro: mito, rito y tótem”, 6, 21-42

Steingress, Gerhard

- “Una muerte ritual. Introducción a Tauromaquia y Psicoanálisis”, 19-20, 13-83
- “Silverio Franconetti en Uruguay. La aventura taurina del cantaor sevillano (1857-1864)”, 22, 133-202

Traimond, Bernard

- “Un torero llamado Shakespeare”, 23, 159-180

- Umbral, Francisco
– “Manolete/47”, 12, 153-170
- Vargas Llovera, María Dolores
– “La fiesta del toro de calle. Descripción de una tradición popular en la Sierra de Espadán (Castellón)”, 16, 83-94
- Vázquez Parladé, Joaquín
– “Sobre la bravura de los toros de hoy”, 1, 41-68
- Vellón Lahoz, Javier
– “La fiesta taurina: Imagen social e información. Una perspectiva histórica”, 25, 13-36
- Vidal, Manuel
– “Arquetipos taurinos en la novela, el teatro y el cine”, 6, 87-104
- Wolf, Francis
– “¿Por qué muere el Toro? Examen de la teoría pitt-riversiana”, 16, 133-147
- Zoido Naranjo, Antonio
– Recensión del Catálogo de la Exposición *Manolete y su época*, 1997, 6, 171-178





III.

II. ÍNDICE DE PALABRAS CLAVES
DE ARTÍCULOS

-
- Abate Delaporte*: García-Baquero Lavezzi, Jean Christophe 10.
- Abenamar*: Forneas Fernández, María Celia 10; 13.
- Acoso y derribo*: Rufino Martín, José 7.
- Alberto Insúa*: Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto 23.
- Almansa*: Ortiz López, María Jesús 24.
- Andalucía*: López-Burgos del Barrio, María Antonia 13; López Martínez, Antonio Luis 3.
- Anibal González*: Halcón y Álvarez-Ossorio, Fátima 8.
- Antiguo Régimen*: Extremera Extremera, Miguel Ángel 22.
- Antitaurinismo*: Martínez Shaw, Carlos 2.
- Antonio Hoyos y Vinent*: Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto 23.
- Antonio Machado*: Reyes Cano, Rogelio 4.
- Antropología de la Tauromaquia*: Pitt-Rivers, Julian 14/15.
- Aracena*: Márquez de Aracena del Cid, Rafael 26.
- Arquetipos taurinos*: Vidal, Manuel 6.
- Barcelona taurina*: Boix, Salvador 26.
- Barrancos*: Capucha, Luis 16.
- Belmonte*: Cintas Guillén, María Isabel 23; Díaz Yanes, Agustín 0; Ríos Mozo, Miguel, 1.
- Beneficiencia de Valladolid*: Lavastre, Philippe 25
- Bernardo de Vargas Machuca*: Salvadores Alonso, Pablo T. 25.
- Blanco White*: Martínez Shaw, Carlos 2.
- Bravura*: Vázquez Parladé, Joaquín 1.
- Caballeros*: Mena Cabezas, Ignacio R. 8.

-
- Cádiz*: Boto Arnau, Guillermo 22; Ravina, Manuel 2.
- Capitán Carleton*: Martínez Novillo, Álvaro 4
- Carmen*: Láinsa de Tomás, Eva 1.
- Cartel taurino*: Portillo, Rafael 2.
- Cataluña y Toros*: Dossier 26.
- Ceremonia angular*: Fernández Tresguerres, Alfonso 12.
- Combates de toros*: Gómez-Centurión, Carlos 26.
- Conde de la Estrella*: Ayerbe Aguayo, José Luis 7.
- Córdoba*: Extremera Extremera, Miguel Ángel 22.
- Cría del toro de lidia*: Fournier, Dominique 16.
- Crónica burlesca*: Martínez Shaw, Carlos 6.
- Crónica taurina*: Gil González, Juan Carlos 19/20.
- Curro Puya*: Río Jiménez, José 10.
- Charles Edmond Boissier*: Riejos Ortega, José Alonso 3.
- Chaves Nogales*: Cintas Guillén, María Isabel 23.
- Dialéctica sexual*: Ingham, John 19/20.
- Díaz Cañabate*: Gil González, Juan Carlos 25.
- Diversión*: Álvarez Santaló, León Carlos 1.
- Documentos taurinos*: Ravina, Manuel 2.
- Don Durito de Lacandona*: Pérez de Lama Halcón, José 13.
- Don Juan*: Pratt Dallas, D.M. 19/20.
- Dos Sicilias*: Fernández de Bobadilla Coloma, Graciela 1
- Economía*: Bernal, Antonio Miguel 27.

