

Arquitectura por horas

Rafael Casado Martínez. *Profesor Ayudante Doctor.* rafaecasado@us.es

Luz Fernández-Valderrama. *Profesora Titular.* luzval@us.es

Antonio Herrero Elordi. *Profesor Asociado.* antonioherrero@chсарquitectos.com

Eva Luque García. *Profesora Asociada.* evaluque@elap.es

Amanda Martín-Mariscal. *Profesora Sustituta Interina.* ammariscal@us.es

Coordinadores de los cinco proyectos

Miriam Reyes [alumna colaboradora]

Fernando Molina [alumno colaborador]

Ángeles López [alumna colaboradora]

Laura Fernández [alumna colaboradora]

Juan Miguel Bienvenido [alumno colaborador]

Abstract

Los alumnos de proyectos 2 [grupos 9+11] de la E.T.S.A.S. realizan como ejercicio final de curso la acción urbana denominada “*arquitectura por horas*”, que se muestra en un contexto muy concurrido, La Puerta de Jerez y los espacios de la Casa de la Moneda de Sevilla.

Los estudiantes, con esa acción colectiva, persiguen que los habitantes de la calle interactúen con una *performance* de objetos y descubrir en las reacciones los mecanismos que producen interacciones. La acción convierte la calle en un laboratorio social donde convergen acciones y respuestas. La actividad, que se ha desarrollado bajo el lema 'Reducir, reciclar, reutilizar'.

Cinco acciones de ámbito académico pensadas para un contexto urbano que se recicla: usamos su materialidad y añadimos otros materiales procedentes de reciclajes: plástico, papel, metal, neumáticos, embalajes,... Cinco colores concurren sobre el tablero de juego: Negro, rojo, (blanco – verde), (amarillo – ocre), azul. Un contexto, la Casa de la Moneda y su entorno inmediato, previamente analizado y conocido. Las propuestas intentan conjugar planteamientos conceptuales con un proceso metódico de alegorías visuales, que son extremadamente sencillas y no están exentas de humor e ironía.

Cinco Instalaciones efímeras que en cinco horas, se montan, interactúan y desaparecen. Se diseña un foro de intercambio de experiencias entre profesores, alumnos, viandantes,... La arquitectura como objeto y descubrimiento que desvela, *superado* el objeto en sí, como actúa sobre los sujetos y cual es su capacidad de provocar situaciones. El paseante toma partido ante lo insólito, inusual, inesperado,... y la experiencia se convierte en celebración de los pobladores de la calle. Sabemos que lo inusual, en ocasiones pasa inadvertido y en otras se presenta como revulsivo o subversivo. Durante cinco horas registramos imágenes del tránsito para documentar las respuestas a las provocaciones, el comportamiento del espectador ante el objeto. Acciones de réplica o indiferencias.

Palabras clave: arquitectura efímera, creatividad, ciudad, experimento, acción urbana, reciclaje.

The E.T.S.A.S. students from the course Proyectos2 [groups 9 and 11] performed as final exercise the urban action called “Architecture per hours”, within a concurred context: La Puerta de Jerez and the spaces from la Casa de la Moneda de Sevilla.

The students pursue through this collective action that the people on the street interact through a performance with objects so the students can find out by their reactions the motions that the

interactions generate. This performance turns the streets into a social laboratory where actions and responses are being converged. In addition, this activity has been worked out by the theme "Reduce, recycle, reuse".

The result is five educational actions thought for a specific context where recycling is important: we use its materiality and we add different materials of recycling, such as plastic, paper, metal, tires, cardboards... Five different colors are being played on the game board: black, red, white-green, yellow-ocher and blue. One concrete context: la Casa de la Moneda and its closest surroundings, which we previously analyzed and studied. The proposals try to mix up conceptual ideas with an intentional visual game, whose intentions are extremely simple and not far from humor and irony. In conclusion, five ephemeral interventions which are built, used and disappeared in only five hours.

It is designed an exchange forum of collective experiences between professors, students, people on the street... Architecture is like an object which once is overcome, it can find out how to interact with the subjects and how far it can get to provoke a situation. The walking person takes part confronting the unusual, the extraordinary, the unexpected... So this experience is turned into a celebration by its public. We all know that the unusual is rarely noticed except when it shows revulsion or subversive. For more than five hours we recorded images and videos of the public flux so we could document the diverse responses and reactions caused by the objects, even the revulsion actions or the indifferent behaviors.

