

Arquitecturas - Intervenciones

Daniel Bilbao

Arquitecturas - Intervenciones

Daniel Bilbao

1 de junio - 8 de julio 2016
Galería Birimbao. Sevilla.

EXPOSICIÓN

Título

Arquitecturas - Intervenciones

Autor

Daniel Bilbao

Montaje

Alberto Hevia
Miguel Romero
Mercedes Muros

CATÁLOGO

Edita

Galería Birimbao. Sevilla.

Texto

Francisco L. González-Camaño

Maquetación y diseño

Liberto Romero.

Fotografías de la obra

Liberto Romero

DANIEL BILBAO. LA SEDUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

No revelamos nada nuevo si destacamos la explícita y asidua presencia de la obra arquitectónica en la pintura de Daniel Bilbao. Ya desde su primera exposición individual, allá por el año 91 del pasado siglo, el joven pintor nos confesaba su querencia por los paisajes urbanos deteniendo su mirada en torno a una serie de motivos y ambientes industriales (estructuras de muelles, barcos-guía, vagones y estaciones solitarias) todos ellos en trance de abandono y amenaza de ruina. Construcciones que, de algún modo, el tiempo había ido dejando sin utilidad ni sentido y que en manos del pintor se convertían en un conjunto de fantasmagorías periurbanas interpretadas, eso sí, de una elegíaca manera, por otra parte, tan característica de cierta sensibilidad juvenil.

En realidad puede decirse que, desde entonces, el grueso de su obra aparece atravesado por lo que llamaremos la “seducción arquitectónica”, unas veces encarnada en la masa, volúmen y forma de la propia edificación que se erige, así, en protagonista excluyente y otras, como contrapunto de una naturaleza habitualmente estática y comedida (es decir, pensada o tomada en su medida) que actúa como grato recipiente y testigo impasible del afán constructor del homo faber. Incluso, cuando la naturaleza aparenta ser el principal asunto de un cuadro de D B, ésta suele visualizarse como algo medido, acotado y construido. Sus árboles y jardines geometrizados de su primera exposición en la galería Birimbao –“La medida de las cosas” rezaba su significativo título- podían argüirse como magníficos ejemplos de paisajes contruidos o, si se prefiere, de arquitecturas vegetales. En ellos la presencia humana quedaba excluída pero aun así se percibía su existencia, precisamente como hacedora de formas y gestora de mediciones.

Si recordamos otra de sus citas –quizá la más insólita y arriesgada hasta la fecha- como fue “Cartografías”, del año 1998, en la que el pintor, ya provisto de un potente bagaje académico y siempre agujoneado por una irreprimible curiosidad por la experimentación técnica, se atrevió a combinar el dibujo académico de torsos sin rostro con topografías de una muy depurada abstracción expresionista, volvemos a comprobar hasta qué punto el auténtico leit motiv de D B es la “intervención” del hombre (en tanto homo faber) en la Naturaleza (en tanto creación no humana ajena a los experimentos del hombre). Intervenciones que a menudo, nos parece, se perciben como intromisiones epocales de un pasado reciente en una naturaleza siempre intemporal. Así, las fábricas, los astilleros y las cementeras como las estaciones y autopistas o los grandes depósitos y largos puentes, todos ellos de oscuras y vaporosas armonías cromáticas, recalcan en los cuadros de D B su carácter de “marcas” en el paisaje, de huellas que la actividad humana ha ido grabando en la tierra, de signos sociales de unos tiempos industriosos y más o menos periclitados que trastocan, en su efímera soberbia, el orden natural del mundo y que, por lo mismo, son portadores de un matizado mensaje crítico. Así ha sido, al menos, hasta ahora.

Lo que esta exposición, en cambio, supone y nos propone es una sensible y doble alteración en las relaciones que la arquitectura venía manteniendo, por un lado, con respecto al hombre y, por otro, en relación al propio artista en la ya dilatada obra de D B. Si con respecto al hombre, la presencia de lo arquitectónico se materializaba en obras de fuerte componente tecnológico e ingenieril (desde las mencionadas fábricas hasta los distintos puentes) y, por tanto, con un marcado carácter social, funcional y práctico, ahora sin embargo se nos muestra una arquitectura más íntima y personal, hecha no tanto para el trabajo y la actividad social como para el descanso y el desarrollo de la vida privada; una arquitectura a la medida del hombre como individuo y no ya como especie.



Rietveld pavillion. Gerrit Rietveld 2016
Óleo sobre tabla 100 x 100 cm

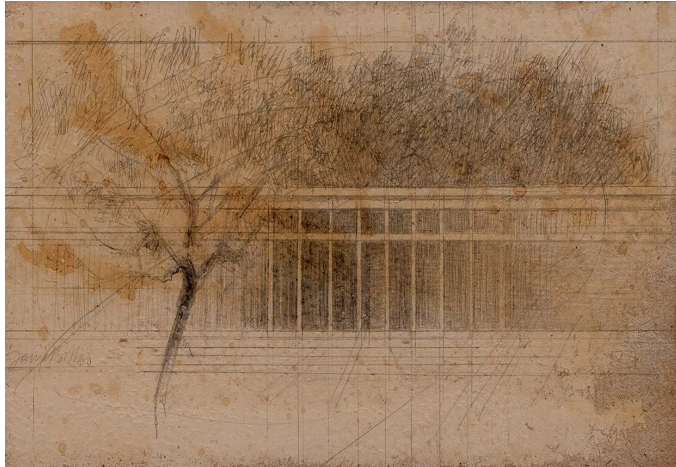
En cuanto al artista, es evidente que, sin necesidad de cambiar de estilo pictórico –si acaso una ligera mayor claridad en la gama cromática así como el uso combinado de unas técnicas más complejas y una pincelada más firme y resolutiva-, ha pasado de una cierta visión romántica (con su punto de nostalgia) en la elección de motivos arquitectónicos a una postura más declarativa de ciertos principios estéticos manifiestamente modernos. Vinculadas a una naturaleza que las cobija y las realza por contraste, estas casas y edificaciones que ahora ocupan el interés del pintor proclaman su firme voluntad de ser “modernas”.

