

MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA “CASA PEDRILLA”

J. Vicente Albarrán Fernández

1. El edificio

El Museo de Historia y Cultura de Cáceres se halla ubicado en la “Casa Pedrilla”, una hermosa casa solariega de la burguesía cacereña, construida en los años cuarenta por el arquitecto José María López-Montenegro y García Pelayo. Fue levantada sobre un lavadero público del siglo XVI, cuyos terrenos y edificaciones fueron adquiridos por la familia Martín Pedrilla, en el siglo XIX. El estilo portugués que presenta la casa se debe a la ascendencia portuguesa de dicha familia. Los bellos jardines que la rodean, cuidados con esmero y embellecidos con la presencia de la obra escultórica de diferentes artistas extremeños, como Torres Isunza, convierten la casa en un privilegiado y silencioso paraje de descanso para el visitante.



La Casa Pedrilla, convertida en museo en 1995, se haya enclavada frente al emblemático Puente de San Francisco, a los pies del casco antiguo de la ciudad de Cáceres, nombrado Patrimonio de la Humanidad, por la U.N.E.S.C.O., en 1986.

Actualmente, comparten sede en este recinto dos museos, el Museo de Historia y Cultura, en la casa familiar y el Museo-Casa Guayasamín, en la antigua almazara.

2. Significación cultural. Objetivos

Su principal objetivo es desempeñar un servicio social, mostrándose, fundamentalmente, como un centro difusor de cultura. La Casa Pedrilla pretende

llenar el vacío museístico existente en la ciudad, especialmente en cuanto se refiere al comienzo de la Edad Contemporánea -siglos XIX y XX-; en un intento de recuperar y conocer la personalidad, la ilustración y la riqueza cultural que han conformado el presente cacereño.

Así pues, el museo se nos muestra como un espejo donde la comunidad se reconoce a sí misma, sus raíces, sus costumbres, su pasado, sirviéndole este como punto de referencia encaminado a esclarecer y entender su presente.

3. Tipología del museo

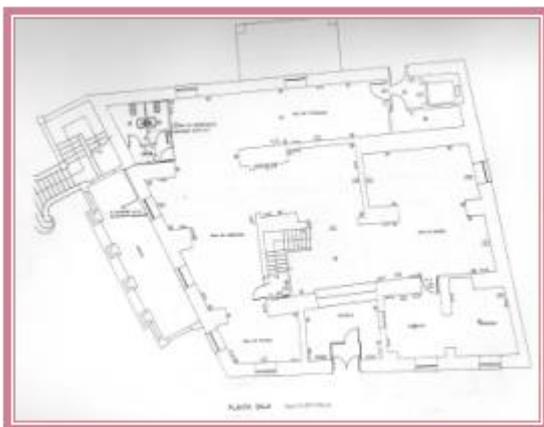
Como ya hemos reseñado anteriormente, se trata de un museo de Historia y Cultura, el cual se aleja del concepto tradicional de museo, concebido como el continente de una muestra de porciones fragmentadas y seleccionadas por un colectivo, en este caso, de una ciudad. El Museo-Casa Pedrilla pretende mostrar las raíces de la sociedad cacereña, pero desde una perspectiva global y unitaria.

En él se reconocen multitud de valores artísticos de otro tiempo, pero también integra multitud de elementos de la sociedad: tradicionales, sociales, culturales, ... No se trata, por tanto, de un mero atesoramiento de una serie de objetos encerrados en vitrinas. Cada uno de ellos esconden una significación especial para el visitante de la población, convirtiéndose en verdaderos marcadores identificativos del colectivo que conforma la sociedad.

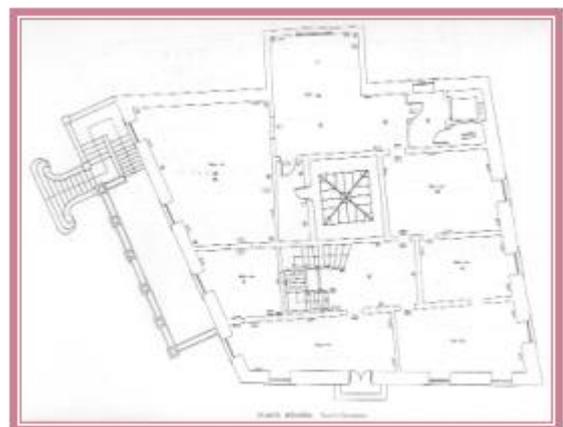
4. Los espacios

El museo ocupa las tres plantas de que dispone la casa. Se organiza en torno a un eje central, que constituyen las escaleras que dan acceso a las mismas, en torno a las cuales se dispone el recorrido a seguir.