Key words: temporary architecture, creativity, city, experiment, urban action, recycling.

El reto fue construir lo proyectado: El objetivo era *superar* el objeto en sí, para descubrir su capacidad de acción sobre los sujetos y su poder de provocar situaciones. Cinco propuestas en un espacio concurrido. Cinco acciones de ámbito académico pensadas para un contexto que se recicla: usamos su materialidad y añadimos otros materiales procedentes de reciclajes: plástico, papel, metal, neumáticos, embalajes,... Cinco colores concurren sobre el tablero de juego: Negro, rojo, (blanco – verde), (amarillo – ocre), azul... Las propuestas intentan conjugar planteamientos conceptuales con un proceso metódico de alegorías visuales, que son extremadamente sencillas y no están exentas de humor e ironía.

Los estudiantes persiguen la “frenada” de los paseantes para que interactúen en una acción colectiva, con el objetivo de descubrir en el proyecto urbano los mecanismos por los que se producen esas interacciones.

La calle es la arquitectura y la actividad humana actuando, construyendo la ciudad; es *un escenario* donde poner en juego estrategias de presentación.

La acción convierte la calle en un laboratorio social donde convergen acciones y respuestas. La arquitectura como objeto y como descubrimiento que desvela, *superado* el objeto en sí, como actúa sobre los sujetos y cuál es su capacidad de provocar situaciones. El paseante toma partido ante lo insólito, inusual, inesperado,... y la experiencia se convierte en celebración de los pobladores de la avenida y de los virtuales amigos y conocidos convocados desde días antes, a través de las redes sociales de la Red. Los alumnos – arquitectos trabajaron como *fabricantes de sueños* diseñando una escenografía de intercambio de acciones y experiencias.

Sabemos que lo inusual, en ocasiones pasa inadvertido y en otras se presenta como revulsivo o subversivo para descubrir la realidad cotidiana. Planteamos una acción amable y lúdica para favorecer una comunicación distendida. La explanada de la Puerta de Jerez, espacio de paso extraño y anodino acabó por ser el origen de las acciones encaminadas hacia el interior de la Casa de la Moneda. Desde el flujo intenso hacia el remanso.

Cinco por cinco

Se construyeron los cinco proyectos que estuvieron cinco horas en el espacio de la Casa. En una hora fueron montados; disfrutados y consumidos en cuatro; y desmontados y reciclados en breves minutos. La interacción no tardó en producirse entre los previsibles e inesperados paseantes y las arquitecturas desplegadas en la calle para recorrerlas y redescubrir los nuevos espacios interactuando con su contexto.

Los cinco proyectos se denominaron:

El cementerio de coches.

Scatola rossa. (Caja Roja)

El bosque fantasma.

Filtro VHS.

Jardín del agua. (“Jardín árabe”)

Actuación 1. Cementerio de coches



(FOTO 2)

Vista aérea del "Cementerio de coches" desplegado en la Puerta de Jerez de Sevilla.
Fotografía de Juan López Rubio - Enrique Girón.



(FOTO 3)

Romeros del Rocío atravesando el Cementerio de Coches.
Fotografía Sergio de los Santos.



(FOTO 4)
Una joven descansa sobre una de las 'tumbas' del cementerio de coches.
Fotografía Carlos Márquez

Dentro de un proceso de *usurpación del espacio* público para convertir la calle en un lugar lúdico, se colocaron en la Puerta de Jerez setenta neumáticos desechados para establecer el *tablero del juego*. Las ruedas, asociadas a mensajes de números y letras, como a las matrículas de sus coches son dispositivos que incoan la acción.

Las llantas dibujan itinerarios y estancias, el caucho negro es un material turgente, de tacto elástico. Las ruedas en su elemental levedad de montaje, permitieron plantear durante la acción, diversos escenarios rotatorios de juego. Se ensayaron variaciones para experimentar que estructura obtiene más repercusión espacial en el entorno o genera mayor número de acciones. La Puerta Jerez se transformó en un *lugar inesperado*, ocupado como campo de acción de un juego espontáneo, reclamo y antesala de la Casa de la Moneda.



