

# **Germán Pérez Vargas. Aproximación histórica de la desaparecida Capilla del Hospital de la Encomienda de Tocina**

## **APROXIMACIÓN HISTÓRICA DE LA DESAPARECIDA CAPILLA DEL HOSPITAL DE LA ENCOMIENDA DE TOCINA**

**Germán Pérez Vargas**

A finales del siglo XVII, la encomienda de Tocina, se plantea edificar una nueva iglesia; ya que la existente databa del siglo XIV o XV y se encontraba en ruinas. La iglesia estaba ubicada en el mismo espacio urbanístico que conocemos con respecto a la actual iglesia. Fue pequeña de estilo gótico-mudéjar; la fachada principal estaba orientada a poniente, contaba con tres naves en arcadas, tenía tres retablos, el mayor que se encontraba orientado hacia el Este, es decir a Jerusalén. Los otros dos que eran colaterales, además contaban con sagrario, púlpito y pila bautismal. En cuanto a la sacristía, se encontraba situada en la cabecera hacia el Sur.

A lo largo de los años, tuvieron que repararla para su mantenimiento; que se sepa constan dos intervenciones realizadas: una por parte del comendador Frey Manuel Núñez Cabrera en el año 1475 [1] y otra, mandada a realizar por el comendador Frey Alonso de Villaseca y Ulloa en 1620 [2].

Las hipotéticas consecuencias que se produjeron al edificar la nueva iglesia, tuvieron que ser varias; primero, que los comendadores no se preocuparon por conservar el patrimonio iniciado por sus antecesores y, no sería por el caudal monetario, pues contaban con una cantidad de impuestos que recogían de forma anual. "Hacia 1587, la iglesia disponía de 108,693 maravedís, cantidad suficiente para que los visitantes ordenaran blanquearla, solarla dada su pequeñez, ampliarla aprovechando el espacio de una callejuela existente detrás de las casas principales de la Encomienda para construir una capilla mayor" [3].

Segundo, que las hermandades establecidas en dicha iglesia, entre los siglos XVI y XVII, tales como: Sacramental, fundada en 1547, por el reverendo padre Melchor García, el cual ejercía de clérigo y vicario en la Iglesia de San Vicente Mártir; Las Ánimas Benditas, ya fundada en el año 1587; la de Nuestra Señora del Rosario; La de San Vicente Mártir en 1587 y Santa Ana, fundada hacia finales del siglo XVI; todas ellas cayeron en el error de no tomar ninguna iniciativa para su conservación.

Del mismo modo ocurrió con las primitivas ermitas de la Santa Vera Cruz, construida hacia mitad del siglo XVI, concretamente en el año 1553 durante el mandato de Frey Rodrigo de Paz [4]. Y la ermita de Ntra. Señora de la Soledad, construida antes de 1588 [5] que no supieron o pudieron conservar

## **Germán Pérez Vargas. Aproximación histórica de la desaparecida Capilla del Hospital de la Encomienda de Tocina**

sus respectivas ermitas; pues su caudal de dinero no era tan pobre, porque tenían propiedades para mantenerse; ambas ermitas quedaron en ruinas a finales del siglo XVII.

Es palpable, a través de la historia de esta encomienda, que los comendadores tan sólo pretendían beneficiarse a través de la recaudación de impuestos y no del mejoramiento del futuro patrimonio.

Tercero, Frey José de la Plata y Ovando que fue comendador de Tocina desde el 1688- 1729 y además también lo fue de Salamanca y Robaina; promovió y promocionó la construcción de la actual iglesia parroquial de San Vicente Mártir; no tomó la iniciativa de conservar el patrimonio heredado; si no todo lo contrario, se planteó el dicho de "borrón y cuenta nueva" para edificar una iglesia más lujosa y con más magnificencia para darse sepultura en las criptas [6] del presbiterio, del cual no queda ningún resto de él.

Estuvo dieciséis años amasando riqueza y patrimonio para esta empresa y no pudo o no quiso recuperar o ampliar la primitiva iglesia, porque era pequeña y ruinoso.

La encomienda de Tocina, tenía un gran patrimonio: 231 fanegas de tierra calma para labor, 8 aranzadas de olivares y 2 almudes de tierra, además cortinares, tinajones, pajares, dos hornos de ladrillos, Frey José de la Plata, tenía un gran caudal de dinero y no olvidemos que él procedía de buen linaje, ya que era miembro de la nobleza local de Cáceres. No por ello, la actual iglesia parroquial de San Vicente Mártir, es magnífica y es una gran obra arquitectónica, con elementos y características poco comunes por esta zona, es obvio que su herencia perdura gracias a varias restauraciones y obras de conservación que jamás pagó el Arzobispado Hispalense desde 1873 hasta nuestra época.

