

Aida Gallego Rubio. Manuel Caro: Investigación sincera.

Manuel Caro

(Investigación sincera)

Introducción

Cuando se nos planteó la posibilidad de hacer un trabajo monográfico, pensamos que entre las opciones que teníamos esta sería la más atractiva pero nunca pensamos que fuera tan complicado llevarlo a cabo.

Primeramente nos encontramos ante la indecisión sobre quien lo haríamos. Numerosos nombres como Cezanne, Renoir, Picasso, Klimt, etc, vinieron a nuestra mente, pero hacer un trabajo sobre una persona viva nos pareció más actual y útil, porque sobre artistas tan conocidos ya se había escrito mucho.

Ante la perspectiva de hacer la biografía de un artista vivo, nos planteamos que sería más interesante si pudiéramos hablar directamente con él, lo que exigía que residiera en Sevilla. Utilizando como fuente de información Internet, tratamos de localizar a "nuestro" artista, encontrándonos con grandes limitaciones en la red para buscar candidatos.

Consideramos la posibilidad de acercarnos a renombrados pintores como por ejemplo L. Gordillo, pero pronto tomamos conciencia de lo difícil que nos iba a ser aproximarnos a su círculo y que nos dedicase tiempo.

Desalentadas recurrimos a la ayuda de nuestro profesor y le pedimos que nos diese nombres de profesores de la Facultad que pintaban, pues ya teníamos información de que algunos practicaban la pintura pero no sabíamos quienes eran.

Aquí empezó nuestra odisea para seleccionar al "elegido". Tuvimos innumerables avatares para hablar con los profesores, ya que no los conocíamos personalmente; y durante muchos días anduvimos correteando de arriba abajo por la Facultad. Finalmente descubrimos al que iba a ser nuestro "objetivo": Manuel Caro, profesor de la especialidad de pintura que imparte la asignatura de "Composición Pictórica" en esta Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Su entusiasmo ante nuestra iniciativa fue siempre un gran punto a nuestro favor, y la evolución y transformación que experimenta su obra, nos atrajo y nos daba la posibilidad de ahondar en su personalidad como artista. En definitiva, creímos que era el más adecuado para este monográfico.

Desde ese momento, hasta este mismo instante Manuel Caro nos ha aportado valiosos y generosos consejos. Por eso le damos nuestro más profundo agradecimiento por su ayuda, así como también a los demás profesores que nos cedieron sus catálogos aunque no los hayamos seleccionado, y por supuesto Paco Lara-Barranco nuestro profesor de Iniciación al Colorido, ya que fue quien nos propuso realizar este monográfico y quien nos sugirió que podríamos publicarlo.

Cronología

A comienzos de los sesenta se abandonaba en España la tendencia abstraccionista para incorporarse con un cierto retraso a las nuevas corrientes imperantes. En los sesenta surgía el Pop-Art, un movimiento típicamente americano y claramente influenciado por el

Aida Gallego Rubio. Manuel Caro: Investigación sincera.

boom de los medios de comunicación, en cuyas raíces latía una evidente crítica a la vida masificada en las grandes ciudades y a la propia sociedad de consumo. Caracterizado por intentar elevar al rango de arte los objetos de consumo más cotidianos, se extendería con rapidez al mundo de la escultura, fotografía, decoración, publicidad, música o cine, a través de artistas tan representativos como Oldenburg, Pistoletto, Rauschenberg, Lichtenstein o el conocidísimo A. Warhol. Por estas mismas fechas se iniciaba la que sería larga andadura de la música pop, con los ya míticos The Beatles o Rolling Stones. España con una Dictadura como régimen político estaba aislada, por decirlo de algún modo, al resto de Europa y el Mundo.....

1960: En el mismo año que John F. Kennedy se proclama Presidente de EE.UU. Manuel Caro nace en Málaga en el mes de junio y es el tercero de cinco hermanos en una familia sin vinculaciones artísticas. Ben-Hur gana el Oscar a la mejor película y muere el protagonista de "Lo que el viento se llevó" Clark Gable.

"No tengo conocimiento de familiares artistas, aunque no dudo de la existencia de sensibilidades que por circunstancias y la falta de medios no tuvieron la posibilidad de desarrollarlas."

