

La memoria de Vejer en sus primeras tarjetas postales

Antonio Gámiz Gordo



Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer y otras Demencias
Vejer de la Frontera (Cádiz)

2013

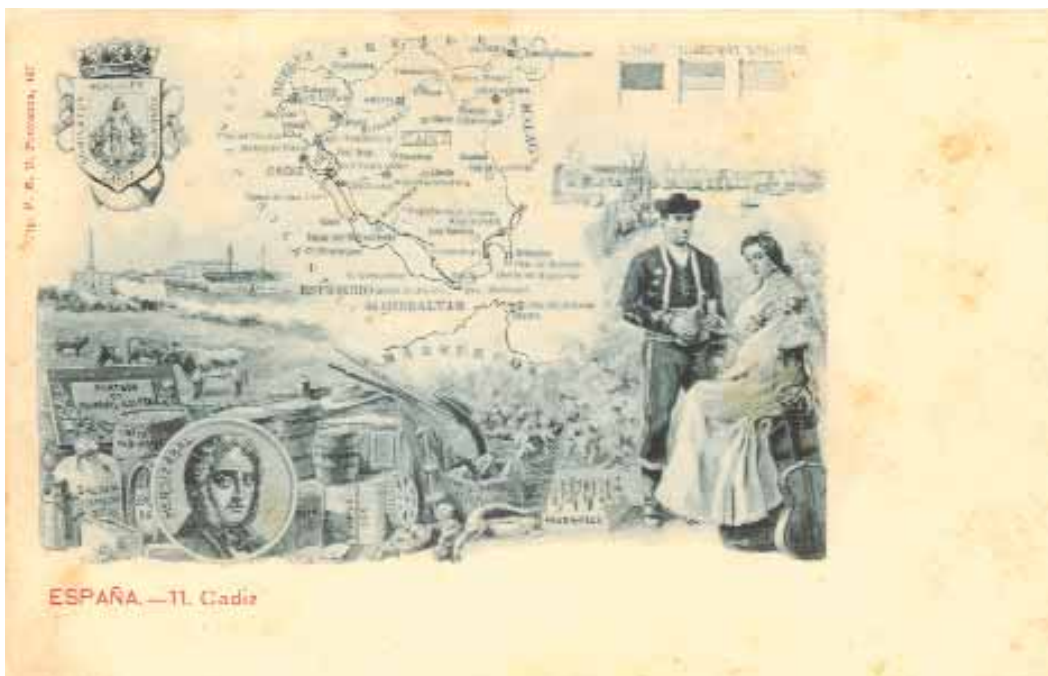


Fig. A. *Cádiz*. Editor / Impresor: Tip. P. U. B., h. 1902. (Col. G.V.)

© Antonio Gámiz Gordo

© Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer y otras Demencias. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Diseño y coordinación de la publicación: Antonio Gámiz Gordo

Maquetación e impresión: Tecnographic, S.L. (Sevilla)

ISBN-13: 978-84-616-4300-4

ISBN-10: 84-616-4300-3

Depósito Legal: CA 204-2013

1. Introducción. Sobre memoria e imagen

“*Eres tu memoria*”¹
(Luis Rojas Marcos, 2011)

La memoria humana es una enigmática y maravillosa facultad de nuestra mente, tan sorprendente como poco conocida. La investigación sobre la naturaleza de nuestra memoria es uno de los grandes retos de la ciencia del siglo XXI. La curiosidad por conocer su funcionamiento ha traspasado el mundo de las ciencias, convirtiéndose en un tema de conversación bastante común en nuestros días.

La memoria del hombre no funciona como el disco duro de un ordenador, que simplemente conserva datos que vuelven a reproducirse tal y como se archivaron. En nuestro cerebro existen diversas clases de memoria, con complejas relaciones entre ellas, especializadas en grabar, retener o borrar distintos tipos de información. La memoria se renueva adaptándose a los cambios de nuestra vida y a nuestras expectativas, en gran medida dependientes de cómo vemos el pasado.

La mente humana usa simultáneamente datos guardados recientemente y recuerdos o conceptos almacenados hace años, relacionando imágenes o experiencias de otros tiempos con el presente, para dar sentido y coherencia al futuro. Esta asombrosa capacidad natural es un pilar básico para construir nuestra propia historia y para definir quiénes somos. Las ideas o esquemas de nuestra memoria sirven para comprender lo que nos rodea, para dar coherencia a la actividad vital y para formar la propia identidad, personal y social. Las personas que no recuerdan el ayer no sueñan con el mañana. Sin pasado no hay futuro.

¹ ROJAS MARCOS, Luis: *Eres tu memoria*, Espasa, 2011.

Entre los complejos procesos que tienen lugar en el cerebro humano puede hablarse de cierta especialización de sus hemisferios: uno opera de forma más verbal, como soporte del lenguaje oral o escrito, frente al otro más apoyado en imágenes². Puede afirmarse que apenas hay procesos mentales sin la intervención de imágenes³. El refrán o dicho popular “más vale una imagen que mil palabras”, ratifica que es mucho más fácil asimilar o memorizar los datos asociados con imágenes visuales conocidas⁴. Éstas funcionan en nuestra mente como “cápsulas de tiempo” que representan simbólicamente ideas o vicisitudes de un pasado irrepetible, que según se ha dicho, son imprescindibles para percibir adecuadamente el presente e imaginar el futuro.

Con el paso del tiempo nuestra memoria resulta más selectiva, más experta y más capaz de distinguir lo trivial de lo importante. Pero con su envejecimiento también suele hacerse más perezosa o descuidada. Puede tener normales *lapses* inesperados, o incluso verse debilitada por trastornos o enfermedades que por desgracia aún hoy se conocen poco, como el Alzhéimer, que tanto afecta a los propios enfermos como a sus personas cercanas.

A todos ellos, y a la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzhéimer y otras Demencias de Vejeer de la Frontera (Cádiz) se quiere dedicar afectuosamente esta pequeña publicación, y muy en especial al vivo recuerdo de Diego Vélez Domínguez.

² EDWARDS, Betty: *Drawing on the right side of the brain*, 1979. (*Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Urano, Barcelona, 2000).

³ TEJEDOR CAMPOMANES, César: *Introducción a la filosofía*, p. 105, S. M. Ediciones, 1992.

⁴ El profesor de psiquiatría Luis Rojas Marcos (New York University) ilustra la importancia de las imágenes en la memoria con un sencillo test o prueba: deben leerse las siguientes letras, memorizándolas, D-O-I-R-O-O-L-C-C. Al cerrar los ojos y tratar de repetir las es normal que no se recuerden con exactitud. Pero si se repite la prueba con las mismas letras en otro orden, C-O-C-O-D-R-I-L-O, es muy probable que se asocien con una imagen mental y se recuerden con gran facilidad. ROJAS MARCOS, Luis: *Eres tu memoria*, p. 42-43, 2011.

2. Imágenes viajeras: la tarjeta postal ilustrada en la historia

Vivimos en la llamada “cultura de la imagen”, en un momento histórico caracterizado, entre otros rasgos, por una enorme abundancia de imágenes en nuestro ámbito vital. Pero esto no ha sido siempre así, y es posible hablar de distintos periodos históricos atendiendo a sus imágenes.

Una primitiva etapa abarcaría desde los dibujos prehistóricos en cuevas, inscripciones en piedra, en tablillas de barro, etc., hasta el uso del papel como soporte del lenguaje gráfico o escrito. La imprenta de Gutenberg, hacia 1450, marcó un hito en la civilización humana al permitir la difusión masiva de textos y dibujos. Sin embargo, hasta el siglo XIX las imágenes creadas por el hombre eran escasas, en comparación con nuestra época, con la excepción de pinturas, dibujos o grabados, a los que relativamente pocas personas tenían acceso de forma cotidiana.

La llegada de la fotografía, hacia mediados del siglo XIX, fue una trascendental innovación que alteró nuestra forma de percibir el mundo, permitiendo recordar momentos pasados que sin esta tecnología caerían en el olvido con facilidad. Con ella se culminaría un anhelo sentido desde el descubrimiento de las reglas de la perspectiva en el Renacimiento: el registro de impresiones visuales que hasta entonces sólo eran capaces de ejecutar brillantes artistas.

A partir de 1826 se lograron retener las primeras imágenes en una cámara oscura. En 1839 apareció el llamado daguerrotipo, con el que se obtenían imágenes únicas que no podían duplicarse. Y hacia 1853 se perfeccionaron los procedimientos para multiplicar las imágenes fotográficas usando negativos de vidrio, con la técnica del colodión húmedo y copias a la albúmina. Ello supuso un notable incremento en la producción de imágenes que marcó un hito en la historia.

En la segunda mitad del XIX las técnicas de impresión sobre papel protagonizaron otros avances. Por entonces existiría gran interés por reproducir fotografías en libros, una cuestión técnica que tardaría cierto tiempo en resolverse.

Según se ha dicho los daguerrotipos no podían duplicarse, pero servían como modelos que se copiaban en grabados o litografías. Dado que en las revistas de la época no podían incluirse imágenes fotográficas, éstas se ilustraban con precisos grabados xilográficos elaborados a partir de fotos. Y en muchos casos las copias fotográficas eran pegadas directamente sobre las páginas de libros entonces editados.

La aparición de la “fototipia” (h. 1868)⁵ y su posterior difusión (h. 1880) permitiría por fin imprimir imágenes fotográficas con bastante nitidez y con un bajo coste descomponiendo la imagen en tramas de pequeños puntos, con una gran variedad de tonos de grises⁶ **(fig. B)**.

Por otra parte debe recordarse que en el último tercio del siglo XIX los envíos postales resultaron favorecidos por diversas circunstancias sociales y económicas⁷. Las primeras tarjetas postales ajustadas a la reglamentación de la Unión Postal Universal estaban pensadas para circular sin sobre y sin ocultar su breve texto. Su coste de franqueo, más bajo que la carta normal, sería una de las causas de su gran éxito. La homologación internacional del correo impuso, en el segundo Congreso Postal de París en 1878, un tamaño unificado de 9 x 14 centímetros para las cartulinas de las tarjetas.

