

12

Tetuán, desafío moderno 1912-1956. La cuestión de la vivienda. Conclusiones de un proceso colectivo de revisión histórica sobre la ciudad y la cuestión de la vivienda del norte de Marruecos

Alejandro Muchada Suárez, director del proyecto tetouanmodernchallenge.com

Se presentan las conclusiones del proyecto de investigación "Tetuán, desafío moderno 1912-1956. La cuestión de la vivienda"¹ (www.tetouanmodernchallenge.com), en el que de forma colectiva e interdisciplinar, se ha analizado el origen de la exclusión urbana en el norte de Marruecos, y las primeras políticas públicas de vivienda. Este fenómeno coincidió con la ocupación colonial y la transformación integral de la sociedad marroquí. Específicamente se han estudiado sus ciudades principales: Tetuán y Larache.

La iniciativa ha pretendido ser metodológicamente coherente con su planteamiento poscolonial, desde la generación de procesos colectivos hispano-marroquíes de reflexión, la atención a una diversidad de fuentes originales de información y la focalización como objeto de estudio en las periferias urbanas.

La especificidad del caso español, desconocido e inédito, en comparación con las experiencias coloniales europeas en África, ha presentado unas primeras conclusiones, que servirán para sumar nuevas pautas en la comprensión y el tratamiento patrimonial de la ciudad y la vivienda del siglo XX en África.

Palabras clave

vivienda, hábitat, Marruecos, Protectorado, promoción pública de vivienda, colonialismo, habitantes, periferia, ciudad colonial

INTRODUCCIÓN

"Cuando un pueblo comienza a hablar de sí mismo y de su pasado, es que ha madurado. Durante los últimos siglos fueron los europeos quienes han escrito y pensado sobre nosotros, como lo han hecho con India o China; muchos de ellos, llevaban la marca de la superioridad occidental. Hoy, comenzamos a hablar de Occidente y a juzgar su acción. La igualdad histórica comienza así a restablecerse", afirma Mehdi Ben Barka en el prefacio del libro *Le gouvernement marocain a l'aube du XX^e siècle* (LAHBABI, 1958: 3).

Los resultados que se muestran en el presente escrito son un resumen de las primeras conclusiones tras el proceso metodológico intercolectivo de investigación emprendido sobre la cuestión de la vivienda y la ciudad en el Marruecos colonial². Para sumergirse en esta realidad histórica, han participado investigadores de diferente procedencia cultural, profesional y disciplinar. La metodología de investigación ha intentado plantear una coherencia poscolonial (SAID, 1978) en el reconocimiento del otro, y en la construcción dialógica (FREIRE, 1967). Se ha acudido y trabajado sobre fuentes originales, y se ha creado una base de información referente, que aspira a ser la cimentación de un proceso abierto.

El contexto histórico de estudio: el periodo colonial moderno del norte de Marruecos, que abarca de 1912 a 1956, y el tema de estudio específico: la vivienda de promoción oficial –realizada por la administración colonial– han arrojado a la investigación, hacia el origen de la ciudad moderna marroquí y la reflexión sobre la modernización de la vivienda. Este periodo planteó rasgos específicos y singulares, en la historia de Marruecos y de España. La radicalidad del fenómeno de transformación, la proximidad geográfica entre ambos protagonistas y su cercanía a la contemporaneidad, cargan de valor el contenido, sujeto de estudio.

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

"La historia es una búsqueda de las claves pasadas que contribuyen a explicar el tiempo presente, que también hace historia, a partir de la base de que la primera condición para cambiar la realidad, consiste en conocerla" (GALEANO, 2003: 341).

La ideación del proyecto de investigación que se expone surgió desde la práctica y la participación en los procesos de mejoramiento de barrios y de promoción urbana contemporáneos en Marruecos. Esta experiencia invitó a plantear la pregunta de partida de ¿cuándo, cómo y por qué comenzó la infravivienda en la ciudad marroquí?, y ¿cuáles fueron las primeras medidas públicas para subsanarla?

Al tratarse de un tema inédito, el comienzo de la investigación se basó en el vaciado de la bibliografía y la documentación referente. La intención fue crear una base documental y de información mínima. Se realizó una atención especial a la búsqueda y consulta de documentación original, solventando así el problema de la falta de referencias, y garantizando un rigor en la investigación y el reconocimiento de los diferentes posicionamientos, incluidos los no oficiales –como han sido, el recurso de las historias orales, o la localización de informes internos–.

Una vez aprobado el proyecto de investigación y los recursos necesarios³, y analizando el estado de la cuestión y la justificación del contenido y la metodología de investigación, se decidió conformar un equipo de investigación para afrontar el proyecto.

El modelo escogido de coordinación y colaboración fue la redacción de un artículo científico por cada miembro. Esta metodología permitía la libertad y la autonomía que todos los técnicos requerimos para trabajar, más aún si se había conseguido reunir a un equipo de diferentes actividades profesionales: de la academia, de la labor pública (al frente de instituciones) y de la actividad privada.

Por otro lado, durante el proceso se forzó la interacción entre los miembros. Se convocó una reunión inicial de discusión en la que se facilitó un dossier con un conjunto de informaciones sistematizadas y una base de los documentos localizados en la búsqueda archivística. Este hecho ubicó al conjunto de los participantes en un mismo punto de partida. A partir de ahí, se pidió unos adelantos de los trabajos, trascurridos dos meses y, a continuación, unas evaluaciones personales y anónimas de los trabajos de los compañeros para forzar el intercambio. Con este trabajo en común se realizó una nueva reunión de discusión y puesta en común fructífera. Finalmente se presentó una mesa redonda pública con los resultados. Este trabajo en equipo permitió una construcción colectiva del conocimiento, más allá de la superposición de partes.



Imagen y cartel de la mesa redonda de presentación de resultados. Escuela de Arquitectura de Tetuán, mayo 2011. Foto: Alejandro Muchada

Las pautas para crear el equipo de investigación fueron: la confianza y el entendimiento personal, por un lado, y la constitución de una pluralidad: cultural, disciplinar y profesional. Se dio prioridad a la presencia marroquí, para contrarrestar las carestías actuales de investigación, y plantear así una renovación metodológica.