Si exceptuamos la grisalla sobre tabla en la que se representa, con acentuadas líneas de grafito, uno de los pabellones del celeberrimo complejo educativo de la Bauhaus en Dessau, obra de Gropius y verdadero semi

llero del Movimiento Moderno y de la nueva arquitectura racionalista, vemos que el catálogo de edificaciones escogidas para esta exposición está constituido por una serie de casas unifamiliares a las que se suma el "Pabellón Rietveld" que el arquitecto holandés diseñara para acoger, de manera efímera, ciertas esculturas de pequeño formato en 1955, obra, por lo demás, de estilo y dimensiones similares a las de cualquiera de las otras casas que aquí le acompañan y que, dicho sea de paso, aún hoy puede verse, reconstruido, en el bosque que rodea al Museo Kröller-Müller de Otterlo. Así pues, arquitecturas de la vida privada, hechas a la medida de las supuestas nuevas necesidades y aspiraciones del hombre, seguramente concebidas con voluntad de ser más modernas que humanas, más ideales que prácticas y en perfecta sintonía con las ilusiones redentoristas de los principales ideólogos del Movimiento Moderno que, una vez concluida la Primera Guerra Mundial, aprovecharon esa coyuntura histórica para hacer de la arquitectura la avanzadilla de una utopía social en la que poder alojar, con rigurosa adecuación y conveniencia, al "hombre del futuro" en palabras de Mondrian.

No nos parece casual, por lo demás, que el pintor, en este sentido, haya elegido un repertorio de piezas arquitectónicas que constituye, por sí mismo, no solo una sumaria antología de hitos de la arquitectura del siglo XX sino un claro manifiesto estético que opta por reflexionar visualmente sobre la relación dialéctica que se establece entre una muy concreta arquitectura, la del llamado Estilo Internacional, y la propia naturaleza. Así, la Casa Farnsworth de Mies como la Rothemborg de Jakobsen o la más reciente Skywood House de Graham Phillips se nos aparecen como verdaderas "cajas panorámicas" desplegadas en horizontal sobre el claro de un bosque, atrevidas y ligeras, y de tal forma que se diría, a primera vista, que quisieran formar parte del propio paisaje en que se insertan. Casas, al igual que ocurre con el Pabellón Rietveld, que parecen querer negar su misma materialidad y en las que el predominio del cristal subraya la idea de conexión entre lo interior y lo exterior, lo íntimo y lo público, lo específicamente humano y lo natural. En el fondo, son edificaciones que alientan una profunda y serena relación entre el hombre y la naturaleza pero que, al mismo tiempo, no dejan de apostar por la primacía de la mente humana en cuanto principio ordenador que regula y domina el caos del mundo. No debemos olvidar que la arquitectura que refleja D B en estas obras es una derivación directa del Neoplasticismo practicado por un van Doesburg o un Rietveld para los cuales la paz, la armonía y la disciplina eran los rasgos esenciales del nuevo estilo en pro del utópico objetivo de alcanzar la estabilidad armónica del mundo. Lo que implica, automáticamente, una tendencia a la abstracción, al arte puro, transfronterizo y racional, dispuesto siempre a dominar a la naturaleza que, por definición, tiende al desorden, la curva y el ornamento. Y precisamente será ese irresistible y casi patológico afán de pureza y abstracción formal lo que haga de estas construcciones que parezcan concebidas más como moradas de algún dios científico y moderno que como casas del hombre, tan autosuficientes en su ascético y refinadísimo formalismo que parecen bastarse a sí mismas. El pintor las ubica con toda intencionalidad, en medio de una naturaleza discreta, plácida y,

rigurosamente intervenida; a veces, como ocurre en los magníficos dibujos a la punta de plata, parca y contrastiva, pero ellas, conscientes de su intrínseca racionalidad, terminan siempre por afirmarse por encima y a pesar de la naturaleza. Son producto de la mente del arquitecto moderno, bellas como un teorema: ahí radica su altiva superioridad.



Intervención IV 2016
Punta de plata sobre madera 9 x 16 cm.

Vistas en conjunto, todas ellas de un mismo linaje nórdico, máquinas pensantes desplegadas por sus creadores en un claro verde, es cuando tomamos conciencia de que al humanizar la naturaleza el hombre la vuelve, paradójicamente, menos natural. Solo alguien como D B, paisajista con visión prismática, matemático del espacio natural, podía llevar a cabo una empresa así y salirle tan impecablemente bien.