Hasta entonces la fotografía había sido un elemento prohibitivo para clases medias y modestas, debido a los elevados costes que suponía la adquisición de una cámara de placas más el laboratorio de revelado. Pero el perfeccionamiento de las técnicas de impresión favoreció la multiplicación de tarjetas ilustradas a precios populares, con imágenes a veces muy sofisticadas. Así, a finales del siglo XIX las tarjetas postales llegaron a incluir una gran diversidad de motivos gráficos, como vistas de ciudades, paisajes o temas costumbristas, convertidos en verdaderos símbolos de identidad **(fig. A)**. Ello supuso un notable impulso a la divulgación de imágenes, algo novedoso en la historia de la humanidad.

El lenguaje escrito empleado en las tarjetas postales se asemejaría al del telégrafo, o al hoy usado en mensajes de telefonía móvil, por la necesidad de ajustar el texto a un espacio escaso, motivando la selección de breves y expresivas palabras.

En la edición del Diccionario de la Real Academia de 1884 figura la palabra “tarjeteo”, como “uso frecuente de tarjetas para cumplimentarse recíprocamente”, un hábito social que tendría un

⁵ La fototipia (*Phototypie* en francés, *Collotipia* en italiano, *Lichtdruck* en alemán y *Collotype* en inglés) fue un procedimiento de impresión ideado en 1856 por Louis Alphonse Poitevin, perfeccionado en 1868 por el fotógrafo alemán Joseph Albert. NEWHALL, B. y FONTCUBERTA, J.: *Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*, p. 251, Gustavo Gili, Barcelona, 1983. KURTZ, Gerardo F.: “Origen de un medio gráfico y un arte. Antecedentes, inicio y desarrollo de la fotografía en España”, *La fotografía en España de los orígenes al siglo XXI*, p. 177-179, Summa Artis, Historia General del Arte XLVII, Espasa Calpe, 2001.

⁶ SOUGEZ, Marie-Loup: “La imagen fotográfica en el medio impreso”, *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*, p. 64-85, El Viso, Madrid, 1989.

⁷ RIEGO AMÉZAGA, Bernardo: “La tarjeta postal, entre la comunicación interpersonal y la mirada universal”, *Santander en la tarjeta postal ilustrada (1897-1914)*, p. 19-57, Santander 1997.

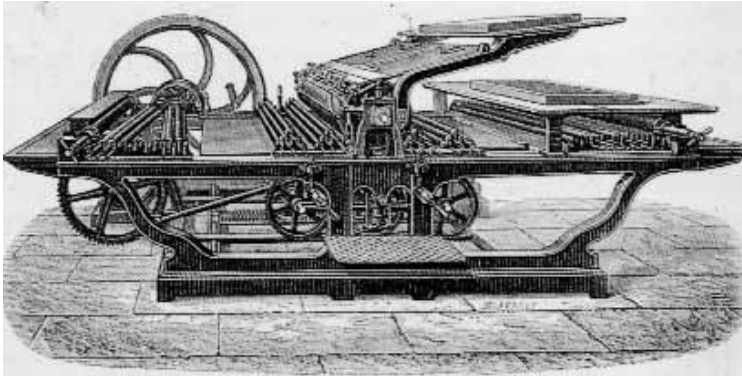


Fig. B. Prensa para la producción industrial de fototipias (ilustración Klitzsch & Rochlitrer, finales del XIX)



Fig. C. Publicidad del Taller de Fototipia de Hauser y Menet, W. K. Burton: *La fotografía elemental*, Madrid 1903.

éxito comparable a la aparición del correo electrónico o a las redes sociales en la cultura digital de nuestros días. La circulación de tarjetas postales es un claro antecedente de los millones de imágenes viajeras que hoy circulan por el mundo en redes informáticas junto a breves textos.

El envío de las tradicionales postales ha persistido hasta nuestros días como medio de comunicación de masas, conviviendo con la aparición del cine, la televisión y la informática. Todo ello ha transformado –sin duda– las capacidades intelectuales y la sensibilidad del ser humano del siglo XXI.

3. Las primeras tarjetas postales ilustradas en España

En 1890 dos suizos, Oscar Hauser y Adolfo Menet, fundaron en Madrid una importante empresa especializada en la impresión por el citado procedimiento de la fototipia⁸. Fue la primera gran editora de postales en España. Aunque se conoce alguna postal ilustrada con matasellos de 1892, no es fácil localizar postales españolas ilustradas anteriores a 1897. En un reciente libro de Martín Carrasco⁹ se recopilan y analizan las escasas conocidas hasta el año 1900.

A partir de entonces la edición de postales cobró un destacado impulso con el inicio de la llamada “Serie General” numerada de Hauser y Menet. A mediados de 1898 dicha casa contaba con más de 150 modelos a la venta sobre ciudades españolas o sobre otros temas; y hacia 1900 disponía de unas 600 vistas diferentes.

En 1901 el envío de postales sería una verdadera moda y entre 1901 y 1905 se vivieron años dorados para la tarjeta postal. De los propios textos incluidos en las tarjetas circuladas se deduce que no eran pocos los que a diario mandaban postales y exigían respuesta, o las coleccionaban, incluso reuniendo miles de ellas. En anuncios publicados en 1902 por la empresa Hauser y Menet se afirmaba que su producción mensual era de medio millón de tarjetas (**fig. C**). Por entonces aparecieron revistas como “El coleccionista de Tarjetas Postales” en Madrid; o “España Cartófila” en Barcelona, editada por la primera asociación de coleccionistas de tarjetas postales, que en 1902 tenía más de 300 socios¹⁰.

A finales de 1905 la Dirección General de Correos y Telégrafos del Ministerio de la Gobernación estipuló la división del reverso de las tarjetas postales. Hasta entonces el texto se incluía junto a la imagen y en el reverso sólo aparecía la dirección del envío sobre líneas impresas horizontalmente. Pero a partir de entonces el reverso de la imagen se dividía con una línea vertical: la parte derecha para incluir la dirección más el sello, y la izquierda para el texto. La ausencia de reverso dividido permite datar con facilidad las postales anteriores a 1906.

Así, a partir de 1906 se abrió una nueva etapa en la historia de la tarjeta postal. Al existir en el reverso espacio para el texto, disminuyó el espacio en blanco junto a la imagen, antes reservado para escribir. Y las imágenes crecieron en importancia hasta ocupar toda una cara.

⁸ CARRASCO MARQUES, Martín: *Catálogo de las primeras tarjetas postales de España. Impresas por Hauser y Menet (1892-1905)*, Madrid, 1992.

⁹ CARRASCO MARQUES, Martín: *Las tarjetas postales ilustradas de España circuladas en el siglo XIX*, Edifil, Madrid 2004.

¹⁰ TEIXIDOR CADENAS, Carlos: *La tarjeta postal en España 1892-1915*, p. 12-14, Espasa Calpe, Madrid, 1999.

Ante la amplia demanda de tarjetas postales de aquellos años, distintos editores comenzaron a publicarlas y las imprentas alcanzaron gran perfección técnica, con una gran diversidad de temáticas y con tiradas cada vez más elevadas. La casa Hauser y Menet continuó siendo la más importante editora e imprenta de postales en España, aunque la competencia llegaría a igualar su calidad de impresión.

La Fototipia Lacoste, antigua casa Laurent, que fotografió de forma sistemática ciudades, monumentos o personajes de nuestra península en la segunda mitad del XIX, y que contaba con un inmenso archivo fotográfico¹¹, fue la segunda imprenta madrileña especializada en tarjetas postales. Al iniciar su actividad hacia 1900 ofrecía escasa calidad, pero hacia 1903 renovarían su maquinaria produciendo mejores ediciones, bastante perfeccionadas hacia 1907.

La casa “Thomas”, ubicada en Barcelona, ligada a los orígenes de la fotomecánica en España, y que ya en 1883 había realizado impresiones mediante fototipia, también empezó a producir postales a partir de 1901. Resultan bastante conocidas sus abundantes vistas de ciudades posteriores a 1905.

Por otra parte diversos impresores y editores extranjeros, especialmente del área germánica, se introdujeron en el mercado de postales españolas. Entre ellos destacó la casa “Purger & Co” de Munich, en cuanto a modelos, variedad geográfica y por estar impresas en colores con un sistema llamado “fotocromo”, con resultados de gran belleza que pronto inundaron nuestro mercado. También son interesantes las ediciones de Knackstedt y Näther (Hamburgo) o Stengel & Co. (Dresde), entre otras muchas. En cuanto a empresas suizas, la casa “P.Z.” (abreviatura de “Photoglob, Zürich”) fue la que publicó más vistas españolas, la mayor parte impresas con gran nitidez en blanco y negro, y otras en color con calidad comparable a las de Purger.

Además muchos fotógrafos locales editaron con éxito postales impresas por Hauser y Menet u otros; al igual que numerosos establecimientos comerciales que promovieron ediciones que incluían su nombre: Papelería Catalana (Málaga), Papelería Inglesa (Huelva), Librería General (Santander), Bazar López (Alicante), etc. Debe destacarse que pocas veces figura el nombre de los fotógrafos en las postales. Y debe advertirse que la fecha de edición de las postales era a veces bastante posterior a la fecha de las fotos, lo cual dificulta a veces su precisa datación.

¹¹ La casa Laurent produjo la más antigua colección fotográfica de la provincia de Cádiz y las primeras fotos sobre Vejer de la Frontera hacia 1879, aunque no se conoce ninguna postal editada por dicha casa sobre nuestro pueblo. GARÓFANO SÁNCHEZ, Rafael: *Imágenes para la historia (la colección fotográfica más antigua de la provincia de Cádiz: 1866-1879)*, Diputación de Cádiz, 1999. GÁMIZ GORDO, Antonio y MUÑOZ RODRÍGUEZ, Antonio: *Las fotografías de Vejer de J. Laurent (1867 y 1879)*, Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, Sociedad Vejeriega de Amigos del País, 2008.

A partir de 1915, y hasta la Guerra Civil española, serían frecuentes las ediciones de postales en papel fotográfico, que eran verdaderas fotografías reproducidas en serie por expertos fotógrafos locales, con similar proceso de obtención que éstas, pero con tiradas cortas y de alta calidad. Como ejemplo pueden citarse las excelentes series de Andrés Fabert (Valencia) o Martínez Julia (Granada) entre otras muchas.

