

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/323733713>

Apreniendo de Bernard Rudofsky

Article · January 2007

CITATIONS
0

READS
88

1 author:



[Mar Loren-Méndez](#)
Universidad de Sevilla

89 PUBLICATIONS 41 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

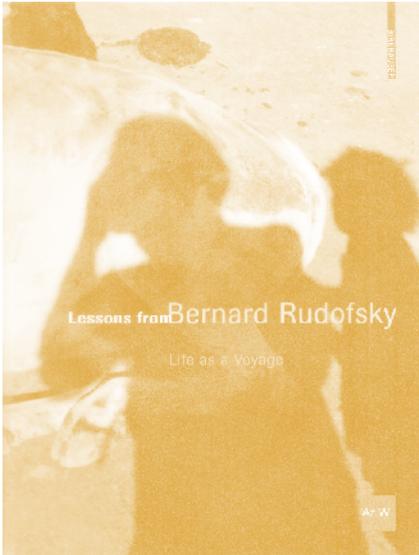
Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Research on Francisco Alonso Martos [View project](#)



Puesta en valor de los acuartelamientos de la Guardia Civil y Carabineros: arquitecturas para trabajar y vivir en colectividad [View project](#)



Bernard Rudofsky

APRENDIENDO DE BERNARD RUDOFSKY. LA ARQUITECTURA, CONTENEDOR VITAL

AAHV, *Lessons from Bernard Rudofsky. Life as a Voyage*, Ed. Architekturzentrum Wien (Basel, Boston, Berlín: Birkäuser, 2007). ISBN XXXXXXXXXXXXXXXX. XXXXXpp.

Mar Loren

Más de treinta años después de la histórica exposición del Museum of Modern Art (MOMA) de Nueva York en el que Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson acuñaran el término *The International Style*, que venía a avalar la coherencia globalizadora de la nueva arquitectura,

Bernard Rudofsky desarrolla como comisario del MOMA en 1964 la exposición *Architects without architects*, en la que da a conocer arquitecturas anónimas, diversas, esparcidas por todo el mundo, presentándolas como producto del lugar y de tradiciones constructivas y culturales propias, dirigiendo así la atención hacia toda esa producción obviada en las lecturas de la arquitectura moderna. Su itinerancia durante más de 10 años y la publicación de su catálogo desde 1964 a 1989 en 11 ediciones en países como Estados Unidos, Japón, Italia, Francia o Argentina, confirman el interés despertado por la misma. *Are Clothes Modern?* de 1944 sería otra de sus exposiciones más conocidas. *Sparta* y *Sybaris* organizada en el MAK de Viena sería su última exposición, organizada en 1987, sólo un año antes de su muerte.

La idea que Bernard Rudofsky (Moravia 1905- New York 1988) tenía de la arquitectura como el marco para un estilo de vida se traduce en una trayectoria personal que trasciende su actividad en la disciplina arquitectónica; lejos de un entendimiento erudito y académico de la investigación, la fuente de su aprendizaje vital será la experiencia directa de la arquitectura, viajando o viviendo allí donde sus inquietudes le llevaran. Viena, Capri, Procida, Milán, Buenos Aires, Río de Janeiro, Nueva York y Frigiliana son lugares donde vivió y junto con sus continuados viajes por todo el mundo componen un complejo imaginario, punto de partida para la construcción sincrética de sus ideas de la arquitectura y de la vida.

Junto con su labor como arquitecto y comisario de exposiciones, Rudofsky fue además fotógrafo, pintor, diseñador de ropa y mobiliario —las Bernardo Sandals fueron presentadas en 1946 en Nueva York, fabricadas y vendidas con éxito durante más de veinte años—, crítico y escritor incansable —con nueve libros y múltiples publicaciones en todo el mundo— y profesor en universidades como Yale, MIT, Cooper-Hewitt, Waseda University en Tokyo o la Royal Academy of Fine Arts en Copenhague. Visionario comprometido con transmitir la idea de una existencia contemporánea plena, toda esta producción completa y poliédrica, cobra gran actualidad en el siglo XXI.

Eclipsada en vida del autor por la línea más nítidamente adscrita al compromiso moderno y por su opción independiente de los centros académicos o institucionales, su redescubrimiento de la arquitectura vernácula y su filosofía hedonista y alternativa del habitar no han sido recogidas hasta nueve años después de la muerte del autor en la primera exposición retrospectiva. De un esfuerzo conjunto entre tres instituciones de referencia en la investigación arquitectónica —Architekturzentrum Wien, Getty Research Institute, y Canadian Centre for Architecture—, surge en 2007 la exposición que, bajo el nombre *Lessons from Bernard Rudofsky*, muestra la vida y obra del arquitecto, diseñador y crítico Bernard Rudofsky. Las dos primeras publican el catálogo con el mismo nombre que, ofreciendo una lectura en diversos estratos reconstruye el universo complejo de Rudofsky.

Nacido en un pueblecito de la República Checa, estudia arquitectura en la Wien Technische Hochschule en los años veinte del pasado siglo, rechazando su educación de raigambre academicista, aunque desde el principio se aleja de las corrientes funcionalistas predominantes de la Primera Modernidad, y rechaza la aplicación de conceptos como la estandarización en el quehacer arquitectónico en una búsqueda plural, conectándose con la herencia de Adolf Loos y de otros vieneses como Oskar Strnad o Josef Frank. La casa como instrumento del habitar, y no como máquina, debe adaptarse a los rituales específicos de cada individuo. Tras terminar la carrera trabaja en el estudio del arquitecto Rudolf Salvisberg en Berlín y en 1930 compaginaría su investigación de tesis doctoral con su trabajo en el estudio Theiss&Jaksch de su director de tesis Siegfried Theiss. En su trabajo doctoral, presentado en 1931, ya se centra en la arquitectura vernácula y anónima que acompañaría toda su carrera.