Francisco L. González-Camaño

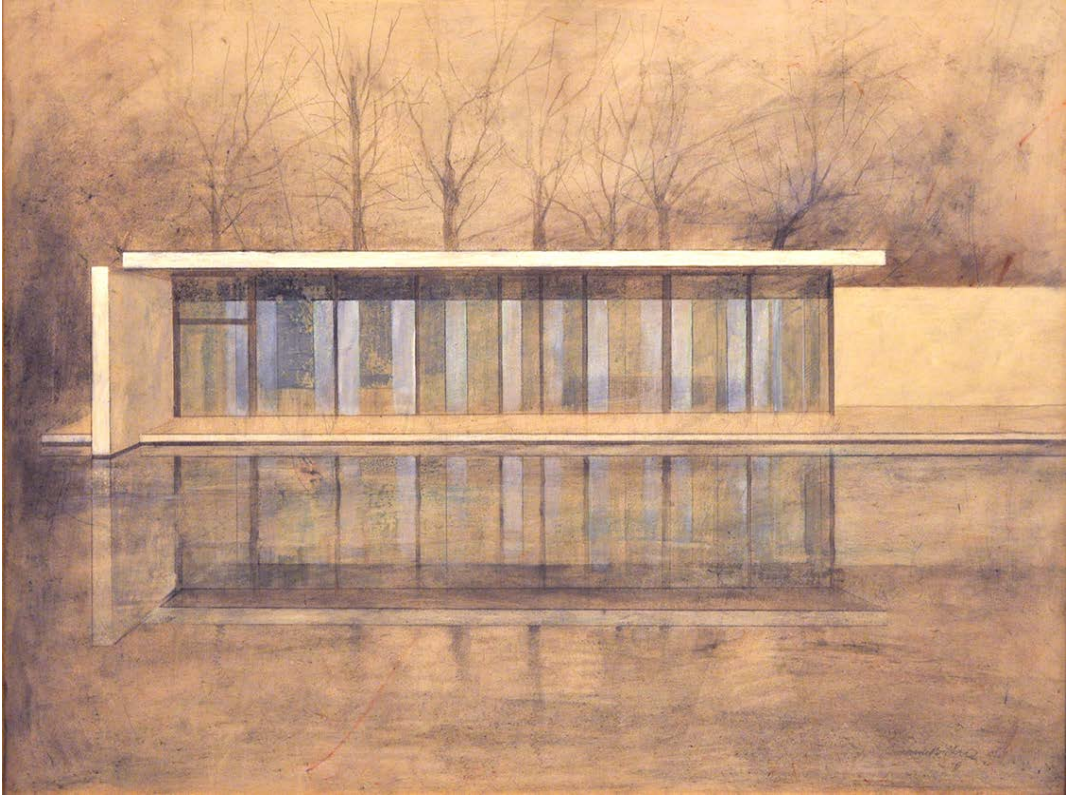




Rothenborg house. Arne Jacobsen 2016
Óleo sobre tabla 100 x 150 cm.



Skywood house - Graham Phillips 2016
Óleo sobre tabla 100 x 100 cm



Skywood- Graham Phillips 2016
Mixta sobre tabla 63 x 83 cm.



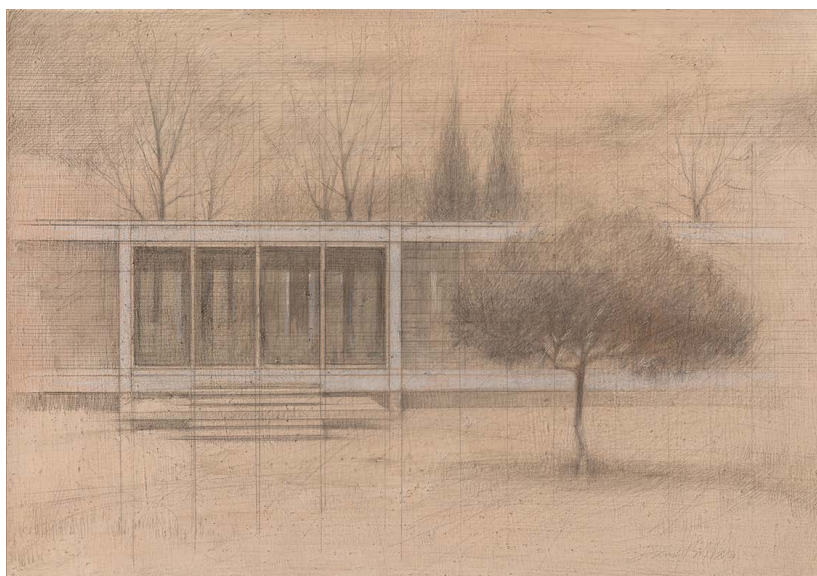
Skywood- Graham Phillips 2016
Óleo sobre tabla 20 x 20 cm.



Bauhaus - Gropius TM-T 2016
Mixta sobre tabla 19,5 x 36,5 cm.



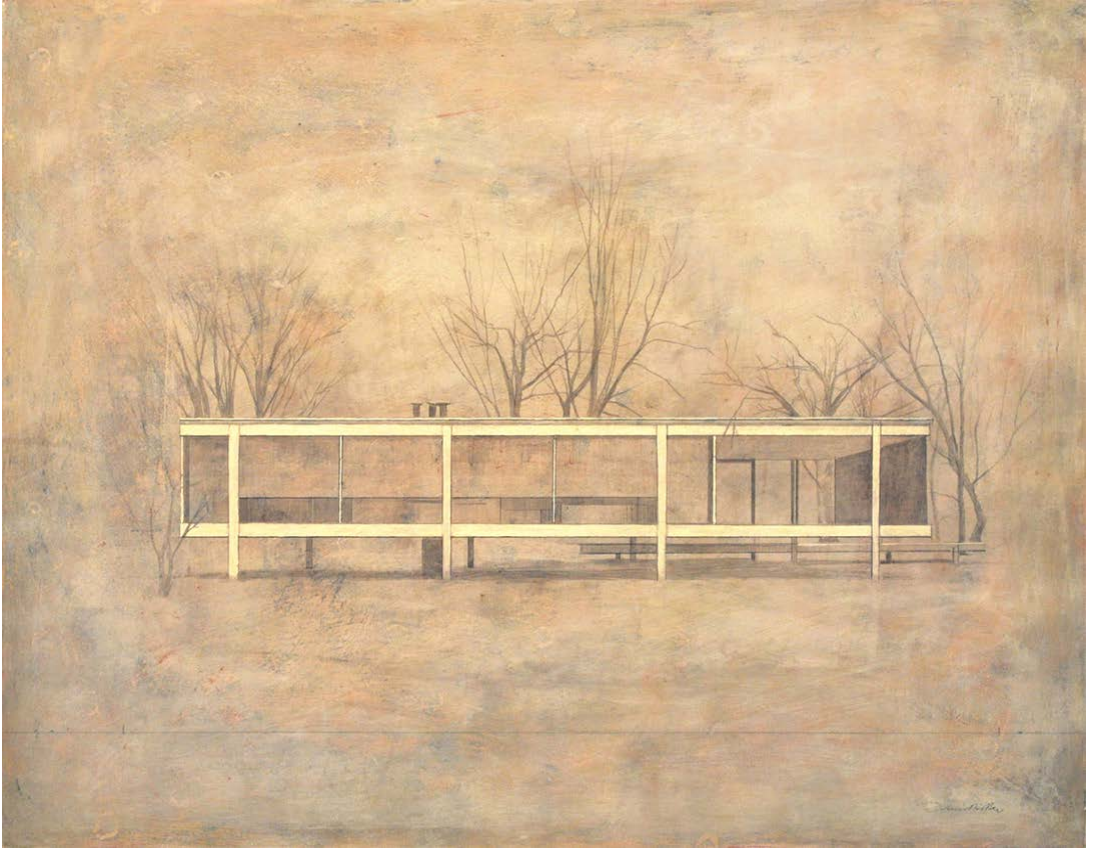
Rietveld Pavillion III 2016
Óleo sobre tabla 13,5 x 13,5 cm.



