

# LA IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN LA HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES

## THE IMPORTANCE OF PREVENTIVE CONSERVATION IN THE HISTORY OF THE CONSERVATION AND RESTORATION OF CULTURAL PROPERTY

Eva M<sup>a</sup> Medina Castell, Carlos Manuel Hernández Romero, Carmen Serrano Larrea,  
María Dolores Ruiz de Lacanal y alumnos de la asignatura Teoría e Historia  
de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla  
mdrmus@us.es



**Palabras claves:** Historia, conservación, restauración, bienes culturales, información, documentación.

**Keywords:** History, conservation, restoration, heritage, information, archive.

### Resumen

Se muestra un proyecto puesto en marcha en el marco docente de la asignatura Teoría e Historia de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales del Grado de Conservación y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

Este proyecto, pretende subrayar la importancia de esta disciplina y dar contestación a una pregunta: ¿Cómo hacer un Grupo de Trabajo sobre Teoría e Historia de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales?

Su objetivo ha sido encontrar la metodología que permita ir ampliando el número de participantes, a otras personas procedentes de otras universidades o escuelas, de otras disciplinas que permita formar un grupo nacional, en el marco del GEIC.

Todo ello, aportando una consideración al tema del congreso.

### Abstract

It shows a project launched in the teaching framework of the subject Theory and History of the Conservation and Restoration of Cultural Property of the Degree of Conservation and Restoration of the Faculty of Fine Arts of the University of Seville.

This project aims to highlight the importance of this discipline and answer a question: How to make a Working Group on Theory and History of the Conservation and Restoration of Cultural Property?.

Its objective has been to find the methodology that allows expanding the number of participants, to other universities or schools, to other disciplines that allow forming a national group, within the framework of the GEIC.

All this, contributing a consideration to the theme of the congress.

## **Presentación**

Los estudios de Bellas Artes han abierto un doble grado, uno el de Bellas Artes y otro el Grado de Conservación y Restauración, separando definitivamente el perfil del artista del perfil del restaurador de obras de arte. Otra transformación importante se suma a esta primera y es el paso de un profesional dedicado a las obras de arte que pasa a atender y prestar un servicio a una gran diversidad de bienes culturales. El tercer paso, no menos importante, es cómo se suma a la restauración la conservación preventiva. Al fin y al cabo en los tres últimos decenios, como señaló Gäel de Guichen el término conservación preventiva ha venido a sumarse a los de “conservación” y “restauración” para quedarse. (Gäel de Guichen 1999).

Estos tres pasos quedan palpables en la propia Historia de la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales. Pero, ¿qué es la Historia de la Conservación y Restauración? La extensa bibliografía existente referida a los autores más conocidos que han abordado esta disciplina (Macarrón 2002), (Ruiz de Lacanal 1995, 1999, 2018) (Rabanaque 2012, 2013). Mientras nos planteamos ¿cómo hacer un grupo de trabajo de Teoría e Historia de la Conservación?

## **¿Qué es la Teoría e Historia de la Conservación y**

### **Restauración de los Bienes culturales?**

El Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales traza un perfil profesional basado en un conjunto coherente de conocimientos prácticos y teóricos, entre los que se encuentra Teoría e Historia de la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales.

Podría pensarse que se trata de la Historia del Arte, sin embargo, las diferencias entre estas dos disciplinas son muy potentes.

Mientras que una se centra en el estudio, conocimiento de los autores y las obras maestras, la Historia de la Conservación fija sus ojos en los elementos supervivientes culturales testimonio de la Humanidad, sensible a su fragilidad para estudiar los mecanismos de la selección cultural, y orienta a la sociedad hacia el mantenimiento y la sostenibilidad del patrimonio cultural y su entorno.

Algunas diferencias entre estas dos disciplinas son:

**1º** La Historia de la Conservación muestra la selección cultural a través de la arqueología, la conservación de monumentos, de patrimonio documental y bibliográfico, u otros sistemas culturales de sostenibilidad y mantenimiento.

**2º** La Historia de la Conservación contempla y analiza las diferentes culturas en su diversidad, comprendiendo sus testimonios materiales y sus significados. Es la Historia del mantenimiento y la sostenibilidad del patrimonio cultural.