(FOTO 4bis)
Los neumáticos como asientos confortables para visitantes.
Fotografía Sergio de los Santos.

Actuación 2: Scatola rossa (Caja Roja)



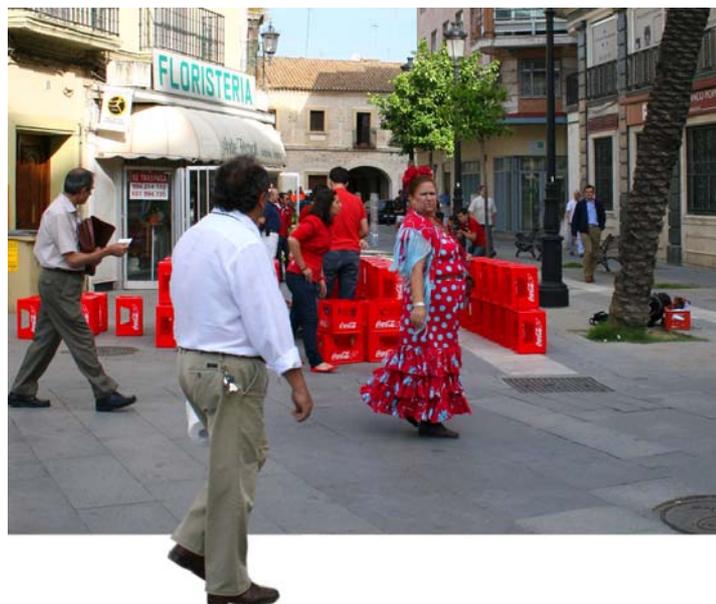
(FOTO 5)

La nueva Puerta de Jerez
| fotografía Carlos Márquez. El Mundo.

Los alumnos levantaron, entre la Puerta de Jerez y la confluencia de la avenida de la Constitución con la calle Maese Rodrigo, un dispositivo que trata de conducir, a través de unos muros y una puerta - pérgola, la mirada y los pasos de los viandantes hacia la Casa de la Moneda. La puerta delimita y ordena, fuera – dentro también plantea alternativas: entrar y quedarse o permanecer en el exterior.

El grupo ha nombrado el proyecto en italiano, la *Scatola Rossa* (caja roja), como gesto amable hacia los alumnos de arquitectura de la Universidad de Catania, que participaron en la jornada.

Este dispositivo, construido con las *cajas rojas* de suministro de bebidas refrescantes, alteró el itinerario de la gente por otro sugerido - insinuado, ligeramente alternativo. Se trataba de hacer posible otros flujos, *reinventar nuevos paseos* y recuperar con ellos el significado de la calle, *semantizándola*.



(FOTO 6)

Durante el montaje de la "Scatola Rossa" el 9 de Junio.
Fotografía Rafael Casado

El reto de la busca o curre cuando deslocalizas las cosas, por ejemplo, situando lo doméstico en la calle. Un espacio público vinculado al cuerpo estando. "Eso es un espacio urbano: cuerpo

estando”¹ Tal vez, en esas cajas y recintos, se podrían haber incorporado otros elementos traídos de la escena doméstica² para superar la única función de servir al tránsito y generar así un escenario interior-urbano inesperado. El almacenaje de objetos cotidianos (muy cotidianos) depositados como huellas de alguien que habita esa pérgola - corredor (ropa doblada, objetos de aseo personal como esponja, gel de baño, pastilla de jabón, libros que puedan ser leídos,...)



(FOTO 7)
Las cajas rojas conducen hacia el interior de la Casa de la Moneda.
Fotografía Manuel Alba.



(FOTO8)
Tranvía, Bicicletas y Turistas accediendo a Sevilla por la Puerta de Jerez, una de las antiguas Puertas del Recinto amurallado de la Ciudad.
Fotografía Laura Ciminano.

¹ Extraído de una charla con Alfredo Rubio el 9 de Junio de 2011.

² Elementos como un mantel de cu adros,... macetas, juguetes, prensa, revistas, un cuadro, toallitas, jabones y velas... para construir una escena doméstica intimista en el exterior urbano.