-
- Edad de plata*: Martínez Shaw, Carlos 23.
- Eduardo Miura*: Albendea Pabón, Juan Manuel 4.
- El Planeta*: Gil González, Juan Carlos 25.
- El Ruedo*: Gil González, Juan Carlos 25.
- El Torín*: González Moreno-Navarro, Antoni 26.
- Emilio Díaz-Castelar*: Romero, Juan 5.
- Escamillo*: Laínsa de Tomás, Eva 1.
- Escenas taurinas*: Monclava González, Javier 10.
- Escuela de tauromaquia de Sevilla*: Ayerbe Aguayo, José Luis 5
- Espectáculo*: Álvarez Santaló, León Carlos 1.
- Ética*: Gómez Pin, Víctor 11; Palette Cazajus, Jean 24.
- Evaluación de la Bravura*: García González Gordon, Rodrigo 18.
- Expropiación*: Halcón y Álvarez-Ossorio, Fátima 1.
- Feedback*: Gómez Moner, Eleuterio 5.
- Felipe V*: Martínez Shaw, Carlos 6.
- Fiesta*: Acevedo Pérez, Álvaro 6, Albendea Pabón, Juan Manuel 3, Amigo Vázquez, Lourdes, 24; García-Baquero Lavezzi, Jean Christophe 10; Martínez Novillo, Álvaro 7, 9.
- Fiestas reales*: Fernández de Bobadilla Coloma, Graciela 1.
- Freudiana*: Gómez Pin, Víctor 19/20.
- Galería Nacional de Oslo*: Martínez Novillo, Álvaro 12.
- Ganadería de Gaviria*: Cabrera Bonet, Rafael 23.
- Ganadería de lidia*: López Martínez, Antonio Luis 3; López Martínez, Antonio Luis 19/20.

- Generación del 27*: Cortines Torres, Jacobo 7.
- Goya*: Barañano de Kosme 12.
- Granada*: González Alcantud, José Antonio 16.
- Guadalquivir*: Cazajus Palette, Jean 25.
- Guerra de sucesión*: Martínez Novillo, Álvaro 4.
- Hemingway*: Cortines Torres, Jacobo 8.
- Heroificación*: Álvarez Santaló, León Carlos 11; García-Baquero González, Antonio 11.
- Heroína sexual calvinista*: Delgado Ruiz, Manuel 12.
- Hispania Céltica*: Lorrio, Alberto y Olivares Pebreño, Juan Carlos 18.
- Huete*: Parada y Luca de Tena, Manuel de 3; 6; 7; 13.
- Iglesia*: Albendea Pabón, Juan Manuel 0, 17.
- Imagen social*: Vellón Lahoz, Javier 25.
- Jerez*: Gómez Díaz-Franzón, Ana 23.
- José López Pinillos*: Martínez Shaw, 23.
- Joselito*: Albendea Pabón, Juan Manuel 2; Díaz Yanes, Agustín 0; Ramos Romero, Blanca 2.
- Joseph Peyré*: Palette Cazajus, Jean 24.
- Juan Pablo Forner*: Moreno Mengíbar, Andrés J. 4.
- Juan Sierra*: Alegre Herrera, Joaquín 4.
- La Copla*: Castro, Javier de, 26.
- Las Arenas*: Moragas, Antoni de, 26.
- Leiris*: Maïllis, Annie 13.

- Lima*: Iwasaki Cauti, Fernando 12.
- Literatura árabe*: Gómez Bárcena, Carles 4.
- Literatura costumbrista*: Jiménez Morales, María Isabel 6.
- Luis Zapata de Chaves*: Mena Cabezas, Ignacio R. 8.
- Manolete*: Álvarez de Miranda, Ángel 24, Rivera, Julia 24, Umbral, Francisco 12.
- Manolo Vázquez*: Amorós, Andrés 22; Gil González, Juan Carlos 22; Pineda Novo, Daniel 22; Romero de Solís, Pedro 22.
- Marqués de la Villa de San Andrés*: Martínez Shaw, Carlos 6.
- Metamorfosis andinas*: Molinié, Antoinette 16.
- México*: Halcón y Álvarez-Ossorio, Fátima 5; Martínez de Vicente, Patricia 16.
- Minotauro*: Romero de Solís, Pedro 0.
- Minotauromaquia*: Romero de Solís, Pedro 6
- Mito, rito y tótem*: Segovia Pérez, José 6.
- Modelo estocástico*: Muñoz García, Joaquín 25.
- Monasterio de Santo Domingo de Silos*: Monclava González, Javier 10
- Monta a caballo*: Salvadores Alonso, Pablo T. 25.
- Montherlant*: Palette Cazajus, Jean 24.
- Montera*: Romero de Solís, Pedro 16.
- Moros*: González Alcantud, José Antonio 10.
- Mujer*: Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto 23.
- Museo de Cerámica de Barcelona*: Casanovas, María Antonia 10

