

# Ilegitimidad del poder y miedo proyectados en lo realmaravilloso [1]

Corina Yoris-Villasana | Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela

*"¿La legitimidad no será un argumento prohibido:  
uno de esos misterios vedados a los seres humanos?"*

G. Ferrero

En el prólogo del relato *El Reino de este mundo*, Alejo Carpentier caracteriza aquello que se ha denominado en literatura la *realmaravilloso*, diciendo que "lo maravilloso fluye libremente de una realidad estrictamente seguida en todos sus detalles". Ese prólogo termina con una interrogante, que apunta directamente a uno de los grandes desafíos que se presenta al filósofo cuando éste quiere interpretar los hechos histórico-políticos de esta parte del mundo. Se pregunta Carpentier: "¿pero qué es la historia de América toda sino una crónica de lo realmaravilloso?".

Hablar de legitimidad y ruptura del hilo constitucional, (ruptura que es casi una constante en nuestro universo político), en el entorno de varios de los países que conforman el subcontinente latinoamericano, conduce necesariamente a cotejar los planteamientos teóricos con los contextos de opresión, negación de libertades, reinado del autoritarismo. Y, en ese momento, en esa reflexión conceptual filosófica, salta como un gran felino de las selvas amazónicas, *lo realmaravilloso*. Mezclar una discusión racional con la "realidad maravillosa", con la alegoría literaria de una realidad distorsionada [1], puede, en algunas mentes, ocasionar rechazo. Sin embargo, en estas latitudes donde "nuestras estirpes" están pidiendo una segunda oportunidad sobre la tierra, como diría García Márquez, esa mezcla podría, y digo podría, subrayando la posibilidad, interpretar más genuinamente el propio sentir de cada integrante de la sociedad mayoritaria que no acaba de desentrañar el misterio que ha envuelto esa reiterada ruptura del hilo constitucional en nuestras naciones.

---

\* La primera versión de este trabajo fue presentada como ponencia en el I Simposio de Filosofía Política, celebrado en Cartagena en noviembre de 2000.

[1] Para muchos teóricos de la literatura, hay una diferencia entre lo realmaravilloso y el realismo mágico. Mientras que éste es un tratamiento de la realidad con hipérbole, una manipulación de la realidad para exagerarla, aquél es la realidad percibida como un acto de fe. En este trabajo estamos aceptando la diferencia. Por ello, hablamos de realmaravilloso y no de realismo mágico. Estamos tratando los hechos de una *realidad estrictamente seguida en todos sus detalles*.