Intervención XI 2016
Punta de plata sobre madera 21 x 30 cm.



Farnsworth house. Mies van der Rohe 2015
Óleo sobre tabla 80 cm Diámetro.



Farnsworth house. Mies Van der Rohe 2016
Mixta sobre tabla 100 x 81 cm.





Skywood- Graham Phillips 2016
Óleo sobre tabla 100 x 195 cm.



Gropius house II 2016
Óleo sobre tabla 46 x 61 cm.



Rietveld Pavillion II-Gerrit Rietveld 2016
Óleo sobre tabla 52 x 122 cm.



Rothenborg house II-Arne Jacobsen 2016
Óleo sobre tabla 100 x 100 cm.



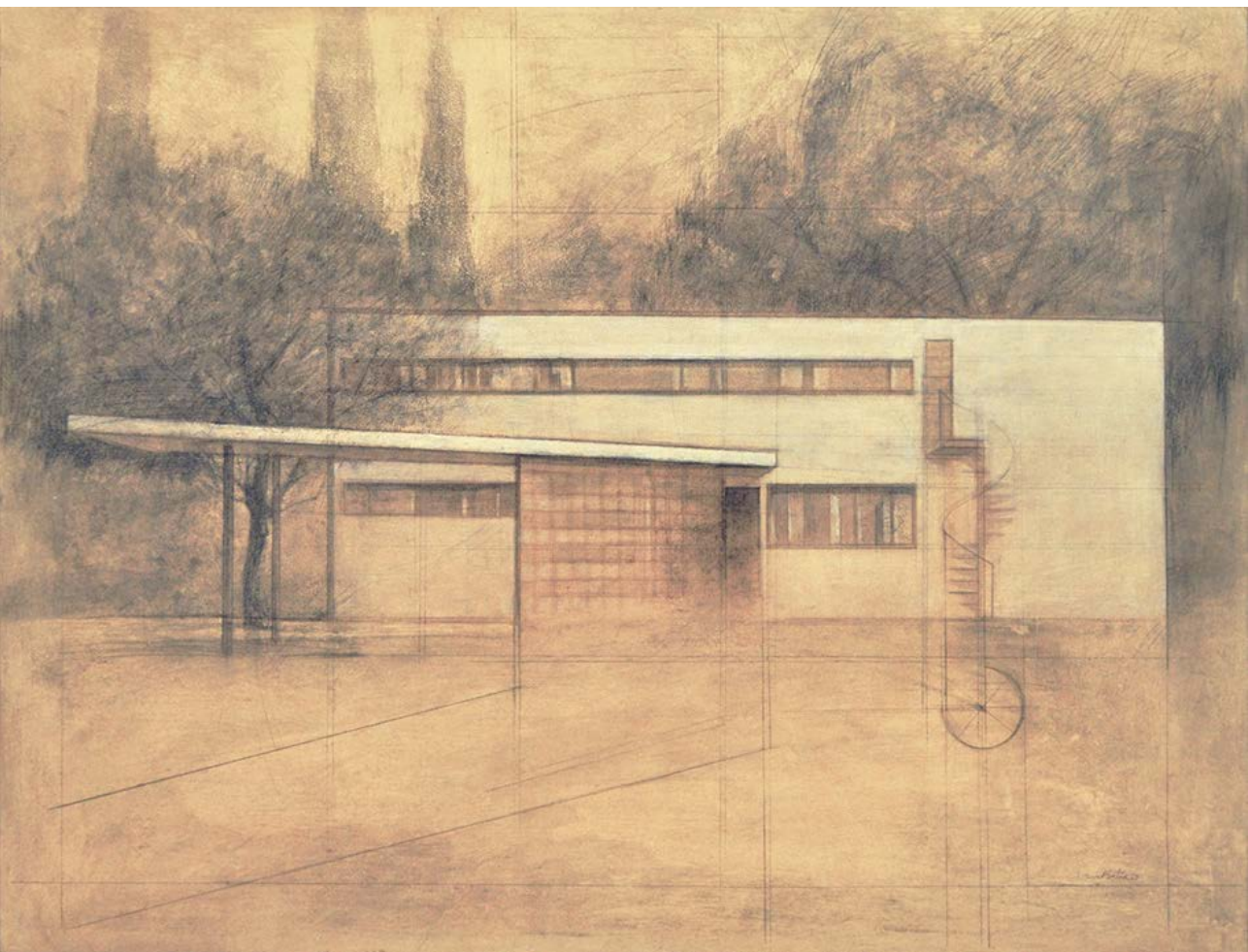
Rietveld pavillion. Gerrit pavillion 2016
Óleo sobre tabla 100 x 100 cm



