

LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LA MUJER ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX

Cuevas Romero, Sara
Universidad de Sevilla
saracuevasr@hotmail.com

Japón Ruiz, Diego
Dto. Didáctica y Organización Educativa
Universidad de Sevilla
djapon@us.es

Cuevas Romero, José M^a
Universidad de Cádiz
josemaria.cuevas@uca.es

RESUMEN

El presente estudio supone un mayor conocimiento de la figura de la mujer en la música española a lo largo del siglo XIX. La educación de la mujer a lo largo de la historia se ha desarrollado de manera desigual. Conocer la actividad musical desempeñada y cuáles han sido estas mujeres que han participado en la transmisión de la música española resulta un tema complejo y lleno de contradicciones, en el cual nos hemos querido adentrar a lo largo de nuestro estudio.

PALABRAS CLAVE

Educación musical, actividad musical, mujer española, siglo XIX.

LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LA MUJER ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX

INTRODUCCIÓN

La educación de la mujer a lo largo de la historia se ha desarrollado de manera desigual. Conocer el modo en que las mujeres han participado en la transmisión de la música resulta un tema complejo y lleno de contradicciones, en el cual nos hemos querido adentrar a lo largo de nuestro estudio.

En el siglo XIX es cuando empiezan a aparecer las grandes figuras femeninas en el mundo de la ópera y en el de la interpretación instrumental. Este es el momento en el que empieza la mujer a ganar importancia en el terreno musical y social, gracias al desarrollo económico y el constante reparto de papeles sociales que se ha desarrollado hasta la actualidad.

Durante este momento, las mujeres que disponían de mucho tiempo estudiaban música, pero esto fue considerado como una simple proeza, pensada para hacerles más vendibles en el mercado del matrimonio. Esta actividad tenía como finalidad distraer las mentes de las muchachas, cuyo único destino era la domesticidad. El control social que se tenía sobre ellas era lo más importante. Según González y Lomas (2001), *“La mujer artista era meramente ridícula”*.

En la sociedad española de finales del siglo XIX el ámbito intelectual estaba ajeno al musical, pero la música jugaba un papel muy importante en su cultura, participando en sus espacios y momentos de ocio.

A lo largo de este siglo, muchísimas mujeres han estudiado música pasando multitud de horas ante el piano, para poder ofrecer a su futuro pretendiente los más ágiles gorgoritos con su voz o los más asombrosos movimientos en el piano. De las cuales muchas de ellas, llegarán a ser en un futuro señoritas docentes, oficio muy recatado que se podía ejercer hasta en las mejores familias.

Dentro de este contexto, y en parte como resultado de la enorme expansión musical, tanto pública como doméstica, empezaron a aparecer algunas mujeres cuyo compromiso con la música era muy diferente al que se esperaba de ellas. Las cantantes podían ascender socialmente y poseer una total independencia económica, poder que la sociedad se negaba a conceder a gran parte de las mujeres. Que la mujer participara en una actividad en la que se la veía en público podía considerarse apropiada o inapropiada. Entre 1750 y 1850 se dio una época de tensiones sociales, en la que se producían manifestaciones abiertas de antagonismo entre las diferentes clases sociales, que conllevaban comportamientos agresivos e insultantes dirigidos contra estas mujeres que formaban parte de la vida cotidiana. Como podemos ver en palabras de Asenjo (1869), *“Id á una visita, y la hija de la casa os cantá ó tocará en el piano la melodía más en boga. Introduciros en el hogar doméstico, y oiréis a las doncellas cantar, como para distraer la imaginación de los ejercicios prosaicos en que se ocupan”*.

Según Vega (2006), *“tenemos que reconocer que sabemos muy poco tanto de los compositores como de las compositoras pues se trata de una época de nuestra música que hasta hace poco tiempo ha sido despreciada”*.

OBJETIVOS

- Conocer el modo en el que las mujeres españolas han participado en la transmisión de la música.
- Conocer la educación musical femenina española que se ha dado a lo largo del siglo XIX.
- Conocer en qué regiones de España se desarrolló mayor actividad musical por parte de las mujeres del siglo XIX.
- Conocer las mujeres españolas más representativas a nivel musical debido a su actividad musical a lo largo del siglo XIX.