1967: Su primer contacto con el Arte lo tuvo a los 7 años por medio de un coleccionable de cromos titulado "El mundo de la pintura" descubre una serie de imágenes artísticas que le impresionaron de tal manera que le lleva a querer conocer más sobre el mundo del Arte y comienza a copiar por medio de dibujos, composiciones de los clásicos...

"No comprendía muy bien como aquellas imágenes tan bellas eran pintadas, lo que más me impresionó fueron las representaciones realistas, la pintura del Renacimiento, el Tenebrismo, el Romanticismo, descubrí a Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Velázquez, Caravaggio, David, y tantos otros; pero también me llamaba mucho la atención el Surrealismo, aunque no entendía lo que se representaba, me gustaba mucho Dalí."

Muere el Che Guevara. Por esta época comenzaba a escucharse la música dodecafónica de Schönberg y la electrónica de Kagel, que paradójicamente coexistiría con el llamado movimiento "hippy" de marcado carácter individualista, como reacción contra los efectos de la sociedad de consumo.

1972: A los 12 años y una vez cumplida la edad mínima para matricularse, ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga en el curso monográfico de Dibujo Artístico paralelamente a sus estudios de E.G.B.

"Era el más jovencito de todos, aquellos cursos normalmente acudían personas ya adultas aficionadas al dibujo. Por estas fechas mi hermano mayor me trajo de un viaje fin de estudios un maletín de pinturas, y comienzo a pintar."

Aida Gallego Rubio. Manuel Caro: Investigación sincera.



Comienza el Hiperrealismo en EE.UU, tendencia decididamente inclinada a superar la realidad empleando técnicas casi fotográficas que, al contrario que en Estados Unidos, apenas tuvieron influencia en nuestro país.

Joseph Beuys participa en la Documenta de Kassel con uno de sus montajes, la máxima preocupación del artista consistía en lo él denominaba "la ampliación del arte", Beuys creía que todo ser humano era un artista en potencia; tan solo debían proporcionársele los elementos necesarios para poder desarrollar esta faceta de la personalidad. Él anhelaba conseguirlo a través de sus acciones.

1973: Muere Picasso.

1975: Muere Franco. España se incorpora definitivamente al panorama no sólo europeo, sino internacional. Con la restauración de la Democracia, la convocatoria de elecciones generales libres, que posteriormente ratificarían nuestra nueva Constitución, la coronación del rey Juan Carlos I y finalmente la incorporación, como miembro de pleno derecho, a la Comunidad Económica Europea. Se produce una eclosión cultural, potenciada desde las instituciones oficiales y entidades privadas. Se crea una gran oferta cultural en todos los ámbitos artísticos a la que el público responde con verdadero entusiasmo.

1976: Después de 4 años en Dibujo Artístico, la edad ya le permitió cursar Dibujo de Estatuas.

"Más tarde supe que la gente que asistía a aquellas clases se estaban preparando para la prueba de ingreso que por entonces se necesitaba para entrar en la Escuela Superior de Bellas Artes antes de ser Facultad. Fueron tantos años haciendo estatuas que casi me las conocía de memoria"

1977: La Escuela de Artes y Oficios de Málaga le conceden un Premio de Méritos por los trabajos realizados en el curso "Dibujo de Estatuas".

Aida Gallego Rubio. Manuel Caro: Investigación sincera.

Primeras elecciones democráticas. Un Real Decreto suprimió, de forma definitiva, la censura en España, dando lugar a que aflorara a la luz pública todo aquello que había sido reprimido durante años. Una de las circunstancias más destacadas de esa recién recuperada libertad fue el boom del "destape".

1978: Se matricula en el curso monográfico "Colorido" en la misma Escuela. Ese mismo año le conceden el Premio de Mérito por sus trabajos realizados en dicho curso.

"Era lo que quería desde un principio, tomar clases de colorido, pero la edad no me permitía hacerlo antes, por eso estuve dibujando tantos años aunque, ya hacía años que pintaba por mi cuenta."

Constitución Española.

Expone por primera vez en la Galería "Pintores Malagueños" en una colectiva con pintores conocidos en el ámbito artístico de Málaga de la época: Bornoy, Celia Berrocal, Moreno Ortega...

"Aquella exposición fue la más especial, nunca pensé que colgarían mi cuadro, la sorpresa fue descomunal."