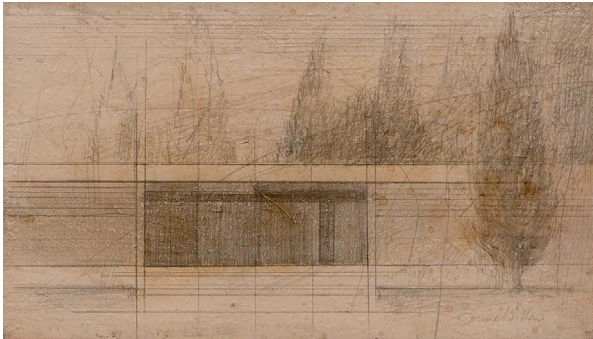
Neue NationalGaler
Mixta sobre tab



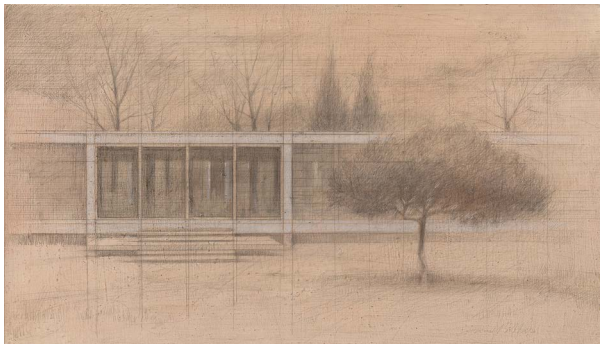
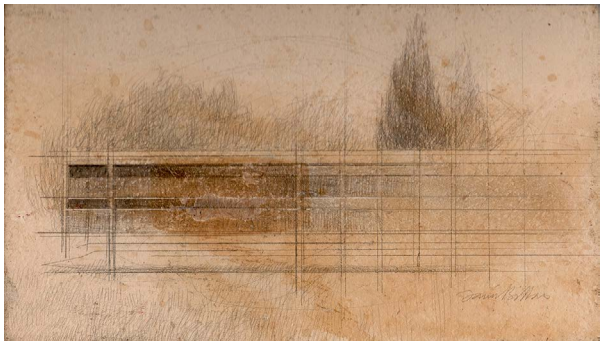
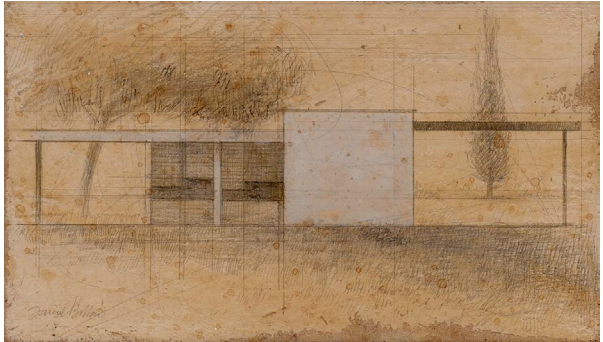
ie Berlin MVR 2016
ola 82 x 162 cm



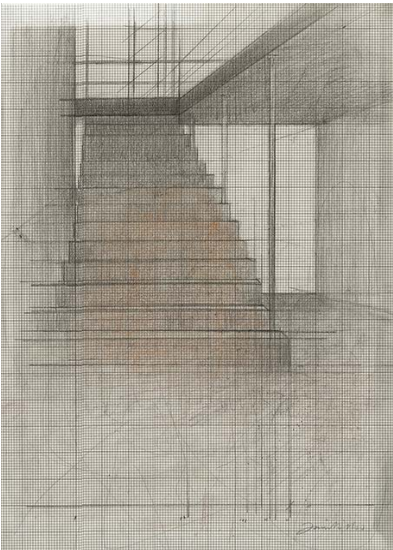
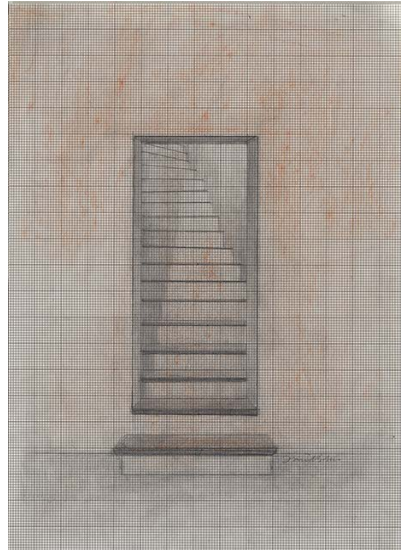
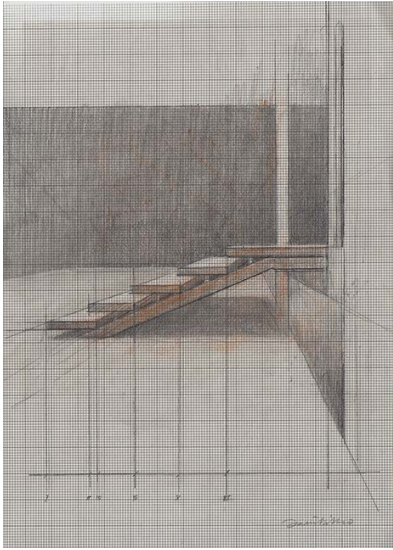
Gropius house 2016
Mixta sobre tabla 89 x 115 cm