Otro análisis a observar, es la actitud que tomaron en la conservación de retablos, ¿lo vendieron? ¿Lo quemaron? porque ni en la capilla del hospital, ni en la nueva iglesia aparecen. No sucedió con algunas imágenes, que se conservaron hasta hoy, estas son: San Vicente Mártir de Gaspar de las Cuevas (1612); el Arcángel San Miguel; Santa Lucía; Santa Ana, que es posiblemente de Juan de Mesa; el Cristo crucificado de la hermandad de las Ánimas Benditas de Diego de Santa Ana (1602); el Cristo Resucitado de Juan de Mesa (1620), posiblemente para la hermandad de Nuestra Señora de la Soledad o para la propia iglesia y otras que desaparecieron a lo largo de los siglos, como San Blas y San Sebastián. Todas estas imágenes las trasladarían a la capilla del hospital o a su sacristía; así mismo perduraron algunas pinturas de caballete y otras desaparecerían.

## **Germán Pérez Vargas. Aproximación histórica de la desaparecida Capilla del Hospital de la Encomienda de Tocina**

En el capítulo de plata, poco existe hoy, también otros objetos litúrgicos desaparecieron o acabaron vendidos. Todo este análisis tendrá que estudiarse con más detenimiento y tiempo.

A comienzos del siglo XVIII en Tocina, existió una impronta construcción de edificios religiosos que no es común en esta villa y más con un número tan reducido de habitantes.

En estas fechas, se plantean la hermandad de la Soledad, construir una nueva ermita junto a la primitiva, ubicada en el sitio de los Ruedos, en los extramuros de la villa, hacia Levante; esta es la existente, y por otra, la hermandad de la Santa Vera Cruz, al sitio del camino de Sevilla y de las huertas situada al poniente de los extramuros. Se edifica una nueva pero aún en estas fechas está sin concluir. "La villa de Tocina es cabeza de la vicaría general, a quien ella da nombre. No hay convento alguno y extramuros de ella distancia de unas mil varas mirando a poniente, en el camino bajo que sale de ellas por las huertas para Sevilla, existen las ruinas de una pequeña ermita, que tuvo el nombre de una efigie de Jesucristo Crucificado, que tuvo colocado en ella, a quien los naturales titulan Nuestro Padre de la Vera Cruz. Y en el año de 1770 fue depositada en la bella y espaciosa ermita de la Soledad, que existe a extramuros de esta villa, contigua a ella por parte que mira a Levante, hasta que se finalice la espaciosa, grande y hermosa ermita, en la que llevan ya gastados más de 300 pesos sin estar de medida la obra, que se está construyendo a expensas de los devotos de dicha efigie, que es de cuerpo entero, al natural, sin nada de particular, en la parte opuesta a la de la Soledad, mirando de esta villa a Poniente, contigua a ella el sitio donde principia el camino alto que sale para Sevilla. Tal es la efigie de Nuestro padre de la Vera Cruz que de inmemorial se lleva las atenciones y devociones especialísima de este pueblo y su cofradía de la Vera Cruz. Estas dos ermitas, cuyos pórticos dan un frente hermoso a la calle Real y de la Soledad, se miran mutuamente y hacen gran concepto del pueblo los transeúntes por sus grandes medias naranjas y estos capiteles..."[7].

Por otra parte, la construcción de una nueva iglesia parroquial tenía que contar con la aportación de un buen caudal de dinero, para que la iglesia no abandonase las actividades de sus funciones eclesiásticas. A finales del siglo XVII se edifica una nueva que sirvió provisional hasta la terminación de la nueva, esta fue la capilla del hospital.

La empresa para construir casa y capilla del hospital para pobres transeúntes también salió de las arcas de Frey José de la Plata y Ovando; no olvidemos que el fin primordial de la Orden era la asistencia de obras benéficas. El lugar elegido para tal fin, fueron unos terrenos que poseían la encomienda llamados "lagunillas", con cabida de dos almudes de tierra. La capilla estaba situada junto a la primitiva iglesia y anterior casa pequeña del

## **Germán Pérez Vargas. Aproximación histórica de la desaparecida Capilla del Hospital de la Encomienda de Tocina**

hospital, de siglos anteriores, ubicado entre la actual calle hospital y la callejuela que daba a la plaza de la iglesia (actualmente calle Francisco Gordillo Santacruz).

La casa hospital estaba situada en la callejuela que da a la plaza junto a una casa que tenía la iglesia para guardar toda clase de enseres de culto, "casita de la fábrica que está entre la Sacristía y el ospital". La casa tenía las siguientes dependencias: varias salas para camas con esteras, una cocina con poyos y corral amplio con pozo, brocal, sogas y cubo; además otras dependencias para la familia del hospitalero u hospitalera y camas para la visita de algún sacerdote. La entrada para las caballerizas estaba situada en el extremo opuesto de la iglesia, en la otra callejuela que daba a las casas de palacio de la encomienda.