Actuación 3: El bosque fantasma



(FOTO 9)

El grupo que plantó el Bosque Fantasma, pasea entre los árboles transparentes.
| fotografía Carlos Márquez. El Mundo.

A través del Muro de la *Scatola Rossa*, tras la palmera torcida y los escuetos naranjos de la calle Maese Rodrigo, se llega al pequeño *Bosque Fantasma*. Una fronda de 'árboles' cristalinos, traslúcidos y brillantes. Construida con botellas recicladas de plástico transparente, PET, unidas entre sí con silicona y cable de nylon. La intensa levedad del espacio del bosque transparente crea una atmósfera muy peculiar y establece un discurso sensible e intimista, al margen de efectismos. Juegos de luz que brilla, se refleja o tamiza por el propio material con que están hechas las botellas.

La pretensión inicial de extender el proyecto con más árboles hubiera enriquecido aún más el paseo bajo las luces y los reflejos dándole una materialidad fluida y relajante. Y colocar los asientos y tumbonas para hacer posible la estancia; permanecer bajo los árboles en un "paisaje artificial" entre los brillos del sol, mientras se oye el rumor del cercano *Filtro VHS* o los sonidos del agua que corría por las acequias del *Jardín del agua* en la Calle Habana.

El Bosque Fantasma fue muy fotografiado por paseantes y turistas.



(FOTO 10)

Sombras transparentes del Bosque de Cristal.
Fotografía de Antonio Figueroa.



(FOTO 11)

El Bosque Fantasma oculta y descubre el Filtro VHS, vestíbulo de la Casa de la Moneda.
Fotografía de Laura López-Bravo.

Actuación 4: Filtro VHS.



FOTO 12

Últimos ajustes en el Filtro VHS.
Fotografía Carlos Márquez. El Mundo.

El Filtro construye una barrera permeable entre la Calle Maese Rodrigo y la Calle Habana. Insinuación del recinto roto de la Casa de la Moneda. Se formaliza como cortina delimitadora, densa y fluida a la vez, para clausurar sutilmente esa ruptura urbana. Está construido con cintas magnéticas de los antiguos videos VHS. Fueron conseguidas reciclando las cintas viejas acopiadas por los estudiantes, a través de las redes sociales.

Las cintas se agruparon en columnas independientes formadas con soporte y lastre de cartón. La textura de las cintas y su brillo produce un juego de densidades y volúmenes cambiante. Se proyectó un dispositivo soporte, con guías de cable tensado, que hicieron posible disponer

recintos cambiantes que generan recorridos móviles para convertirlos en laberinto. Caminos que alguien atravesó en un sentido, y que no existían al intentar volver en el sentido contrario.

Por lo limitado del tiempo de la acción, la idea de ampliar el espesor del filtro, se quedó en deseo. Se trataba de generar algún espacio interior más amplio, donde fuera posible pararse un rato a mirar o descansar.

Los viandantes, sorteando *las columnas*, atravesaron la cortina, para entrar en el recinto de la Ceca abandonada. Mientras, la vibración de las cintas magnéticas movidas por el viento produjo frescos murmullos de choperas junto al Bosque Fantasma.

El proyecto admite, como entidad autónoma servir de filtro eficaz en otras localizaciones. Pocos días antes del día señalado, en Mayo, los alumnos del Filtro VHS, ajustando la instalación en la sede de la Escuela de Arquitectura, se encontraron con la petición de utilizar el Filtro como sede efímera de reivindicación de los simpatizantes del movimiento 15-M.



(FOTO 13)

Atravesando el Filtro VHS hacia el interior de la calle Habana.
Fotografía Rafael Casado.



(FOTO 14)

El Filtro VHS gestiona diversas densidades.
Fotografía Lola Caruncho.

Actuación 5: Jardín del Agua (Jardín árabe)

La última de las instalaciones trata de devolver al patio de la Casa de la Moneda el sentido de **jardín árabe** que en su origen tuvo. Un cubo esbozado, cascadas líquidas de brillos y reflejos de las botellas de plástico de agua mineral, cortinas "húmedas" que imitan un manantial. La acción recrea la imagen del fluir del agua con los reflejos reciclados de las botellas de plástico blancas y azules. Incorporando una percepción "multisensorial": El sonido del agua y el olor a humedad. Grabación de manantial y suelo mojado, reflejos de luz, olor de humedad, todo aquello que signifique recuperar de algún modo la Arquitectura del placer. Una corriente de agua fresca que no moja.