METODOLOGÍA

Estudio longitudinal de la situación musical de la mujer española, mediante diferentes medidas a lo largo del siglo XIX.

SITUACIÓN DE LA MUJER ESPAÑOLA EN LA MÚSICA DEL SIGLO XIX

En el siglo XIX contamos con que las ciudades en donde más mujeres han nacido son dos, Madrid y Barcelona, porque los dos puntos principales de desarrollo de la música en nuestro país han sido estas dos grandes ciudades. En Madrid se creó ya desde los años treinta el primer conservatorio, surgiendo acto y seguido en Barcelona. Según Pacheco (2006), sobre esta última ciudad nos afirma que “*durante las últimas décadas del siglo XIX se habían creado en Barcelona los conservatorios municipal y del Liceo*”.

En las demás ciudades de España, encontramos con una presencia más extensa. En cada una de ellas tenemos alguna mujer representativa del lugar, pero sólo eso.

En el caso de Navarra encontramos con una, *Emiliana de Zubeldía*, que corresponde con un 1'19% de las mujeres estudiadas. Lo mismo ocurre en La Rioja, donde se haya representada *María de la O Lejárraga García (María Martínez Sierra)*.

En Madrid encontramos 17 mujeres, que corresponde con un 20'23 % de la totalidad estudiada. En Galicia son 4 mujeres, es decir, con el 4'76% del total de las mujeres dedicadas a la música en España. En Barcelona son 14, el 16'66%. En el resto de Cataluña contamos con 1 mujer, que corresponde al 1'19%, al igual que en Alicante, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Murcia, y de Andalucía en Almería, Cádiz, Málaga, Granada, Córdoba y Jaén. En Extremadura está representado por tres mujeres, al igual que en las Islas Canarias, Aragón y Sevilla, que corresponde cada uno en el 3'57% del total. En Valencia contamos con 6 mujeres, representadas en el 7'14%.

Entre los nombres de las mujeres de las que no sabemos su procedencia hay 16, que corresponden al 19'04%.

Con respecto a la dedicación docente y pedagógica de las mujeres dedicadas a la música durante este siglo destaca *Josefa Mora Vergel*, la cual tuvo que dar lecciones de música con sólo 16 años por necesidad, al tener que ayudar económicamente a su madre y a sus cinco hermanos, hasta que contrajo matrimonio. Y el final de su vida lo volvió a dedicar nuevamente a la docencia.

ESTUDIO LONGITUDINAL DE LA MUJER ESPAÑOLA EN LA MÚSICA DEL SIGLO XIX

DÉCADA	MUJER ESPAÑOLA	CIUDAD/ FECHA	ACTIVIDAD MUSICAL
De 1800 a 1810	<i>Vicenta Michans Piquer de Dot</i>	Valencia, 1802 - París, 1863.	Cantante y guitarrista
De 1811 a 1820	<i>Bárbara Lamadrid</i>	Sevilla, 1812 - Madrid, 1893.	Cantante y actriz
	<i>María Luisa Lastau Jiménez</i>	Santa Cruz de La Palma (Canarias), 1818 - Santa Cruz de La Palma (Canarias), 1901.	Compositora
	<i>Mariana Martínez Torres de López de Tejada</i>	Madrid, 1819 – ¿?.	Contralto
De 1821 a 1830	<i>Teodora Lamadrid</i>	Zaragoza, 1821 - Madrid, 1896.	Cantante y actriz
	<i>Paulina Viardot</i>	París, 1821- París, 1910.	Cantante y compositora
	<i>Ángela Moreno de Farro</i>	¿?, 1824 - ¿?.	Cantante
	<i>Antonia Istúriz</i> (<i>Antonia Ramona Nicanora González Istúriz</i>)	Badajoz, 1824 - ¿?.	Cantante
	<i>Luisa Santamaría Moreno</i>	Valencia, 1827 - ¿?, 1883.	Cantante, tiple de zarzuela
	<i>Amalia Muñoz</i> (<i>Moreno</i>) de Cappa	Barcelona, 1827 - ¿?.	Cantante
	<i>Antonia Sitcher de Mendi</i>	Talavera de la Reina, 1827- Maisons Laffite, 1914.	Cantante, profesora y compositora.
	<i>Emilia Moscoso de Valero</i>	Madrid, 1829 – Madrid, 1859.	Cantante