Idealización de la capilla del Hospital del siglo XVIII por Germán Pérez Vargas

Tanto la casa como la capilla, eran administradas por un mayordomo de la fábrica y mantenía ciertos tributos y asignación por la encomienda. Los gastos del hospital y capilla, siempre eran los mismos: leña, sogas enteras, limpieza, excepto algunos conceptos que requerían el año, por obras o

## **Germán Pérez Vargas. Aproximación histórica de la desaparecida Capilla del Hospital de la Encomienda de Tocina**

inundaciones y enterramientos. Las cuentas de 1732 a 1734, nos reflejan lo siguiente:

- \* Leña: primeramente dio en data diez reales de Vellón, de cuatro cargas de leña, a razón de dos Reales para los pobres en las dos pascuas de Navidad de estos dos años----- 10
- \*Esteras: Itt. Siete reales y medio de cuatro esteras para dicho hospital en los dos años -----7
- \*Cal: Itt. Diez reales de dos cargas de Cal enhaluegar dicho hospital -----10
- \*Peón: Itt. Real y medio a un peón para componer el desaguadero del patio del hospital -----1 1/2
- \*Esportón: Itt. Un real de vellón, esportón y sogas para el servicio de dicho hospital-----1

Como en 1737 tuvo que realizarse obra en la capilla, nos encontramos:

- \* Yeso: Itt. Es data de siete reales de yeso para fortalecer los puntales que se pusieron a la iglesia de dicho hospital -----7
- \*Sepultura: Itt. Es data de un real que costó el solar, una sepultura de un pobre difunto-----1
- \*Albañil: Itt. Veinti y cinco reales de los jornales de dos días y medio que estuvieron un oficial y dos peones de éste (...) dicho hospital por amenazar ruina a razón de diez reales al día -----25
- \*Carpintería: Itt. Es data catorce reales pagados a un maestro carpintero por dos días que se ocupó en desarmar el enmaderado de dicho hospital -----14

El año siguiente se inundó la capilla, por lo que aparece:

- \*Itt. Dos reales que se dieron a un peón para limpiar la capilla de dicho hospital, se aguó en el Invierno del año treinta y ocho ----- 2

También podemos reflejar las cuentas en el año 1760:

- \*40 rr de Vn por el importe de un ara consagrada para dicho hospital -----40
- \*Itt: seis R de Vn que se dio a el carpintero para ser la caja para dicho ara----- 6
- \*17 rr Vn que importó quatro barras de dandilla para forrar la casulla que se iso para dicho hospital ----- 17

## **Germán Pérez Vargas. Aproximación histórica de la desaparecida Capilla del Hospital de la Encomienda de Tocina**

\*En 2 de octubre Doze r que di a Jose Pesonnia por siete enteras de nea para dicho hospital -----12

\*En 22 de noviembre 7 rr y medio de un cubo -----7

El edificio del hospital albergaba la casa y la capilla, que llevaba por nombre Santo Cristo de la Caridad. En cuanto a su arquitectura externa, no se ha encontrado documentación que la describa, pero podemos imaginárnosla a través de su inventario y el edificio posterior, la propuesta es la siguiente: edificio religioso de estilo barroco, de planta rectangular, de una nave, con tejado a dos aguas, con puerta grande en su fachada principal mirando hacia la calle Hospital, con el escudo de armas de la orden y de Frey José de la Plata y Ovando; y otra puerta más pequeña que da a la callejuela de la iglesia con ventanal a ambos lados. Tenía campanario con una campana no muy grande, de unos cuarenta kilos." Itt. Una campana de metal con setenta libras, puesta en el campanario y costeó la mitad el referido Comendador Don fray Bartolomé Velardes". La sacristía, pudo estar ubicada bien detrás del retablo o bien adosada a la capilla, pero dentro en el patio, en ésta era donde se guardaban en arcas todos los ornamentos, vestuarios de la Virgen de Ntra Señora de la Salud y el niño Jesús, además se guardaban las indulgencias concedidas.

En cuanto a su arquitectura interna; es presumible que el techo fuese de madera, su solería de losetas en terracota con alumbrillas. Su autoría se desconoce, pero es posible que se tratara de la misma mano que después edificó la iglesia.

La capilla tenía tan sólo un retablo, éste estaba situado en la cabecera de la capilla, hacia levante, era de estilo barroco y pudo ser de nueva factura o traído por la primitiva iglesia, de tres calles dispuestas en línea, con ático incorporado en el remate, el escudo de la orden de San Juan con banco que contenía manteles, atril, candelabros grandes de madera y pequeños de metal, aras y sacras.

