

EL ESTUDIO DE CASOS EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA. DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES DIDÁCTICOS PARA LA DOCENCIA EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

*Pedro Román Graván (dir.)
Julio Cabero Almenara
Verónica Gago Gaztelu
Cristóbal Ballesteros Regaña
Soledad Domene Martos
José María Fernández Batanero
Dolores Díaz Noguera
Julio Barroso Osuna
Gonzalo Belmonte Ruíz
Departamento DOE
Facultad de Ciencias de la Educación*

RESUMEN

El trabajo que presentamos forma parte de una actividad académica realizada con alumnos de tercero de Pedagogía en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Éste consistió en la realización de estudios de caso audiovisuales relacionados con la asignatura de Tecnología Educativa. Más concretamente, se realizaron tres vídeos en soporte DVD relacionados con los medios audiovisuales y más concretamente realizados con la televisión educativa. La finalidad era la de establecer dinámicas de trabajo previstas en el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Palabras clave: Televisión, televisión educativa, elaboración de materiales, evaluación de medios, prácticas de alumnos, Espacio Europeo de Educación Superior.

ABSTRACT

The work that present form part of an academic activity carried out with students of third of Pedagogy studies of the Faculty of Sciences of the Education of

the University of Seville. This consisted in the audiovisual case studies execution related to the subject of Educational Technology. More concretely, three videos in DVD format related to the audiovisual media were carried out and more concretely with the educational television. The purpose was the one to establish dynamic of work in the new European Space of High Education (EEES).

Keywords: Television, educational television, elaboration of materials, evaluation of media, practices of students, European Space of High Education.

1. PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO

Con la realización de este material multimedia, pretendíamos elaborar un material de apoyo a partir de la recopilación de casos que pueden ser utilizados para trabajar con los temas incluidos en diversas asignaturas: Organización Escolar y Tecnología Educativa de la titulación de Pedagogía, Educación Especial de la titulación de Psicopedagogía y NN.TT. aplicadas a la Educación y Educación Familiar de la titulación de Magisterio.

En esta línea, pretendimos elaborar, en un principio, un mínimo de uno o dos casos prácticos relacionadas con las asignaturas anteriormente mencionadas, con la intención de ser llevados a formato DVD o CD-VIDEO, para que sirvieran como materiales de trabajo y estudio.

El que hayamos podido finalizar completamente solamente tres estudios ha dependido fundamentalmente de los equipos de grabación/edición disponibles, de las disponibilidades y habilidades de los alumnos implicados, y a que al ser asignaturas implicadas del primer cuatrimestre unas, y del segundo cuatrimestre otras, ha impedido hacer los casos completos, es decir, no sólo los guiones literarios y técnicos, sino también las grabaciones, ediciones y posproducciones posteriores.

Este trabajo pretende enmarcarse en la línea de trabajo que proclama la Unión Europea en materia de educación, impulsada desde el Espacio Europeo de Educación Superior.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL TRABAJO

2.1. ¿Porqué el estudio de casos?

De acuerdo con Cabero y Gisbert (2002), el tema de la evaluación de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes a través de entornos de formación desde la presencialidad o la distancia no es una tarea fácil, ni tiene una única respuesta. En esta tarea, creemos que deben confluír una serie de alternativas a seleccionar por el profesor en función de los objetivos que persiga el curso y de la modalidad y tipo de formación en la cual nos estemos moviendo.

Entre modalidades que tendrían nuestros estudiantes para aprender desde la presencialidad o la distancia, podemos incluir la de presentar a los estudiantes estudios de casos relacionados con el tema a evaluar. Podemos considerar el estudio de casos como un método activo que requiere de un docente creativo, metódico y preocupado por educar integralmente. Se basa en proporcionar una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real, para que se estudien y analicen y de esta forma entrenar a los alumnos en la generación de soluciones. En esta línea, se puede analizar un problema, determinar un método de análisis, adquirir agilidad en determinar alternativas o cursos de acción, tomar decisiones...