Desde entonces y hasta nuestros días, la tarjeta postal ha seguido evolucionando y ajustándose a las nuevas demandas sociales o turísticas, siempre en función de los nuevos avances técnicos, entre los que debe destacar la incorporación del color. Y en los últimos años del siglo XX las tarjetas postales se han convertido en objeto de deseo de muchos coleccionistas particulares, y como consecuencia han aparecido bastantes publicaciones sobre el tema, como las reseñadas seguidamente.

Entre las que comprenden el territorio español pueden recordarse los libros ya citados de Martín Carrasco, Carlos Teixidor, o uno reciente de Bernardo Riego (2010)¹². En Andalucía resultaría pionero el libro de Ángel Vela sobre Sevilla (1992)¹³; al que seguiría el de Juan Antonio Fernández Rivero sobre Málaga (1994)¹⁴; debiendo destacarse, por su amplio estudio introductorio, el de Rafael Garófano sobre Cádiz (2000)¹⁵; más varias publicaciones que imitan viejos álbumes, de Juan Grima y Narciso Espinar sobre Almería (2005)¹⁶, y de Juan Grima y Ramón Soler sobre Jaén (2008)¹⁷.

Por último cabe señalar que son escasas las colecciones públicas de tarjetas postales en nuestro país. En Andalucía pueden destacarse los fondos del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla¹⁸, o del Archivo de la Diputación Provincial de Cádiz, en los que se encuentran algunas postales de Vejer de la Frontera.

¹² RIEGO AMÉZAGA, Bernardo (ed.): *España en la tarjeta postal. Un siglo de imágenes*, Lunweg, 2010.

¹³ VELA NIETO, Ángel: *Sevilla en la tarjetografía postal*, ediciones Giralda, Sevilla, 1992. Como antecedente puede citarse el libro-catálogo “*Sevilla en la Tarjeta Postal Antigua (1985-1928)*”, Obra Social y Cultural del Monte de Piedad, 1986.

¹⁴ FERNÁNDEZ RIVERO, Juan Antonio: *Desde Málaga, Recuerdos... Una visión de Málaga a través de sus tarjetas postales (1897-1930)*, editorial Miramar, Ayuntamiento de Málaga, 2ª edición, 1995.

¹⁵ GARÓFANO SÁNCHEZ, Rafael: *Recuerdo de Cádiz. Historia social de las tarjetas postales (1897-1925)*, Quórum libros editores, Cádiz, 2000.

¹⁶ GRIMA CERVANTES, Juan y ESPINAR CAMBRA, Narciso: *La Almería Perdida. Postales coloreadas. 1900-1936*, Arráez editores, Mojacar, 2005; *Almería modernista. 1900-1910. Postales en blanco y negro*, Arráez editores, Mojacar, 2006; *Almería uvera y minera. Postales en blanco y negro*, Arráez editores, Mojacar, 2007; *Almería en la belle-époque. 1912-1920. Postales de Almería y sus pueblos*, Arráez editores, Mojacar, 2010.

¹⁷ GRIMA CERVANTES, Juan y SOLER BELDA, Ramón: *Jaén inolvidable. Postales coloreadas 1900-1936*, Arráez editores, Mojacar, 2008; *Jaén modernista 1900-1910. Postales en blanco y negro*, Arráez editores, Mojacar, 2009.

¹⁸ CATÁLOGO: *La imagen viajera*, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2010

4. Inventario de las primeras tarjetas postales sobre Vejer (h. 1904-1930)

Seguidamente se relacionan, a modo de inventario, los editores o impresores de las primeras tarjetas postales sobre Vejer, publicadas hacia 1904-1930, con destacado protagonismo de la casa Hauser y Menet, según vamos a ver.

Se ha intentado datar estas postales considerando la posible fecha de impresión, sus reversos (**fig. D**) o tipo de papel, y la fecha del matasellos en los casos en que fueron circuladas, si éste resulta legible. Y también se han considerado elementos datables de las propias imágenes, como por ejemplo, edificios, árboles... comparando vistas de un mismo lugar tomadas en distintos momentos.

La tarea de catalogación es más fácil en el caso de series numeradas, como las postales “Fot. El Trébol”. Pero existen series con números saltados, como las de Alberto Martín, u otras que ni siquiera están numeradas, como las de Guillermo Uhl, cuya catalogación definitiva es más difícil de concluir. Incluso hubo algunas imágenes impresas por varios editores en distintas fechas, según veremos.

En cualquier caso sería deseable que en el futuro pudiesen aparecer otras postales sobre Vejer aquí no catalogadas, ampliándose la tarea que ahora se inicia.

4.1. Dos postales impresas por Hauser y Menet (Madrid) h. 1904

Las dos tarjetas postales más antiguas hasta ahora conocidas sobre Vejer fueron impresas por Hauser y Menet. Tienen su reverso sin dividir y fueron circuladas el 30 de septiembre y el 1 de octubre de 1905. El rótulo se incluyó en una tira de papel sobrepuesta. Según el libro de Martín Carrasco, en el que se datan los distintos reversos publicados por Hauser y Menet hasta 1905, sus letras y escudo en color marrón corresponden al año 1904¹⁹. Ambas imágenes fueron reproducidas por el editor Alberto Martín en la obra “Portfolio Fotográfico de la Provincia de Cádiz” hacia 1914 (**fig. E**) y al menos una de ellas fue reeditada en papel fotográfico por dicho editor. Sus títulos son: VISTA PARCIAL y PUENTE “LA BARCA”, SOBRE EL RÍO BARBATE.

¹⁹ Reverso nº 16. Usando este mismo reverso se hicieron muchas de las más importantes y numerosas tiradas de esta casa. CARRASCO MARQUES, Martín: *Catálogo de las primeras tarjetas postales de España. Impresas por Hauser y Menet (1892-1905)*, p. 43, Madrid, 1992.

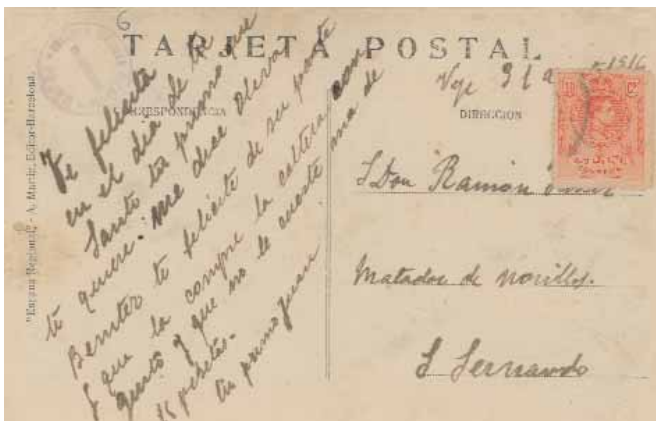


Fig. D. Reversos de postales de Vejer, editadas o impresas por: Hauser y Menet; Fot. El Trébol; A. Martín Editor; Guillermo Ulh (Col. G.V. y Col. C.G.L.)

4.2. Dos postales impresas por Fototipia Thomas (Barcelona) h. 1905

Se conocen otras dos tarjetas postales sobre Vejer con similar calidad de impresión a las que se acaban de citar, con el rótulo también sobrepuesto en tira de papel e igual tipografía. Por ello cabe suponer que fueron impresas en similar fecha. Y hacia 1914 fueron reproducidas por Alberto Martín en su “Portfolio fotográfico de la Provincia de Cádiz” (**fig. E**) y también reeditadas en papel fotográfico.

Sin embargo éstas tienen su reverso dividido incluyendo el característico logotipo de la Fototipia Thomas, la silueta de un águila entre las palabras “TARJETA-POSTAL”, sobre la línea divisoria vertical. Una incluye el número 422, y la otra, sin numerar, la referencia a la serie “Joyas de España, Edición Almirall”. Sus títulos son: 422. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN y EL DESCANSO EN LA CHOZA.

Curiosamente la dedicada a la Plaza de la Constitución -cuyo reverso dividido aparece como contraportada de esta publicación- está circulada el 22 de septiembre de 1905. Esto es algo bastante raro en España, donde los reversos divididos empezaron a imprimirse hacia diciembre de 1905, aunque debe considerarse que en Francia ya circulaban reversos divididos en 1904²⁰.

La casa Thomas imprimió series de tarjetas postales sobre la ciudad de Cádiz y también sobre pueblos de la provincia como Algeciras, Chipiona, La Línea, Puerto Real, Puerto de Santa María, Rota o San Fernando.

4.3. La primera colección de postales de Vejer: “Fot. El Trébol” (Cádiz) h. 1905

En 1901 los señores Gernaldi y Torre instalaron un establecimiento de óptica en el número 18 de la calle San Francisco en Cádiz. Y en 1902 Rafael Zambrano abrió al público el estudio Fotografía el Trébol, en el piso superior de la misma casa. Al año siguiente Gernaldi y Torre pasaron a regentar conjuntamente los establecimientos de óptica y fotografía (**fig. F**)²¹. Dicha casa editó sus primeras tarjetas postales sobre Cádiz hacia 1901-1902. En 1903 publicó una serie de gran calidad sobre escenas de costumbres gaditanas, con color acuarelado. De ellas aquí se reproduce, como muestra, la

²⁰ Se agradece a Carlos Teixidor Cadenas los comentarios aclaratorios sobre dicha circunstancia.

²¹ Gernaldi y Torre era socios de revistas cartófilas. GARÓFANO SÁNCHEZ, Rafael: *Recuerdo de Cádiz. Historia social de las tarjetas postales (1897-1925)*, p. 125-126, Cádiz, 2000.



Fig. E. Alberto Martín: *Portfolio Fotográfico de la Provincia de Cádiz*, h. 1914 (Col. G.V.)

de un cartero entregando la correspondencia (**fig. G**). Algunas de estas escenas fueron reimprimas por la casa Knackstedt y Näther (Hamburgo) después de 1905.

La primera colección de postales sobre Vejer, editadas por “Fot. El Trébol” e impresas por Hauser y Menet con el reverso dividido, cuenta con 12 ejemplares numerados. Se conoce un ejemplar de la nº 1 con matasellos de 1905 (**fig. H**), aunque se sospecha que los últimos números pudieron aparecer algo más tarde.