1979: Termina sus estudios de BUP y COU. Disponiéndose a comenzar la Licenciatura de Arquitectura. Paralelamente sigue cursando "Colorido" en Artes y Oficios y fue allí donde su profesor, el pintor malagueño Luis Bono le habla de la existencia de una Facultad de Bellas Artes en Sevilla. Inmediatamente las perspectivas de futuro cambiarían, pero una repentina enfermedad hace imposible el ingreso en la Facultad de Bellas Artes en aquel mismo año, hecho bastante frustrante que no impidió que continuara pintando...

"Fue un duro golpe, especialmente porque compañeros que si comenzaron Bellas Artes me escribían contándome todo lo que me estaba perdiendo, pero aquel año me sirvió para sacar algún dinero pintando encargos y retratos."

"Me costaba mucho desprenderme de los cuadros, pero la necesidad de ganar dinero para venir a Sevilla era más fuerte. A pesar de todo aún me cuesta separarme de la obra por eso prefiero quedármela a malvenderla, prefiero regalarla, la mayoría de los cuadros los tengo colgados en mi casa, sigo descubriendo cosas con el tiempo y para mí el valor que tienen es sentimental."

1980: Comienza la Licenciatura en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

"Compartía una pensión con 18 estudiantes más, la mayoría de Bellas Artes, y de distintos cursos, el ambiente no podía ser mejor, allí continuábamos pintando, posábamos unos para otros, y la actividad y el aprendizaje era constante."

"Tenía muy idealizada a la Facultad y a sus profesores. Málaga era muy provinciana a nivel artístico y cuando llegué aquí supe que tenía mucho que aprender y estaba dispuesto a ello. Aproveché cada minuto en la Facultad, el ambiente de trabajo era muy bueno, éramos pocos alumnos y todos buenos; el afán de superación era tremendo."

Almodóvar estrena su primera película "Pepi, Luci, Boom y otras chicas del montón"

Aida Gallego Rubio. Manuel Caro: Investigación sincera.

1981: Expone en la Muestra de trabajos de alumnos de B.B.A.A. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Intento del Golpe de Estado 23F.

1983: Expone en Sevilla Miquel Barceló, gran descubrimiento de la época. Comienza la Especialidad de Pintura en la Facultad. Expone el Salón de Otoño. Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

"Llegar a la Especialidad era lo que más ansiábamos, tendríamos la oportunidad de realizar cuadros de tema libre, en cierta manera algo más de libertad para hacer otro tipo de obras más personales."

1984: Le conceden la Beca de Colaboración I.N.A.P.E. en el Departamento de Pintura de esta Facultad.

Expone en la I Muestra de Artistas noveles de la Facultad de Bellas Artes en Sevilla.

1985: Termina la Licenciatura en Bellas Artes. Le conceden la beca de Paisaje "Pintores pensionados " en Segovia. Beca de Pintura "Fundación Rodríguez Acosta". Junta de Andalucía en Granada. Expone en "14 Figuras". Casa de la Cultura de Utrera. "Fundación Rodríguez Acosta" en la Facultad de bellas Artes de Sevilla. IV Certamen de Pintura "Santa Cecilia". Academia de Bellas Artes del Puerto de Santa María, en Cádiz. Premio de Accésit. Exposición "Pintores Pensionados". Torreón de Lozoya en Segovia. Certamen Nacional de Pintura "Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla. "Pintores en San Bernardo". Colegio Nacional "Borbolla" en Sevilla. Artistas Noveles. Instituto Hispano-Cubano en Sevilla. Certamen Nacional de Pintura Caja Postal. Biblioteca Nacional en Madrid. Premio de Accésit.

1986: Lee la Tesina Titulada "Enrique Brikman: Análisis Evolutivo" con la calificación de Sobresaliente. Comienza sus estudios de Doctorado en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Le conceden el Premio "Mejor Expediente Académico" de la Facultad de Bellas Artes, 1980-85 por el Ayuntamiento de Sevilla. "Premio Universitario" por la Facultad de Bellas Artes de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. 2º Premio Nacional de Terminación de Estudios de Bellas Artes por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Le conceden la Beca Predoctoral de Investigación por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Expone en "Artistas Plásticos" en el Ateneo de Sevilla. V Certamen de Pintura "Santa Cecilia". Academia de Bellas Artes del Puerto de Santa María en Cádiz. Salón de Otoño. Real Academia de Bellas Artes de Sevilla. Certamen Nacional de Pintura. Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla. IX Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes "Blanco y Negro" en Madrid.

