

explotación de resonancias tradicionales. Dichos comienzos evocan entonces las convenciones comunicativas del género, adquiriendo un carácter, por así decirlo, casi musical, fenómeno lógico en una poesía que ha superado su *radical de expresión* original, pero que mantiene por convención los procedimientos ligados a él. Por otra parte, tales comienzos actualizan, a nuestro entender, una serie de convenciones interpretativas, propias de la lírica, que regulan, por ejemplo, la relación entre la situación discursiva primaria y el nivel comunicativo autor-lector.

En definitiva, estamos ante un libro de indudable utilidad por la visión general que nos ofrece sobre este tipo de relación intertextual y, sobre todo, por el estudio minucioso de diversos pasajes de la poesía horaciana.

MARCOS RUIZ SÁNCHEZ

IV. HISTORIA Y SOCIEDAD

HESKEL, J. — *The North Aegean Wars, 371-360 B.C.*, *Historia Einzelschriften* 102, Stuttgart, Franz Steiner Verlag Stuttgart, 1997. 186 pp. + 2 mapas.

El libro que nos ocupa nace de una idea que fue germinando durante la Tesis Doctoral de la autora — que versaba sobre la política exterior de Filipo II hasta la Paz de Filócrates, en 346 — y que ahora alcanza su concreción definitiva, esto es, que sin la lucha de poder que tuvo como escenario el norte del Egeo durante la década del 360 no es posible una total comprensión de los futuros planteamientos y trayectoria político-militar del monarca macedonio desde su ascensión al trono. Realmente este área geográfica no ha captado en exceso la atención de los especialistas, que, al igual que los planes de estudio y manuales de Historia de Grecia, prefieren dirigir su mirada a los acontecimientos que tienen lugar en Grecia central y el Peloponeso, marcados por el decenio de efímera hegemonía militar tebana, ganada en los campos de Leuctra en 371 y cercenada en la batalla de Mantinea en 362. Será precisamente a partir de este momento cuando Macedonia entre decisivamente en juego en el tablero geopolítico griego para convertirse en poco tiempo en el nuevo e incontestado *hegemón* del mismo. Sin embargo, para la A. este desenlace tal vez no hubiera tenido lugar si Atenas no hubiese fracasado en el intento de recobrar su control sobre el norte del Egeo, perdido durante la guerra del Peloponeso; de hecho el éxito de Filipo en esta misma empresa significaría el primer peldaño en la construcción de su imperio.

Estrechamente acotados los límites espaciales y temporales desde el mismo título, la obra se organiza — de una manera muy cartesiana — en dos partes, cada una de las cuales se consagra a un teatro bélico diferente (Anfípolis la una, el Quersoneso tracio la otra), pero que comparten tanto el arco cronológico, la década del 370 al 360, como el mismo esquema de dos capítulos, siendo el primero un exhaustivo análisis cronológico y el segundo una exposición e interpretación de los hechos a partir de las conclusiones extraídas del primero. Así, por ejemplo, una datación lo más precisa posible de la maraña de expediciones militares atenienses a Anfípolis dirigidas por estrategos como Timoteo o Ificrates y de las embajadas y acuerdos diplomáticos alcanzados

con los poderes locales o con los reyes argeadas Ptolomeo y Perdicas prepara la sucesiva inserción de todos estos movimientos, bélicos o diplomáticos, en un tejido narrativo que explique sus consecuencias políticas para las partes interesadas. Las bases del estudio están constituidas por las fuentes literarias disponibles, bien que parciales y con frecuencia tendenciosas, como son los oradores áticos Demóstenes, Esquines y Apolodoro, y las fuentes epigráficas proporcionadas por la región, no menos problemáticas y que dejan un amplio margen a la conjetura.

De lo arriba expuesto se colige que el aspecto cronológico tiene un gran peso específico en el conjunto del libro, ya que la búsqueda de una ordenada y coherente secuencia cronológica de los hechos se hace esencial para calibrar debidamente la significación de los mismos, todavía más si tenemos en cuenta que, de los dos únicos relatos continuados sobre el período en cuestión, Jenofonte y Diodoro, el primero apenas muestra interés en sus *Helénicas* por un área periférica y marginal como el norte de Grecia, mientras que el segundo no tiene entre sus puntos fuertes el rigor en la cronología. A tal efecto resulta de gran ayuda el apéndice final del libro, un detallado cuadro cronológico que condensa los datos aportados por el estudio y los relaciona con otros hechos acaecidos en áreas adyacentes o de interés para los poderes implicados (Atenas, Esparta, Tebas, Macedonia, Susa, etc.).

Si bien es cierto por su estructura y finalidad la lectura de la obra puede resultar árida, pensamos que cumple su objetivo de establecer una sólida base cronológica sobre la que puedan moverse con seguridad trabajos venideros, que, dentro de más amplios presupuestos temáticos, se acercan a este área y a este período de la historia de Grecia.

CÉSAR FORNIS

V. VARIA

VILLAR, F. - D'ENCARNAÇÃO, J. (edd.)— *La Hispania Prerromana. Actas del VI Coloquio sobre Lenguas y Culturas Prerromanas de la Península Ibérica* (Coimbra, 13-15 de octubre de 1994), Ediciones Universidad de Salamanca - Universidade de Coimbra, 1996, 405 pp.

El presente volumen recoge las ponencias y comunicaciones presentadas al *VI Coloquio sobre Lenguas y Culturas Prerromanas de la Península Ibérica*, celebrado en Coimbra del 13 al 15 de octubre de 1994. Suman un total de diecisiete trabajos pertenecientes a todos los ámbitos de la paleohispanística, desde la lingüística y la historia a la toponomástica, la epigrafía y la arqueología, a cargo de destacados especialistas.

La arqueología está representada por los trabajos de Alarcão y Arruda sobre la Edad del Hierro en el sur de Portugal (pp. 19-36 y 37-50 respectivamente). De las numerosas cuestiones que la paleohispanística tiene planteadas, el origen de las escrituras hispánicas sigue siendo objeto de gran atención. Su actualización y la búsqueda de nuevas vías de investigación quedan patentes en las aportaciones de J. A. Correa («La epigrafía del Sudoeste: Estado de la cuestión»,