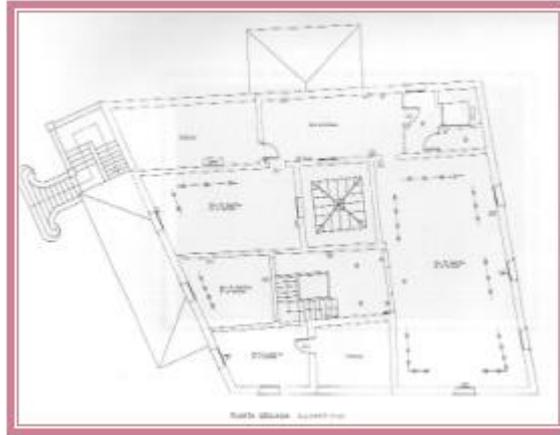
Los distintos elementos que conforman la exposición, en la planta baja, se hayan organizados en espacios abiertos, a diferencia de la primera y la segunda planta, las cuales estructuran la muestra en salas individualizadas de planta cuadrangular.



Planta baja



Planta primera



Planta segunda

5. Espacio e itinerario

El itinerario propuesto viene preestablecido por la estructura arquitectónica de la casa y la disposición de los diferentes espacios. Se trata de un itinerario ascendente, con sentido circular, que se inicia en la planta baja y culmina en la segunda. Las salas están dispuestas en torno a las escaleras, intercomunicadas y, en el caso de la primera y segunda planta, perfectamente señalizadas para ser visitadas, una tras otra, de forma consecutiva y sin obligar al visitante a volver sobre sus pasos. El espectador solamente volverá a las escaleras cuando haya recorrido todas las salas y se disponga a cambiar de planta. No ocurre así en la planta baja, en la que es el visitante quién tomará la decisión de establecer su propio itinerario.

6. La colección

Sorprende la gran variedad de contenidos, objetuales o no, que podemos encontrar en el museo. De entre los primeros, encontramos desde esculturas de piedra, madera, escayola, esculturas policromadas..., pinturas -de distintos géneros y técnicas-, dibujos, caricaturas, fotografías, cerámica, orfebrería, muebles antiguos, utensilios de pintor -paletas, pinceles,...-, de fotógrafo -cámaras fotográficas, trípodes,...-, trajes, medallas, objetos personales diversos -pipas, cartas personales y oficiales, libros, fotografías familiares,...-, etc.



Enrique Pérez Comendador
(1890-1960)
"Saliendo del baño"
(Monumento a Hernán Cortés)
Depósito de la Fundación
CAPA



Enrique Pérez Comendador
"Cabeza de caballo"



Eulogio Blasco López
"Busto femenino"



Caricaturas de personajes, según
Lucas Burgos Capdevielle



Material de fotografía de Santiago Caldera Torres



Uniforme de la Orden del Santo Sepulcro perteneciente al Conde Canilleros



Objetos personales de Eulogio Blasco Torres

Gran parte de esta amplia cantidad y variedad de objetos se exponen en vitrinas, algunas adosadas a la pared y otras situadas en el centro de las salas. Su diseño, sencillo, de madera y cristal, se asimila al del resto del mobiliario de la casa - repisas, mesas, peanas...-. Existen varios tamaños, según el punto de vista desde el que deben ser observadas, ya sea frontal o superior.