Las imágenes que albergaba, era el Cristo de la Caridad y algunos santos, todos realizados en pinturas al óleo "de efigies que tiene pintada de Cristo y los Santos..."

En la parte de la epístola, había un pequeño retablo o nichos con vidrieras, donde se ubicaba Ntra Señora de la Salud, con niño "Itt. Una imagen de Ntra Señora de la Salud de media vara de alto con un niño en los brazos puesta en un nicho con vidriera"

Aunque los inventarios no lo mencionan, es posible que tuviese un púlpito y una pila para el agua bendita y otra para el bautismo. Pero si tenía catorce cruces de madera para la vía Sacra.

## **Germán Pérez Vargas. Aproximación histórica de la desaparecida Capilla del Hospital de la Encomienda de Tocina**

Una vez, finalizada la capilla del hospital, se efectuó el traslado del Santísimo Sacramento desde la primitiva iglesia hasta la capilla del hospital el 26 de Noviembre de 1701:" En la Villa de Tocina en veinte y seis días, del mes de Noviembre de mil setecientos y un año. Yo el Prior Juan Cano de esta villa, doy fe que hoy día se colocó el Santísimo Sacramento y se celebró la primera misa en la Iglesia de San Vicente, que se ha hecho nueva donde estaba el hospital de esta villa, mientras se labra la iglesia principal parroquia de San Vicente Mártir de esta villa que quiere hacer de nuevo y para que conste lo doy fe y lo firmé. Y hoy dicho día fue bendecida por mí, dicha iglesia nueva, firma: Frey José Sánchez Barrionuevo - "[8]

Para el derribo y allanamiento de los terrenos para la construcción de la nueva iglesia, pasaron diecinueve meses, plazo en el que se colocó la primera piedra, concretamente el día 22 de Mayo de 1703[9]:"En la villa de Tocina en veinte y dos días del mes de Mayo de mil setecientos tres, Yo el prior Vicario de esta villa certifico y doy fe que hoy dicho día con asistencia de todos los eclesiásticos de la Villa, la bendición y puse la primera piedra en la obra que se hace ha mandado conforme estaba antes porque estaba el Altar Mayor a Oriente y la que ahora se hace se pone al mediodía y se dispuso según el ritual romano siendo Comendador y señor de esta Villa Fray D. Francisco José de la Plata y Ovando, por cuya cuenta y gastos se fabrica y para que en todo tiempo conste lo firmé. - José Sánchez Barrionuevo" [10].

En la capilla del hospital, que sirvió de iglesia hasta la terminación de la nueva, en esta capilla se celebraba toda clase de cultos eclesiásticos; como celebraciones matrimoniales, bautismos, entierros y cultos de la cofradía de Ntra Señora de la Salud [11], que era de gloria y se mantenía de limosnas y tributos. También se preparaba la salida del Corpus Christi, procesiones claustrales por parte de la cofradía Sacramental; la procesión del octavo día en la tarde, el Jueves Santo para colocar el Santísimo en el Monumento, la mañana de Pascua de Resurrección y otras. Además, todos los cultos de las cofradías de Ánimas benditas, Rosario, San Vicente y Santa Ana; y en Semana Santa, las cofradías de penitencia como la Vera Cruz y la Soledad, que venían desde sus respectivas ermitas a visitar el Monumento.

Otras fiestas establecidas por la iglesia eran: la fiesta de la Asunción de Ntra Señora, la fiesta de la Concepción con manifiesto, la fiesta del Dulce Nombre de Jesús; la Fiesta de la Rosa y la fiesta de San Juan Bautista.

Toda la primera década del siglo XVIII duró la construcción de la nueva iglesia parroquial, hasta finalizarla el día 18 de Noviembre de 1711, por lo que el día 12 de Diciembre del mismo año se bendijo y el 13 se trasladó el Santísimo Sacramento. "Dedicada de la parroquia de S. M. certifico y doy fe yo el licenciado Fray D. José Barrionuevo del hábito de San Juan, Prior y Vicario de esta Villa de Tocina y abogado de la Real Audiencia de la ciudad de Sevilla,