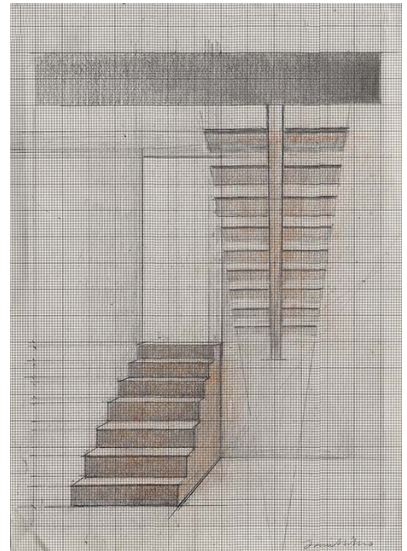
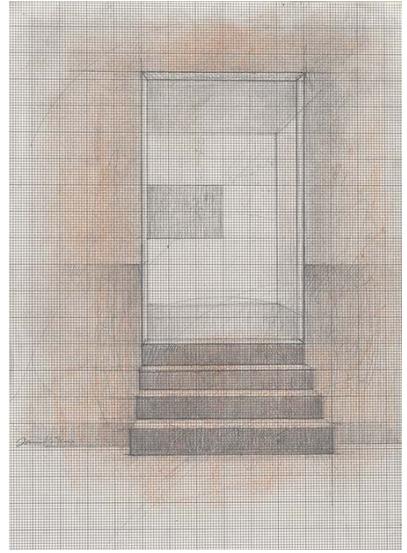
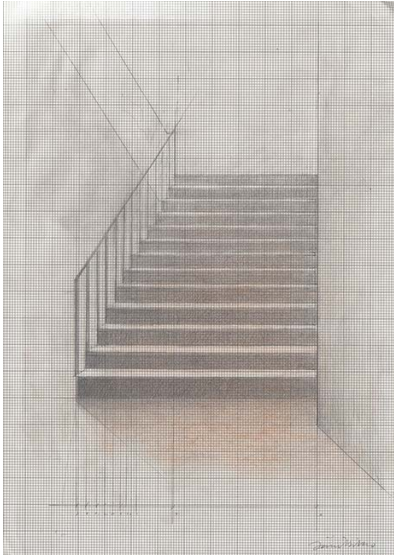
Intervenciones de
Punta de plata sobre ma



de I hasta VIII 2016
ltera 9 x 16 cm. cada pieza



Escaleras de
Mixta sobre papel 2





Daniel Bilbao

1966 Sevilla

- 1.992 Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla
1.994 Profesor Titular de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Exposiciones individuales

- 2013 Galería Birimbao. Sevilla.
2012 Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
2009 Galería Birimbao. Sevilla.
2009 Galería Nolde. Navacerrada. Madrid.
2008 Galería Visol. Orense.
2008 Galería Borrón 4. Cambados. Pontevedra.
2005 Galería José Lorenzo. Santiago de Compostela. La Coruña.
2004 Galería Belén. Jerez de la Frontera. Cádiz.
2004 Galería Birimbao. Sevilla.
2003 Galería de Arte Visol. Orense.
2003 Galería Borrón 4. Cambados. Pontevedra.
2003 Galería José Lorenzo. Santiago de Compostela.
2001 Galería Nolde. Navacerrada. Madrid.
2000 Galería Birimbao. Sevilla.
2000 Galería Gema Lazcano. Madrid
2000 Galería Clave. Murcia.
1999 Galería Nolde. Navacerrada. Madrid.
1998 Fundación Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Sevilla.
1998 Galería Tolmo. Toledo.
1998 Galería Tórculo. Madrid.
1997 Galería Félix Gómez. Sevilla.
1996 Gravina Centro de Arte. Huelva.
1995 Galería Fausto Velazquez. Sevilla.
1993 Galería Marta Moore. Sevilla.
1991 Galería Marta Moore. Sevilla.

Exposiciones colectivas

- 2016 Tauromaquias. Fundación Cajasol. Sevilla
- 2015 La Fábrica de nuestra memoria - 10 años del Museo Alcalá de Guadaira. Sevilla
- 2013 Se vende (Casas, pisos, solares). Galería Birimbao. Sevilla
- 2012 «Caminos, cordeles y veredas» (Daniel Bilbao -Félix de Cárdenas- Paco Cuadrado- Rafael Zapatero) Grabados. Fundación Cruzcampo. Sevilla.
- 2011 «Guadalquivir. Diversidad y belleza». Casa de la Provincia. Sevilla
«Landscapes» Galería Mada Primavesi. Madrid
«Mundo animal». Galería Birimbao. Sevilla
«Guadalquivir. Diversidad y belleza». Molino de San Antonio. Córdoba
«Guadalquivir. Diversidad y belleza». Auditorio de la Merced. Sanlúcar de Barrameda. Cádiz
«Guadalquivir. Diversidad y belleza». Ayuntamiento de Cazorla. Jaén
- 2010 Sala Dalmau. Barcelona.
- 2008 Navidart'08. Galería Nolde. Navacerrada, (Madrid).
«Almacén de paisajes» Galería Birimbao. Sevilla.
Apuntes y bocetos. Facultad de Bellas Artes. Sevilla.
Cursos e itinerarios II. Galería de Arte do Casino Estoril. Portugal
Galería Margarita Albarrán. Sevilla.
Memorial Álvaro. Galería de Arte Álvaro. Sevilla.
- 2007 «La palabra pintada». Ayuntamiento de Tomares (Sevilla).
«Fin de temporada». Galería Birimbao. Sevilla.
- 2006 «Paisajes del Guadaíra: flora, fauna e intervención humana». Museo de Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)
Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
«Desde el agua». Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
«Memorial Álvaro». Galería Álvaro. Sevilla.
- 2005 «Navidart '05». Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
«El paisajismo y Alcalá de Guadaíra»: de 1940 al siglo XXI». Museo de Alcalá de Guadaíra. (Sevilla).
Ateneo de Sevilla.
«Fin de temporada». Galería Birimbao. Sevilla.
«Del 27 al XXI». Grabados. Galería Concha Pedrosa. Sevilla.
- 2004 «Navidart '04». Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
«Solidarios con el autismo». Centro Cultural El Monte. Sevilla
«24 poetas 24 artistas». Excmo. Ateneo de Sevilla.
«Memorial Álvaro. Galería Álvaro. Sevilla.
- 2003 «Navidart '03». Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
«Paisajes». Galería José Lorenzo. Santiago de Compostela. (La Coruña).
«Memorial Álvaro – Obra sobre papel». Galería Álvaro. Sevilla.
«La cuesta de enero». Galería Birimbao. Sevilla.
- 2001 «Navidart '01». Galería Nolde. Navacerrada. (Madrid).
III Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Montilla. Montilla (Córdoba).
LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas. (Ciudad Real).
L Certamen Nacional de Artes Plásticas. Gibrleón. (Huelva).
Afinidades II. Agua. Galería Nolde. Navacerrada. (Madrid).
Galería Alvaro. Sevilla.
- 2000 Navid'ART 2000. Galería Nolde. Navacerrada. (Madrid).
«El dibujo en Sevilla». Galería Birimbao. Sevilla.
Hotel y Arte. Hotel Inglaterra. Galería Birimbao. Sevilla.
«El Abismo del Océano». Galería Clave. Murcia.
«La Música». Galería La Caja China. Sevilla.
- 1999 Galería Tolmo. Toledo.
Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
ESTAMPA '99. Galería La Caja China. Madrid.
Premio de Pintura Ramón Areces. Ateneo de Sevilla. Sevilla.
Ateneo de Sevilla.