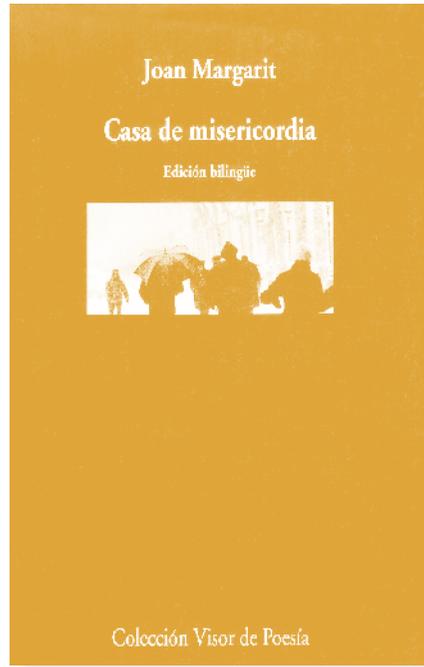
Con prólogos de Thomas Crow, director de The Getty Research Institute, Dietmar Steiner, director de Architekturzentrum Wien y Mirko Zardini, director del Canadian Centre for Architecture, la publicación viene acompañada de más de 200 imágenes, con las que se recoge la polifacética actividad creativa del autor; sus fotografías y pinturas realizadas por todo el mundo, imágenes de sus montajes expositivos, proyectos de sus casas, sus diseños de sandalias y telas. Todo apunta a un universo propio por el que Rudofsky apostó durante su existencia; nuevas formas de vida que desafiaran el orden

social establecido. El habitar no debe ser funcional, sino placentero, afirmaba Rudofsky. En ese desafío también entraba el cuestionamiento de la hegemonía europea en la construcción cultural de nuestro entorno; los viajes y las relaciones personales se erigen así como metodología fundamental para la creación artística. Su sensibilidad hacia el contexto histórico, cultural y climático como factores que moldean la arquitectura moldearon su arquitectura, sus montajes expositivos y su trabajo crítico, constante y comprometido a lo largo de su vida.

El catálogo recoge artículos de los comisarios de la exposición Monika Platzer, a cargo de los fondos documentales del Architekturzentrum Wien y Wim de Wit, encargado así mismo de la colección del Getty Research Institute. La primera ofrece un texto introductorio que utiliza la lógica biográfica para ir desgranando los distintos mimbres ideológicos que compusieron el collage alternativo del pensamiento del autor. El segundo se concentra en el viaje como metodología de investigación y origen de inspiración creativa esencial para la formación del arquitecto. Desde la utilización del dibujo como forma de conocimiento en sus estudios doctorales, el viaje se presenta como una actitud constante que vertebra y da sentido al conocimiento y respeto que mostró Rudofsky por las sabias arquitecturas vernáculas redescubiertas a lo largo y ancho del planeta por su cámara, sus dibujos, su mirada atenta. Andrea Bocco-Guarneri —autor así mismo en 2003 de la primera monografía sobre el autor *Bernard Rudofsky. A Humane Designer*—

escribe en el catálogo sobre su obra arquitectónica, centrada casi exclusivamente en la casa como traslación de las aspiraciones espirituales del hombre; un canto a la intimidad y al descubrimiento vital de cada ser humano de su propia e irreplicable forma de ocupar el espacio, de vivir la arquitectura. El cuestionamiento de las normas establecidas, las arquitecturas del lugar donde se asienta, sus materiales y sus formas de construir, la inspiración vernacular y en concreto el descubrimiento del mediterráneo, la vivencia serena y sensual del espacio exterior e interior como una misma realidad nos acercan a una obra sutil, bella, culta y contrastada con las aspiraciones de sus contemporáneos. La Casa Oro que proyectaría con Luigi Cosenza en Nápoles, 1935-1937, el jardín-casa que proyectaría para la casa estudio que Nivola tenía en Amagansett, Long Island 1949-1950 o su propia casa en Frigiliana, Málaga 1969-1971 son algunos ejemplos de su manifiesto del habitar. Textos de Felicity D. Scott y Maria Welzig completan este preciado libro, de obligado disfrute a aquellos que quieran aproximarse con rigor a la obra de Bernard Rudofsky. Por último, el catálogo añade el atractivo al investigador con una bibliografía revisada del autor y algunos de sus textos más influyentes publicados en *DOMUS*, en cuya editorial trabajó desde 1937 junto con Gio Ponti, quien reconoció la influencia que en su entendimiento del Mediterráneo había tenido Rudofsky. Su pensamiento arquitectónico y su trayectoria vital se comprometen en efecto con "lo otro", dejándolo fuera de los circuitos

reservados a aquellos que practicaban una lectura más institucionalizada de la arquitectura moderna. En la actualidad, su puesta en valor de la arquitectura vernácula, su respecto al medio ambiente y la especificidad de la arquitectura, producto de culturas, geografías y del sentir vital de cada individuo se presentan vigentes, y nos recuerdan que la arquitectura cobija no sólo nuestras actividades sino que es el escenario de la irrepetible forma de vivir de cada individuo.



Joan Margarit

LA POESÍA ES HOY LA ÚLTIMA CASA

Casa de misericordia, Visor Libros, Madrid, 2009

ISBN XXXXXXXXXXXXXXXX. XXXXpp.

José Joaquín Parra Bañón

En el año 2008 Joan Margarit obtuvo el Premio Nacional de Poesía por su libro *Casa de misericordia*. Que se sepa, es el único que lo ha conseguido estando en posesión del título de arquitecto. Que ha sido uno de los escasos poetas docentes en las escuelas