## **Germán Pérez Vargas. Aproximación histórica de la desaparecida Capilla del Hospital de la Encomienda de Tocina**

que habiéndose reedificado la parroquia de San Vicente Mártir de esta villa a expensas de D. Francisco José de la Plata, caballero del orden de San Juan, Comendador y señor de esta villa y Robayna y Comendador de Zamora; la cual fue sacada de cimientos y con dos torres, mudada la planta de conforme estaba la antigua; el sábado doce de diciembre de mil setecientos once hice la bendición de dicha parroquia conforme al ritual romano con asistencia de la clerecía y el regimiento el siguiente trece del mismo mes, traje con procesión solemne del Santísimo Sacramento desde la iglesia que se había hecho en el hospital de esta villa mientras lo había colocado en veinte y seis del mes de Noviembre de mil setecientos y un año; y habiendo puesto patente celebré el oficio y misa solemne de la dedicación del Templo y a la tarde estando manifiesto el Santísimo se cantaron las segundas víspera, todo lo cual fue con gran regocijo y contento de toda esta villa y en diez y seis de dicho mes ritual y en fe de ello, lo firmé en Tocina en dicho día diez y seis de diciembre de mil setecientos once" Firmado Licenciado. José Sánchez Barrionuevo [12].

A partir de 1712, tan sólo se realizaba en la capilla del hospital misas y cultos a Ntra Señora de la Salud, ahora la capilla no se cuidaba tanto. La primera visita eclesiástica al hospital fue en el 1716: "En dicha Villa de Tocina en diez y nueve días del mes de octubre de mil setecientos y diez y seis años, su ministro dicho señor visitador con asistencia de mi el infraescrito Notario paso al ospital de esta villa que está contiguo a la Iglesia Parroquial de ella el qual hallo fabricado todo nuevo con gran desencia y comodidad, con separaciones bastantes tanto para los pobres como para si viniesen a el sacerdotes forasteros, asi mismo quantar separado con gran amplitud para la familia de los ospitaleros, y dentro de dicho ospital ay una capilla con su retablo decentemente hornado y amplia, por ser la misma que sirvió de Iglesia Parroquial para todo el tiempo que arruinada la que avía en esta villa, se fabricó la que hay nueva toda echa a expensa de S, Fr. Dn. José de la plata y Ovando, Caballero de la Orden de San Juan, comendador de esta villa y Comendador de Salamanca, y por zelo, y haber reconocido ser bastante para el ospicio de dichos pobres, una casa pequeña que sirvió de ospital en mucho tiempo cuya sazón fabricó de nuevo de todos los materiales..."[13]

A mitad del siglo XVIII, la capilla del hospital salió ilesa del terremoto del 1 de Noviembre de 1755, según el informe elevado a su majestad el rey Fernando VI: "En dieciocho de Noviembre de 1755, se hizo el informe siguiente: En esta villa se advirtió a las tres de la mañana a corta diferencia por diferentes personas un rasgo encendido hacia la parte del Oriente a modo de cometa aunque no se supo la duración, y al amanecer una niebla densa y entrada la mañana se observó un calor irregular del tiempo, se levantó aire solano que fue creciendo con el día, y el sol con el color como pálido a modo de cuando principia a eclipsarse. Y a las diez de la mañana repentinamente principio un ruido subterráneo, y con el movimiento de la tierra paredes y edificios que fue



## **Germán Pérez Vargas. Aproximación histórica de la desaparecida Capilla del Hospital de la Encomienda de Tocina**

creciendo más de lo que principio de manera que se vio moverse la tierra, templos y casas que duró de diez a once minutos, con movimiento de los pozos habiendo crecido de forma irregular. Cuyo terremoto dejó muchas casas lastimadas y algunas con ruinas y la ermita que es de Ntra Señora de la Soledad, que es de fábrica nueva y suntuosa, muy quebrantada, sobre que se hizo visita de ojos por los justicias y capitulares de este consejo con asistencia de su escribano y maestro albañil visitándose una por las casas y edificios y apareciéndose respectivamente por dicho maestro de cuyas diligencias consta que para la reedificación se necesitan 59.100 reales y no se advirtió muerte alguna en esta villa ni de persona ni de animales, ni eridas ni otra cosa notable ni otros señales próximas a dicho terremoto más que los referidos"[14]

A lo largo de este siglo XVIII el hospital y su capilla tuvieron altos y bajos, así como acondicionamientos y restauraciones, sobre todo el retablo de la capilla.

Inventario de 1760 [15]:

" Ospital:

De los vienes que tiene el ospital de esta villa contiguo a la Iglesia parroquia del señor San Vicente de ella y es en la forma siguiente.

Primeramente una casulla de damasco blanco nueva con estola, manipulo, bolsa de corporales, paño de cáliz que dio de limosna en esta visita de 1760 el Señor Comendador Fray D. Bartolomé de Velarde:

Itt. Otra casulla de raso encarnado con estola y manipulo y paño de cáliz y bolsa de corporales

Itt. Un alva nueva de lienzo regalado con sus encages correspondientes

Itt. Un amito de estopilla bordado de hilo blanco y cingulo de lo mismo

Itt. Cuatro pañitos de corporales con sus encages, dos grandes y dos chicos.