Viaja a visitar la Bienal de Venecia.

"Al terminar la Licenciatura aparece un bombardeo de becas, premios, que reflejaba el fruto al trabajo que habías realizado durante cinco años, y las perspectivas no podían ser mejores."

Aida Gallego Rubio. Manuel Caro: Investigación sincera.

"En realidad fui el primer becario de Investigación en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, solamente había dos promociones de Licenciados, era una época que la Facultad experimentaba un gran crecimiento de alumnos, la demanda era cada vez mayor, por lo tanto también de profesores. Los becarios anteriores no llegaron a firmar las becas porque rápidamente entraron como Profesores. Nadie sabía en realidad cual era la figura del Becario de Investigación, yo estuve dos años, los mismos que estuve tratando de conseguir una plaza de Profesor sin conseguirlo. Me presenté a más de ocho plazas de distintas materias, y me di cuenta que no bastaba ser el mejor para obtenerla, cuando estaba a punto de dejar la Facultad para dedicarme a prepararme las oposiciones para las Enseñanzas Medias, se presentó la oportunidad con una plaza a tiempo parcial."

"Me considero pintor, me siento así, es una forma de vida, luego profesor que me gusta mucho, pero esto es mi medio de vida y sirve para permitirme el lujo de pintar lo que quiera. En la enseñanza cada vez estoy más cómodo y cada día aprendo de los alumnos. Sí, considero que para ser profesor de Bellas Artes debes mantenerte activo en la pintura."

1987: Por concurso de méritos obtiene la plaza de Profesor Asociado a tiempo parcial en "Composición Pictórica" en el Departamento de Pintura.

Realiza su primera Exposición Individual en la Galería "Fuera de Comercio" en Sevilla. Expone en la VIII Certamen Nacional de Pintura y Dibujo "Ciudad de Utrera". Casa de la Cultura. "Pinturas" en la Galería Álvaro de Sevilla.

Asiste a Cursos organizado por la "Fundación Menéndez y Pelayo" sobre Arte Contemporáneo en Sevilla.

Viaja a visitar la Documenta de Kassel en Alemania, y gran parte de Europa.

1988: Ampliación a tiempo completo de Profesor Asociado. Expone en el IX Certamen Nacional de Pintura y Dibujo "Ciudad de Utrera". Casa de la Cultura. Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Monte de Piedad y Cajas de Ahorros en Sevilla. "Séptimo Interior" Pinturas. Centro Cultural "Casa de Vacas" en Madrid. Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Caja de Ahorros de San Fernando en Sevilla. I Encuentro de Pintura Joven. "Premio Caja de Ahorros de Antequera en Málaga. II Premio Constitución de Pintura Junta de Extremadura en Mérida. Premiado con la adquisición de obra.

1989: Doctor en Bellas Artes, tras la defensa de su Tesis Doctoral titulada "LAS MANOS Y EL MOVIMIENTO: MORFOLOGÍA, REPRESENTACIÓN Y GESTUALIDAD", con la calificación Apto Cum Laude.

III Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Monte de Piedad y Cajas de Ahorros en Sevilla. Certamen "Nuevos Creadores". Área de Cultura-Educación Juventud y Deportes en Madrid. Premio de Accésit. X Certamen Nacional "Ciudad de Utrera". Casa de la Cultura. Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Caja de Ahorros de San Fernando en Sevilla.

1990: Concurso Público de Méritos para la concesión de un premio de Pintura. F.O.C.U.S. en Sevilla. VIII Premio Hispanoamericano de Pintura y Escultura "Daniel Vázquez Díaz". Diputación Provincial de Huelva. Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Caja de Ahorros San Fernando en Sevilla.

Aida Gallego Rubio. Manuel Caro: Investigación sincera.



1991: Exposición Itinerante. Caja de Ahorros del Mediterráneo en Cartagena, Murcia y Alicante. IV Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Monte de Piedad y Cajas de Ahorros en Sevilla. Certamen nacional de Pintura "Pintores para el 92". Caja de Ahorros San Fernando en Sevilla. Finalista. Concurso Público de Méritos para la concesión de un Premio de Pintura. F.O.C.U.S. en Sevilla. Premio de Accésit.