La *planta baja* destina su espacio a diferentes contenidos temáticos, géneros artísticos y personalidades de la historia reciente de la ciudad. Junto con determinadas obras de artistas cacereños -pinturas, dibujos, caricaturas, esculturas policromadas, tallas en mármol, bustos, reproducciones de escayola...-, que completan su representación en la planta primera, conviven los testimonios de una gran variedad de personajes de la ciudad que destacaron en el mundo de la música -Santiago Berzosa, Manuel García Matos, Ángela Capdevielle-, las letras -José Ibarrola, León Leal, Pedro Romero de Mendoza, José Canal, Miguel Serrano-, la investigación histórica, científica, etnográfica, la filosofía -Publio Hurtado, Rafael García-Plata de Osma, Eduardo Hernández Pacheco, Mario Roso de Luna, Tomás Martín Gil, Tomás Pulido, el Conde de Canilleros, Carlos Callejo- o la política Antonio Hurtado, Juan Muñoz Chaves, Juan Luis Cordero, Antonio Silva Núñez-. El mundo de la fotografía viene representado por Javier García Téllez y Santiago Caldera.



Carlos María Esquivel
"Don Antonio Hurtado"
Óleo s./ lienzo (168 x 125 cm.)

Cabe destacar el espacio situado a la derecha de la entrada de acceso al museo, en el cual se expone el contenido musical. En este espacio encontramos todo tipo de instrumentos musicales, de percusión, cuerda, viento e, incluso, un piano dispuesto en medio de la sala. También es digna de mención la amplia colección de cámaras fotográficas dispuestas en una de las vitrinas.



En esta primera planta podemos encontrar obras pictóricas de: Rafael Lucenqui; Nicador Álvarez Gata y José Bermudo Mateos, representantes de la transición de la pintura académica y de historia al costumbrismo; Conrado Sánchez Varona,

pintor costumbrista; Gustavo Hurtado Muro, dibujante de rincones del Cáceres antiguo y retratista; Pedro Campón Polo; el polifacético Eulogio Blasco López; Lucas Burgos Capdevielle; Juan Caldera Rebolledo, pintor de temática regionalista; Antonio Solís Ávila y Juan José Narbón, como representante del presente artístico cacereño.



Rafael Lucenqui (1809-1873)
"El Sr. Regente de la Audiencia
Territorial"
Óleo s./lienzo (117 x 93,5 cm.)
Depósito Museo de Cáceres



Nicanor Álvarez Gata (1849-1909)
"Retrato de Alfonso XIII, niño" (1881)

Óleo s./ lienzo (152 x 98 cm.)



José Bermudo Mateos
"Alegoría del II Centenario de Calderón de la Barca"
Óleo s./ lienzo (78,5 x 148,5 cm.)
Depósito Museo de Cáceres



Gustavo Hurtado Muro (1878-1960)
"Molino de la Ribera de Cáceres"
Óleo s./ lienzo (43 x 63 cm.)
Depósito Museo de Cáceres



Pedro Campón Polo (1887-1941)
"Caballero saludando"
Acuarela s./ papel (77,5 x 60 cm.)



Eulogio Blasco López (1890-1960)
"Mujeres cacereñas" (1928)
Óleo s./ lienzo (207 x 150 cm.)



Juan Caldera Rebolledo (1897-1946)
"La huevera" o "Tipos de Malpartida de Cáceres"
Óleo s./ lienzo (77 x 55 cm.). Depósito Museo de Cáceres



Antonio Solís Ávila
"Paisaje de Madroñera" (1947)
Óleo s./ lienzo (74 x 100 cm.)



Juan José Narbón Terrón
"Familia rural" (1986)
Mixta s./ lienzo (97 x 130 cm.)

En cuanto a los escultores, están representados: Eliseo Ruiz Corisco y Enrique PérezComendador, al que se le dedica un museo en la localidad cacereña de Hervás.



Enrique Pérez Comendador
"Boceto Paso procesional. Entierro de Cristo". Yeso
Depósito Fundación CAPA

La segunda planta responde a un criterio absolutamente diferente. Enfocada a la didáctica de la historia, presenta un recorrido por la historia regional extremeña. Parte de la Prehistoria, pasando por el descubrimiento de América, hasta llegar a nuestros días. Dotada de medios audiovisuales, con un diseño contemporizador, se proyectan imágenes de los elementos más destacados de la cultura, monumentos, mapas y textos, con el fin de crear en el visitante una imagen global de la riqueza histórica extremeña.