Narrativa taurina: Martínez Shaw, Carlos 23.

Naturaleza animal y humana: Gómez Pin, Víctor 26.

Negocio: Amigo Vázquez, Lourdes 24.

Novelas taurinas francesas: Palette Cazajus, Jean 24.

Nueva York: Romero de Solís, Pedro 11.

Olimpic: Arnal Frank, Ximena 13.

Ordóñez: Cortines Torres, Jacobo 8; Gil González, Juan Carlos 9; Gómez Pin, Víctor 9.

Pan y toros: Gil Calvo, Enrique 12.

Paquiro: Boto Arnau, Guillermo 21; Cabrera Bonet, Rafael 21; Gil González, Juan Carlos 21; González Troyano, Alberto 21. Martínez Shaw, Carlos 21; Romero Aragón, Jesús 21; Romero de Solís, Pedro 21; Saiz Valdivielso, Alfonso Carlos 21.

Pedro Romero: Ayerbe Aguayo, José Luis 5; Fernándcz de Bobadilla Coloma, Graciela 2.

Pepe Illo: López Martínez, Antonio Luis 7; Romero de Solís, Pedro, 21.

Pérez Lugín: Labrador Ben, Julia María 23.

Picasso: Barañano, Kosme de 12; Romero de Solís, Pedro 0; 6.

Pitt-Rivers: González Alcantud, José Antonio 16; Maïllis, Annie 16; Martínez de Vicente, Patricia 16; Romero de Solís, Pedro, 14/15, 16.

Plaza de Ronda: Duque, Aquilino 2.

Poetas del 27: Benítez Reyes, Felipe 11.

Pop-rock y jazz: Castro, Javier de 26.

- Prensa*: Rivera, Julia 24; Pizarroso Quintero, Alejandro 18.
- Psicoanálisis*: Steingress, Gerhard 19-20.
- Puyas*: Barona Hernández, Luis F., Cuesta López, Antonio E. y Montero Agüera Ildefonso 9
- Razón ilustrada y razón taurina*: García-Baquero González, Antonio 5.
- Real de Catorce*: Halcón y Álvarez-Ossorio, Fátima 5.
- Real Maestranza de Sevilla*: Gil González, Juan Carlos 9; Halcón y Álvarez-Ossorio, Fátima 4; Portillo, Rafael 2.
- Reglamentación taurina*: García-Baquero González, Antonio 0; 17.
- Revista "The American Imago"*: Douglas, Carrie B. 19/20; Desmonde, William 19/20; Hunt, Winslow 19/20; Ingham, John 19/20; Pratt Dallas, D.M. 19/20.
- Revistas culturales de toros*: Romero de Solís, Pedro 12.
- Ricardo Balaca*; Rodríguez Aguilar, Inmaculada C. 18.
- Rito religioso*: Desmonde, William, 19/20
- Ritos taurinos*: Reyes Mora, Pedro 18.
- Ritual taurino*: Buxó i Rey, María Jesús 16; Romero de Solís, ePedro 16, 19/20; Saumade, Frédéric 4; Schmidt, Gunzelin Noerr y Eggert, Annelinde 19/20; Steingress, Gerhard 19/20.
- Roma*: Sáez Fernández, Pedro 8.
- Ronda*: Riejos Ortega, José Alonso 3.
- Roy Campbell*: Duque, Aquilino 9.
- Sacralizar para desacralizar*: Saumade, Frédéric 16.