1992: Exposición Universal en Sevilla y las Olimpiadas en Barcelona. Pinturas. Exposición Colectiva. Galería de Arte Al-Andalus en Sevilla.

1993: Por Concurso de Oposición obtiene la plaza de Profesor Titular del Departamento de Pintura en la asignatura "Composición Pictórica".

"Después de aprobar la oposición me replanteé mi vida, decidí apartarme de los certámenes y concursos de pintura, estaba muy cansado y el mundo que había conocido a nivel de galerías y de las personas que rodeaba todo aquello no acababa de gustarme. Ahora me dedicaría más a mi vida personal que estaba un poco abandonada, me compré una casa, me construí un estudio y decidí que pintaría cuando y como quisiera con la sola condición de la necesidad personal."

1997: Pintura Hispalense. Real Academia de Bellas Artes en Sevilla y en el Instituto Cervantes en Roma.

2000: Imparte el curso de Doctorado " La imagen fotográfica como medio de expresión". Exposición Colectiva. Galería de Arte Juanjo Espartero en Sevilla.

2001: Exposición Individual. Galería de Arte Juanjo Espartero en Sevilla.

"Abrieron una galería nueva en Sevilla, y me propusieron exponer, la confianza que pusieron en mí y el buen momento personal que me encontraba decidió que preparara la exposición."

Aida Gallego Rubio. Manuel Caro: Investigación sincera.

Estudios

1972: A los 12 años y una vez cumplida la edad mínima para matricularse, ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga en el curso monográfico de Dibujo Artístico, paralelamente a sus estudios de E.G.B.

1976: Después de 4 años en Dibujo Artístico, la edad ya le permitió cursar Dibujo de Estatuas.

1978: Se matricula en el curso monográfico "Colorido" en la misma Escuela.

1979: Termina sus estudios de BUP y COU; paralelamente sigue cursando "Colorido" en Artes y Oficios donde su profesor Luis Bono le habla de la existencia de una Facultad de Bellas Artes en Sevilla, pero una repentina enfermedad hace imposible el ingreso en la Facultad de Bellas Artes en aquel mismo año.

1980: Comienza la Licenciatura en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

1983: Comienza la Especialidad de Pintura en la Facultad.

1985: Termina la Licenciatura en Bellas Artes.

1986: Lee la Tesina Titulada "Enrique Brikman: Análisis Evolutivo" con la calificación de Sobresaliente. Comienza sus estudios de Doctorado en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

1987: Asiste a Cursos organizados por la "Fundación Menéndez y Pelayo" sobre Arte Contemporáneo en Sevilla.

1989: Doctor en Bellas Artes, tras la defensa de su Tesis Doctoral titulada "LAS MANOS Y EL MOVIMIENTO: MORFOLOGÍA, REPRESENTACIÓN Y GESTUALIDAD", con la calificación Apto Cum Laude.

Becas

1984: Le conceden la Beca de Colaboración I.N.A.P.E. en el Departamento de Pintura de la Facultad de Sevilla.

1985: Le conceden la beca de Paisaje "Pintores pensionados " en Segovia. Beca de Pintura "Fundación Rodríguez Acosta". Junta de Andalucía en Granada.

Aida Gallego Rubio. Manuel Caro: Investigación sincera.

1986: Le conceden la Beca Predoctoral de Investigación por el Ministerio de Educación y Ciencia..



Premios

1977: La Escuela de Artes y Oficios de Málaga le concede un Premio de Méritos por los trabajos realizados en el curso "Dibujo de Estatuas".

1978: Este año le conceden el Premio de Mérito por sus trabajos realizados en el curso monográfico de "Colorido".

1985: Premio de Accésit en el IV Certamen de Pintura "Santa Cecilia". Academia de Bellas Artes del Puerto de Santa María, en Cádiz. Premio de Accésit en el Certamen Nacional de Pintura Caja Postal. Biblioteca Nacional en Madrid.

1986: Le conceden el Premio "Mejor Expediente Académico" de la Facultad de Bellas Artes, 1980-85 por el Ayuntamiento de Sevilla. "Premio Universitario" por la Facultad de Bellas Artes de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. 2º Premio Nacional de Terminación de Estudios de Bellas Artes por el Ministerio de Educación y Ciencia.

1988: II Premio Constitución de Pintura Junta de Extremadura en Mérida. Premiado con la adquisición de obra.