Itt. Dos purificadores y dos pañitos de vinageras

Itt. Una toalla para la sacristía y aguamanil

Itt. Dos vinageras de vidrio con plato de barro

Itt. Un ara nueva que se mandó poner en esta visita en el altar de este hospital

Itt. Un atril de madera nuevo maqueado con sus listas doradas que sirve en dicho altar

Itt. Dos candeleros grandes de madera y dos de metal amarillo más pequeño para dicho altar.

## **Germán Pérez Vargas. Aproximación histórica de la desaparecida Capilla del Hospital de la Encomienda de Tocina**

Itt. Un frontal grande de raso morado y flores blancas

Itt. Tres frontales pequeños para el altarillo de Ntra Sra., uno de florón blanco y encarnado, otro de raso encarnado y otro común y ordinario.

Itt. Dos pares de manteles pequeños con sus encages que sirven en el altarillo de Ntra Sra.

Itt. Tres pares de manteles, unos nuevos con encages finos y los otros dos para el altar principal

Itt. Una imagen de Ntra Sra de la Salud de media vara de alto con niño en los brazos puesta en un nicho con vidriera.

Itt. Una tabla donde entran varias indulgencias con su marco dorado

Itt. Una frontalería puesta en el altar

Itt. Catorce cruces de madera puestas en la pared para andar la vía sacra

Itt. Una campana de metal con setenta libras, puesta en el campanario y costéó la mitad el referido comendador Sr. D Fray Bartolomé Velarde.

Itt. Un arca nueva con cerradura de tres cuartas de largo y algo más de media vara de alta y ancha que sirve para guardar ornamentos para decir misa

Itt. Vestidos de Ntra S<sup>a</sup> y Niño, primeramente tiene nuestra Señora cinco vestidos: uno de laverinto encarnado, otro de raso blanco y encarnado, otro de tafetán blanco bordado con su punto de hilo de oro fino, y el último de tafetán negro que sirve para el septenario de Dolores y tiempo de cuaresma.

Itt. Un manto negro y toalla, y demás perteneciente para vestir a la Señora de la Soledad

Itt. Dos mantos de tafetán azul, y otro de laverinto de plumas blanco y azul compuesto de hilillo de oro fino

Itt. Seis toquitas, un rostrillo, un cetro y corona de plata de dicha Señora

Itt. Dos camisas, dos pares de mangas blancas, tres pares de puños y una pulsera falsa

Itt. Un rosario engarzado en plata y dos velas para el nicho

Itt. Cinco vestidos para el niño Dios, dos de laverinto encarnado compuesta de hilillo de plata fina, uno de felpa blanca, otro de damasco verde y otro de laverinto azul.

Itt. Dos camisitas para dicho niño, dos pares de mangas blancas

Itt. Una corona de plata de dicho niño y unos zapatos y medias

## **Germán Pérez Vargas. Aproximación histórica de la desaparecida Capilla del Hospital de la Encomienda de Tocina**

Itt. Un arca con cerradura de media vara de largo y una tercia de ancho que sirve para guardarlos vestidos de Ntra Sra y el niño

Hacia 1760, en una visita eclesiástica, manda el Sr. Visitador a que restaurasen retablo: " ...y justamente se asegure el retablo por estar en ruinas..."pero tres años más tarde, en otra visita realizada en 1763, se confirman que están todos los desperfectos restaurados, tanto los arquitectónicos como los iconográficos:" ....pasó al hospital de esta villa, que es acogida de los pobres transeúntes, y entrando en su capilla que se titula el Santísimo Cristo de la Caridad en la que hizo oración, visitó y reconoció su altar adonde con frecuencia reconoció el ara, manteles y demás adornos que corresponde a una imagen que está colocada en dicho altar con el título de Ntra Sra de la Salud y todo lo halló con el oseo y desencia correspondiente y pasando a la sacristía de dicha capilla la visito, sus vestuarios, y hornamentos para dicha celebración de las misas y asimismo el vestuario y diferentes alajitas para el adorno de dicha Imagen de Ntra Sra que todo estaba con la misma desencia como también el cuerpo y mansión para los pobres (...) Juan Rodríguez persona que cuida de dicha Capilla y hospital."[16]

Finalizando el siglo XVIII, tanto la casa como la capilla del hospital, llega a estar deplorable " y un hospital sin mantas, que fue la antigua iglesia de esta villa, y depende del señor comendador, el cual sirve de alberge a los pobres viandantes y con un tributo de 30 reales que tiene a su favor se les proporciona una pobre cama de juncos sobre poyos anchos de su buena cocina y cubo con sogas para que saquen agua del pozo y laven sus trapos"[17]