- Sacrificio del Toro*: Martínez de Vicente, Patricia 16.
- San Isidro*: Fernández Sanz, Julio, y Villalón González-Camino, Juan 9.
- Sánchez Mejías*: Benítez Reyes, Felipe 11; Bernal Rodríguez, Manuel 11; Cortines Torres, Jacobo 11; García Lorca, Federico 11; González Troyano, Alberto 11; Grosso Galván, Manuel 11; Martínez Novillo, Álvaro 11. Martínez Shaw, Carlos 11; Muñoz Rojas, José Antonio 11; Reyes Cano, Rogelio 11; Romero de Solís, Pedro, 11.
- Sevilla*: Alegre Herrera, Joaquín 1; Fernández de Bobadilla Coloma, Graciela 1; García-Baquero González, Antonio 0; 17; Halcón y Álvarez-Ossorio, Fátima 1; 4.
- Shakespeare*: Traimond, Bernard 23.
- Sierra de Espadán*: Vargas Llovera, María Dolores 16.
- Siglo XVI*: Mena Cabezas, Ignacio R. 8; Puddu, Raffaele 24.
- Siglo XVIII*: Álvarez Santaló, León Carlos 1; Pizarroso Quintero, Alejandro 18, Sánchez-Álvarez Insúa, Alberto 26.
- Silverio Franconetti*: Steingress, Gerhard 22.
- Subalterno*: Araúz de Robles, Javier 12.
- Subcomandante Marcos*: Pérez de Lama Halcón, José 13.
- Suerte de varas*: Fernández Sanz, Julio, y Villalón González-Camino, Juan 9; Martínez Novillo, Álvaro 9; Muñoz García, Joaquín 25.
- Taurolatría*: Delgado Linacero, Cristina 18.
- Taurología*: Romero de Solís, Pedro 12.
- Tauromaquia mecánica*: Pérez, Antonio 7.
- Tauromaquia tartésica*: Almagro-Gorbea, Martín 18.

- Teoría pitt-riversiana*: Wolff, Francis 16.
- Topología*: Echeverría, Javier 3.
- Toro bravo*: Medina Villalonga, José María 7.
- Toro de Osborne*: Junta de Andalucía (Consejería de Cultura) 10.
- Toro de San Marcos en Albadalejo*: Reyes Mora, Pedro 18.
- Toro de Sílice*: Pérez, Antonio 7.
- Toro en Iberia*: Maier Allende, Jorge 18.
- Toro en Tartessos*: Maier Allende, Jorge 18.
- Toros y cañas*: Puddu, Raffaele 24.
- Toros y Sociedad*: Sánchez-Álvarez Insúa, Alberto 26
- Transporte de Toros de Lidia*: López Martínez, Antonio Luis 22.
- Universidad de Columbia*: Romero de Solís, Pedro 11.
- Universidad de Sevilla*: Grosso Galván, Manuel 19/20.
- Uruguay*: Bracco, Diego 22; 25; Steingress, Gerhard 22.
- Viajeras inglesas*: López-Burgos del Barrio, María Antonia 13.
- Virgen del Carmen*: Campuzano, Francisco 16.
- Virgen de Grazalema*: Campuzano, Francisco 16
- Funcionamiento y cultura del Toro de la Virgen del Carmen*, 16
- Zen*: Cabeza Láinez, José María 25.





III.

III. ÍNDICE
DE AUTORES RESEÑADOS

- Abella, Carlos: *De Manolete a José Tomás. Historia del toreo en España y México desde 1939 hasta nuestros días*, 25, 293-298
- Acevedo, Álvaro y Berho, M. (dirs.): *Cuadernos de Tauromaquia, un hito para la historia del periodismo taurino*, 22, 301-306
- Aguado, Francisco: *Figuras del siglo XIX*, 16, 307-310
- Álvarez Santaló, Rodolfo: *Una tauromaquia confesada*, 17, 221-224
- Álvarez Velázquez, Ramón R.: *Antonio Reverte, el último toreo de leyenda*, 5, 195-206
- Amorós, Andrés: *El «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías» de Federico García Lorca*, 11, 271-278
Ignacio Sánchez Mejías, 8, 259-264
El toreo de frente. Manolo Vázquez, 22, 59-61
- Aparicio Macarro, J. B., Peña Blanco F. y Barona Hernández, L. F.: *Aplicación del Análisis de imagen al Estudio Exteriorista de las encornaduras*, 16, 311-314
- Araujo Miguélez, Antonio: *Utrera y sus antiguas fiestas de toros*, 12, 267-278
- Arroyo, Eduardo (Presentación) y Abella, Carlos (Textos): *Exposición Gilles Aillaud. Tauromaquia*, 9, 209-216
- Arroyo, Manuel (dir.): *Antonio Ordóñez. Torero de Ronda*, 10, 249-254
- Audraban, R. y G.: *El «cuarto tercio» del ruedo a la cocina (10 recetas 10 del toro de lidia)*, 8, 285-290
- Aya, Atín: *Catálogo de la Exposición La fotografía taurina: imágenes de la Maestranza*, 5, 173-186
- Azara, Pedro (comp.): *Catálogo de la Exposición Toros. Imagen y culto en el Mediterráneo antiguo*, 16, 315-326