7. El diseño gráfico. Los indicadores

La planta baja expone sus contenidos siguiendo un criterio de carácter temático. Las distintas cartelas proporcionan al espectador un complemento informativo de apoyo a las piezas expuestas.

En la primera planta, indicadores cuadrados, de sencillo diseño, establecen de una manera clara el orden en que deben ser visitadas las salas.

Finalmente, en la segunda planta se prescinde de tales indicadores, aunque existe un orden cronológico en la exposición de sus contenidos.

En una línea similar se resuelve el resto de elementos de información gráfica: textos de apoyo, que en la planta baja compiten en importancia con los propios objetos expuestos y en la segunda asumen todo el protagonismo, las cartelas, gráficos, mapas, etc.



8. La iluminación

Es, sin duda, uno de los aspectos fundamentales a tener en cuenta en la configuración y montaje de un museo, especialmente cuando se trata de un museo de arte o similares. Concretamente, el Museo de Historia y Cultura “Casa Pedrilla” ha sabido resolver a la perfección el tema de la iluminación.

La *planta baja* dispone de luz natural y de una iluminación artificial, basada en el sistema tradicional de focos de bombillas incandescentes, para la iluminación general de las salas, y barras de fluorescentes en el interior de las vitrinas. En todos los casos, se ha cuidado mucho dirigir la luz de manera que no cree destellos que puedan molestar en la contemplación de las piezas exhibidas. Las ventanas disponen de pantallas que tamizan la luz y las vitrinas cuentan con un sistema que evita que la luz incida directamente sobre los objetos que alberga.

La *primera planta* goza de una esplendorosa y agradable luz natural, tamizada con cortinas, debido a la proliferación de ventanas -cada sala dispone de dos ventanas-. En el caso de la sala de Eulogio Blasco encontramos un enorme ventanal, que ofrece al espectador una excepcional vista de parte del casco antiguo de la ciudad.



En cualquier caso, también disponen de diferentes fuentes lumínicas artificiales. Algunas de las salas esconden las barras de fluorescentes detrás de las molduras que adornan el techo. En otros casos, disponen de focos de bombillas incandescentes orientados al techo. Finalmente, también existen lámparas de estética tradicional, de idéntico estilo al resto del mobiliario y que constituyen, por sí mismas, una pieza más de la exposición.

Factores como la tamizada luz natural, la luz emitida por las lámparas tradicionales, los elegantes y apastelados colores elegidos para la pared de las

salas, la calidez que ofrece la madera en los suelos y algunos techos, así como la recreación parcial del ambiente y entorno de los propios artistas, con sus muebles, obras y objetos personales, todo ello otorga a la planta un halo de cálida familiaridad y tranquilidad, que contrasta poderosamente con la frialdad que solemos encontrar en muchos museos.



La segunda planta opta por una solución lumínica absolutamente diferente. Existen, fundamentalmente, dos tipos de iluminación: una a base de focos y otra la que emiten los propios paneles de textos. El ambiente que se obtiene es de una luminosidad menor que la existente en el resto de plantas, que, conjuntamente con el diseño de la decoración, ofrece al espectador un cierto matiz de intemporalidad.

9. Dirección, personal administrativo e investigación

La dirección del museo la ostenta Dña. María Jesús Herreros de Tejada. Cuenta, además, con un Auxiliar Guía, un Auxiliar administrativo y varios porteros ordenanzas.

Durante la corta edad del museo, seis años desde su fundación en 1995, se ha desarrollado una importante labor en la consolidación y crecimiento del mismo. El registro, inventariado y catalogación de las piezas adquiridas; así como la elaboración de datos estadísticos acerca de los visitantes del museo, de unidades didácticas enfocadas a edades escolares; la creación de fondos bibliográficos y desarrollo de acontecimientos culturales, como conciertos de música, encuentros del mundo de la cultura, actos sociales, conferencias, etc., constituyen, sin duda, un importante bagaje; denotándose en la actualidad la necesidad de dar cierta prioridad a la actividad investigadora.

El museo dispone de un depósito de biblioteca y de una sala dotada de medios audiovisuales.