Exposiciones colectivas (continuación)

- 1999 Galería La Caja China. Sevilla.
- 1998 Diciembre. Galería Nolde. Navacerrada (Madrid). Salón de Otoño. Casa de Colón. Huelva.
Premio de Grabado «Carmen Arozena' 98». Galería Tórculo. Madrid.
«El Autismo». El Monte. Sevilla.
- 1997 Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
Premio de Pintura «Paisajes de Doñana». Ayuntamiento de Almonte (Huelva).
V Certamen Nacional «Adolfo Lozano Sidro». Priego de Córdoba (Córdoba).
Ayuntamiento de Sevilla - Asociación Sida Contigo- «Memorial de la Esperanza». Club Antares. Sevilla.
Galería Félix Gómez. Sevilla.
Pintura Hispalense. Instituto Cervantes. Roma (Italia).
V Premio de Pintura Rural. Sevilla.
Premio de Pintura Antonio Camuñas. Arquitectura y Paisaje Urbano. Museo de Madrid.
ARCO' 97. Galería Félix Gómez. Madrid.
- 1995 Galería Fausto Velázquez. Sevilla.
XXXVI Certamen Nacional de Pintura «Caja San Fernando. Sevilla.
Vayolles. Monts sur Guesnes (Francia).
Biblioteca Pública. Tomares (Sevilla).
Galería Marta Moore. Sevilla.
- 1994 Coleurs sur l'Europe. Latillé (Francia).
Coleurs sur l'Europe. Poitiers (Francia).
UNICEF. Sevilla.
Premio Nacional de Pintura Blanco y Negro. Madrid.
Certamen Nacional de Grabado Excmo. Ateneo de Sevilla.
Muestra de Pintura «Ciudad de Dos Hermanas». Dos Hermanas (Sevilla).
Certamen Nacional de Pintura «Caja San Fernando. Sevilla.
- 1993 Galería Marta Moore. Sevilla.
- 1992 XXXIII Certamen Nacional de Pintura «Caja de Ahorros de Jerez». Jerez
Frontera (Cádiz).
Premio Nacional de Pintura «Caja España». León.
Premio Nacional de Pintura «Caja España». León.
Group show. Lladró Art Gallery. New York (U.S.A.) 1992 Premio Nacional de Pintura «Caja España». Museo Nacional de Escultura. Valladolid.
Certamen Internacional de Pintura «Ybarra». Convento de St^a Inés. Sevilla.
Exposición obras galardonadas en los Certámenes «Pintores para el 92». Caja San Fernando (Sevilla).
- 1991 Certamen de Pintura «Premio Solucar». Sanlúcar la Mayor (Sevilla).
Certamen Nacional de Pintura «Pintores para el 92». Caja San Fernando. Sevilla.
Certamen Andaluz de Bellas Artes. Excmo. Ateneo de Sevilla.
V Bienal «Elisa Tomás Yusti». Pinoso.
V Bienal «Elisa Tomás Yusti». Denia.
V Bienal «Elisa Tomás Yusti». Pinoso.
V Bienal «Elisa Tomás Yusti». Castalla.
V Bienal «Elisa Tomás Yusti. Onil.
- 1991 V Bienal «Elisa Tomás Yusti». Monóvar.
V Bienal «Elisa Tomás Yusti». Villena.
IV Premio Tepro. Sevilla.
V Bienal «Elisa Tomás Yusti». Elda.
V Bienal «Elisa Tomás Yusti». Elche.
- 1990 V Bienal «Elisa Tomás Yusti». Novelda.
V Bienal «Elisa Tomás Yusti». Alicante.
IV Premio de Pintura «Emilio Ollero». Jaén.
IX Certamen de Pintura «Academia de Bellas Artes Santa Cecilia». Pt^o St^a María (Cádiz).