Se buscaron profesionales e investigadores que hubieran trabajado la cuestión con anterioridad. Asimismo se intentó localizar una diversidad de disciplinas entre las que se encontraban las ciencias políticas, la historia, la geografía urbana, la antropología urbana, la sociología urbana, el urbanismo, la arquitectura de vivienda, la economía inmobiliaria o la legislación urbana.

Desde la perspectiva de investigación, la cuestión de la vivienda, como necesidad humana y satisfactor social (MAX-NEEF, 1993), responde a un mapa complejo, donde todas las disciplinas nombradas tienen lugar. Quedaron fuera algunos enfoques, como el económico o el legislativo, que se consideran necesarios. Aún así, el equipo ya planteaba una considerable complejidad.

Se procuró, igualmente, que en el seno del equipo hubiera distintos posicionamientos profesionales. Con frecuencia, la producción académica se aleja de la realidad; y la producción profesional, carece de reflexión. Por estos motivos, se hizo hincapié para que en el equipo hubiera representantes del mundo académico, del mundo profesional libre y parte del cuerpo técnico de la administración pública. Desgraciadamente, no hubo posibilidad de incorporar, según estos criterios, a investigadores de género femenino, siendo ésta una debilidad remarcable.

Así, los miembros y sus objetos de investigación fueron los siguientes:

Mimoun Aziza, doctor historiador, hispanista, profesor titular en la Universidad de Meknes. Su aportación se centró en las ciudades y la gestión urbana en la zona del protectorado español de Marruecos

Mohammed Ben Attou, doctor geógrafo y urbanista, especializado en la región norte de Marruecos, profesor titular de la Universidad de Agadir. Su trabajo trató sobre Larache y Tetuán coloniales, desde la perspectiva de la modernidad arquitectónica y la construcción del territorio

Taha Bouhassoun, arquitecto privado en Tetuán, doctorando por la Escuela de Arquitectura de Bruselas, especialista en la medina y los desarrollos urbanos. Su investigación profundizó en la comparación de la ciudad histórica y la ciudad moderna, y los mecanismos que rigen la evolución del sistema espacial de las ciudades del norte marroquí

Hakim Cherkaoui, arquitecto, director de la Escuela Nacional de Arquitectura de Tetuán, especializado en la producción de vivienda. Planteó un estudio comparativo de las viviendas realizadas para marroquíes en el periodo colonial

Plácido González Martínez, doctor arquitecto, profesor de Historia de la Arquitectura en la Escuela Superior Técnica de Arquitectura de Sevilla y técnico responsable de la arquitectura del siglo XX en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Su trabajo elaboró una lectura sobre la construcción comunitaria de la periferia urbana en el siglo XX, y la experimentación que supone Marruecos, respecto a la historia occidental

Alejandro Muchada Suárez, arquitecto, máster en Cultura de Paz e Intervenciones socioeducativas, experto universitario en gestión de la diversidad cultural. Coordinador del proyecto. Su trabajo se centró en la comprensión compleja de la cuestión de la vivienda social en el periodo colonial

Mohammed Saïd Sary, delegado, arquitecto, y Abdelali Abziz, jefe del servicio de hábitat, ingeniero, ambos de la Delegación del Ministerio del Hábitat, el Urbanismo y la ordenación del territorio de Larache. Ambos, en equipo, han trabajado sobre la vivienda social producida por los poderes públicos en Larache durante el periodo colonial

OBJETO DE ESTUDIO. LA CUESTIÓN DE LA VIVIENDA EN LA HISTORIA URBANA HISPANO-MARROQUÍ 1912-56

"Para los occidentales, la vivienda consta de tres zonas fundamentales, de tres grupos de locales. Los locales de recibo y vida diurna, los locales de descanso y vida nocturna y los servicios. Para el marroquí esta concreta y fundamental división, puede decirse que no existe; por lo menos en lo que hace referencia a los dos primeros grupos" (SIERRA OCHOA, 1960a).

Partiendo de la realidad contemporánea urbana marroquí, y del interés por comprender el origen de su problemática y caracterización, se definió el objeto del proceso investigativo "tetouanmodernchallenge.com" que se hallaba inédito para el norte de Marruecos: la historia colonial urbana hispano-marroquí (1912-56), y específicamente, el estudio de sus periferias y de la cuestión de la vivienda –destacando la Vivienda de Promoción Oficial-. Esta historia particular era totalmente desconocida tanto para la historiografía colonial y urbana marroquí, como para la historia de la arquitectura española, a pesar de los vínculos directos y del cuerpo teórico-práctico que supuso en su experiencia.

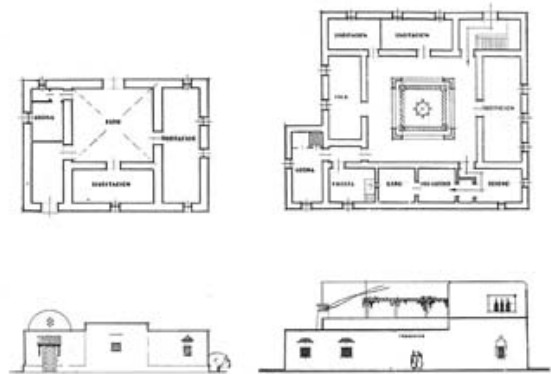
La época de estudio supuso un periodo de creatividad y de numerosos ensayos, especialmente, en la producción de vivienda. Fue una ruptura con la historia clásica y el comienzo del movimiento moderno; movimiento que surgió de las nuevas necesidades de la explosión demográfica y urbana, y de la llegada de nuevas tecnologías de industrialización, pero en la especificidad del contexto colonial hispano-marroquí.