	<i>Teresa Istúriz (Basilia Teresa de Jesús Istúriz Coca)</i>	Badajoz, 1830 - Madrid, 1874.	Tiple
	<i>Josefa Mora Vergel.</i>	Córdoba, 1830 – Córdoba, ¿?.	Contralto
De 1831 a 1840	<i>Luisa Guerrero de Torres del Camino</i>	Madrid, 1834 - Madrid, 1855.	Cantante, pianista y compositora.
	<i>Luisa Lesén Moreno</i>	Madrid, 1839 - Madrid, 1869.	Cantante
	<i>Adela Ibarra Pérez</i>	Madrid, 1839 - Sevilla, 1965.	Tiple
	<i>Josefa Murillo</i>	Málaga, 1840 - ¿?.	Cantante, tiple de zarzuela
De 1841 a 1850	<i>Dolores Bernis de Bermúdez</i>	¿Madrid?, 1843 – Madrid, 1904.	Docente, teórica musical, compositora y arpista.
	<i>Filomena Llanes March</i>	Valencia, 1844 - ¿?.	Cantante
	<i>Carolina de Cepeda (Carolina Casanova).</i>	Ferrol (La Coruña), 1846 - Madrid, 1910.	Soprano
	<i>Soledad Bengoechea Gutiérrez</i>	Madrid, 1849 – Madrid, 1893.	Compositora y pianista
De 1851 a 1860	<i>Emilia Martí Vilaplana</i>	Alcoy (Alicante) en 1851 - Alcoy (Alicante), 1915.	Organista y compositora
	<i>Aurelia Rosa Clavé</i>	¿?, 1856 - ¿?, 1949.	Pianista, compositora y profesora de piano
	<i>Áurea Rosa</i>	Barcelona, 1856 - Barcelona, 1940.	Directora, profesora y compositora
	<i>Gloria Melgar Sáez</i>	Madrid, 1859 - ¿?.	Compositora

	<i>Eloísa de la Parra Gil</i>	Madrid, 1859-¿?.	Pianista y compositora
De 1861 a 1870	<i>María del Pilar Contreras de Rodríguez</i>	Alcalá la Real (Jaén), 1861 - Madrid , 1930.	Libretista y compositora
	<i>Clotilde Cerdá Bosch (Esmeralda Cervantes)</i>	Barcelona, 1862 - Santa Cruz de Tenerife, 1926.	Arpista y compositora
	<i>Luisa Casagemas y Coll</i>	Barcelona, 1863 - ¿?.	Compositora
	<i>Fausta Compagni Vidal de Aranzabe</i>	Sevilla, 1864 - ¿?.	Soprano
	<i>Carmen Karr de Alfonsetti</i>	Barcelona, 1865 - ¿?.	Compositora
	<i>Felisa Lázaro</i>	Valladolid, 1867 – Barcelona, siglo XX.	Cantante
	<i>Ascensión Martínez Ramírez</i>	Badajoz, 1868 - ¿?, 1934.	Compositora
	<i>Manuela Ilarduya</i>	Madrid, ¿? - Madrid, 1868.	Soprano
	<i>María Luisa Chevalier Supervielle</i>	Madrid, 1869- Madrid, 1951.	Pianista y compositora
		<i>Carme Matas Aurigemma</i>	Barcelona, 1869 - Barcelona, 1943.