Aida Gallego Rubio. Manuel Caro: Investigación sincera.

1991: Premio de Accésit en el Concurso Público de Méritos para la concesión de un Premio de Pintura. F.O.C.U.S. en Sevilla.

Exposiciones

1978: Expone por primera vez en la Galería "Pintores Malagueños" en una colectiva con pintores conocidos en el ámbito artístico de Málaga de la época: Bornoy, Celia Berrocal, Moreno Ortega...

1981: Expone en la Muestra de trabajos de alumnos de B.B.A.A. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

1983: Expone en el Salón de Otoño. Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

1984: Expone en la I Muestra de Artistas noveles de la Facultad de Bellas Artes en Sevilla.

1985: Expone en "14 Figuraciones". Casa de la Cultura de Utrera. "Fundación Rodríguez Acosta" en la Facultad de bellas Artes de Sevilla. IV Certamen de Pintura "Santa Cecilia". Academia de Bellas Artes del Puerto de Santa María, en Cádiz. Premio de Accésit. Exposición "Pintores Pensionados". Torreón de Lozoya en Segovia. Certamen Nacional de Pintura "Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla. "Pintores en San Bernardo". Colegio Nacional "Borbolla" en Sevilla. Artistas Noveles. Instituto Hispano- Cubano en Sevilla. Certamen Nacional de Pintura Caja Postal. Biblioteca Nacional en Madrid. Premio de Accésit.

1986: Expone en "Artistas Plásticos" en el Ateneo de Sevilla. V Certamen de Pintura "Santa Cecilia". Academia de Bellas Artes del Puerto de Santa María en Cádiz. Salón de Otoño. Real Academia de Bellas Artes de Sevilla. Certamen Nacional de Pintura. Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla. IX Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes "Blanco y Negro" en Madrid.

1987: Realiza su primera Exposición Individual en la Galería "Fuera de Comercio" en Sevilla. Expone en la VIII Certamen Nacional de Pintura y Dibujo "Ciudad de Utrera". Casa de la Cultura. "Pinturas" en la Galería Álvaro de Sevilla.

1988: Expone en el IX Certamen Nacional de Pintura y Dibujo "Ciudad de Utrera". Casa de la Cultura. Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Monte de Piedad y Cajas de Ahorros en Sevilla. "Séptimo Interior" Pinturas. Centro Cultural "Casa de Vacas" en Madrid. Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Caja de Ahorros de San Fernando en Sevilla. I Encuentro de Pintura Joven. "Premio Caja de Ahorros de Antequera en Málaga. II Premio Constitución de Pintura Junta de Extremadura en Mérida. Premiado con la adquisición de obra.

1989: III Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Monte de Piedad y Cajas de Ahorros en Sevilla. Certamen "Nuevos Creadores". Área de Cultura-Educación Juventud y

Aida Gallego Rubio. Manuel Caro: Investigación sincera.

Deportes en Madrid. Premio de Accésit. X Certamen Nacional "Ciudad de Utrera". Casa de la Cultura. Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Caja de Ahorros de San Fernando en Sevilla.

1990: Concurso Público de Méritos para la concesión de un premio de Pintura. F.O.C.U.S. en Sevilla. VIII Premio Hispanoamericano de Pintura y Escultura "Daniel Vázquez Díaz". Diputación Provincial de Huelva. Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Caja de Ahorros San Fernando en Sevilla.

1991: Exposición Itinerante. Caja de Ahorros del Mediterráneo en Cartagena, Murcia y Alicante. IV Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Monte de Piedad y Cajas de Ahorros en Sevilla. Certamen nacional de Pintura "Pintores para el 92". Caja de Ahorros San Fernando en Sevilla. Finalista.

1992: Exposición Colectiva. Galería de Arte Al-Andalus en Sevilla.

1997: Pintura Hispalense. Real Academia de Bellas Artes en Sevilla y en el Instituto Cervantes en Roma.

2000: Exposición Colectiva. Galería de Arte Juanjo Espartero en Sevilla.

2001: Exposición Individual. Galería de Arte Juanjo Espartero en Sevilla.

Evolución y etapas pictóricas

1972 - 1980 Formación. Arte y oficios en Málaga

Periodo en el que asiste a la Escuela de Artes y Oficios de Málaga. Años de dibujar y pintar siguiendo las reglas de la más clásica academia. Una formación académica muy sólida donde dominó el claro-oscuro, el volumen, el color y el perfeccionamiento del dibujo. Las técnicas utilizadas fueron el pastel y el óleo. La temática: bodegones y retratos.