Aparecieron así reflexiones acerca de las tipologías de vivienda, de los espacios colectivos, de los procesos de producción evolutivos, de autoconstrucción, de las imágenes urbanas, de las tecnologías locales y de autarquía, de las tecnologías industrializadas, de la creación de estilos arquitectónicos y su simbología política. Todo este magma de cultivo para la producción de la vivienda oficial y la vivienda privada.



1943 Tipos de viviendas humildes para marroquíes
Tetuán, 1942
Arg. J. M. Tejero y Benito
1944 Viviendas tipo chabolista con tapal
(contenido de Luis González Hernández)

> Tejero y Benito, *Ar. 1942/3, Memoria para la vivienda humilde europea y marroquí*, pp. 93-94-95-15 y 17. No publicada.
EPCC 006.111
> La autoría en la Edificación, Tetuán, 1942, Lam. 11 y 12. No publicada. 4951



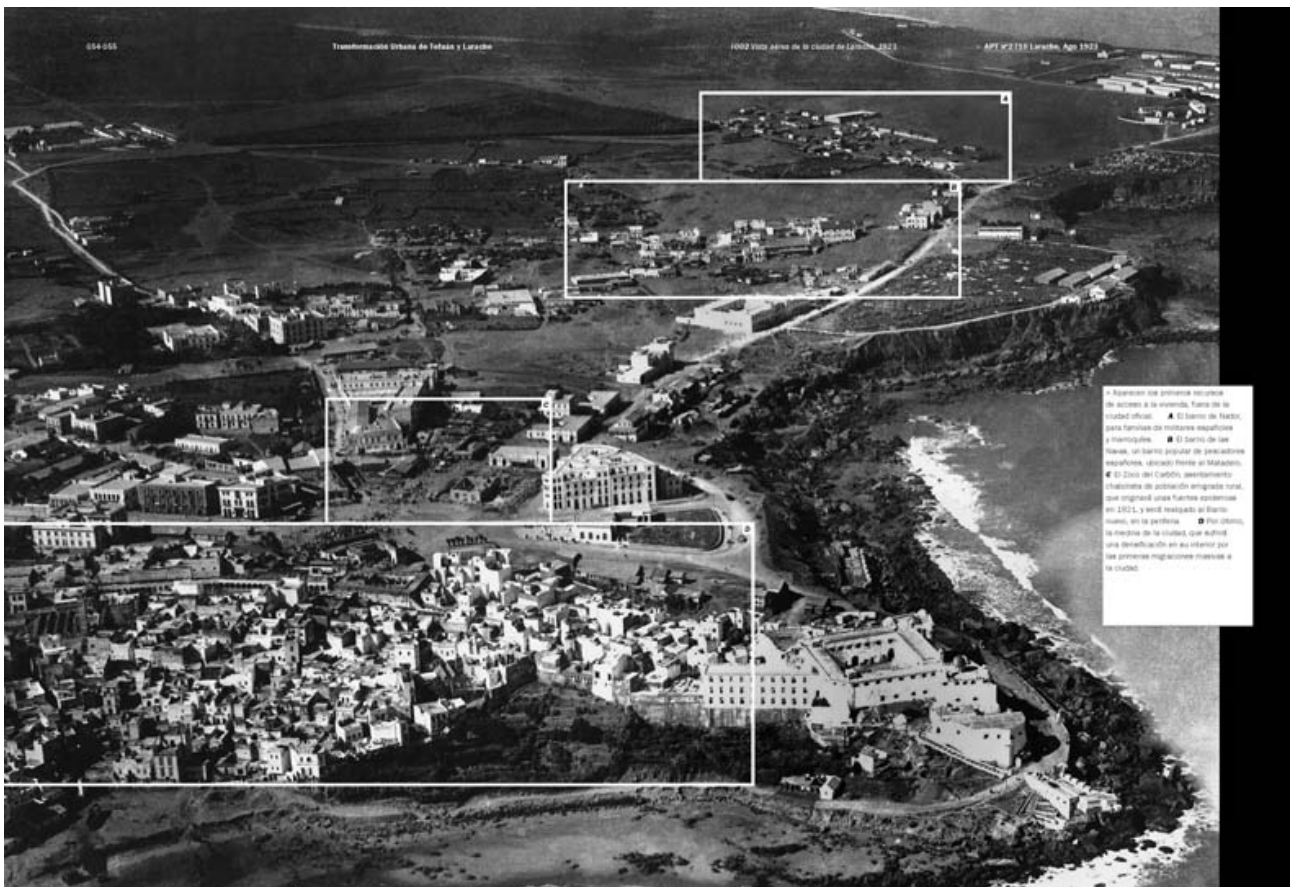
> Estos proyectos se recogen en la memoria titulada "La autoría en la edificación", un estudio realizado por la autoridad colonial en 1942. Esta obra se enmarca en el contexto del Bosque Internacional al Régimen de Franco y la defensa de tecnologías de construcciones con materiales locales y de bajo costo.



Proyectos de prototipos de VPO para marroquíes en Tetuán y Marruecos, 1942. Plano: Archivo Alejandro Muchada

Una de las experiencias más interesantes -y conflictivas- fue la reflexión acerca de la vivienda mínima moderna marroquí y europea, y los proyectos que se hicieron para ello en el contexto de Tetuán, desde las viviendas de 36m² para militares regulares marroquíes en 1917, a los proyectos del arquitecto de la Quadra Salcedo en 1937 para excombatientes marroquíes y españoles, los bloques General Orgaz del arquitecto municipal Tejero y Benito para el realojo del asentamiento chabolista ubicado en el ensanche en 1942, o en la etapa final del periodo, la construcción de grandes barriadas como las 400 viviendas para marroquíes García Valiño del arquitecto Bustinduy o la barriada Mulay Hassan de 384 viviendas para marroquíes del arquitecto de Sierra Ochoa. Estos últimos arquitectos, principalmente de Sierra Ochoa, y Tejero y Benito, dejaron una obra bibliográfica referente en la reflexión (SIERRA OCHOA, 1962, 1960c, 1960b, 1950; TEJERO Y BENITO, 1942).