La actuación permite pasear junto a la cascada de brillos, bajo la refrescante lámina azul. El tamaño limitado de la intervención ha impedido establecer un lugar envolvente de estancia en el interior de un fondo líquido.



(FOTO 14)
Atravesando el Jardín del Agua en el interior de la Casa de la Moneda.

Fotografía Rafael Casado
(FOTO 15)

Los reflejos del Jardín del agua.
Fotografía Pilar Chaves

El proyecto de interacción urbana

La arquitectura de los cinco montajes, convirtió esos objetos en un laboratorio urbano autoajutable. Provocó un foro urbano de intercambio resultado de una experiencia colectiva entre los alumnos, los habitantes de la calle,... la arquitectura como objeto y como descubrimiento.

Todo ocurrió el 9 de Junio. La calle estaba especialmente concurrida, un buen número de personas y vehículos sortearon las arquitecturas dispuestas en su contexto, caminando entre los neumáticos o las cajas rojas. Ese día coincidimos con los romeros de la Hermandad del Rocío de Sevilla, sus trajes añejados dieron una nota festiva de color. También acudieron otros paseantes, grupos de turistas o del INSERSO y un largo etcétera, que inventariamos a continuación.

"En Ersilia, para establecer las relaciones que rigen la vida de la ciudad, los habitantes tienden hilos entre los ángulos de las casas, blancos o negros o grises o blanquinegros según indiquen relaciones de parentesco, intercambio, autoridad, representación. Cuando los hilos son tantos que ya no se puede pasar entre medio, los habitantes se van: se desmontan las casas; quedan sólo los hilos y los soportes de los hilos." (Italo Calvino, 1972)

Se documentaron los comportamientos y se registraron las valoraciones y las acciones de respuesta y también las indiferencias. Las imágenes recogidas documentaron las relaciones objeto y espectador. La arquitectura se construye en un contexto usando exclusivamente su

materialidad y la de otros materiales reciclados y allí los materiales expresan los fenómenos espaciales. Y todo ocurrió en cinco horas desde las 9.00 AM hasta las 14.00 PM del 9 de Junio. El proyecto logístico que desarrollaron los alumnos, permitió llevar y acopiar los materiales en una hora entre las 8.00 y las 9.00 AM, y desmontar, transportar y/o reciclar a partir de las 14.00 hasta las 15.00 PM.

Inventario de participantes en el proyecto

Cientos de paseantes

- Turistas. Contabilizamos de todo el mundo: hindúes, japoneses, chinos,... americanos del norte y del sur, africanos,... y procedentes de casi todos los países de Europa,... también del INSERSO.
- Romeros. La Hermandad de Sevilla pasó camino del Rocío, con sus bueyes, carretas, caballos, petardos, pitero y tamboril,...
- Comerciantes. Los del entorno inmediato (Floristería, Heladería, Farmacia,...) ese día vieron incrementar las ventas de sus negocios.
- Funcionarios de Hacienda, de la agencia del Censo,... atravesaron con menos prisa las arquitecturas efímeras.
- Bancarios. de varias entidades financieras del entorno.
- Niños.
- Varios agentes de la Policía Nacional.
- Profesores de la ETSA. de Sevilla y de la Universidad
- Alumnos de otros cursos de la ETSA. de Sevilla y de la Universidad
- Alumnos de la Escuela de Arquitectura de Siracusa. (Italia) Participantes del Workshop interescolar
- Aficionados a la fotografía.
- Varios agentes de Policía Local.
- Prensa (Gaceta universitaria, Diario el Mundo,...)
- Televisión (Onda Giralda)
- Alarmistas delatores y espías, que sospecharon un posible atentado usando los neumáticos.
- Indignados del 15 M. Que plantearon llegar a la Encarnación alguno de los montajes.
- Dos agentes de la Policía Secreta.
- Ancianos y Jubilados.
- Resto de paseantes de la zona peatonal.
- Dos cantantes callejeros y dos de los mimos que representan a diario una acción en la Avenida de la Constitución: *El hombre sin cabeza*, silbando la apertura de la ópera *El Barbero de Sevilla* y *El hombre flor*,...
- Un prestigioso sociólogo procedente de Valencia.
- Un profesor, Titular de la Facultad de Geografía de Málaga.
- Un profesor de la Escuela de Arquitectura de Catania.