"Fueron años de descubrimientos, de ver donde iban desembocando las habilidades. Dibujé muchos modelos de escayola, estatuas y pintaba bodegones que yo mismo componía, primero al pastel, más tarde traté de sacar las mismas calidades con el óleo, los resultados fueron fructíferos en cantidad y calidad. Estos años me ayudaron mucho en el futuro de mis cuadros, nunca me encontraría con dificultades a nivel formal. También me convertí en un asiduo en visitar las exposiciones que se hacían en Málaga, y tendría mis primeros contactos con los pintores malagueños en alza en aquellos años, Moreno Ortega, López Pascual, Revello de Toro que hacían una pintura comercial, realista pero muy atractiva para mí en aquel tiempo que mis conocimientos artísticos a nivel teórico eran casi nulos. Evaristo Guerra o Bornoy hacían una pintura que se apartaba de lo convencional, con un toque más personal."

Aida Gallego Rubio. Manuel Caro: Investigación sincera.



"Tenía preferencia por los volúmenes con grandes contrastes, me gustaba mucho la pintura Tenebrista, José de Ribera, Zurbarán; introducía en los bodegones trapos con arrugas, cuanto más complicadas mejor, y le situaba una luz lateral que me proporcionaba grandes contrastes de luces. Resolverlos no planteaba graves problemas, sólo era cuestión de tiempo. Me preocupaba mucho la cuestión de la composición, de cómo los objetos estuvieran bien colocados y equilibrados."

1980 - 1985 Investigación. Facultad de Bellas Artes en Sevilla

Periodo en la Facultad de Bellas Artes en Sevilla, le permitió profundizar en otros aspectos formales, en las técnicas, el estudio del cuerpo humano, su representación y sobre todo a la formación teórica y lectura de textos relacionado con el Arte.

"En la Facultad conocí aspectos que no había tocado antes, como la valoración del color, la representación del espacio y los matices de los colores; la pincelada se volvió más suelta y dejé de preocuparme por reflejar el detalle de las formas. También fue muy importante el enfrentamiento con la figura humana, abriéndose un montón de caminos distintos; la utilización de técnicas distintas, el temple a la cola, la encáustica. Yo tenía una buena preparación pero todo lo nuevo que se ponía delante de mí, se presentaba llena de posibilidades."



"Empecé a investigar sobre las texturas, en un principio, visuales a partir de veladuras y pintura raspada en distintos tipos de telas. En esta época me influenció mucho conocer a Enrique Brinkmann, un pintor malagueño de origen alemán que vivía en Málaga y que lo descubrí consultando libros y catálogos en la biblioteca. Surgió la posibilidad de hacer un estudio de un pintor contemporáneo y yo le escogí. Contacté en la feria de Arco con él y fui a visitarle a su casa en Málaga. Colaboró en todo momento y sus conversaciones y su pintura me calaron de forma especial, al tiempo que conocería a pintores malagueños desconocidos para mí y de un gran peso artístico como Francisco Peinado o Pepe Hernández, artistas comprometidos artísticamente y políticamente con la época."



Aida Gallego Rubio. Manuel Caro: Investigación sincera.

"A partir de ese momento intento apartarme de la figuración, preocupándome más por las calidades y las texturas pero tenía tan arraigado la figuración que no me la podía arrancar de golpe, la figura humana siempre aparecerá en mis cuadros."

1985 - 1989 Expresión. Las manos

Una vez terminada la Licenciatura en Bellas Artes, comienza la realización de su Tesis Doctoral cuyo tema se centraba en el movimiento y expresividad de las manos, y ellas serían las protagonistas de sus cuadros

"En el verano del 85, me concedieron una beca en Segovia donde nos reunimos dos estudiantes por cada Facultad de España, para pintar durante un mes, la experiencia fue extraordinaria. Al volver dejé de utilizar el óleo y comencé a trabajar con el temple a la cola para probar un montón de pigmentos que traje de Madrid."