De 1871 a 1880	<i>Josefina Huguet</i>	Barcelona, 1871 – Barcelona, ¿1948?.	Soprano coloratura
	<i>Luisa Lacal de Bracho</i>	Madrid, 1874 - ¿?.	Pianista y musicóloga
	<i>María de la O Lejárraga García (María Martínez Sierra)</i>	San Millán de la Cogolla (La Rioja), 1874 - Buenos Aires, 1974.	Escritora
	<i>Fermina Henríquez</i>	Palmas de Gran Canaria, ca. 1875 - ¿?.	Compositora
	<i>Carmen Martínón Navarro</i>	Las Palmas de Gran Canaria, 1877 - Las Palmas de Gran Canaria, 1947.	Pianista, compositora y poetisa
	<i>Guadalupe Martínez del Castillo</i>	La Almunia de Doña Godina (Zaragoza), 1878 – Madrid, 1951.	Pianista, compositora y folclorista
	<i>Matilde de Lerma</i>	Madrid, 1880 - ¿?.	Cantante
	<i>María Muñoz de Quevedo</i>	A Coruña, 1880 - La Habana, 1947.	Directora, investigadora y crítica
De 1881 a 1890	<i>María Vinent de Muller</i>	Sevilla, 1881 - Montevideo, 1946.	Cantante y docencia
	<i>Onia Farga</i>	Barcelona, 1882 –Barcelona, 1941.	Compositora y pedagoga
	<i>María Barrientos</i>	Barcelona, 1884 – Ciboure, 1946.	Cantante
	<i>María del Carmen López Peña</i>	Madrid, 1885 - ¿?.	Compositora
	<i>Pilar Martí (Pilareta)</i>	Valencia, 1888 - ¿?.	Cantante y actriz
	<i>María Rodrigo</i>	Madrid, 1888 - Puerto Rico, 1967.	Compositora
	<i>Emiliana de Zubeldía</i>	Salinas de Oro (Navarra), 1888 -Méjico, 1987.	Pianista, directora de orquesta, compositora y pedagoga

	<i>Emma Chacón Lausanca</i>	¿?, 1888 - ¿?, 1955.	Pianista y compositora
	<i>María Llácer Rodrigo</i>	Valencia, 1888 - Bolonia (Italia), 1962.	Cantante
	<i>Rafaela García de Haro (La Harito)</i>	Cádiz, 1889 - Madrid, 1940.	Tiple cómica
	<i>Mercedes Capsir Tanzi</i>	Barcelona, 1890 – Suzzara, 1969).	Cantante, compositora y pedagoga.
De 1891 a 1900	<i>Elvira de Hidalgo (Elvira Juana Rodríguez Raglán)</i>	Valderrobres (Teruel), 1892 - Milán (Italia), 1980.	Soprano y profesora
	<i>Consuelo Lapiedra Cherp</i>	Liria (Valencia) en 1894 - ¿?, 1972.	Pianista y docente
	<i>Matilde Muñoz Barbieri</i>	Madrid, 1895 - La Habana, 1954.	Crítica y musicóloga
	<i>Mercé Llopart</i>	Barcelona, 1895 - Milán (Italia), 1970.	Soprano
	<i>Ángeles Nieto Iglesias (Ángeles Ottein)</i>	Santiago de Compostela (A Coruña), 1895 - Madrid, 1981.	Soprano ligera y docente
	<i>Carmen Ibáñez Ibáñez</i>	Mula (Murcia), 1895 - ¿?.	Compositora y pedagoga
	<i>Concepción Badía de Agustí</i>	Barcelona, 1897 – Barcelona, 1975.	Pianista, pedagoga, cantante y compositora
		<i>María del Carmen Rodríguez de las Heras</i>	Monforte de Lemos (Lugo), 1898 - Madrid, 1975.

CONCLUSIONES

En nuestro estudio hemos tenido en cuenta toda la actividad musical que las mujeres españolas desarrollaron a lo largo del siglo XIX, sabiendo que en este momento era muy común que una misma desempeñara varias actividades musicales. No era normal que sólo se dedicasen a una. Entre las conclusiones a las que hemos llegado se encuentran las siguientes:

Entre 1800 y 1810 hubo en España muy poca actividad musical por parte de la mujer. En estos años encontramos dos mujeres que se han dedicado a la música. Entre ellas contamos con nombres que se han dedicado a la composición y a la interpretación de la guitarra y del canto. Realizando un estudio pormenorizado de la actividad musical de las mujeres en esta década, encontramos los siguientes datos: una se ha dedicado al canto, que corresponde al 50% de la actividad musical realizada en esta década; y a su vez, sabemos que hay otra dedicada a la guitarra y otra a la composición, y cada una de ellas representa el 50 %.

De 1811 a 1820 se dio nuevamente, al igual que en la década anterior, muy poca actividad musical. Entre estos años encontramos tres mujeres que se han dedicado a la música, y entre ellas contamos con nombres que se han dedicado a la composición y al canto. Realizando un estudio pormenorizado de la actividad musical de las mujeres en esta década, encontramos los siguientes datos: dos se dedicaron al canto, correspondiendo el 66'66%; y una se dedicó a la composición, la cual representa el 33'33%.