- Azofra, Pedro María: *La Tauromaquia según Rafael Azcona*, 23, 309-313
- Barona Hernández, L. F. y Cuesta López, A. E.: *Suerte de varas*, 10, 241-248
- Baylón, Luis: *Tarde de toros*, 4, 263-266
- Benítez Reyes, Manuel A.: Exposición *Desde un palco de sombra. Dibujos taurinos*, 6, 191-198
- Bennassar, Bartolomé: *Histoire de la Tauromachie. Une société du spectacle*, 0, 223-226
- Bernadac, Marie-Laure, Léal, Brigitte y Ocaila, María Teresa: Catálogo de la Exposición *Picasso. Toros y Toreros*, 1, 219-230
- Bernal Rodríguez, Manuel y otros: *Actas del Seminario-Coloquio sobre la crónica taurina*, 9, 253-257
- Blas, Javier (comis.), Argilaría, María Martín de (coord.): Catálogo de la Exposición *Tauromaquias. Goya y Carnicero*, 22, 283-285
- Boto Arnau, Guillermo: *Paquiro ante la Historia. Biografía de Francisco Montes*, 21, 227-230
- Burgos, Antonio: *Curro Romero. La esencia*, 11, 299-304
- Caballero, José: *Tauromaquias, Catálogo de Exposición de Pinturas*, 19/20, 443-448
- Cabrera Bonet, Rafael (coord.): *Cádiz, origen del toreo a pie (1661-1858)*, 17, 255-258
- Cabrera Bonet, Rafael (coord.): *Aula de Tauromaquia. Curso 2001-2002*, 17, 259-262
Estudios de Tauromaquia, Curso 2004-2005 de Aula de Tauromaquia, 23, 315-319
Estudios de Tauromaquias nº 2, 24, 369-373
Las fiestas madrileñas de 1803, 13, 219-224

- Campos Cañizares, José: *El toreo caballeresco en la época de Felipe IV. Técnicas y significado socio-cultural*, 25, 271-273
- Cano Rivero, Ignacio (comis.): *Catálogo de Exposición Aguiar. Otro costumbrismo*, 26, 277-280
- Capellà, Llorenç: *La Mallorca del clavel*, 12, 287-292
- Capmany, Antonio: *La Apología de Capmany*, 3, 143-152
- Capucha, Luis (coord.): “Las Tauromaquías populares e outros estudos”, en *Mediterráneo. Revista de Estudios Pluridisciplinares sobre as Sociedades Mediterránicas*, 3, 237-240
- Cervantes, Ángel y Moreno, J.E.: *Rutas del Toro en Andalucía*, 18, 311-317
- Chaves Nogales, Manuel: *Juan Belmonte, matador de toros*, 18, 319-324
Juan Belmonte, matador de toros, su vida y sus hazañas, 26, 301-303
- Claramunt López, Fernando: *Toreros de la Generación del 98. O una manera española de entender la vida*, 8, 271-278
Tauromaquia mediterránea. Mundo interior de Luis Francisco Esplá, 7, 205-210
Tauromaquias vividas (Memorias autobiográficas), 12, 293-296
Toros y Segunda República, 24, 365-367
- Cobaleda, M.: *El simbolismo del toro. La lidia como cultura y espejo de humanidad*, 16, 339-343
- Colón, Carlos: *El cine y los toros. Pasión y multitud*, 10, 157-176
- Conrad, Barnaby: *Matador*, 24, 337-340
- Cossío, Ignacio de: *Cossío y los toros*, 11, 279-298
El maestro Cañabate. De los toros y de la vida, 19/20, 487-491