Entre los pasos que deberemos seguir para la elaboración de los diferentes casos están:

1. Planificación

- Describir brevemente el caso y reflexionar sobre las fuentes y para qué es interesante.
- Pensar en la secuencia de temas del curso.
- Desarrollar un esquema del plan de temas.
- Determinar los objetivos.
- Prever el desarrollo de la discusión: puntos de análisis.
- Escribir las preguntas principales y de refuerzo y sus posibles respuestas.
- Planificar la redacción: introducción, desarrollo y cierre.
- Preparar un cronograma de trabajo.

2. Recolección de datos

- Medios para recoger estos datos
 - Entrevista a un profesional experimentado.
 - Estudio de documentos archivados.
 - Escritos que refieren acontecimientos personales o profesionales.
- Formatos
 - Incidente significativo.
 - Desarrollo de una situación a lo largo del tiempo.
 - Situación embarazosa (personal o profesional) para un individuo.

3. Redacción del caso

- Elaborar el guión:

- ¿Quién será el protagonista? (características).
- ¿Cuál es su entorno? (familiar, educativo, social, económico, apoyos, influencias).
- ¿Cuál es el problema concreto que se sitúa en el centro del caso?
- ¿Interesa tener varias soluciones o una sola?
- ¿Conviene concluir con una serie de preguntas o una narración abierta?
- ¿Interesa que exista una moraleja concreta o que los alumnos reflexionen y planteen alternativas?

4. Prueba experimental del caso

- Introducirlo para su discusión en un grupo, situándose como observador, para conocer:
 - Informaciones necesarias que se han omitido.
 - Datos innecesarios que generan discusiones inútiles.
 - Redundancias en la información.
 - Errores de estilo, fuentes de ambigüedad.
 - Términos concretos que son interpretados erróneamente.

2.2. Características que deberán presentar los estudios de casos

Algunas de las más importantes son:

1. Verosímil: argumento posible.
2. Provocador: Estimula la curiosidad.
3. Conciso: sin adornos literarios.
4. Cercano: con narraciones del entorno.
5. Ambiguo: Como la realidad misma.

2.3. Qué deberemos evitar en un estudio de casos.

Cuando planificamos la realización de los guiones literarios de los casos, debemos tener algunas precauciones a la hora de redactar las tramas:

- Decir más de lo que es preciso y suficiente.
- Omitir datos importantes, bajo el pretexto de enriquecer la discusión.

- Interpretar subjetivamente datos que se exponen.
- Redactar recargando el tono en lo literario y estilístico.
- Dejar datos en la penumbra.
- Tomar partido subjetivamente en la redacción a favor de unos y en contra de otros.

2.4. Temporalización y evaluación

La actividad ha sido realizada en dos fases: la primera de ellas ha supuesto un adiestramiento de los estudiantes participantes en el manejo de la cámara de video y su posterior edición en equipos semiprofesionales.

La segunda fase, en colaboración los profesores y los alumnos, ha consistido en la realización de los guiones literarios y técnicos de casos prácticos que reflejaran una realidad palpable hoy en día, para posteriormente ser grabados y editados.

La actividad ha sufrido un continuo proceso de autoevaluación y retroalimentación de todos los procesos llevados a cabo, desde la fase inicial y formativa de los alumnos-técnicos hasta la realización de los vídeos sobre los diversos temas que ha significado la realización de constantes modificaciones de los materiales y la realización de los mismos.

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Objetivos de la investigación

Nuestra meta con este trabajo ha sido triple: en primer lugar, realizar con los alumnos unas prácticas de la asignatura de carácter obligatorio, en segundo lugar, que los alumnos tengan una formación en medios audiovisuales, y en tercer lugar, generar materiales formativos para la docencia que sirvan para la reflexión y el diálogo con alumnos de cursos venideros en el marco que prevé el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

3.2. Desarrollo de la investigación

En nuestro trabajo hemos procurado utilizar una combinación de metodologías cuantitativas y cualitativas, con el objeto de incorporar a nuestro estudio las ventajas que poseen cada una de ellas, como han identificado Cook y Reichardt (1986) y que está influyendo notablemente en los estudios educativos y psicológicos que se vienen realizando en la actualidad.