De 1821 a 1830 se dio una notable actividad musical, con respecto a las dos décadas anteriores. Encontramos diez mujeres que se han dedicado a la música. Entre ellas contamos con nombres que se han dedicado a la composición, a la docencia y al canto. Realizando un estudio pormenorizado de la actividad musical de las mujeres en esta década, encontramos los siguientes datos: diez de han dedicado al canto, que es el 100%; una se ha dedicado a la composición y otra a la docencia, las cuales representan el 10% de la actividad musical respectivamente.

De 1831 a 1840 se dio muy poca actividad musical. Encontramos cuatro mujeres, entre las que contamos con nombres que se han dedicado a la composición, al piano y al canto. Realizando un estudio pormenorizado de la actividad musical de las mujeres en esta década, encontramos los siguientes datos: Cuatro de han dedicado al canto, representando el 100%; una ha sido intérprete de piano y otra se ha dedicado a la composición, cada una de ellas corresponde al 25% de la actividad musical.

De 1841 a 1850 se dio poca actividad musical. Encontramos cuatro mujeres dedicadas a la música. Entre ellas contamos con nombres que se han dedicado a la composición, a la teoría musical, a la docencia, y a la interpretación de instrumentos como el piano, el arpa y el canto. Realizando un estudio pormenorizado de la actividad musical de las mujeres en esta década, encontramos los siguientes datos: una se ha dedicado a la docencia, dos a la teoría musical y a la composición, una a la interpretación del arpa, dos al canto y una a la interpretación del piano, por lo que corresponden al 25%, 50%, 50%, 25%, 50% y 25% respectivamente.

De 1851 a 1860 se dio un poco más de actividad musical por parte de la mujer. Encontramos cinco mujeres que se han dedicado a la música. Entre ellas contamos con nombres que se han dedicado a la composición, a la docencia, a la dirección y a la interpretación de instrumentos como el piano, el arpa y el canto. Realizando un estudio pormenorizado de la actividad musical de las mujeres en esta década, encontramos los siguientes datos: una se dedicó a la interpretación del órgano, la cual representa el 20% de la actividad musical de esta década;

cinco a la composición, que corresponde al 100%; dos a la interpretación del piano, que es el 40%, al igual que a la docencia; y una a la dirección, que corresponde al 20%.

De 1861 a 1870 se dio una notable actividad musical. Encontramos diez mujeres que se han dedicado a la música, y concretamente a la composición, a la docencia, a la escritura de libretos y a la interpretación de instrumentos como el piano, el arpa y el canto. Con respecto a la década anterior contamos con el nombre de mujeres que han desarrollado la misma actividad interpretativa que en esta década. Realizando un estudio pormenorizado de la actividad musical de las mujeres en esta década, encontramos los siguientes datos: seis se dedicaron a la composición, que corresponde con el 60% de la actividad musical de esta década; una fue libretista, representando el 10%, al igual que una intérprete de arpa; tres se dedicaron al canto, representando el 30%; dos a la interpretación del piano, que corresponde con el 20%; y una a la docencia, que corresponde con el 10%.

De 1871 a 1880 se dio en España una buena actividad musical. Encontramos ocho mujeres dedicadas a la música. Entre ellas se han dedicado a la composición, a la musicología, a la historia musical, a la dirección, al folclore, a la investigación, a la crítica, y a la interpretación de instrumentos como el piano y el canto. Realizando un estudio pormenorizado de la actividad musical de las mujeres en esta década, encontramos los siguientes datos: dos se dedicaron al canto, que corresponde al 25%; tres a la interpretación del piano, que representa el 37'5%; una a la musicología, que representa el 12'5%; una a la historia de la música, que es el 12'5%; tres a la composición, que es el 37'5%; y una al folclore, otra a la dirección, otra a la investigación y otra a la crítica, representando cada una el 12'5 %.

