



Lidia Suyapa Cálix Vallecillo es oriunda de Danlí, El Paraíso (Honduras, Centroamérica). Nació el 21 de abril de 1973.

Es Profesora de Arte (UPNFM), Maestra de Bellas Artes (ENBA) y Máster en Salud Mental con fundamentos en Humanidades y Ciencias Sociales aplicados a la práctica clínica (Universidad de León, España). También se ha diplomado para la iniciación en Arte Terapia (Metáfora, BC), Formación Pedagógica en Educación Superior, y Gestión Universitaria; y participado en actualizaciones docentes, tales como: Seminario de psicodrama para la formación de derechos humanos, ciudadanía y educación; Coaching y redes del conocimiento (UPNFM).

Ha sido catedrática de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) y la Universidad Católica de Honduras, Nuestra Señora Reina de la Paz (UNICAH).

Además de laborar en el ámbito universitario ha sido maestra de educación media en el Instituto Departamental de Oriente (IDO), de educación primaria en las escuelas: Francisco Morazán y Carlos Roberto Reina, y de cursos libres de pintura en la Casa de la Cultura en su ciudad natal.

Creó el Centro de Creatividad y Salud Mental (CCSM) y a partir de tal iniciativa el Centro Cultural de España en Tegucigalpa (CCET) auspició algunos de sus proyectos (3) desarrollados en distintas zonas de su país.

Ha sido consultora especialista para UNICEF con el "Diagnóstico de la situación de la educación artística en Honduras y el impacto de su formación en la niñez y la juventud", y para el Ministerio de Educación en Honduras con el "Diseño de estándares educativos y guías metodológicas para el docente de comunicación artística, educación básica".

Sus conferencias y exposiciones las ha desarrollado en Congresos de Psiquiatría (4), certámenes de la Antología de las Artes Plásticas (3), ambos en Honduras; y de índole internacional (3): El II Congreso Internacional de Arte y Educación: bajo el lema "La educación artística como proyecto común europeo" (Badajoz, España), I Jornadas de Investigación en Artes y Cultura Visual (Barcelona, España); y el II Seminario de Arte, Cultura y Comunicación, BORDES "Escenarios de encuentro y desencuentro con el otro" (San Cristóbal, Venezuela). (Estas dos últimas participaciones en coautoría con el Dr. D. Juan C. Arañó G.).

Investigó sobre el tema de "Maras y pandillas, una aproximación científico humana y social"; y sobre "Los síntomas comunes en el trastorno bipolar, esquizofrenia y déficit de atención de niños y adolescentes".

Sus ponencias han sido publicadas bajo los temas: "Profesoras/es de arte hacia una práctica del desvelamiento de los imaginarios sociales como antesala a la comprensión intercultural y sus nuevas realidades en el marco de la globalización"; y en coautoría: "Imaginarios sociales de profesores de arte y sus estudiantes".

Además, sus trabajos artísticos aparecen en los catálogos de las Antologías de las Artes Plásticas de Honduras y en periódicos de circulación nacional de su país: La Prensa, El Heraldo y La Tribuna.

Su última investigación la ha realizado en el marco de estudios de doctorado en Arte y Educación, un Enfoque Construccionalista, que en calidad de becaria de la AECID realiza en la Universidad de Sevilla, como requisito para obtener el título de doctora. Se titula: Los imaginarios sociales en la educación artística.