- Daza, Josef: *Precisos manejos y progresos condonados del arte del toreo*, 10, 177-196
- Delgado de la Cámara, Domingo: *Avatares históricos del toro de lidia*, 18, 331-335
- Delgado Linacero, Cristina: *El toro en el Mediterráneo. Análisis de su preesencia y significado en las grandes culturas del mundo antiguo*, 6, 227-244
Juegos taurinos en los albores de la Historia, 26, 285-300
- Desveaux, Emmanuel: "Dossier: Ethnologie et Anthropologie" en *Gradhiva*, 2, 223-228
- Díaz y Recaséns, Gonzalo y Vázquez Consuegra, Guillermo: *Catálogo de la Exposición Plazas de Toros*, 1, 181-218
- Diego, Gerardo: *Poesías y prosas taurinas*, 6, 219- 226
- D'Ors, Eugenio: *Teatro, títeres y toros. Exégesis lúdica*, 26, 305-308
- Dupuy, Pierre: *La ganadería Saltillo. Heurs et malheurs d'une grande race de "toros bravos"*, 26-311-317
- Duque, Aquilino: *El torero y las luces*, Sevilla, 6, 201-216
- Durand, Jacques y Lefort, Bernard (coords.): *Tauromachie, mythes et réalités*, 3, 231-236
- Echegararay, Lázaro: *Sociotauromaquia, Teoría Social del Toreo*, 23, 293-304
Expresión de Citoqueridinas en los cuernos del toro de lidia, 16, 311-314
- Feiner, Muriel: *¡Torero! Los toros en el cine*, 18, 343-346
La mujer en el mundo de los toros, 5, 211-214
- Fernández Ortiz, Celestino: *Oro y sangre*, 21, 213-225
- Figuerola, Mencía (ed.): *Una gran ausencia. Los tesoros taurinos de "The Hispanic Society" de Nueva York*, 25, 299-304

- Flores Arroyuelo, Francisco J.: *Correr los toros en España (Del monte a la plaza)*, 12, 279-286
- Forneas, María Celia: *La crónica taurina actual. Un texto informativo, literario y de opinión*, 8, 265-270
Periodistas taurinos españoles del siglo XIX, 16, 327-331
- Fournier, Domingo: “Dossier: Ethnologie et Anthropologie” en *Gradhiva*, 2, 223-228
- Fuentes, Carlos: Pregón taurino: *Yo fui un niño sin fiesta*, 17, 199-202
- Gallardo Uribe, Francisco: *Cine de luces. El cine y los toros*, 25, 287-289
- Gálvez Alcalde, J.L. y González García, J.C.: *Corrida de toros vista por Edwar Orme (1813)*, 7, 201-204
- García Añoveros, Jesús María: *El hechizo de los españoles. La lidia de toros en los siglos XVI y XVII en España e Hispanoamérica. Historia, sociedad, cultura, religión, derecho, ética*, 24, 359-363
- García Pazos, Mercedes; Prieto Rodríguez, Miguel; Maldonado Rosso, Javier y García Márquez, Jaime (coords.): *Catálogo de la Exposición Pinturas Taurinas de Manolo Prieto*, 22, 295-299
- García-Baquero González, Antonio y otros: *Historia gráfica de la Plaza de Toros de Sevilla*, 17, 247-254
- Garfias, Pedro: *Poesías y prosas taurinas*, 7, 195-200
- Garrigues, Felipe: *Abriendo el compás. Un paso adelante en el conocimiento del toreo*, 3, 217-224
- Gavira, Jacobo: *Exposición fotográfica Tauromaquia por Gavira*, 9, 221-224
Exposición de Pintura 2009, 26, 281-284 Gil

- González, Juan Carlos: *Evolución Histórica y Cultural de la crónica taurina. De las primeras reseñas a la crónica impresionista*, 24, 353-357
- Gómez Pin, Víctor: *La escuela más sobria de vida. La tauromaquia como exigencia ética*, 16, 333-338
- González Viñas, Fernando: *Sol y Sombra de Manolete*, 24, 327-329
- González, Antoni: *Bous, toros i braus. Una Tauromaquia catalana*, 5, 215-220
- Guerra, Álvaro: *Eurotauromaquias*, 19/20, 493-495
- Guillaume-Alonso, Araceli: *La Tauromaquia y su Génesis (Siglos XVI y XVII)*, 2, 193-206
“Dossier: Ethnologie et Anthropologie” en *Gradhiva*, 2, 223-228
- Gutierrez Solís, Salvador: *Una pasión española*, 24, 341-343
- Johnston, Walter: *Introducción a la tauromaquia*, 13, 229-238
- Lacomba, Juan (comis.): *Picasso: Suite Vollard*, 17, 235-246
- Leiris, Michel: *Espejo de la Tauromaquia*, 3, 225-230
- López Izquierdo, Francisco: *Los Toros del Nuevo Mundo 1592-1992*, 0, 218-221
- López Martínez, Antonio Luis: *Ganaderías de lidia y ganaderos. Historia y Economía de los toros de lidia en España*, 17, 207-212
- Luca de Tena, Catalina: *Las Taurinas de ABC*, 18, 305-309
- Martín Vicente, A., Carrasco, D. y otros: *Catálogo de la Exposición El Toro. Paneles para una exposición*, 10, 255-258
- Martín, Marita: *Lupe, el sino de Manolete*, Madrid, 2007, de Carmen Esteban; y *La Serpiente. Manolete y Lupe Sino*, 24, 323-326