Exposiciones colectivas (continuación)

- 1990 Certamen Nacional de Pintura «Pintores para el 92. Caja San Fernando. Sevilla.
II Premio Nacional de Pintura «Real Maestranza de Caballería». Sevilla.
Carnaval '90. Carmona (Sevilla).
III Premio TEPRO. Sevilla.
II Premio «Gustavo Bacarisas». Sevilla.
Premio «Daniel Vázquez Díaz». Huelva.
Palau Sollefic. Palma de Mallorca.
- 1989 Premio FOCUS. Sevilla.
Certamen Cultural para Jóvenes Artistas. Casa del Pueblo de UGT. Madrid.
Cartel anunciador del CXXV Aniversario de la Alternativa de Lagartijo Úbeda (Jaén).
II Bienal de Arte. Lucena (Córdoba).
Premio Grupo de Empresas Domecq. Jerez de la Frontera (Cádiz).
XLII Certamen Nacional «José Arpa». Carmona (Sevilla).
Fundación Rafael Alberti. Cádiz.
Premio de Pintura «Grupo de Empresas Domecq». Jerez de la Frontera (Cádiz).
VIII Premio de Artes Plásticas «Villa de Rota». Fundación Zoilo Ruiz Mateos Rota (Cádiz).
Certamen Nacional de Pintura «Pintores para el 92».Caja El Monte. Sevilla.
XVII Exposición Nacional de Pintura. Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
XVII Exposición-Concurso «Carlos Haes». Caja de Barcelona. Madrid.
X Certamen Nacional de Pintura. Utrera (Sevilla).
Joven Pintura. Dos Hermanas (Sevilla).
Facultad de Bellas Artes. Sevilla.
Instituto Francés. Sevilla.
- 1988 Premio FOCUS. Sevilla.
XXXVII Exposición de Otoño. Sevilla.
XXXVII Exposición de Otoño. Sevilla.
Ayuntamiento de Ubrique (Cádiz).
Ayuntamiento de Mazagón (Huelva).

Obras en colecciones

Museo de Dibujo Castillo de Larrés. Sabiñánigo (Huesca).
Museo Municipal de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
Museo de Baeza (Jaén).
Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. (Sevilla).
Ayuntamiento de Dos Hermanas. (Sevilla).
Ayuntamiento de Gibraleón. (Huelva).
Ayuntamiento de Huelva. Casa de Colón.
Ayuntamiento de Lucena. (Córdoba).
Ayuntamiento de Úbeda. (Jaén).
Fundación Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Sevilla.
Fundación FOCUS. Sevilla.
Fundación Ramón Areces. Madrid.
Fundación Zoilo Ruiz Mateos. Ayuntamiento de Rota. (Cádiz).
Pintura mural. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
TEPRO, Consultores Agrícolas. Sevilla.
Cajasol. Sevilla.
Abengoa. Madrid.
Bancoval. Madrid.
Laboratorios Pfizer. Madrid.
Diputación de Sevilla.
Conceil General de la Vienne. Poitiers. (Francia)

Premios

- 2002 Mención de Honor. IX Premio de Pintura. Caja Rural del Sur. Sevilla.
- 2001 Premio adquisición: L Certamen Nacional de Artes Plásticas. Gibraleón. (Huelva).
- 2001 Premio adquisición: LXII Exposición Artes Plásticas. Valdepeñas. (Ciudad Real).
- 2000 Primer premio de pintura: Ateneo de Sevilla.
- 1998 Primer premio: XII Salón de Otoño. Ayuntamiento de Huelva.
- 1997 Tercera medalla: III Premio de Pintura «Antonio Camuñas. Arquitectura y Paisaje Urbano». (Madrid).
- 1995 Primer premio: XXXVI Certamen Nacional de Pintura. Caja San Fernando. Sevilla.
- 1994 Premio adquisición: II Muestra de Pintura «Ciudad de Dos Hermanas». Ayuntamiento. Dos Hermanas. (Sevilla).
- 1991 Primer premio: IV Premio TEPRO Pintura. TEPRO Consultores Agrícolas. Sevilla.
- 1991 Primer premio: Certamen Nacional Pintura «Pintores para el 92». Caja San Fernando. Sevilla.
- 1990 Mención de Honor: II Premio de Pintura «Gustavo Bacarisas». Ayuntamiento de Sevilla.
- 1990 Primer premio: Cartel anunciador carnaval de Carmona. Ayuntamiento de Carmona. (Sevilla).
- 1990 Segundo accésit: IX Certamen de Pintura. Academia de Bellas Artes Santa Cecilia. Cádiz.
- 1989 Primer premio: Cartel del Pregón Universitario. Hermandad de los Estudiantes y Universidad de Sevilla.
- 1989 Primer premio: XVIII Concurso Nacional de Pintura. Ayuntamiento Alcalá Guadaíra.(Sevilla).
- 1989 VIII Premio de Artes Plásticas Villa de Rota. Fundación Zoilo Ruiz Mateos. Ayuntamiento de Rota (Cádiz).
- 1989 Tercer premio: VIII Concurso Pintura «Grupo de Empresas Domecq». Jerez de la Frontera. (Cádiz).
- 1989 Primer premio: III Bial de Arte «Ciudad de Lucena. Ayuntamiento de Lucena. (Córdoba).
- 1989 Primer premio: Cartel anunciador del «CXXV Aniversario de la Alternativa de Lagartijo». Úbeda (Jaén).
- 1989 Segundo premio de dibujo: IV Certamen Cultural para Jóvenes Artistas. U.G.T. Madrid.
- 1989 Primer premio: Certamen Nacional de Pintura de la Fundación FOCUS. Sevilla.
- 1988 Primer premio de pintura: Ayuntamiento de Mazagón. Mazagón. (Huelva).

Birimbao

arte contemporáneo

C/. Alcázares, 5 41003 Sevilla. Tfno. 954 56 10 84
galeriibirimbao@telefonica.net / www.birimbao.es

Horario: lunes de 18,00 a 21,00 h.
martes a viernes de 11,00 a 13,30 y de 18,00 a 21,00 h.
sábado de 11,00 a 13,30 h.

Birimbao
arte contemporáneo

Calle Alcázares, 5. Sevilla