De 1881 a 1890 se dio en España una notable actividad musical, ya que contamos con once mujeres. Entre ellas contamos con nombres dedicadas a la composición, a la docencia, a la dirección de orquesta, al folclore, y a la interpretación de instrumentos como el piano y el canto. Con respecto a la interpretación en esta década interpretan los mismos instrumentos que en la anterior. Realizando un estudio pormenorizado de la actividad musical de las mujeres en esta década, encontramos los siguientes datos: seis se dedican al canto, representando el 54'54%; cuatro a la docencia, representando el 36'36%; seis a la composición, correspondiendo con el 54'54%; dos a la interpretación del piano, representando el 18'18%; y una a la dirección de orquesta, representando el 9'09.

De 1891 a 1900 se produjo una notable actividad musical por parte del colectivo femenino, ya que volvemos a encontrar al igual que en la década anterior el nombre de once mujeres que se han dedicado a la música. Entre ellas contamos con mujeres que se han dedicado a la composición, a la docencia, a la musicología, a la crítica, y a la interpretación de instrumentos como el piano y el canto. Con respecto a la interpretación en esta década interpretan los mismos instrumentos que en las dos anteriores. Realizando un estudio pormenorizado de la actividad musical de las mujeres en esta década, encontramos los siguientes datos: cinco se han dedicado al canto, representa el 62'5%; seis se han dedicado a la docencia, representando el 75%; una a la crítica y otra a la musicología, representando el 12'5% cada una; dos a la composición, que corresponde con el 25%; y tres con la interpretación del piano, representando el 37'5%.

Además de todas las nombradas, contamos con el nombre de mujeres de las que sólo tenemos conocimiento del lugar en el que nacieron y no conocemos la fecha exacta de su nacimiento. Este es el caso de *Marià Matarrodona*, que nació en Moià, Barcelona, de la cual no se conoce su fecha de nacimiento, y murió en Manresa, también en Barcelona, el 17 de junio de 1865, fue organista; *Manuela Ilarduya* que nació en Madrid y murió en Madrid, el 19 de marzo de 1868, fue soprano; *Francisca de Haro* nació en Almería en el siglo XIX (el año de su nacimiento puede

estar entre 1860 y 1870), fue tiple; *Angelina Homs* (*Ángeles*); y *Juanita Martínez*, que nació en Granada en el siglo XIX, y no se conoce cuando murió.

Por el contrario, en determinados casos contamos con el nombre de mujeres de las que tenemos conocimiento de la fecha en el que nacieron, pero no del lugar de éste. Este es el caso de *Emma Chacón Lausanca*, que nació en 1888 y murió en 1955, fue pianista y compositora; y *Ángela Moreno de Farro*, de la cual se conoce que nació en 1824, pero no se sabe en dónde nació, ni dónde o cuándo murió, fue cantante.

De otras no sabemos nada de su vida, como es el caso de *Isabel Prota* y *Cármena*.

Sobre las mujeres de las que no conocemos ni la fecha de su nacimiento y el lugar de éste, se encuentran *Carlota Jiménez* que nació en España en el s. XIX, en el primer tercio del siglo XIX, fue cantante lírica, además de actriz; *Narcisa Freixas*; *Amalia Máiquez*, contralto española del s. XIX; *Isabel Martínez* que nació en España en el siglo XIX, fue compositora; *Rosa Mestre*, española perteneciente al siglo XIX, que compositora; *Adela Montañés*, una tiple reconocida en el mundo de la zarzuela del siglo XIX; *Consuelo Montañés* que fue cantante; *Matilde Montañés*, tiple de zarzuela; *Anita Hernández* nacida en España en el s. XIX es posible que en Valladolid; *Joaquina Lombía* nacida en España en el siglo XIX, fue soprano; y *Blanca Lozano MENA*, de la cual no se tiene certeza de que sea española.

BIBLIOGRAFÍA

Asenjo Barbieri, F. (1869): *La música y la mujer*. Madrid.

González, A. y Lomas, C. (coord.) (2001): *Mujer y educación: educar para la igualdad, educar para la diferencia*, Editorial Graó, Barcelona.

Pacheco (2006): "Feminismo pianístico en Barcelona en la primera mitad del siglo XX", en Arriaga (dir.): *Mujeres, espacio y poder*, Arcibel. (513 – 527)

Vega Toscano, A. (1996): "Dos siglos de compositoras en España", *Revista Scherzo*. N° 109 (112-115)