Inventario de vehículos y máquinas (La zona es peatonal)

- 2 tranvías cada 7 minutos, durante cinco horas.
- 2 coches de policía local.
- 10 coches particulares y de diversas empresas..
- 1 furgoneta de policía local.

- 5 furgonetas de transporte de suministros.
- 2 furgonetas de Telefónica.
- 265 bicicletas, en o fuera del carril bici.
- 8 motos de policía local y nacional.
- 49 motos y motocicletas.
- más de 500 Máquinas de fotos. (Excluidas las de los alumnos y profesores)
- 5 micrófonos.
- 1 cámara de video TV local.
- 5 cámaras de video rodando el “make in off” de los cinco equipos de alumnos.

Inventario de acciones

Desplazamientos.

Acciones de montaje y desmontaje.

Interrogantes.

Explicaciones.

Conversaciones.

Asentamientos.

Estancias.

Miradas.

Fotografías

Entrevistas.

Respuestas.

Conclusiones...

Cómo funcionan los espacios públicos. Arquitectura de Interacción

Se preguntaba *Ignacio Díaz Pérez* del diario el Mundo en su artículo del mismo 9 de Junio de 2011. ¿Cómo funcionan los espacios públicos? y se contestaba narrando la noticia:

“Uno de los objetivos del montaje era comprobar si los espacios públicos funcionaban como espacios abiertos para todos. Y, en este sentido, la Puerta de Jerez y el entorno de la Casa de la Moneda han funcionado a la perfección.”

La noticia del periódico el Mundo narra brevemente la acción

“Arquitectura de interacción”

- Alumnos de Arquitectura levantan instalaciones efímeras en la Puerta de Jerez.
- Es un trabajo de la asignatura Proyectos I del primer curso de Arquitectura.
- Neumáticos, botellas de plástico, cartones... todo el material reutilizable.
- El proyecto se realiza en colaboración con la Universidad de Catania (Italia)
- Algunos ciudadanos avisan a la Policía temiendo un ataque a un banco.
- Simpatizantes del movimiento 15-M intentan reutilizar una de las instalaciones.

No son ni el cementerio de Arlington, ni el Arco del Triunfo de París, ni el Parque Güel barcelonés, aunque, de algún modo, recuerdan a ellos. El cementerio de neumáticos, la

Scatola Rossa (caja roja, en italiano), e l Pequeño bosque fantasma, el Filtro o la Fuente de la Casa de la Moneda, a diferencia de aquéllos, no nacieron para perdurar. De hecho, ayer no existían aún y hoy ya han dejado de existir.

Los alumnos del primer curso de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla han tomado esta mañana la Puerta de Jerez para poner en práctica cinco proyectos de arquitectura efímera en espacios públicos realizados con material reciclable. La iniciativa ha salido hoy a la calle, pero en cada uno de los proyectos llevan trabajando varios meses. Han puesto las ideas sobre la mesa, las han evolucionado, desarrollado, han buscado los materiales, han decidido las soluciones... y se lo han enseñado a los ciudadanos.

El objetivo es la "**interacción con las personas** que pasan por este espacio", explica uno de los alumnos, erigido en portavoz del grupo que desde las 8 de la mañana se ha afanado por levantar un cementerio de vehículos con neumáticos dispuestos en perfecto y geométrico orden junto a la fuente de la Puerta de Jerez, donde las matrículas hacían las veces de lápidas, en recuerdo a cómo hace algún tiempo los coches que pasaban por esa zona condicionan el discurrir de los peatones.

Se trataba de **comprobar las reacciones de la gente**, obligarla a modificar su itinerario... "Algunos se han sentado en los neumáticos, los niños se han puesto a jugar con ellos...". E incluso ha habido quien ha llamado a la Policía temiendo que alguien estuviera acumulando neumáticos a las puertas de una entidad bancaria para prenderle fuego.