El Trébol también editó interesantes postales sobre otros pueblos de la provincia de Cádiz, como Arcos de la Frontera, Medina Sidonia, Chiclana, San Fernando, Puerto Real y Rota, creando las primeras colecciones de postales dedicadas a estos lugares, con similares características a las de Vejer, impresas por Hauser y Menet, con reverso dividido y la misma tipografía. En otros pueblos gaditanos también las hubo iguales, con distinto rótulo: “J. Arcas” en Tarifa, o “Antonio Roca depositario” en Algeciras. Y en otras de Chipiona o Grazalema, también iguales, no consta nombre alguno de editor. Además se conocen más ejemplos andaluces impresos por Hauser y Menet similares a las de Vejer, incluso en su tipografía, como la primera colección de 15 tarjetas postales sobre Alcalá la Real (Jaén) que incluyen el rótulo “Lopez. Fot.”²².

²² El fotógrafo Domingo López Muñoz falleció en Alcalá hacia 1912. TORO CEBALLOS, Francisco y MARTÍNEZ SERRANO, Manuel: *Alcalá la Real 1902-2002. Álbum de Tarjetas Postales 1902-2002*, p. 15-30, Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler, Tres Impresores Sur, Alcalá La Real, 2006.



Fig. F. *Cenicero con publicidad de Fotografía El Trebol, Cádiz*
(Fundación Federico Joly Höhr, Cádiz; Fot. E. Geneiro)

La relación de títulos sobre Vejer es la siguiente: 1. PANORAMA DE VEJER; 2. VEJER: “LA CORREDERA”; 3. VEJER: VISTA DEL RIO BARBATE; 4. VEJER: PLAZA Y AYUNTAMIENTO; 5. PASEO CANALEJAS; 6. VEJER VISTA PARCIAL; 7. VEJER. PUENTE DE LA BARCA; 8. PASEO DE LOS MOLINOS; 9. VEJER. GRUPO DE COBIJADAS²³; 10. PROCESIÓN DE N^a S^a DE LA OLIVA; 11. VEJER. SANTUARIO DE NTRA. SRA DE LA OLIVA; 12. VEJER. INTERIOR DEL SANTUARIO DE LA OLIVA.

4.4. Postales editadas por Guillermo Uhl (fototipia Hauser y Menet) h. 1915

A partir del año 1897 Hauser y Menet publicó tarjetas postales sobre la ciudad de Cádiz, con diversas ediciones numeradas hasta 1905. Desde ese año dicha casa siguió reeditando tarjetas y ampliando su colección gaditana, pero a partir de 1911, dejó de aparecer en ellas su numeración general, hasta comienzos de los años 30.

Entre los comerciantes gaditanos que editaron postales impresas por Hauser y Menet el más destacado fue Guillermo Uhl, depositario de dichas tarjetas desde 1907, con un local abierto al público

²³ Existe una postal fotográfica con el sello original de El Trébol, sin numerar y sin título, con un grupo de cobijadas y molino al fondo, que es idéntica a la número 9, pero invertida.



Fig. G. *El cartero del barrio*
Fot. El Trébol, nº 16, circulada 26-11-1903 (Col. G.V)

en el nº 23 de la calle Columela. Su negocio se amplió en 1911 con otro local en la calle Alonso el Sabio nº 9. Hacia los años 1910-1920 editó diversas colecciones que en el dorso incluían el rótulo “Edición Guillermo Uhl. Alonso el Sabio 9.-Cádiz” con pequeñas variantes tipográficas²⁴.

Guillermo Uhl editó postales, sin numerar, sobre pueblos de Cádiz como Alcalá de los Gazules, Chiclana, Medina Sidonia o San Fernando. Se estima que sus postales sobre Vejer se publicarían hacia 1915, conociéndose una de ellas circulada en 1919. Los 9 títulos conocidos sobre Vejer (más 1 de Barbate) son: Plaza del Conde de Niebla; Vista del río Barbate; Plaza de la Constitución; Puente de la Barca; Calle de la Corredera; Santuario de la Oliva; Vista parcial; Mercedes; Molinos; Puerto de Barbate.

4.5. Postales de Alberto Martín, Editor (Barcelona) “España Regional”, h. 1915

Según se ha dicho las más tempranas postales de Vejer fueron reeditadas por Alberto Martín en su “Portfolio Fotográfico de la Provincia de Cádiz” hacia 1914 (**fig. E**). Estas mismas imágenes aparecieron hacia 1915 en una serie de postales de gran calidad, sobre papel fotográfico, cuyo dorso incluye el rótulo: “España Regional” – A. Martín, Editor-Barcelona. El título se superpone a cada imagen con letras rojas, precedido por su número. Los ejemplares conocidos sobre Vejer, con numeración salteada, son: 8814. Altar del Sagrario; 8815. Plaza de la Constitución; 8816. El descanso en la choza; 8832. Paseo de la Oliva; 8841. Puente; 8848. Las Cobijadas

4.6. Otras postales anónimas sobre Vejer, h. 1915-1930

Además de las citadas ediciones se conocen otras postales sobre Vejer en las que no consta editor alguno, unas veces con su reverso rotulado en español y otras en inglés. Están impresas sobre papel fotográfico, algo frecuente a partir de 1915 y hasta los años 30, cuando algunos fotógrafos locales comercializaban tiradas de pocos ejemplares. En el caso de Vejer debe destacarse el gran valor documental de las postales fotográficas dedicadas a imágenes religiosas destruidas en julio de 1936.

²⁴ GARÓFANO SÁNCHEZ, Rafael: *Recuerdo de Cádiz. Historia social de las tarjetas postales (1897-1925)*, p. 117-122, Cádiz, 2000.

5. La memoria visual de Vejer: breves comentarios sobre sus primeras postales

Como aproximación a la memoria de Vejer aquí planteada, seguidamente se ofrece un breve recorrido a través de las tarjetas postales inventariadas, tratando de reseñar algunos de los muchos episodios que sugiere su observación. Para ello las imágenes se han agrupado atendiendo a su localización o temática, ofreciéndose datos históricos más o menos conocidos, que pueden ampliarse con los libros de Antonio Morillo (1975) y Antonio Muñoz (1996) sobre la historia de Vejer²⁵, o con diversos artículos de la revista Janda, del Boletín de la Sociedad Vejeriega de Amigos del País, e incluso con datos recopilados de la memoria popular²⁶.

En primer lugar se ofrece un mapa de la provincia de Cádiz editado como tarjeta postal por Alberto Martín hacia 1914 (**fig. 1**) y otro mapa del partido judicial de Chiclana (**fig. 2**) al que Vejer pertenecía entonces, publicado por Alberto Martín en el citado “Portfolio Fotográfico de la Provincia de Cádiz” hacia 1914 (**fig. E**).

Como referencia para ubicar las postales se aporta un plano de Vejer (**fig. 3**) datado en 1907, con escala 1:2000 (41 x 61 cm.) que se conserva en el Instituto Geográfico Nacional (Ministerio de Fomento, Madrid). Se trata del primer plano de Vejer en el que se detalla con precisión el trazado de calles, su numeración y abundante toponimia, todo ello de gran valor para conocer el pueblo en aquel momento.

Seguidamente se presentan unas vistas panorámicas generales del pueblo. En la primera, Foto El Trébol nº 1 (**fig. 4**) con matasellos del año 1905, aparece la subida a Vejer por la “cuesta de la Cantero”, antes conocida como “Corral del Concejo”. En primer plano aparece una edificación que serviría como control aduanero o de paso de mercancías, popularmente conocido como el “punto pastelero”.

La vista parcial de Guillermo Ulh (**fig. 5**) estaría tomada desde una posición cercana al actual Centro de Salud, cuyo entorno sería entonces un campo con viñas, que ya aparecían dibujadas en el grabado de Hoefnagel de finales del siglo XVI²⁷. Se aprecia un pozo hacia el callejón de Clarinas, bien conocido por la familia Cepero.

²⁵ MORILLO CRESPO, Antonio: *Vejer de la Frontera y su comarca. Aportaciones a su historia*, Excma. Diputación Provincial, Cádiz, 1975. MUÑOZ RODRÍGUEZ, Antonio: *Vejer de la Frontera*, Los Pueblos de la Provincia de Cádiz, Excma. Diputación Provincial, Cádiz, 1996.

²⁶ En este apartado se ha contado con la generosa colaboración y aportaciones de Carlos Gómez López, “Peneque”, vejeriego y estudiante de Historia en la Universidad de Cádiz.

²⁷ GÁMIZ GORDO, Antonio: *Cinco grabados de Vejer*, Sociedad Vejeriega de Amigos del País y Excmo. Ayuntamiento de Vejer, 2006.

La vista parcial de Foto El Trébol” nº 6 (**fig. 6**) coincide en punto de vista con fotos de J. Laurent sobre Vejer de 1879²⁸. Está tomada desde el llamado “cancho del Curita”, junto al antiguo “hoyo Lupín”, en lo que hoy se denomina “circunvalación de las Cobijadas”. Al fondo aparece el “barranco de las Esposas”, según denominación del citado plano de 1907. Destaca la presencia de unos vallados en el “barranco Moral” donde era frecuente la cría de animales domésticos²⁹.

Una de las postales más antiguas conocidas sobre Vejer, impresa por Hauser y Menet en 1904 (**fig. 7**) comprende una vista parcial, en la que se aprecia la puerta de la Iglesia sin concluir (se acabó hacia 1970). También aparece la espadaña del Convento de la Purísima Concepción, hoy perdida, y se constata el deterioro de sus cubiertas (hoy reconstruidas como azoteas) que pueden compararse con la foto de Laurent de 1879.

Otras postales se dedicaron a un enclave territorial cargado de historia, en el camino entre Cádiz y Algeciras, “La Barca sobre el río Barbate”³⁰. La primera sobre este lugar fue impresa por Hauser y Menet en 1904 y por A. Martín hacia 1915 (**fig. 8 y 9**). Con el puente como protagonista, a la izquierda aparece la cuesta de la Barca y detrás un edificio blanco, hacia las “huertas de San Lázaro”, en donde hay una araucaria que ha sobrevivido con considerable porte hasta tiempos recientes. También aparece el brocal de un pozo que hoy no existe.