Toda esta producción de vivienda tuvo lugar en la periferia de la ciudad colonial, donde se ubicaban las barriadas populares autoconstruidas y los proyectos de vivienda de promoción oficial. Esta ciudad, inherente a los ensanches coloniales y de una superficie y una población masiva, desarrolló una práctica alternativa de producción de hábitat oficial, con una identidad propia y con una interpretación alternativa de la modernización.



Ejemplo de análisis fotográfico. Centro y periferia de Larache, Marruecos, años 20. Foto: Alejandro Muchada

En la experimentación sobre la vivienda, la promoción privada de los primeros proyectos de vivienda en altura para propietarios marroquíes-judíos en el Ensanche de los años 30 o los proyectos realizados por Fernández Shaw junto a De la Quadra-Salcedo en torno a 1940, junto a la plaza del Feddan, para funcionarios municipales o de barriadas de viviendas económicas fueron referentes para el estudio y la comprensión (ARCHIVO; REVISTA, 1944). Igualmente, la promoción privada de vivienda modesta en la periferia, reflejó la lectura personal de la comunidad tetuaní, ante la arquitectura y el urbanismo. Se constataba así la existencia de una especificidad del colonialismo español frente al francés, de interesante repercusión teórica.

UN CASO DE ESTUDIO: LA BARRIADA MULAY HASSAN

Un caso ilustrativo de estas reflexiones fueron los hechos que tuvieron lugar en el Consejo municipal de Casablanca de la época colonial –años 30–, sobre cuáles eran las tipologías edificatorias más apropiadas para la población marroquí –aunque no lo dijeran, hablaban de la población marroquí de bajos recursos, recién emigrada a la ciudad, y que en los años treinta comenzaba a colmar las periferias de la metrópolis industrial– (COHEN; ELEB, 1998). Técnicos y políticos discutían sobre la morfología urbana con edificios en altura, al estilo moderno, ciudades jardines de casas individuales, según los principios

que Howard había definido para la clase obrera inglesa, o las nouvelles medinas, de laberintos miméticos racionalizados de las ciudades históricas marroquíes.

En un momento dado de las discusiones los concejales marroquíes –de clase acomodada- lanzaron la pregunta de: "¿por qué quieren dejarnos congelados en el tiempo y en nuestras costumbres?"

Años más tarde, en la década de los cincuenta, se construía la barriada Carrières Centrales, una operación enigmática de aplicación de los principios más radicales del movimiento moderno, de defensa de la racionalidad extrema, que la administración colonial experimentó. A pesar de sus "seguridades" los arquitectos y urbanistas del grupo ATBAT-Afrique, responsables del proyecto, se vieron sorprendidos al comprender que debían adaptar sus prototipos –genéricos y universales-, a la realidad local, no sólo climatológicamente, sino culturalmente, de las familias emigradas provenientes del medio rural amazigh.

En el centro de la operación se construyeron varios bloques de ensayo de organización de las viviendas en altura. El volumen contrapeado de Nido de Abejas, un bloque de viviendas mínimas, se organizaba en cuatro alturas, e incorporaba espacios comunes y patios volados, en una reinterpretación de la tradición local de la vivienda, en la consideración de sus usos, y su noción de intimidad. La imagen actual del bloque, aparece tapiada por sus moradores que han recreado la arquitectura hasta colmar las viviendas, formando volumen sólido, y una imagen radicalmente opuesta a la imaginada por sus arquitectos. Siendo esta la contestación ciudadana, las reflexiones emprendidas –o más precisamente, el proceso de toma de decisiones realizado- por el grupo ATBAT-Afrique merecen una revisión.

Si hoy tuviéramos la oportunidad de volver a aquella situación, ¿cuál sería la respuesta más adecuada a aquella necesidad de alojamiento, en las periferias urbanas desoladas de Casablanca?, ¿sería posible hallarla sin la participación en la decisión, de sus habitantes?.



Edificio Nido de Abejas de la barriada Carrières Centrales, en Casablanca. 1952 y 2013. Foto: Alejandro Muchada

La contra respuesta hispano-marroquí a la barriada Carrières Centrales de Casablanca, fue la barriada Mulay Hassan de Tetuán, realizada por el arquitecto municipal Alfonso de Sierra Ochoa. Este arquitecto se diferenció en su época por ser el único teórico vivandista que se centró en la cuestión de la modernización de la vivienda marroquí. En 1960, en el final de su ejercicio como técnico de la administración colonial, escribió Notas para una teoría de la vivienda marroquí, en la que a partir del análisis de cientos de viviendas tradicionales de todo el territorio del norte de Marruecos, puntualizó algunas claves para el futuro del hábitat marroquí.

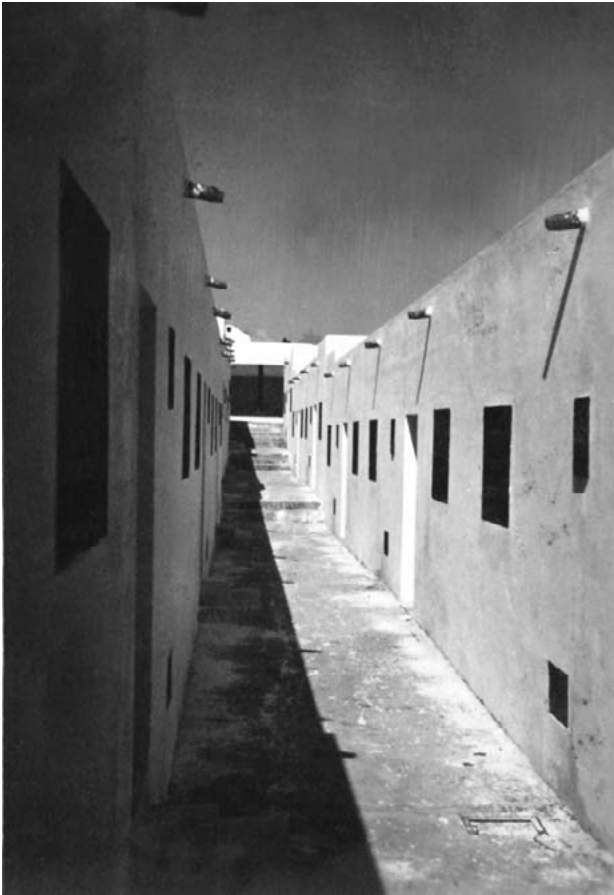
En esta obra, se señaló la cuestión de clase y el proceso de transformación que estaba viviendo la cultura del habitar marroquí, caracterizándolo como un proceso de "deshumanización" del hábitat, y resaltando el rol de la clase pudiente y dominante marroquí que estaba incorporando, sin preguntas, modos y diseños americanos y europeos de viviendas, inadaptados a los usos tradicionales de los espacios, a su higiene, o a su climatología.