- Martínez Parras, José María: *Apuntes sobre Principios Básicos de la Fiesta de los Toros*, 5, 221-224
- Martínez, Fernando: *Manolete por Manolete* (prólogo de Bejarano, José Antonio y Massats, R. (Fotografías) y Vidal, J. (Textos): *Toros*, 8, 279-283
- Masson, André: *Exposición de André Masson, 1896-1987*, 21, 199-206
- Matilla, José Manuel (comis.): *Exposición Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa*, 25, 271-273
- Mena, Manuela (comis.): *Manet en el Prado*, 18, 337-342
- Millán, Pascual: *Idea sobre el establecimiento de una Escuela de Tauromaquia en Sevilla*, 7, 169-186
- Mira Blasco, Filiberto: *100 años de toreo en Sevilla (1900-2000)*, 16, 345-349
- Molina, Miguel Ángel, Blanco, Mercedes, Ezcurra, Grimaldo, Morales, Lola, Navarro, Rosa y Cestelo, Luis: *I Certamen Taurino Internacional de Narración Corta*, 23, 325-326
- Molinié-Bertrand, Annie, Duviols, Jean-Paul y Guillaume-Alonso, Araceli: *Des Taureaux et des hommes*, 13, 207-214
- Moral, José Antonio del: *Cómo ver una corrida de toros*, 3, 217-224
- Moreira, José María: *Historia, cultura y memoria del Arte de Torear*, 2, 215-222
Historia, cultura y memoria del arte de torear, 3, 217-224
- Mozos Mora, Elena y Arola Navarro, Javier: *Estudio Inmunoestoquímico de la Expresión de Citoqueridinas en los cuernos del toro de lidia*, 16, 311-314
- Muriente Fernández, María Mercedes (comis.), Mendez Pinillos, Ruth (coord.): *Catálogo Exposición Cossío y el mundo taurino*, 26, 269-271

- Narbona, Francisco: *De El Espartero a Jesulín. 100 Efemérides taurinas*, 5, 207-210
Juan Belmonte. Cumbre y soledades del Pasma de Triana, 3, 217-224
- Noel, Eugenio: *Martín el de la Paula en Alcalá de los Panaderos*, 24, 347-352
- Orgambides Gómez, Francisco J.: *Don Puyazo*, 9, 259-262
- Pablo Romero, Jaime: “Dossier: Ethnologie et Anthropologie” en *Gradhiva*, 2, 223-228
- Palacios López, María Dolores: *Arte y Toros. Estampa e ilustración taurina*, 19/20, 467-486
- Peralta Revuelta, Rafael: *VI Pregón Taurino de Triana*, 17, 203-206
- Pérez Alaustre, Joaquín: *La Suite de Manolete*, 25, 286
- Pérez-Clotet, Pedro: *Ruedo soñado*, 26, 319-321
- Pérez Gómez, Javier: *La Brigada de los toreros. Historia de la 96 Brigada Mixta del Ejército Popular*, 23, 305-307
- Pérez Mateos, José Antonio: *El Toreo. Una visión inédita*, 3, 217-224
- Picasso, Pablo: *Picasso et Leiris dans l'arène. Les écrivains, les artistes et les toros (1937-1957)*, 17, 213-216
- Pitt-Rivers, Julien: “Dossier: Ethnologie et Anthropologie” en *Gradhiva*, 2, 223-228
- Pizarroso Quintero, Alejandro: *La Liturgia Taurina*, 13, 225-228
- Plantagenet, Anne: *Manolete: El Califa fulminado*, 24, 330
- Pozo, Carlos del; Gila Sánchez, Patrocinio; Clemente Diego, Mariano; Prado Vázquez Ricardo y Díez San Millán, Carlos Alberto: *III Certamen taurino Internacional de Narración Corta*, 26, 309-310
- Quiñones, Fernando: *La gran temporada. Relatos*, 9, 247-251