La Foto El Trébol nº 7 (**fig. 10**) posiblemente se tomó durante el verano, ya que el caudal del río es mucho menor que en las postales anteriores, dejando al descubierto algún resto de edificación. Sobre el puente aparecen burros con sus correspondientes arrieros. En la Foto El Trébol nº 3 (**fig. 11**) aparece la fuente pública “Nuestra Señora de la Oliva” al inicio del camino entre Vejer y Barbate. A la derecha, junto al río puede verse un molino de agua hoy conocido como molino de Márquez.

²⁸ GÁMIZ GORDO, Antonio y MUÑOZ RODRÍGUEZ, Antonio: *Las fotografías de Vejer de J. Laurent (1867 y 1879)*, Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, Sociedad Vejeriega de Amigos del País, 2008.

²⁹ Según Carlos Gómez López hay una letrilla de carnaval de los años 50 que decía: “*Conocemos a un muchacho / que por cierto es muy formal / llamado el cojo Galindo / en el barranco Moral...*” El citado muchacho, que criaba sus animales en este lugar, comprometió la venta de bastantes cerdos antes de su nacimiento, ¡pero después tan sólo nació uno!... y por ello le dedicaron dicha letrilla.

³⁰ CARRERAS EGAÑA, Ana María: “Hallazgos arqueológicos en el río Barbate”, *Boletín Sociedad Vejeriega de Amigos del País*, nº 2, p. 3-4, Vejer, dic. 1995. MUÑOZ RODRÍGUEZ, Antonio: “Estampas de la Barca de Vejer”. Cuando Vejer era puerto (I), *Boletín Sociedad Vejeriega de Amigos del País*, nº 12, p. 3-5, Vejer, sept. 2006.

La vista de Guillermo Ulh sobre el puente de la Barca (**fig. 12**) y su reedición en reducido tamaño (**fig. 13**) se tomaría en verano, al igual que la citada de Foto El Trébol. Su concordancia en detalles indica que debieron tomarse en fechas cercanas.

La cuesta de subida a Vejer protagoniza una postal anónima (**fig. 14**) sobre papel fotográfico datable hacia 1915. A la izquierda aparece una casa-cueva de las diversas que existían en la Barca. En primer plano hay personajes que estarían cocinando cal, en una “calera” de la cual aún hoy perviven restos, junto a un gran montón de leña y ramas para alimentar el fuego durante unos tres días. Atrás hay dos grupos de personajes. Algunos quizás fuesen peones camineros residentes en la Barca; o tal vez huéspedes de la venta Infante que acudieron al reclamo del fotógrafo. No debe olvidarse que por este lugar han pasado muchos viajeros y personajes ilustres³¹ incluso en tiempos recientes³².

Con punto de vista cercano existe otra postal anónima, editada en inglés sobre papel fotográfico (**fig. 15**) tomada desde el camino Algeciras-Cádiz, hacia la curva conocida como “la Angostura”, donde hoy se encuentra la venta Benítez. En el camino de subida a Vejer se aprecia la venta Ramírez, hoy en ruinas. Y en los primeros planos aparece el llamado “pico del bañadero”, un tradicional lugar de baños. En los años 50 muchos niños aprendían allí a nadar bajo el cuidado de D^a Isabel Sánchez Serván (“La Nieve”)³³.

Guillermo Ulh dedicó una postal a un molino de agua del entorno de Vejer, en Santa Lucía (**fig. 16**), el llamado “molino del Garrobo”. Se aprecia parte del acueducto hasta otro de los molinos, que pertenecieron todos ellos al duque de Medina Sidonia. Otra postal de Ulh sobre el entorno de Vejer muestra el Puerto de Barbate (**fig. 17**), una de las primeras postales sobre este pueblo que fue una pedanía de Vejer hasta 1938³⁴.

³¹ Cabe recordar aquí el desencuentro en este lugar de los famosos pintores ingleses David Roberts y John Frederick Lewis en sus viajes por España. Cuando se desplazaban de Gibraltar a Cádiz y de Cádiz a Gibraltar respectivamente, coincidirían en la Barca la noche del 23 abril de 1833, sin llegar a verse. SIM, Katharine: *David Roberts R. A., 1796-1864. A Biography*, p. 88, Londres 1984. Véase también SÁNCHEZ MANTERO, R.: “Vejer y su entorno en los viajeros extranjeros del siglo XIX”, *Janda Anuario de Estudios Vejerigos*, nº 3, p. 121-131, dic. 1997.

³² Véase la foto de Edward Kennedy en la Barca, después de visitar Vejer en 1966. MUÑOZ RODRÍGUEZ, Antonio, GOMAR TINOCO, Carmen: *Memoria de Vejer. Un siglo de imágenes fotográficas en un rincón de Andalucía*, p.153, Sociedad Vejeriega de Amigos del País, 1998.

³³ BERNAL DURÁN, José: “Memorias infantiles: el río Barbate como escuela de natación”, *Boletín Sociedad Vejeriega de Amigos del País*, nº 15, p. 14-16, Vejer, abril 2011.

³⁴ RIVERA ROMAN, Fernando, MALIA SÁNCHEZ, Francisco, DAZA BERNAL, Juan: *Soltando Amarras. Barbate 11 de Marzo 1938-2013. 75 años de Independencia*, Ediciones El Tio de los Aullios, Barbate (Cádiz) 2013.

La Virgen de la Oliva, Patrona de Vejer, y su Santuario también fueron motivo de tempranas tarjetas postales. En primer lugar se aporta una editada por Alberto Martín sobre el Paseo de la Oliva (**fig. 18**) con una cruz al fondo hoy existente. Más interesante resulta la vista de El Trébol nº 10 con la procesión de Ntra. Señora de la Oliva (**fig. 19**). A la izquierda, con traje blanco aparece el Marqués de Tamarón. Y delante de la Patrona, entre dos clérigos y con traje oscuro, el que sería Hermano Mayor, D. Juan Castrillón Pareja, que según los libros de Actas de la Hermandad, desempeñó dicho cargo entre 1903-1908 y 1910-1918. En primer plano aparece el estandarte, los ciriales y la cruz con una “manga” de tela que hoy no se utiliza.

Dos postales, de Guillermo Ulh y El Trébol nº 11, se dedican al exterior del Santuario de la Virgen de la Oliva (**fig. 20 y 21**) lugar donde se levantó una basílica cristiana consagrada en el año 678, reabierta al culto tras la conquista castellana de Vejer en 1264, hasta que a finales del XVIII se edificó el actual templo. En ambas postales aparece una espadaña-campanario hoy trasformada, y en una de ellas una mujer alimenta gallinas junto a un carruaje de época y a un caballista.

En la postal de El Trébol nº 12 (**fig. 22**) aparece el retablo barroco interior del templo, donde se encuentra el camarín de la Santísima Virgen de la Oliva, coronado por una imagen de San Miguel. En sus laterales aparecen los patronos de la diócesis de Cádiz, San Servando y San Germán, además de vitrinas en las que se depositaban los “exvotos”. También se aporta aquí una imagen de la Virgen de la Oliva³⁵ (**fig. 23**) que luce algunas pertenencias desaparecidas durante la Guerra Civil Española. Esta postal fue editada por Guillermo Ulh sobre papel fotográfico incluyendo en su reverso publicidad del taller de Calzados Luis Herrera Muñoz (Cádiz).

En otra postal impresa por Hauser y Menet hacia 1905 y reeditada con mejor calidad por Alberto Martín hacia 1915 (**fig. 24 y 25**) aparece un joven en la puerta de una “choza de castañuela”, una singular muestra de la arquitectura tradicional de la comarca de la Janda, que llamaría la atención del fotógrafo como auténtica seña de identidad local. Dichas chozas, de orígenes prehistóricos, se han usado hasta tiempos recientes tanto para vivienda como para cuadras o almacenes y se caracterizan por el empleo de materiales vegetales, en especial de la castañuela, una planta muy abundante en la antigua Laguna de la Janda³⁶.

³⁵ GARRIDO NEVA, Rocío: “La Virgen de la Oliva y la tradición escultórica de su tiempo”, *Boletín Sociedad Vejeriega de Amigos del País*, nº 4-5, p. 10-12, Vejer, julio 1997.

³⁶ JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, América: “Chozos con techumbre de castañuela”, *Narría*, nº 69-70, Madrid 1995.

En la postal El Trébol nº 9 y en otra imagen similar invertida e impresa sobre papel fotográfico (**fig. 26 y 27**) aparece un grupo de cobijadas hacia la actual zona de San Miguel. Este traje típico despertaría desde el siglo XVI la curiosidad de viajeros como J. Hoefnagel o de fotógrafos del XIX como J. Laurent, que identificarían el sur de España con el mito de la España Mora. Realmente este traje se usó en toda Castilla en los siglos XVI y XVII, aunque en Vejer arraigó especialmente, perviviendo hasta nuestros días³⁷.

En la postal El Trébol nº 8 (**fig. 28**) aparece el llamado Paseo de los Molinos, entre diversos molinos que se construirían hacia 1860. Algunos desaparecieron al levantarse allí bloques de pisos hacia 1970. Y pueden verse los tres molinos hoy conservados, conocidos como “Las Tres Ave Marías”, de derecha a izquierda, San José, San Francisco³⁸ y San Antonio.

La postal El Trébol nº 5 (**fig. 29**) muestra el entonces llamado Paseo Canalejas, enmarcado por dos pilastras. A la derecha había una antigua venta, donde hoy se encuentra el “Bar Roío”, que en aquel tiempo regentaría “Pepe el Montañés”. Y a la izquierda aparece el lugar hoy ocupado por pistas deportivas.

A la Plaza de la Constitución, hoy Plaza de España, se dedican cuatro tempranas postales, protagonizadas todas por la presencia de niños. La más antigua fue impresa por Hauser y Menet hacia 1904 (circulada en 1905) y reeditada por Alberto Martín hacia 1915 (**fig. 30 y 31**). A la derecha aparece el “templete para el baile”, cuyo lugar ocuparía después el edificio de la Caja de Ahorros, hoy restaurante y vivienda. Al fondo se ve el Ayuntamiento y destacan algunos balcones con “cierros” hoy inexistentes.