¿Cuánto había en sus reflexiones de paternalismo generado desde una posición colonial desigual? y ¿cuánto había de realismo, reflejo del análisis y el conocimiento de los diferentes modos de habitar, centrales y periféricos?. El análisis de su obra culmen, la barriada Mulay Hassan de 400 viviendas económicas para marroquíes puede servir de respuesta.

En 1953, al término del periodo colonial, y con una previsible y cercana independencia, se terminaba la construcción de la barriada Mulay Hassan, en Tetuán, la mayor promoción de vivienda construida en este contexto. La barriada se componía de 400 viviendas sociales para marroquíes, organizada en varias manzanas de alta densidad de viviendas unifamiliares adosadas –casas-patio–, a las que se accedía desde calles secundarias y adarves peatonales. En el centro se construyeron dos bloques de 3 y 5 alturas, de viviendas experimentales modernas, junto a un conjunto de equipamientos de barrio: mezquita, mercado y escuela.

Un año antes de la barriada Mulay Hassan, en Casablanca, se había presentado el proyecto de barriada de 3000 viviendas para marroquíes Carrières Centrales, paradigma del movimiento moderno aplicado a contextos africanos, y llevado a cabo por el grupo ATBAT-Africa (COHEN; ELEB, 1998). La vinculación entre ambos proyectos es notoria, conociendo además la proyección de la producción de vivienda española y la proyección personal de Alfonso de Sierra Ochoa⁴, en el que la reflexión sobre la industrialización y la aplicación de estudios sociológicos y antropológicos eran débiles en comparación con las obras franco-marroquíes de Berque o Adam⁵. Tampoco parece aleatorio que fuera en 1952 las primeras operaciones de vivienda masiva pour le plus grand nombre⁶ en España, o la renovada Ley de Vivienda y el Plan Nacional de 1954 y 1955⁷.

La barriada Mulay Hassan se situaba en la zona este de la ciudad, una de las primeras periferias de la urbe moderna. Ella, junto a la zona oeste, llamada Barrio Málaga y Jbel Dersa, fueron los lugares de mayor extensión y producción de vivienda autoconstruida, que se extendieron como una mancha de aceite, tras el desbordamiento de la ciudad oficial y la medina histórica. El alto déficit de vivienda y las dificultades



Barriada Mulay Hassan. Tetuán, 1953. Fotos: Fondo Alfonso de Sierra Ochoa del Instituto Cervantes



Tetuán, 1953. Foto: Fondo Alfonso de Sierra Ochoa del Instituto Cervantes



para garantizar los abastecimientos básicos de agua, electricidad y transporte público, eran la radiografía reaccionaria de la capital del norte de Marruecos, ante los planes de urbanismo propuestos por Pedro Muguruza y la administración central⁸. En estas periferias, la segregación espacial fue conjunta, humildes familias españolas y marroquíes bailaban, en sus barriadas populares, sobre la modernidad urbana⁹. La apuesta de la barriada Mulay Hassan fue proponer un modelo de modernización racional de la vivienda tradicional marroquí, respetando y valorando las concepciones esenciales de usos y cuidados de los espacios doméstico. Su debilidad fue caer -afirma Tomás García Figueras- "en el error frecuente en la acción colonizadora, de pensar, que las fórmulas que llevábamos a los pueblos en evolución, y que eran las que nosotros habíamos encontrado buena, habían de serlo también para esos otros pueblos, tan absolutamente diferentes" (SIERRA OCHOA, 1960).

Fig.15 (SE PUEDE PRESCINDIR DE ELLA?)

LA GESTIÓN DE LAS IDENTIDADES Y LOS PODERES URBANOS

Durante el proceso de colonización y modernización del norte de Marruecos se ensayaron diferentes modelos urbanos y diferentes experiencias de racionalización de la vivienda pública. En ellos, se aportaron herramientas útiles y reflexiones críticas sobre cómo debía ser la ciudad y la vivienda moderna hispano-marroquí.

La experiencia hispano-marroquí fue particular en la historiografía del urbanismo colonial internacional. En la comparación con el modelo colonial francés, la debilidad del propio sistema español, y la construcción de su ideario político y colonial, con la construcción de una idea de identidad hermanada, hizo que sus acciones estuvieran en cierta medida más cercana al devenir marroquí –y sus necesidades–, que las propuestas radicales coloniales francesas. La escala de las operaciones y el ritmo de modernización fueron más pausados en el norte, y eso permitió que la gestión y la evolución de los cambios culturales y modos de proceder, pudieran ser apropiadas por la ciudadanía en mayor medida.

Aún así, su posición no abandonó nunca la relación colonial, ni su sesgo de imposición paternalista que, además, se acentuó con la inconsciencia del significado cultural y político de la arquitectura y el urbanismo.

Las reflexiones de los arquitectos y urbanistas españoles estuvieron centradas en los aspectos superficiales y espaciales de la arquitectura y el urbanismo: los estudios estilísticos de las artesanías tradicionales locales, el análisis de las tipologías de las viviendas de las medinas, y la composición de sus espacios, la comprensión de las proporciones y las lógicas de creación de las morfologías urbanas. Estas iniciativas, que en ocasiones fueron innovadoras al incorporar la reflexión sobre el uso de los espacios de los habitantes, o en la rotura de paradigmas de la racionalización de los espacios, en general, nunca avanzaron más allá del objeto arquitectónico.