Estas instalaciones, que se levantaron a las 8 de la mañana y a las 15.00 eran historia, forman parte de un trabajo de la **asignatura Proyectos I** de la carrera de Arquitectura. La actividad, que se ha desarrollado en el marco de unas jornadas bajo el lema 'Reducir, reciclar, reutilizar', tendrá una segunda parte a final de mes en Sicilia, pues la misma se ha llevado a cabo en colaboración con la Universidad italiana de Catania.³



(FOTO 8bis)
El bosque transparente y las personas que lo habitan.
Fotografía Eduardo Naranjo

³ Extraído del texto de Ignacio Díaz Pérez, periodista que redactó la Noticia de la Acción para el periódico El Mundo. Edición Digital del 9-10 de Junio de 2011.



(FOTO 12bis)
Atravesando el *Bosque transparente* y el *Filtro relacional VHS*, como un sueño en una mañana de verano.
Fotografía de Daniel Barragán.

Cómo responde la calle

Los modos de construir la ciudad y de marcar las pautas de convivencia necesitan nuevos instrumentos que emplean otras ciencias con eficacia. En el *workshop*⁴ reflexionamos sobre esos modos escuchando las lecciones de la sociología y de la geografía y de las artes escénicas.

Al introducir los montajes, ensamblamos formas que funden en arquitecturas imbuidas de acentos poéticos, los signos parecen reclamar una nueva atención sobre el espacio de la calle, y surge una suerte complicidad que comunica con la vida que llevamos dentro.

“Si el espacio pensase”,... aunando experiencia y deseos. La Interactividad de la calle está generada por fricciones, por los roces de las personas con su ámbito. El espacio de la calle ha dejado de estar vacante y se ha tornado denso y lleno de acontecimientos. Lo usamos como inteligente laboratorio experimental. La calle piensa y responde y genera comprensión de su *contexto físico y social*.

La gente que vive en las ciudades actuales, viven unas al lado de otras, pero que no se comunican jamás. Esa mañana los paseantes se detuvieron en la Casa de la Moneda, y se sintieron hermanados en la calle y surgieron conversaciones festivas. Todo el sueño del nueve de junio de 2011, ocurrió en la calle, una mañana poco antes comenzar el verano.

MA: ... Hay diferencias entre ficción e ilusión. La ilusión es una especie de engaño; La ficción es una historia, una narración.

TA: ...En muchos edificios (espacios), hay una función y una ficción. .../... muchos carecen de ficción; son puramente funcionales. No le dan a la gente nada en qué pensar o con lo que

⁴ Se desarrolló en Dos jornadas 9 y 10 de Junio de 2011, bajo el lema 'Reducir, reciclar, reutilizar'. Participaron Profesores y alumnos de las Escuelas de Arquitectura de las Universidades de Sevilla y Catania.

soñar. Existen sin inspirar a nadie. La diferencia entre un edificio (espacio cualquiera) y la arquitectura es la ficción". (Tadao Ando 2003)

La calle, cuando es arquitectura, nos dice algo, tal vez nos haga soñar y cambiar el lugar inducido hacia una estancia de feliz convivencia. La ciudad desprende proximidad y lejanía, vacíos y llenos, luces y sombras, e espacio que lo contiene todo; nos contiene a nosotros, por fuera y por dentro, porque en él se desarrolla la existencia y así, en el espacio exterior de la calle, tiene lugar lo que entendemos por vida interior.

La ciudad invisible de Sevilla estaba formada por un tejido casi impenetrable, el de las relaciones humanas de sus pobladores, a veces los sueños pueden hacerse realidad.



(FOTO 16)
Atravesando el Jardín de Agua el 9 de Junio de 2011, como un sueño en una mañana de verano.
Fotografía de Daniel Barragán.

Referencias bibliográficas

Le Corbusier, and Jean Giraudoux. 1971. *Principios de urbanismo : (La Carta de Atenas)*. Esplugues de Llobregat Barcelona: Ariel.

Italo Calvino. 1972. *Las ciudades Invisibles*.

Tadao Ando. 2003. *Conversaciones con Michael Auping*. Barcelona: Gustavo Gili. Pág. 72