Otras dos vistas sobre dicha plaza, editadas por Foto el Trébol nº 4 (**fig. 32**) y por Guillermo Ulh (**fig. 33**) estarían tomadas en fechas próximas, pues el crecimiento de los árboles apenas se nota, en altura, ramificación y calibre del tronco. La falta de hojas en las primeras vistas no se debe a una poda, ni a que fuesen ejemplares recién plantados, sino a que la imagen se tomó en otoño o invierno. En la foto El Trébol los árboles tienen hojas, pero sus troncos y ramas son prácticamente iguales, por lo que estamos en el mismo año o en el siguiente. Sin embargo la foto de Ulh se tomaría entre 6 y 10 años después, hacia 1910-1915, dado que no resulta excesivo el crecimiento de la es-

³⁷ MAS GORROCHATEGUI, Amelia: “Cobijado vejeriego, almalafa y jaique: precisiones a un equívoco romántico”, *Janda Anuario de Estudios Vejeriegos*, nº 1, p. 69-86, Vejer, agosto 1995.

³⁸ MORILLO CRESPO, Antonio: “El Molino de San Francisco”, *Boletín Sociedad Vejeriega de Amigos del País*, nº 10, p. 24-27, Vejer, agosto 2004.

pecie arbórea que entonces había plantada, “ailantos”³⁹. Sobre esta plaza existen otras muchas fotos que ilustran su evolución hasta tiempos recientes⁴⁰.

Del interior de la iglesia parroquial del Divino Salvador hay una interesante postal del Sagrario editada por Alberto Martín hacia 1915 (**fig. 34**) y también incluida en su citado “Portfolio Fotográfico”. Aparece un elegante templete con la imagen del Divino Salvador, patrón de Vejer. Arriba le acompaña un cuadro de San Cayetano y a ambos lados el Divino Pastor y la Divina Pastora. Casi todo ello desapareció el 19 de julio de 1936. El conjunto podría reconstruirse algún día tomando como referencia esta imagen, y un altar similar existente en la parroquia de San Juan Bautista de Chiclana.

Una postal anónima sobre papel fotográfico muestra la desaparecida imagen del Divino Salvador (**fig. 35**) preparado para procesionar un 15 de agosto, que tiene como fondo el altar mayor de la Iglesia con su tradicional cortinaje blanco para el culto a la Santísima Virgen de la Oliva.

En otra postal fotográfica anónima aparece la Virgen de la Oliva, Patrona de Vejer (**fig. 36**) en el interior de la Iglesia, delante de su palio, con el altar mayor al fondo. La Virgen luce algunas pertenencias que se perdieron en los sucesos de 1936. Y en otra postal similar aparece la Virgen del Carmen (**fig. 37**) desaparecida en 1936, que se encontraba en el antiguo altar de las Ánimas, hoy capilla de la Virgen de la Soledad.

También se aporta aquí una pequeña imagen de la Virgen de la Oliva (**fig. 38**) que se encontraba en una capilla de la familia Castrillón, en la casa de D^a Josefa Shelly, hoy escuela de idiomas, en la calle José Castrillón.

Sobre la Corredera se presentan tres postales. En una de ellas, editada por Alberto Martín, aparecen unas cobijadas (**fig. 39**) con el tradicional traje de manto y saya castellano que les permitía velar su rostro, y al fondo el llano de El Torero inundado⁴¹. En otra aparece un arriero con su burro y frondosa vegetación a la izquierda (**fig. 40**). La tercera (**fig. 41**) estaría tomada hacia donde estaba el cine-

³⁹ Para precisar la datación de estas postales, atendiendo a los árboles, se ha contado con la generosa colaboración de Manuel Vigil Escalera, Profesor Titular de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla, especialista en jardinería. Los árboles pudieran ser o paraísos (*melia azedarach*) u olmos (*ulmus pumila*), pero son sin duda ailantos (*ailanthus altissima*) por la forma tan característica de sus ramas, el aspecto del tronco, hojas... aunque éstos tienen fama de mal olor, por lo que resulta poco frecuente verlos en plazas.

⁴⁰ MUÑOZ RODRÍGUEZ, Antonio: “De la plaza del cabildo a la plaza “de los pescaitos”, *Janda Anuario de Estudios Vejeriegos*, nº 5, p. 113-133, nov. 2008.

⁴¹ MUÑOZ RODRÍGUEZ, Antonio, GOMAR TINOCO, Carmen: *Memoria de Vejer. Un siglo de imágenes fotográficas en un rincón de Andalucía*, p.46, Sociedad Vejeriega de Amigos del País, 1998.

baile Corredera, hoy parking. Al fondo, a la derecha puede verse la llamada “Fábrica de la Electricidad”, según se denomina en el citado plano de 1907⁴².

En la postal de Guillermo Ulh titulada “Mercedes” (**fig. 42**) aparece la plaza del Padre Caro, cuyo nombre está rotulado en la esquina del convento de la Merced, que fue recuperado por dicho párroco a principios del siglo XX como hospital de beneficencia y como colegio que hoy sigue regentado por las Hijas de la Caridad. A la izquierda destaca el gran rótulo de un depósito de vinos de Chiclana. Entre los abundantes personajes fotografiados protagonizan la escena un hombre sobre un burro y otro con delantal.

Se finaliza este breve recorrido con una hermosa postal de Guillermo Ulh sobre la Plazuela, entonces llamada plaza del Conde de Niebla (**fig. 43**). Aparece la fonda del Comercio, que luego fue fonda Gallardo, hoy Hotel-Convento San Francisco. Al fondo hay dos rótulos comerciales, uno del “Café Moderno”, antiguo bar Chirino; y otro en la actual Casa de la Juventud, el comercio “Aragón”. En la fachada aparece la puerta de una cochera con arco de medio punto, apreciándose el faro del vehículo estacionado en el interior. En la primera puerta, a la derecha, un personaje parece estar “visitiendo” a un mulo o burro. Y la Plazuela está repleta de gente, como lugar de encuentro donde se apalabran contratos de trabajo, del campo... La trascendencia de este lugar para la vida del pueblo queda admirablemente reflejada en un poemario titulado “Palimpsesto de Plazuela” publicado en 2004 por un poeta vejeriego, Francisco Basallote Muñoz.

6. Reflexión final

*“...Somos los mismos testigos de épocas ancestrales, nuestra voz diluye el tiempo; pero no el olvido...
Todo está escrito y permanece. Nosotros tan sólo lo reescribimos.”
(Francisco Basallote, 2005)⁴³.*

Aunque las tarjetas postales puedan parecer algo efímero o de escaso valor, deben entenderse como un fenómeno cultural de primer orden, como antecedente de los millones de imágenes que

⁴² MONTAÑES REINA, Juan: “La calle Corredera”, *Boletín Sociedad Vejeriega de Amigos del País*, nº 13, p. 14-17, Vejer, febrero 2008.

⁴³ BASALLOTE MUÑOZ, Francisco: *Elemental Memoria. Antología*, Ayuntamiento de Vejer, Sociedad Vejeriega de Amigos del País, p. 64, 2005.

junto a breves textos circulan hoy por el mundo a través de redes informáticas, como parte fundamental de nuestra actual civilización.

Las primeras tarjetas postales de Vejer aquí presentadas, que a veces provocan una entrañable mezcla de curiosidad y nostalgia, protagonizaron una importante difusión de su imagen dentro y fuera de nuestras fronteras a principios del siglo XX. Es muy importante la diversidad de puntos de vista y temas que se documentaron, como registros irrepetibles de los cambios experimentados con el paso del tiempo en sus paisajes, arquitecturas, costumbres, etc. A través de las tarjetas postales es posible recuperar parte de la memoria de nuestro entorno, comprender mejor el pasado para tratar de construir un futuro con mayor sentido.

Debe advertirse que no se trata aquí de cerrar el tema planteado, sino más bien de iniciarlo, tratando de estimular nuevas aportaciones futuras. Quedan por estudiar muchas postales sobre Vejer editadas después de 1930: Papelería Alicantina hacia 1950, ediciones Vallejo hacia 1960, ediciones Arribas hacia 1970 (en blanco y negro y después en color), ediciones Subirats-Casnovas hacia 1980 y bastantes más hasta nuestros días.

Se desea que estas imágenes sean entendidas como ventanas abiertas a la memoria, que permitan documentar y revivir pasadas escenas vejeriegas en nuevos textos científicos, históricos, literarios, poéticos, o incluso en letrillas de carnavales... como verdaderos símbolos que reafirman la identidad de Vejer de la Frontera.

Pero sobre todo se espera que este trabajo pueda contribuir, aunque sea de forma modesta, a reflexionar y a sensibilizarnos sobre la gran importancia de la memoria en relación con la propia identidad personal y social, especialmente para los enfermos de Alzheimer y otras demencias, y sus familiares cercanos, que necesitan el más firme apoyo y afecto por parte de todos.

Antonio Gámiz Gordo
25 de mayo de 2013

Fig. H. Detalle matasellos, 1905,
sobre tarjeta postal Fot. El Trébol nº 1 (Col. G.V.)





1. [Provincia de Cádiz], escala 1:500.000
 Editor: A. Martín, h. 1914 (Col. G.V.)

Partido judicial de CHICLANA DE LA FRONTERA (PROVINCIA DE CÁDIZ)



2. Partido judicial de Chiclana de la Frontera [incluye Vejer]
A. Martín: "Portfolio Fotográfico de la Provincia de Cádiz", h. 1914 (Col. G.V.)

INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO

TRABAJOS GEOGRÁFICOS

PROVINCIA

DE

CÁDIZ

1.^a Brigada.

Término municipal

de

Vejer de la Frontera, (ciudad),³⁶⁰

Escala de 1:2.000.

Plano de población.

Cádiz 16 de noviembre de 1907.