Sin embargo, lo que había creado la arquitectura y el urbanismo marroquí hasta la llegada de la presencia colonial, no había sido una preocupación sobre el objeto arquitectónico únicamente, sino la manifestación espacial de una forma de organización y una cosmovisión de la vida. Fueron los valores de la cultura arabo-amazigh-islámica marroquí, materializados en los derechos coránicos y su interpretación, y en el comportamiento de su sociedad –o más bien comunidad– la que dieron forma a las medinas, las kasbahs, los riads y todas las transformaciones espaciales, a través de conceptos como hawa, fina; o de preceptos culturales como *lä darar wa lä dirär* (MISSOUM, 2001) (ni prejuicios ni perjudicadores).

Una reflexión profunda sobre la modernización de esa forma de producir y gestionar el espacio habitable hubiera requerido un conocimiento severo de la cosmovisión local y, sobre todo, haber incorporado a la población marroquí en el proceso de toma de decisiones sobre su ciudad y su vivienda.

CONCLUSIONES

La ciudad y la vivienda, en el estudio del periodo colonial moderno marroquí, se han declarado como una herramienta útil y válida para analizar críticamente un momento histórico y el desarrollo de una sociedad, al plantear enfoques periféricos y democráticos diferentes a las visiones centralizadas de los fenómenos hasta ahora dominantes. Su existencia como necesidad básica del ser humano y las ciudades, y su simbolismo político, ha caracterizado su transversalidad e interdisciplinariedad para la revisión del pasado.

La hipótesis general que se había planteado fue la crítica al pensamiento etnocentrista, y la definición de un único modelo de desarrollo para las sociedades y las ciudades, que en el caso concreto de estudio se manifestaba por la imposición de un modelo de producir vivienda y ciudad, sin el fomento de un proceso de apropiación y desarrollo urbano endógeno por parte de la población local.

El análisis de la periferia urbana y toda su producción de vivienda autopromovida y autoconstruida, aprovechando la libertad de la exclusión que le imponía la ciudad colonial ensanche ha reforzado esta hipótesis. Se han hallado documentos –informes internos, actas municipales (CARPETA 1/1454)- que describían las dificultades del día a día en la producción y gestión ciudad y en la vivienda colonial, con desbordamientos masivos, que ponían de manifiesto la inadecuación del modelo importado a la realidad local.

Además, esta realidad ha roto las dialécticas hispano-marroquíes, de colonizador-colonizado, describiendo una realidad urbana y habitacional de la clase humilde obrera y excluida hispano-marroquí, frente a las élites de poder colonial en la que participaban tanto españoles –militares, funcionarios y empresarios- como marroquíes (MATEO DIESTE, 2003).

Esta característica singular del fenómeno estudiado tiene repercusiones significativas al fundirse cuestiones culturales y políticas ante la ciudad. La presencia de una cuestión de clase en la ciudad y la vivienda colonial provoca que esta experiencia sea comparable con la experiencia urbana europea o norteamericana, en un sentido político y cultural. A nivel cultural, la detección de una imposición de un modo de habitar o de un modo de producir el espacio por parte de la autoridad colonial hispano-marroquí, puede facilitar la comprensión de cualquier contexto no-colonial y no-histórico, de ese fenómeno de imposición, de unas clases sobre otras o de unas culturas sobre otras, como reflejan los procesos de exclusión urbana presentes en toda urbe.

Por otro lado, a nivel político, el rasgo radical de desigualdad colonial refleja la realidad, nuevamente de todo contexto urbano, en el que unos –dominantes- deciden por otros –ciudadanos- su ciudad, su barrio y todo su espacio habitable. La hipocresía de "pensar por otros" su hábitat, que en el contexto colonial fue especialmente significativa, aunque ésta se reproduce por todo el globo terrestre.

RESULTADOS Y APORTES

Con el desarrollo favorable del proyecto de investigación, los resultados específicos que se han alcanzado son los siguientes: en primer lugar, se ha creado un fondo documental sobre la cuestión de la vivienda pública en el norte del Marruecos colonial, que espera ser digitalizado. Parte de este trabajo ha sido el apoyo a la digitalización del fondo documental Alfonso de Sierra Ochoa (FASO) realizado por Instituto Cervantes de Tetuán, que busca democratizar y facilitar el acceso de personas interesadas a la documentación histórica.

En segundo lugar, se ha generado una serie de conocimientos sobre la cuestión de la ciudad colonial y la cuestión de la vivienda a través de un conjunto de artículos científicos y su composición como un texto integral, que se encuentra en proceso de publicación. Igualmente, se ha elaborado un catálogo de base sobre los proyectos de vivienda de promoción oficial de Tetuán y Larache, que espera poder publicarse¹⁰. Se ha realizado también una página web "tetouanmodernchallenge.com" en la que se ha compartido un resumen de los contenidos desarrollados, y una serie de audiovisuales que muestran el contexto, la metodología y la memoria, como medio facilitador para alcanzar al gran público. Además se ha inaugurado una exposición, centrada en la figura de Alfonso de Sierra Ochoa y su fondo documental, que recoge proyectos de vivienda de la época de estudio (MUCHADA, 2012). Por último, se ha creado un grupo de investigación GAMUC.org¹¹, que amplía el contexto de estudio, y une esta iniciativa investigativa con otras paralelas, para sinergiar sus impulsos.