"Volví a recuperar la forma, y la pincelada más agresiva, utilizando el grafismo para definir contornos; representaba expresiones de manos, que iban ocupando cada vez más la superficie del cuadro. Comencé a incorporar pasta a los temples logrando texturas distintas, alejándome cada vez más de la figuración y los colores se fueron reduciendo a grises y azules. Los cuadros resultaban muy pesados de la cantidad de materia que tenían y eran difíciles de transportar por sus dimensiones; Eran cuadros grandes porque los certámenes de la época lo requerían y a mí, me apetecía trabajar en superficies de grandes formatos."



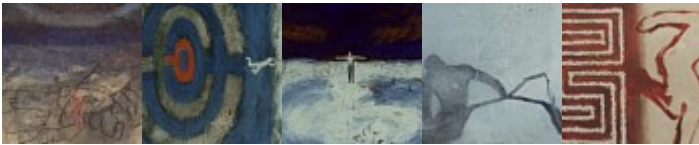
"Me fue muy bien en los Certámenes de Pintura, siempre me seleccionaban las obras y comenzaba a ser conocido por los temas de mis cuadros: las manos."

1989 - 1999 Narrativa. Laberintos

Finalizada la Tesis Doctoral, aparece una nueva orientación en la temática de su obra, mucho más reflexiva y narrativa con la incorporación de nuevos elementos formales y una predisposición por la composición simétrica.

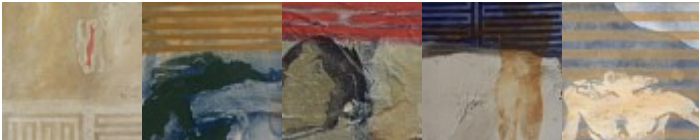
"Cada vez me volvía más exigente con mi obra, los cuadros salían de pintar cuadro sobre cuadro, no me llenaba lo que hacía, por ello trabajaba simultáneamente en tres o cuatro cuadros al mismo tiempo. Los últimos cuadros de manos me dirigían por otro camino, me pedía involucrarme más en los temas de los cuadros, a expresar y contar cosas en ellos. De esta manera desaparecieron las manos y comenzaron a aparecer unos elementos que me eran válidos para lo que quería reflejar: la silueta humana."

Aida Gallego Rubio. Manuel Caro: Investigación sincera.



"A medida que iba pintando aparecen unas formas en un principio ovals que se fueron convirtiendo en laberintos, y ellos fueron los protagonistas de mis cuadros durante una década."

Siempre tuvo la facultad innata de la composición y nunca tuvo prisa, pintaba por necesidad vital.



"Seguía trabajando con temples y texturas y la simetría era la composición que predominaba, nunca tenía una idea previa, sino que los cuadros se iban construyendo poco a poco a medida que iba apareciendo aquello que más se aproximaba a lo que quería expresar; terminar un cuadro podía durar desde un mes hasta un año."



1999 - 2002 Experiencia. Transferencias

En 1999, decide salir del laberinto y realizar obras acordes con el buen momento personal que se encontraba, y para ello utilizará las transferencias, técnica que ya hacia 1993 incorporaría en algunos de sus cuadros. En esta última etapa se aprecia en sus cuadros un sentido más afectivo y lúdico.

"Necesitaba la imagen real para mis cuadros, no quería pintarlas, pero si representarlas; recorro a la imagen fotográfica y a la transferencia para incorporarla al cuadro. Trabajo sobre formatos cuadrados, superficies con poca textura y con unos fondos que reflejan una especie de "meandros" como base de la transferencia. Los formatos se reducen considerablemente."



"El porqué del formato cuadrado no lo sé exactamente, quizás fruto de una simetría tanto en el plano horizontal como vertical."

"Las formas sinuosas de los fondos, irán desembocando en huellas como un elemento identificativo de cada persona, son irrepetibles. Las huellas corresponden a personas concretas representadas."

Aida Gallego Rubio. Manuel Caro: Investigación sincera.

Estos fondos serán la base para sus transferencias, unas en homenaje a sus seres más queridos, otras dedicadas al sexo, ambas relacionadas con el amor.



"Siempre tengo una idea de lo que quiero hacer, pero nunca sale lo que tenía en mente."

"Influye mucho el estado de ánimo. Veo muy difícil desconectar tu vida de tu obra, hay días que no puedes y no debes pintar."

"La sinceridad y el afán de superación son dos aspectos que siempre he tenido como premisa no sólo en la pintura sino en mi vida."