El Topógrafo Auxiliar 1.^o de Geografía

Manuel Bartolomé

Cádiz 16 de Noviembre de 1907

Comprobado

El Ingeniero Jefe de la 1.^a Brigada

P. Arce y Llo

Cádiz 16 de Noviembre de 1907

Revisado

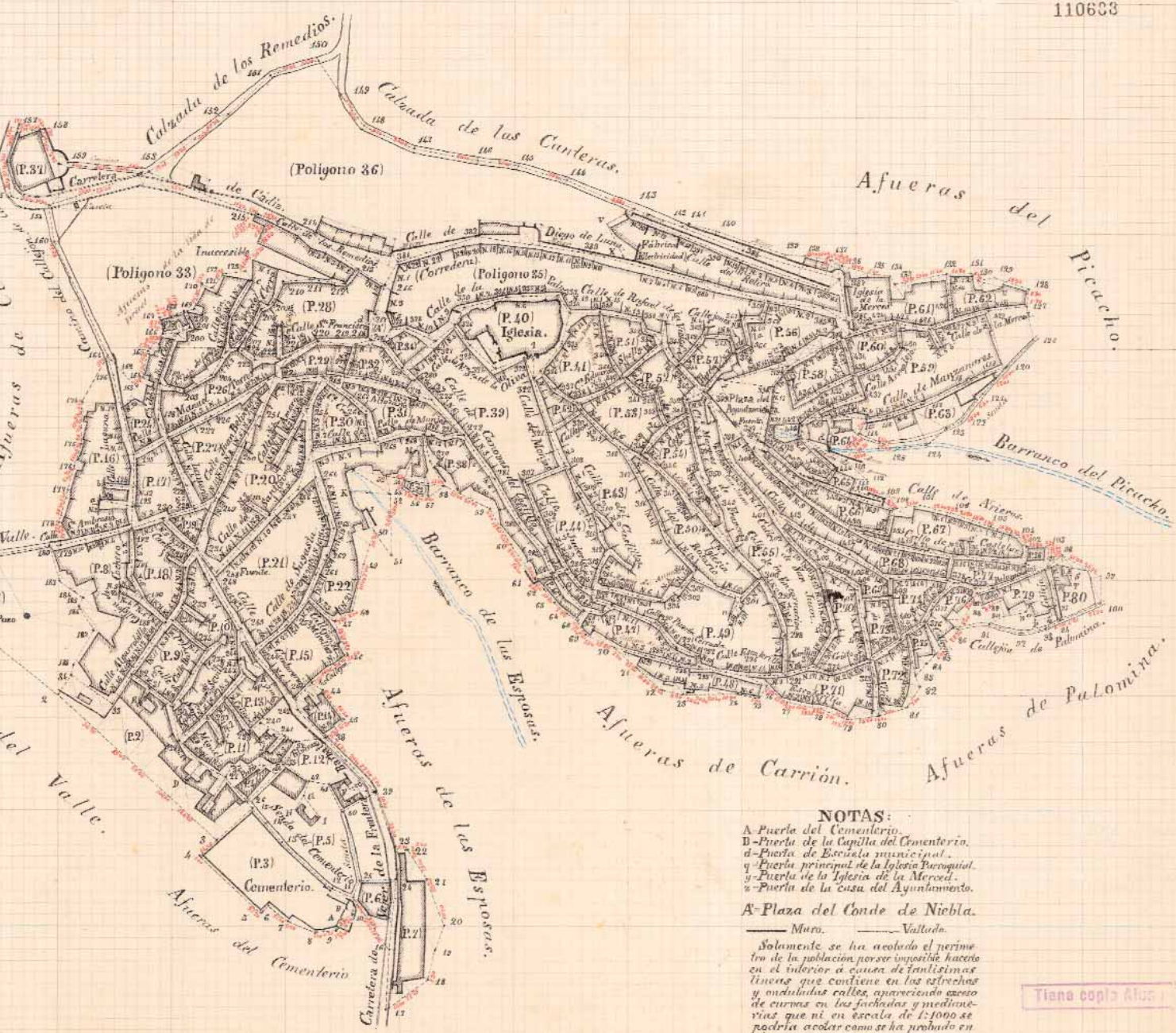
El Ingeniero Jefe de los trabajos geográficos

José Manuel Pineda

22. Nov. 1907

3. Plano de Vejer de la Frontera, 1907,
escala 1:2.000 (41 x 61 cm).

© Información geográfica propiedad del
Instituto Geográfico Nacional



- A - Puerta del Cementerio.
- B - Puerta de la Capilla del Cementerio.
- d - Puerta de Escuela municipal.
- q - Puerta principal de la Iglesia Parroquial.
- y - Puerta de la Iglesia de la Merced.
- z - Puerta de la casa del Ayuntamiento.

A - Plaza del Conde de Niebla.

Muro. — Vallado.

Solamente se ha acotado el primer tercio de la poblacion por ser imposible hacerlo en el interior a causa de tantisimas lineas que contiene en los estrechos y ondulados calles, apareciendo exceso de curvas en los fichados y medianerías que ni en escala de 1:1000 se podría acotar como se ha probado en algunas manzanas.

Tiana copia Atlas



4. *Panorama de Vejer*, h. 1905

Editor: Fot. "El Trébol", nº 1. Impresor: Hauser y Menet, circulada 1905. (Col. G.V.)



5. *Vista parcial*, h. 1910-15
Editor: Guillermo Ulh. Impresor: Hauser y Menet, h. 1915. (Arch. D.C.)



6. *Vista parcial*, h. 1905
Editor: Fot. "El Trébol", nº 6. Impresor: Hauser y Menet, h. 1905. (Col. G.V.)



Herminia Fati: papá fue a Cádiz, Ana está muy bien después de la
operación y nosotros también tenemos todo muchas ganas de verte
recuerdos de papá y mamá

Cádiz



7. *Vista parcial*, h. 1904
Impresor: Hauser y Menet (reverso sin dividir), circulada 4-10-1905. (Col. G.V.)



8. Puente “La Barca” sobre el río Barbate, h. 1904
Impresor: Hauser y Menet (reverso sin dividir), circulada 5-10-1905. (Col. G.V.)



9. *Puente* [de la Barca sobre el río Barbate], h. 1904
Editor: A. Martín, “España Regional” n° 8841, h. 1915. (Col. A.M.R.)



10. *Puente de la Barca*, h. 1905
Editor: Fot. "El Trébol", nº 7. Impresor: Hauser y Menet, h. 1905. (Col. G.V.)



11. *Vista del río Barbate*, h. 1905
Editor: Fot. "El Trébol", nº 3. Impresor: Hauser y Menet, h. 1905. (Col. G.V.)



12. *Puente de la Barca*, h. 1910-15
Editor: Guillermo Ulh. Impresor: Hauser y Menet, h. 1915. (Col. J.G.B.)



Serie de España.
No. 814
Postal para el
Album
España y la America Latina

*Obsequio de Henry Clay and
Bock & Co., Ltd., de la Habana, Cuba
a sus favorecedores.*

13. *Puente de la Barca* [anverso y reverso], h. 1910-15
Editada h. 1925-30 (tamaño: 6,4 x 4,6 mm.). (Col. G.V.)



14. [Vista del camino a Vejer desde la Barca]
No consta editor, reverso dividido y en inglés, h. 1915. (Arch. D.C.)



15. *Vista panorámica*

No consta editor, reverso dividido y en inglés, h. 1915-30. (Col. G.V)



16. *Molinos*, h. 1910-15
Editor: Guillermo Ulh. Impresor: Hauser y Menet, h. 1915. (Col. G.V.)



17. *Puerto de Barbate*, h. 1910-15
Editor: Guillermo Uhl. Impresor: Hauser y Menet, h. 1915. (Col. F.R.R.)



18. *Paseo de la Oliva*

Editor: A. Martín, "España Regional" n° 8832, circulada 31-8-1916. (Col. G.V.)



19. *Procesión de Ntra. Sra. La Virgen de la Oliva*
Editor: Fot. "El Trébol", n° 10. Impresor: Hauser y Menet, circulada 4-10-1914. (Col. G.V.)



20. *Santuario de Oliva*, h. 1910-15
Editor: Guillermo Ulh. Impresor: Hauser y Menet, h. 1915. (Arch. D.C.)



11.—Fot. "El Trébol" Calle
"VEJER" SANTUARIO DE NTRA. SRA.
DE LA OLIVA

21. *Santuario de Ntra. Sra. de la Oliva*

Editor: Fot. "El Trébol", n° 11. Impresor: Hauser y Menet, circulada 1-1-1915. (Col. G.V.)



22. *Interior del Santuario de la Oliva*

Editor: Fot. "El Trébol", nº 12. Impresor: Hauser y Menet, h. 1905-10. (Col. C.G.L.)



23. *Nuestra Señora "La Oliva"*, h. 1920-30
Editor: Guillermo Ulh. Taller de Calzados Luis Herrera Muñoz, Cádiz. (Col. C.G.L.)



VIJER DE LA FRONTERA. — EL DESCANSO EN LA CHOZA

24. *El descanso en la choza*, h. 1905
Editor: Fototipia Thomas, edición Almirall. (Col. G.V.)



25. *El descanso en la choza*, h. 1905
Editor: A. Martín, “España Regional” n° 8816, h. 1915. (Col. C.G.L.)



26. [Grupo de cobijadas]
Editor: Fot. "El Trébol" (papel fotográfico, sin numerar), h. 1915. (Col. G.V.)



27. *Grupo de cobijadas*

Editor: Fot. "El Trébol", n° 9. Impresor: Hauser y Menet, h. 1905-10. (Col. G.V.)



28. *Paseo de los Molinos*

Editor: Fot. "El Trébol", nº 8. Impresor: Hauser y Menet, h. 1905-10. (Col. G.V.)



29. Paseo “Canalejas”

Editor: Fot. “El Trébol”, nº 5. Impresor: Hauser y Menet, h. 1905-10. (Col. C.G.L)



30. *Plaza de la Constitución*, h. 1904
Editor: Fototipia Thomas nº 422, circulada 22-9-1905. (Col. G.V.)
[véase su reverso dividido en contraportada exterior]



31. *Plaza de la Constitución*, h. 1904
Editor: A. Martín, “España Regional” n° 8815, h. 1915. (Col. A.M.R.)



32. *Plaza y Ayuntamiento*, h. 1905
Editor: Fot. "El Trébol", nº 4. Impresor: Hauser y Menet, h. 1905. (Col. G.V.)