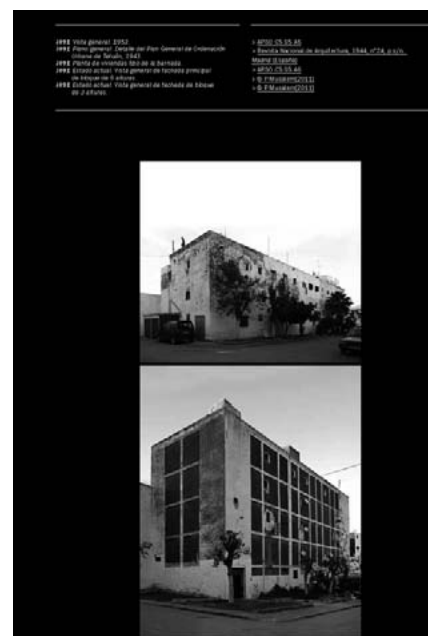
384-385

Catálogo Salvo
1.1.1.1. Viviendas económicas para familias humildes
"Barriada Muley Hassán"

T.17

382 viviendas económicas para familias humildes
"Barriada Muley Hassán"

Asesoría	Alfonso De Sierra Ochoa
Fecha de inicio de proyecto	26 de enero de 1953
Fecha de ejecución	Inauguración el 17 de junio de 1954. 26 de junio de 1955
Promotor	Junta Municipal. Encargada por el Sr. Comisario García Vallejo
Beneficiarios	Familias numerosas humildes
Región de origen/destino	Marroquí
Programa	382 viviendas, locales comerciales, colegio y mercado
Temática específica	Urbanización de viviendas individuales adosadas con esquema de manzana y bloques
Proyecto	15.430,750 m ²
Ubicación (país)	Barrio Muley Hassán, centro del Marroquí (en parte de Marruecos de Occidente)
Ubicación (ciudad)	Centro urbano de Tetuán y la Barriada Muley Hassán
Contexto urbano	Área periférica. Barrio Muley Hassán (parte del Marroquí Central)
Superficie de parcela	34.000 m ² (88,4% de calles y patios, y un 11,6% de edificatorio)
Edificabilidad	0,5
Nº de plantas	1,3 a 5
Nº de viviendas	382
Superficie de viviendas	15.430,750 m ²
Nº ascensores	150 (para 382 viviendas)
Superficie mínima de densidad	100 m ² por vivienda
Superficie mínima de verde	100 m ² por vivienda
Temática de Espacios comunes	Calles peatonales de 20 y 30 metros. Plaza arbolada. Sin los bloques, se ven en general
Sistema constructivo	Característico del Marroquí
Sistema estructural	Marroquí antiguo
Ornamento/Finchado	Decoración sencilla, sin ornamentos. Interpretación racional de la arquitectura marroquí
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Buena
Nivel de transformación tipológica	Alto para las viviendas antiguas. Bajo para los bloques.
Grado de transformación contextual	Medio en cuanto se abrió un espacio de conservación
Intervención actual	100% (desarrollada)



Ejemplo de ficha de catálogo de Vivienda de Promoción Oficial de Tetuán. Barriada de 400 viviendas económicas para marroquíes Muley Hassán, Tetuán 1953. Imagen: Archivo Alejandro Muchada

En general, el proceso investigativo ha aportado la generación de nuevos contenidos para el análisis histórico del periodo colonial hispano-marroquí; nuevos discernimientos sobre la historia de la arquitectura y el urbanismo español y marroquí; el soporte de conocimientos para el tratamiento patrimonial de la arquitectura del siglo XX en Marruecos; y una contribución para el análisis y la mejora de la cuestión de la vivienda en la ciudad contemporánea marroquí.

Pueden considerarse, a su vez, como innovaciones su lectura compleja e integral de la ciudad histórica colonial; su coherencia metodológica entre teoría y praxis post-colonial; su valoración de la periferia urbana y teórica, como enfoque; su promoción del libre acceso y uso de fuentes originales y orales; y su proceso de comunicación abierto, a través de los diferentes canales comunicativos: libros, artículos, webs, audiovisuales y exposiciones.

El proceso investigativo tetouanmodernchallenge.com aspira, como se evidencia, a salirse de los canales exclusivos de la academia y la reflexión teórica individual, para imbricarse en la realidad social y política de los contextos de estudio, entendiendo la necesaria e inevitable participación de la realidad contemporánea en la construcción histórica, así como la utilidad y crítica de la revisión histórica, en la visión de futuro de la ciudad africana. En este sentido, esta iniciativa se alinea con los objetivos del proyecto RIMAR y con el conjunto de acciones de cooperación que se realizan entre España y Marruecos en materia de patrimonio y ciudad.

CIERRE

"No puedo investigar el pensar de otro referido al mundo, si no pienso. Pero no pienso auténticamente si los otros tampoco piensan. Simplemente, no puedo pensar por los otros, ni para los otros, ni sin los otros." (PAULO, 1967 ???).

Se considera que el mayor aporte que ofrece esta experiencia investigativa, más allá de los resultados obtenidos, es el ejemplo metodológico, el intento de dar un paso más hacia la coherencia poscolonial, hacia el reconocimiento del otro y hacia la promoción del diálogo, como alternativa a la imposición de una cosmovisión, sea cultural o política. Tanto en la construcción de la historia como en la comprensión y promoción de la ciudad, el desafío consiste en trabajar juntos, en emprender procesos de promoción de la equidad y la libertad del ser humano y del ser urbano. Esa ha sido la apuesta de la iniciativa tetouanmodernchallenge.com para participar en la promoción contemporánea de un mejor hábitat para todos en el norte de Marruecos

NOTAS

¹ Web del proyecto de investigación "Tetuán, desafío moderno 1912-1956. La cuestión de la vivienda": www.tetouanmodernchallenge.com.

² Ver resumen y audiovisuales en www.tetouanmodernchallenge.com [Consulta: 18/03/14].

³ Programa de ayuda a la investigación de la Consejería de Obras Públicas y Viviendas de la Junta de Andalucía. 2009. La denominación oficial del proyecto, con la que fue aprobado, fue: Estudio básico de la vivienda y el urbanismo de promoción oficial en el norte del reino de Marruecos durante la colonización española. La historia particular de Larache y Tetuán: de las casas baratas a los poblados de colonización.

⁴ Ver proyectos anteriores de viviendas para funcionarios y marroquíes de Alfonso de Sierra Ochoa, 1947-48, en el Archivo del Ministerio de Fomento.