A principios del s. XIX, en 1802, está la capilla totalmente en ruinas y posteriormente se vuelve a restaurar: " ... pasó al hospital de peregrinos que ay en esta villa para hospedar a los pobres que por ella transitaban, habiendo visto y reconocido se halla necesidad de necesitar una considerable obra y su capilla hallarse inutilizable de muchos años hace por hallarse ruinosa por cuyo motivo fueron trasladados en aquel tiempo los vestuarios y vasos sagrados a su servicio a la sacristía de la iglesia parroquial de esta villa (...) que atento a lo viejo que se halla el retablo de dicha capilla se quite del sitio en que se halla las efigies que tiene pintada de Cristo y los santos y cerrada dicha capilla, que quede enteramente sin uso (...) mandar se componga y reedificar a costa de la Encomienda."[18]

En el 1809, estaban las casas compuestas de obra, pero en 1853 hay una visita al hospital, donde se refleja que ya no tiene uso ni el propio hospital, ni su capilla, incluso sin llegar a visitarlo: " Con el beneplácito y orden de esta superior Autoridad se destino para local Institución Primaria de esta propia villa,

## **Germán Pérez Vargas. Aproximación histórica de la desaparecida Capilla del Hospital de la Encomienda de Tocina**

habiéndose reparado este edificio a costa del fondo municipal de las obras de que se hallase necesitado".

Tocina, dejó de pertenecer a la Orden de San Juan a consecuencia de las bulas: "Que Gravius" y "Quae Diversa", dadas el 14 de junio de 1873, por su Santidad el papa Pio IX de la extinción de todas las jurisdicciones eclesiásticas exentas y privilegios, quedaron incorporados al Arzobispado de Sevilla, todos los pueblos enclavados hoy en su territorio, los cuales pertenecieron a las órdenes militares y otros señoríos.

En 1878 [19], en el número 1 de la calle Hospital, se establece la secretaría del Ayuntamiento, y en el número 3, la escuela pública. A finales del siglo XIX, concretamente en las elecciones de 1897, el Ayuntamiento designó los dos colegios electorales para las elecciones que se celebrarían el día 9 de mayo próximo:

"para el primer distrito la casa Ayuntamiento Hospital N° 1 y para el segundo distrito la casa pósito en la Real N° 17"[20]

## **Germán Pérez Vargas. Aproximación histórica de la desaparecida Capilla del Hospital de la Encomienda de Tocina**

### **NOTAS**

[1] A.M.T. (Archivo Municipal de Tocina) documentos a la administración del Consejo Leg. 263 (214). En González Carballo, José. La Orden de San Juan en Andalucía (ss. XIII-XVI). Las encomiendas, nota 116. P.94. Fundación El Monte y Acal. Sevilla 2002

[2] *Ibidem* cfr nota 336

[3] González Carballo, José. *op. cit.* p.86

[4] González Carballo, José. *op. cit.* pp 62-63

[5] López Martínez, Celestino. Desde Jerónimo Hernández hasta Martínez Montañés. Imprenta Rodríguez Giménez y CIA. Sevilla 1928. pp 51-52. Los hermanos de la cofradía de la Soledad, Hernando Faxardo y Bartolomé Porras le encargan en 1588 a Baltasar López, imaginero de Sevilla, varias imágenes, por lo cual la Ermita de la Soledad ya está construida cofradía de la Soledad, la encargan en 1588 a Baltasar López, imaginero de Sevilla, varias figuras para su cofradía, por lo cual, la ermita de la Soledad ya está terminada.

[6] A.P.S.V.M.T. (Archivo Parroquial San Vicente Mártir de Tocina) Enterramientos. Libro nº 61 (1684-1764) f. 169<sup>v</sup> Acta de Enterramiento de Frey José de la Plata y Ovando. Comendador de Tocina

[7] A. López Tomás " Diccionario Geográfico de Andalucía: Sevilla"(Biblioteca Nacional , BN, Manuscrito Ms 7036) Edición preparada por SEGURA GRAIÑO. C. 1989. pp 151-152. La información sobre Tocina fue facilitada al geógrafo real por Alonso de Lerena Martínez, prior y vicario de Tocina, con fecha del 20 de mayo de 1797.

[8] APSVMT Libro de actas de enterramientos. nº61 *op. cit.* f. 22 <sup>v</sup>

[9] Madoz, Pascual de "Diccionario geográfico, histórico y estadístico de España (1845-1850)". p. 770 - apto. Tocina.

[10] APSVMT.Libro de actas de enterramientos. nº61.*op. cit.* f. 70 <sup>r</sup>

[11] APSVMT. Libro nº 109 (1742- 1802). Libro protocolo de capellanías, vínculos, patronatos y cofradías; apto. Tabla de las cofradías de la parroquia de la ermita de esta villa.