33. *Plaza de la Constitución*, h. 1910-15
Editor: Guillermo Ulh. Impresor: Hauser y Menet, h. 1915. (Col. G.V.)



34. *Altar del Sagrario* [desaparecido en julio 1936]
Editor: A. Martín, “España Regional” n° 8844, h. 1915. (Col. G.V.)



35. [Divino Salvador, desaparecido en julio 1936]
No consta editor, reverso dividido, fechada 15-8-1928. (Col. C.G.L.)



36. [Virgen del Carmen, “antigua capilla de las Ánimas”, desaparecida en julio 1936]
No consta editor, reverso dividido y en inglés, h. 1925-30. (Col. C.G.L.)



37. [La Virgen de la Oliva en la Iglesia del Divino Salvador]
No consta editor, reverso dividido, h. 1925-30. (Col. G.V.)



38. [Virgen de la Oliva, “capilla de la familia Castrillón”, en paradero desconocido]
No consta editor, reverso dividido, h. 1925-30. (Col. C.G.L.)



39. *Las Cobijadas*

Editor: A. Martín, "España Regional" n° 8848, h. 1915. (Col. A.M.R.)



40. *Calle de la Corredera*, h. 1910-15
Editor: Guillermo Ulh. Impresor: Hauser y Menet, h. 1915. (Arch. D.C.)



41. “*La Corredera*”, h. 1905
Editor: Fot. “El Trébol”, nº 2. Impresor: Hauser y Menet, h. 1905. (Col. G.V.)



42. Mercedes [Plaza del Padre Caro], h. 1910-15
Editor: Guillermo Ulh. Impresor: Hauser y Menet, h. 1915. (Col. F.G.)



43. *Plaza del Conde de Niebla* [hoy hotel, Plazuela], h. 1910-15
Editor: Guillermo Ulh. Impresor: Hauser y Menet, h. 1915. (Col. C.G.L.)

Sobre la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzhéimer y otras Demencias de Vejer de la Frontera (Cádiz)

Hacia mediados de 2001, un grupo de personas de Vejer de la Frontera preocupadas y afectadas por el vacío existente en la atención a personas diagnosticadas de la enfermedad de Alzhéimer, comenzó a gestar la idea de constituir una asociación que trabajase para atender las necesidades de este colectivo. Se trataba de dar salida a las inquietudes de tantos familiares que, frustrados, no sabían dónde acudir en demanda de ayuda para sus familiares.

El 8 de mayo de 2002 se celebró la primera Asamblea General de Socios, que por entonces eran 27, donde se aprobaron por unanimidad los Estatutos de la Asociación, quedando así legalmente constituida. AFA VEJER se incorporó por entonces a la Federación Provincial y a la Confederación Andaluza y Nacional de Alzhéimer.

Los objetivos de la Asociación son claros: informar y sensibilizar a la sociedad sobre la enfermedad de Alzhéimer; prestar atención psicológica y apoyo social a familiares; facilitar y controlar la asistencia a los enfermos para mejorar su calidad de vida; fomentar recursos específicos para la enfermedad (residencias, centros de día, ayuda domiciliaria...); asesoramiento en materia legal, social y económica; así como mantener contactos con otras asociaciones y entidades dedicadas al estudio de la enfermedad, para estar al día en los avances.

En pocas palabras, se trata de luchar y aprender a vivir con esta enfermedad ofreciendo más calidad de vida a nuestros enfermos y a sus familiares, ya que estos últimos son parte importante de nuestro cometido; somos una asociación de familiares.

El 20 de junio de 2002, en un pequeño local, se iniciaron las actividades de información, sensibilización, divulgación y asesoramiento, con la colaboración de los socios y voluntarios, siempre contando con el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de Vejer de la Frontera, que sufraga los gastos del arrendamiento y acondicionamiento de la sede social, gastos de publicidad, etc.

Dichas actividades dieron como resultado la captación de los primeros usuarios. Debido a la escasez de espacio físico para su atención, la Junta Directiva decidió entonces buscar nuevas instalaciones donde desempeñar de forma apropiada esta labor. De esta manera, en septiembre de 2004 se puso en marcha el servicio de “Talleres de Psicoestimulación Cognitiva” para enfermos de Alzhéimer y otras demencias. Ante la necesidad de transportar a estas personas a sus domicilios -dado que el pueblo de Vejer cuenta con 21 pedanías- en febrero de 2006, La Hermandad de Nuestra Señora de la Oliva Coronada, hizo entrega a modo de donación de un vehículo adaptado.

En noviembre de 2004 AFA VEJER celebró las primeras jornadas de Alzhéimer que contaron con un gran número de asistentes no sólo de nuestra localidad y sus pedanías, sino del resto de la comarca de la Janda. Debido al gran éxito de las mismas, dado su carácter novedoso en la zona, se volvieron a organizar durante dos años más.

En el año 2007, debido a su trayectoria, esta asociación fue nombrada “Entidad Solidaria”, por la Excma. Diputación de Cádiz.

En febrero de 2009 la asociación se trasladó a otras instalaciones más adecuadas. Y un año más tarde la actividad de la misma se amplió creándose, de forma privada, una unidad especializada en demencias denominada: “Unidad de Estancia Diurna Nuestra Señora de la Oliva”.

En marzo de 2011 la entidad recibió el premio local “8 de Marzo”, por su labor social y por la contratación laboral, en gran mayoría, de personal femenino.

El 8 de febrero de 2012, el sistema de gestión de AFA VEJER fue evaluado y certificado por la empresa SGS ICS IBÉRICA, S.A., en cuanto al cumplimiento de los requisitos de la ISO 9001: 2008.

Desde el 28 de febrero del 2013 esta entidad ha sido declarada de **Utilidad Pública** (BOE nº 63; 14-03-2013 / Orden Int. /400/ 2013; 28-02-2013).

El equipo humano de esta organización está compuesto en primer lugar por los socios. La Junta Directiva, que la administra y gobierna, ejerce sus cargos de forma voluntaria y gratuita. Además del personal remunerado -técnicos y auxiliares- esta organización cuenta con personas voluntarias que colaboran en las actividades diarias.

Quiere expresarse aquí nuestro más sincero agradecimiento a instituciones, entidades y personas que valoran y reconocen el esfuerzo diario de trabajadores, familiares y enfermos, haciendo que nuestras ilusiones se mantengan como el primer día.

Como reconocimiento cada día recibimos el mejor regalo: sonrisas y muestras de cariño de nuestros enfermos. Somos optimistas, porque tenemos razones para serlo, ya que en la actualidad contamos con la labor altruista de unos 400 socios. En estos momentos nuestra mayor ilusión es el inminente traslado al nuevo centro, con mejores instalaciones, ampliando nuestro horario, con el objetivo principal de mejorar la calidad de vida de enfermos y familiares.

La Asociación de Familiares de Enfermos de Alzhéimer y otras Demencias de Vejer de la Frontera (Cádiz) es una asociación sin ánimo de lucro, tal y como se recoge en sus Estatutos.

Si desea colaborar con AFA VEJER puede hacerse socio, o bien, hacer un donativo a la siguiente cuenta bancaria: 2100 2674 04 0110336211.

¡Tú que puedes, no te olvides!

Imagen de cubierta: Vista parcial de Vejer. Impresor: Hauser y Menet, h. 1904 (reverso sin dividir) circulada 4-10-1905 (Col. G.V.)

Imagen de contracubierta: Reverso de postal de la Plaza de la Constitución de Vejer (hoy plaza de España). Impresor: Fototipia Thomas, nº 422, h. 1904, circulada 22-9-1905 (Col. G.V.)

Imagen interior de cubierta y contracubierta: Plano de Vejer de la Frontera, 1907, escala 1:2.000 (41 x 61 cm). © Información geográfica propiedad del Instituto Geográfico Nacional

Procedencia de las tarjetas postales:

Colección Carlos Gómez López (Col. C.G.L.): 22, 23, 25, 29, 35, 36, 38, 43

Colección Antonio Muñoz Rodríguez (Col. A.M.R.): 9, 31, 39

Colección Fernando Rivera Román (Col. F.R.R.): 17

Colección José Galindo Brenes (Col. J.G.B.): 12

Colección Familia Galván (Col. F.G.): 42, 43

Colección Familia Gámiz Vélez (Col. G.V.): A, D, G, 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 24, 26, 27, 28, 30, 32, 33, 34, 37, 41

Archivo Diputación de Cádiz (Arch. D.C.): 5, 14, 20, 40

Patrocinadores:

Este libro se ha llevado a cabo gracias a la generosa aportación económica de: EL LANCHAR S.A., CLÍNICA DENTAL MUNGUIA, MICHEL BLATON, y de otras personas que han realizado donaciones de forma anónima.

Agradecimientos:

Se quiere expresar la más sincera gratitud a las siguientes entidades o personas que han colaborado en esta publicación: *Ayuntamiento de Vejer de la Frontera (Cádiz); Sociedad Vejeriega de Amigos del País (Vejer, Cádiz); Archivo de la Diputación Provincial (Cádiz); Fundación Federico Joly Höhr (Cádiz); Museo de Artes y Costumbres Populares (Sevilla); Instituto Geográfico Nacional (Madrid); Carlos Gómez López, “Peneque” (Vejer); Antonio Muñoz Rodríguez (Vejer); José Galván Rodríguez (Vejer); Fernando Rivera Román (Barbate); Rafael Garófano Sánchez (Cádiz); Manuel Vigil Escalera (Sevilla); Luis Ruiz Padrón (Málaga); Antonio Jesús García Ortega (Córdoba); Eduardo Páez López (Granada); Carlos Teixidor Cadenas (Madrid); Martín Carrasco Marqués (Casa Postal, Madrid); Juan Gálvez, Jesús Ponce y Rita Ponce (Tecnographic, Sevilla); compañeros de trabajo, amigos y familiares.*

AFA Vejer de la Frontera

Dirección: c/ Perla de Cádiz, nº 26. Apartado de correos nº 118.

11150 Vejer de la Frontera (Cádiz)

Teléfono: 956 451543

e-mail: adm@afavejer.org

La Junta Directiva de la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer y otras Demencias de Vejer de la Frontera (Cádiz) agradece a sus socios, empleados y voluntarios la generosa colaboración y apoyo en el día a día de nuestra actividad.