⁵ Anotar los trabajos de análisis del antropólogo André Adam (1968), para el caso de Casablanca y los escritos de Michèl Ecochard, el gran urbanista de Casablanca.

⁶ Pour le plus grand nombre fue el slogan del urbanista de Casablanca, Ecochard, que desarrolló el concepto de Hábitat, y el proceso de producción de grandes conjuntos o unidades barriales de viviendas.

⁷ Como por ejemplo el proyecto de mil viviendas de Verdum o el barrio de Turó de la Peira en Barcelona, en 1952 (SOLÁ-MORALES, 2003: 481).

⁸ Entrevistas a antiguos vecinos del barrio Málaga: Ahmed Allalal, Francisco Mena, Mohamed Anakar.

⁹ Como así lo muestran las memorias de los arquitectos municipales Ramón Moya de 1945 y Alfonso de Sierra Ochoa y las actas municipales consultadas de 1949 y 1950.

¹⁰ La obra ha sido preseleccionada como ganadora por el concurso de la colección Kora, con el que anualmente, la Universidad de Sevilla y la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, otorga un premio en la investigación sobre arquitectura y urbanismo.

¹¹ Gamuc.org, Grupo de investigación African Modern Urban Challenge in Spanish Former Colonies, integrado en el del grupo de investigación HUM-666 Ciudad, arquitectura y patrimonio contemporáneos. Andalucía y América de la Escuela Técnica de Arquitectura Superior de Sevilla, España.

BIBLIOGRAFÍA (ojo, porque hay como dos apartados; tienen el mismo rango)

ADAM, A. (1968) *Casablanca: Essai sur la transformation de la société marocaine au contact de l'Occident*. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1968

COHEN, J.L.; ELEB, M. (1998) *Casablanca. Mites et figures d'une aventure urbaine*. Paris: Hazan, 1998

FREIRE, P. (2007) *Pedagogía del Oprimido*. Madrid: Siglo XXI, 2007

GALEANO, E. (2003) *Las venas abiertas de Latino América*. Madrid: Siglo XXI, 2003, p. 341

LAHBABI, M. (1958) *Le gouvernement marocain a l'aube du XX^e siècle*. Rabat: Ed. Techniques Nord-Africaines, 1958

MAX-NEEF, M. (1993) *Desarrollo a escala humana*. Montevideo: Nordan-Comunidad, 1993

MATEO DIESTE J.L. (2003) *La "hermandad" hispano-marroquí, política y religión bajo el Protectorado español en Marruecos (1912-1956)*. Barcelona: Bellaterra, 2003

MISSOUM, S. (2001) El desarrollo de la medina de Argel entre los siglos XVI y XVII y sus relaciones con los textos y prácticas jurídicas. En CRESSIER, P., FIERRO, M.; VAN STAEVEL, J.P. (2001) (ed) *Urbanisme dans l'Occident musulman au Moyen Âge. Aspects juridiques*. Madrid: Casa Velázquez-CSIC, 2001, p. 229

MUCHADA, A. (2012) *Tetuán desafío moderno 1912-2012. Alfonso de Sierra Ochoa y la Cuestión de la Vivienda*. Tetuán: Instituto Cervantes, 2012

SAID, E.W. (1978) *Orientalism*. New York: Pantheon, 1978

SIERRA OCHOA, A. de (1950) *Arquitectura urbana*. Cuarto curso de Interventores. S.N. Delegación de Asuntos Indígenas. Tetuán: 1950

SIERRA OCHOA, A. de(1960a) *Vivienda marroquí (notas para una teoría)*. Cuadernos de arquitectura popular marroquí. II. Ceuta: Editorial Cremades, 1960, p.17

SIERRA OCHOA, A. de (1960b) *El plano de la ciudad de Tetuán*. Madrid: Instituto de Estudios Africanos, 1960

SIERRA OCHOA, A. de (1960c) *El Plano de la ciudad de Tetuán*. Madrid: Centro Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Africanos, 1960

SIERRA OCHOA, A. de (1962) *Urbanismo y vivienda en Tetuán*. Conferencia pronunciada en el Salón de Actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas el día 21 de marzo de 1962

SOLÁ-MORALES, M. (2003) *Diez lecciones de Barcelona*. Barcelona: CAC, 2003, p. 481

DOCUMENTACIÓN ORIGINAL CITADA

ARCHIVO Alfonso de Sierra Ochoa, Biblioteca Vicente Aleixandre, Instituto Cervantes de Tetuán. Caja 1,2 y 3

CARPETA 1/1454. Actas municipales de Tetuán de 1949. Subcarpeta. Delegación de Asuntos Indígenas. Inspección de Entidades Municipales. Acta ordinaria celebrada el día 12 de Septiembre de 1949. Biblioteca General y Archivos de Tetuán. DELGADO, E. "Informe del estado sanitario de la Zona". Memoria del Inspector de Sanidad. Listado Sanitario de la Zona. Subcarpeta s/n- IDD 15.3.3 CAJA 81/09677. 1927. Archivo General de la Administración

MEMORIA para la Edificación de la autarquía de 1942, sin publicar, cortesía de Luis González Tamarit

MOYA, R. (1945). Memoria del Plano de Zonificación y Alineaciones de Tetuán. Firmado por el arquitecto municipal Ramón Moya en Tetuán, en Abril de 1945. En Archivo personal de Alfonso de Sierra Ochoa. Archivador 5, sobre 1. Biblioteca Vicente Aleixandre, Instituto Cervantes de Tetuán

MUGURUZA OTAÑO, P. *Plan General de Ordenación de Tetuán*. Alta comisaría. Servicio de Arquitectura. Tetuán, 1943. Borrador Memoria. 1 plano + 14 fotografías. PL-4997-4999. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

REVISTA *Nacional de Arquitectura* RNA, n.º 24, 1944

TEJERO Y BENITO, J.M. *Memoria de la vivienda humilde europea y musulmana* de 1942, sin publicar, en Archivo Alfonso de Sierra Ochoa, Biblioteca Vicente Aleixandre, Instituto Cervantes de Tetuán