[12] APSVMT.Libro de actas de enterramientos. nº 61 *op. cit.* f.120 <sup>r</sup>

[13] APSVMTLibro 106. Libro de visitas (1716-1747) 1710 Octubre 19, ff 5 <sup>r</sup>,5 <sup>v</sup>

[14] A.M.T leg, 263

## **Germán Pérez Vargas. Aproximación histórica de la desaparecida Capilla del Hospital de la Encomienda de Tocina**

[15] APSVMT libro nº 81 (1707-1760) Inventarios de bienes y documentos f f 82 rº 82 vº, 83 rº y 83 vº. Inventario de bienes de la iglesia 1773.

[16] APSVMT. Libro nº 87. Libro de visitas de 1760. Leg.19 1763.f. 5vº

[17] A. Lope Tomas " Diccionario geográfico de Andalucía: Sevilla ". opt. cit. p.154

[18] APSVMT. Libro nº 108 Libro de visitas (1808-1826) Junio, 16, f.6 rvº

[19] A.M.T. Padrón vecinal, enero, 1878, calle Hospital. Leg.40

[20] A.M.T Libro de Actas Capitulares (1896-1898),1897 abril 26, 1897.f.31 vº

## **Germán Pérez Vargas. Aproximación histórica de la desaparecida Capilla del Hospital de la Encomienda de Tocina**

### **BIBLIOGRAFÍA**

ALVAREZ MORO, María de las Nieves Concepción Historia y Arte en la Hermandad de la Vera Cruz de Sevilla, edit. Centro Asturiano en Sevilla, Sevilla 1998.

ANGULO IÑIGUEZ, Diego Arquitectura mudéjar de los siglos XIII, XIV y XV, Sevilla 1932

CARMONA DOMÍNGUEZ, José María Libro de privilegios de la Encomienda de Tocina (1242 - 1692), edit. Diputación provincial de Sevilla y Universidad de Sevilla. Sevilla 1999

CAVA CEPEDA, Luis y QUILES GARCÍA Fernando Historia de las hermandades y cofradías de Lora del río edit: Delegación de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Lora del Río y el Monte de Piedad de Sevilla. Camas 1989

GESTOSO Y PÉREZ, José Diccionario de artífices que florecieron en Sevilla desde los siglos XIII al XVIII tres vols. Sevilla 1899-1908.

GÓNZALEZ CARBALLO, José La Orden de San Juan en Andalucía (siglos XIII - XVI). Las Encomiendas , Fundación el Monte y Acal. Sevilla 2002

LÁZARO MUÑOZ, M<sup>a</sup> del Prado El arquitecto Sevillano Diego Antonio Díaz edit: Fundación el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, 1988

HERNÁNDEZ DÍAZ, José y SANCHO CORBACHO, Antonio Edificios religiosos y objetos de culto saqueados y destruidos por los marxistas en los pueblos de la provincia de Sevilla, impta de la Gavidia, Sevilla 1936

LIÑAN NARANJO, Julio Viajes anecdóticos de Tocina y de su Encomienda (1247-1947) edt. Gráficas López Lozano, Sevilla 1947

MATUTE JUSTO y GAVIRA Anales eclesiásticos y seculares de la M.N y M.L ciudad de Sevilla. t. I, Sevilla 1887

MORGADO Alonso Historia de Sevilla. Imprenta Andrea Pescioni y Juan de León, Sevilla 1587 (facsimil edición de 1887)

ORTIZ DE ZUÑIGA, Diego Anales eclesiásticos y seculares de la M.N y M.L ciudad de Sevilla impta Real, Madrid 1677

PÉREZ VARGAS, Germán: - artículo titulado: La restauración del retablo de San Vicente Mártir de Tocina (monografías de arte 2000- 2002) Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes, 1 CD. Edita: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión cultural. Universidad de Sevilla

## **Germán Pérez Vargas. Aproximación histórica de la desaparecida Capilla del Hospital de la Encomienda de Tocina**

- Recuperación de la antigua imagen del Santísimo Cristo de la Vera Cruz de Tocina pag. 39.

Boletín de las cofradías de Sevilla, nº 335. Sevilla, Abril 1989

SANCHO CORBACHO, Antonio Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII, C.S.I.C. Instituto Diego Velázquez, Madrid 1952

SÁNCHEZ GORDILLO, Alonso Memorial de las religiosas estaciones que frecuenta la religiosidad sevillana con adiciones del canónigo D. Ambrosio de la Cuesta y del copista anónimo de 1937. Edt: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla. Sevilla 1982

SERRANO ORTEGA, Manuel (presbítero) Monumentos de los pueblos de la provincia de Sevilla, Edt Establecimiento Tipográfico de Francisco de P. Díaz. Sevilla 1911