- Ramón, José Luis: *Antesala de la gloria. Historia de la Escuela Taurina de Madrid*, 18, 325-329
- Reparaz, Carmen: *Tauromaquia romántica. Viajeros por España: Mérimée, Ford, Gautier, Dumas (1830-1864)*, 12, 297-300
- Rodríguez Hortal, Alberto; Pilía, Guillermo Eduardo; Molina Jiménez, Miguel Ángel; Gil Sánchez, Patrocinio y Martín Franco, Cayo: *II Certamen Taurino Internacional de Narración Corta*, 25, 291-292
- Romero de Solís, Pedro (ed.): *Sacrificio y Tauromaquia en España y América*, 4, 255-262
Catálogo de la Exposición *Imaginario taurino. Colección Sagnier*, 8, 181-196
“Dossier: Ethnologie et Anthropologie” en *Gradhiva*, 2, 223-228
La Real Escuela de Tauromaquia de Sevilla (1830-1834), 22, 275-281
- _____ (dir.) y O’Kean, Victoria (coord.): Catálogo de la Exposición *Colección Sagnier-Museo Taurino Municipal de Chiclana*, 22, 291-293
Catálogo de la Exposición *Antonio Ordóñez en el recuerdo*, 26, 273-276
- Rufino Martín, José: *Pinceladas sobre Acoso y Derribo de ganado vacuno*, 5, 225-242
- Ruiz Villanueva, Eligio: *Perfil de un ganadero. Mariano Ramírez*, 11, 305-310
- Saiz Valdivieso, Alfonso Carlos (dir.): *Clarín Taurino*. Revista Cultural de la Fiesta de Toros, 17, 263-270
- _____ (ed. y dir.): “La Cultura y la Fiesta reunidas” en *Clarín Taurino*, 23, 321-324
- Sánchez Agustí, Gonzalo: *Manolete y Lupe Sino. Una pasión amorosa*, 24, 333-336

- Saumade, Frédéric: *Des “sauvages” en Occident. Tauromachies espagnole et camarguese*, 2, 207-214
Les Tauromachies européennes. La forme et l’histoire, une approche anthropologique, 10, 213-230
“Dossier: Ethnologie et Anthropologie” en *Gradhiva*, 2, 223-228
- Serrán Pagán, Ginés: *El Toro de Grazalema. La fiesta de Toros más antigua de España*, 16, 351-360
- Shubert, Adrian: *Death and Money in the Afternoon. A History of the Spanish Bullfight*, 13, 215-218
- Soto Viñolo, Juan: *La vida y los amores de un torero de leyenda*, 24, 333-336
- Tapia, Daniel y Abella, Carlos: *Historia del Toreo* (3 vols.), 3, 217-224
- Timothy, Mitchell: *Blood Sport. A Social History of Spanish Bullfighting*, 1, 233-250
- Torres, Begoña (comis.): *Catálogo de la Exposición José Elbo y la pintura romántica*, Madrid, 9, 181-185
- Tuduri, Francisco: *Plazas de toros en Castilla y León*, 9, 227-245
- Villalón, Fernando: *Poesías Completas* (Edición de Jacques Issorel), 10, 231-240





III.

IV. ÍNDICE DE PINTORES,
DIBUJANTES E ILUSTRADORES

-
- Albarracín, Pilar: 21, 5, 11, 189 y 231
- Benítez, Manuel A.: 14/15, 9, 119, 207, 323, 443
- Brocca, Francisco: 25, páginas centrales
- Buzón, Javier: 23, páginas centrales
- Cadenas, Ricardo: 10, 13, 143, 155, 199
- Cárdenas, Félix de: 18, 5, 16, 201 y 301
- Delgado, Gerardo: 22, 65, 67,69 y 71
- Galicia, José Luis: 13, 13, 191, 205, 237
- Ruiz Navarro, José : 16, 17, 241, 281, 305, 363
- Sierra, José Ramón: 17, 5, 157 y 195
- Suárez, Juan: 19/20, 5, 83, 349 y 439
- Úrculo, Eduardo: Portada desde el nº 1 hasta el nº 25, 11, 19, 99, 143, 179, 217, 235
- Velázquez, Fausto: 24, páginas centrales
- Zapata, Melchor: 26, páginas centrales