

LA LA LAND COMO INDICADOR DEL RESURGIMIENTO DEL CINE MUSICAL

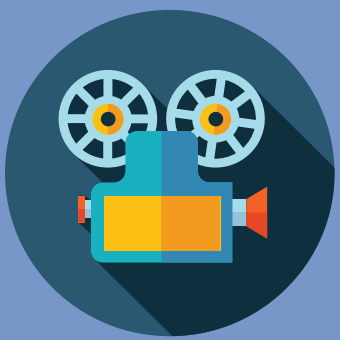
Trabajo realizado por
Elena María González Ojeda
tutorizado por
María del Mar Rubio Hernández
Grado de Publicidad y RR.PP
Universidad de Sevilla

1. INTRODUCCIÓN

Se procede a realizar una investigación y análisis de la película *La la land, la ciudad de las estrellas* (2016), como muestra de la renovación del género musical actualmente.

2. OBJETIVOS

Recorrer la historia del musical cinematográfico para **conocer las características del género.**



Analizar la película *La la land, la ciudad de las estrellas* (2016) con el fin de averiguar qué es lo que diferencia a este musical de los realizados en los últimos 20 años y por qué, de alguna forma, resulta especial o único.

3. METODOLOGÍA



Marco teórico: recopilación de información usando diferentes fuentes **físicas** y **online**, así como **recursos audiovisuales** referentes a la película protagonista de este trabajo.

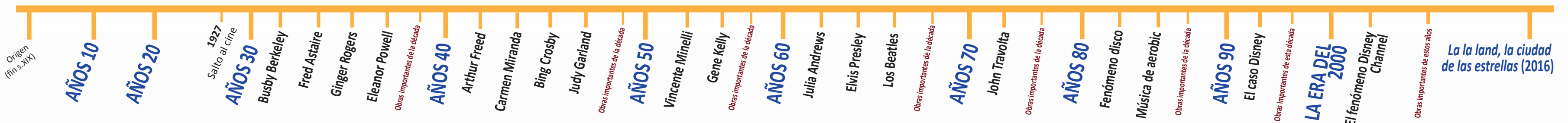
Métodos de investigación cualitativa: entrevista en profundidad a experta en cine musical y realización de un *focus group* a personas que habían visto la película.



Análisis de la película: aplicación de la teoría de la transtextualidad de Genette para analizar las referencias musicales del largometraje.

4. MARCO TEÓRICO

Recorrido por la historia del género del cine musical desde su origen (finales del siglo XIX, principios del siglo XX) hasta la actualidad, concretamente hasta *La la land* (2016). División por **epígrafes** (décadas) y **subepígrafes** (personas importantes de cada periodo y films destacados).



5. ANÁLISIS

Análisis de las referencias musicales de la película:

Damien Chazelle hace de *La la land* (2016) un homenaje al cine. Comparativa de las escenas de la película con sus referentes en otros largometrajes, usando la transtextualidad de Genette.

La mayoría de referencias pueden ser definidas como:

- **Transposiciones** cuando hablamos de transformaciones del hipertexto
- **Continuaciones** o **imitaciones serias**

Aparecen títulos tan importantes como *Cantando bajo la lluvia* (1952), *Las señoritas de Rochefort* (1967), *Casablanca* (1942) o *Moulin Rouge!* (2001).

Narrativa de la película: análisis de los elementos narrativos de la película:



ACTORES Y PERSONAJES

PRODUCCIÓN



DIRECCIÓN DE ARTE Y VESTUARIO

BANDA SONORA



Comparación de los resultados de la **entrevista en profundidad** a Luisa Moreno Cardenal con las opiniones de los participantes del *focus group*, así como con **declaraciones** del equipo de la película.



6. CONCLUSIONES

No es una clásica historia de amor con final feliz, sino con uno **realista** y adecuado al desarrollo de la vida de los personajes, y esto es uno de los elementos más valorados de la película.

La sociedad cambia, y por lo tanto, el cine intenta **adaptarse a esos cambios** intentando conocer al público para poder saber qué es lo que quiere, y el género musical debe hacer lo mismo para seguir creciendo.

Esta película no destaca por su banda sonora o las voces de los protagonistas como ocurre con otros largometrajes de este siglo, sino por la **trama en sí y el conjunto de la película.**

Los **premios recibidos** son la señal de que el género musical no está tan olvidado como la mayoría cree, ya que continúa siendo reconocido cada año con largometrajes del género muy diferentes entre sí.

Here's to the fools who dream: esta historia es para aquellos que persiguen lo que quieren, que aman lo que hacen y que dan más de lo que creen para conseguir lo que buscan.