**3º** La Historia de la Conservación prepara al ciudadano para abordar con responsabilidad la propia selección cultural y muestra los parámetros culturales que han motivado la conservación o en su caso la destrucción de los legados culturales.

Plantea la sostenibilidad o por el contrario los motivos de los expolios, guerras y agentes de destrucción.

¿Cómo hacer un Grupo de Trabajo de Teoría e Historia de la Conservación y Restauración de bienes culturales?.

Pero ¿cómo mantener vivo el conocimiento de la Historia? ¿Cómo hacer para que se conozca mejor? O ¿cómo hacer una Historia compartida y sostenible?. Una manera de mantener viva y sostener la propia Historia de la Conservación y Restauración de los bienes culturales es consiguiendo la participación y la implicación. Para difundirla hemos realizado un proceso de digitalización de la cultura.

## **Objetivos**

- Crear un Grupo de Trabajo de Teoría e Historia de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales capaz de hacer sostenible y mantener expuesta y difundida en la red la Historia de la Conservación y Restauración de los BB.CC.
- Resaltar la importancia de los bienes culturales, sean materiales o inmateriales como elementos de la cultura, entendiendo el concepto de cultura bajo el signo de lo diverso y multicultural, bajo el signo de lo humano, como elemento significativo de la Historia del Hombre y del concepto de Humanidad.
- Dar difusión a la profesión del Conservador-Restaurador de Bienes Culturales.
- Hacer un proyecto compartido, con una metodología bien definida, que permita la integración de nuevos participantes, que aporten nuevos referentes a nivel geográfico, temporal e histórico, temática y tipológica.

## **El proyecto**

El proyecto consiste en implicar a los alumnos en la digitalización de la cultura, con el fin de hacer accesible la Historia de la Conservación y restauración de los bienes culturales a través de una herramienta digital, creada por ellos mismos, en este caso, a modo de exposición virtual.

Este proceso de digitalización debe ser entendido como una herramienta para el conservador-restaurador de Bienes Culturales fundamentalmente.

Esta exposición virtual se compone de elementos segregados o dosis informativas digitalizadas, que pueden ser apreciadas en el póster, donde mediante un código QR se puede acceder al trabajo realizado.



Sobre la base del programa, cada alumno selecciona una dosis informativa que considera interesante, relativa a la teoría e historia, dándole entrada o convirtiéndola en información accesible en la red.

- A) Información sobre la Teoría e Historia de la C.R.BB.C C. y su clasificación temporal e histórica. La información aportada se encuentra clasificada en diferentes periodos. **(Figuras 1 y 2)**
- B) La información selecciona un conjunto de libros a modo de biblioteca digital o se crean enlaces para su localización digital o accesibilidad en la red y su consulta. **(Figura 3)**
- C) La información se refiere a elementos que son susceptibles de una clasificación temática: monumentos, patrimonio bibliográfico y documental, patrimonio arqueológico, etc. **(Figura 4)**
- D) Se selecciona también un conjunto de documentos, se comentan y se registran a modo de archivo digital, en cuyo caso, la presencia en la plataforma es debida a su importancia para la Historia de la Conservación y restauración de bienes culturales. **(Figura 5)**
- E) La información contiene referencias a personajes que son significativos del pasado y del presente, **(Figura 6)** de ámbito nacional, autonómico, europeo o internacional.
- F) La información se centra en bienes culturales de interés para la Historia de la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales.
- G) La información selecciona también diferentes momentos, acontecimientos, eventos, etc. que afectan a la historia de la profesión.



**GRADO C-R**  
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

**TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES**

HISTORIA

La Conservación y la Restauración de Antigüedades durante los siglos XVII y XVIII

El inicio de la corriente del pensamiento barroco trae consigo una primera división en disciplinas, separando el arte y la ciencia como medio para su enseñanza.

Surge en el siglo XVII un coleccionismo basado en una clasificación mucho más precisa fundamentada en la científica (ordenando por escuela, época, autor, movimiento...). En España, el conocimiento científico en esta época estaba muy censurado, por lo que se crean colecciones anárquicas (Felipe III). Surge además el auge del mercado de obras de arte o subastas, donde se vendían tanto originales como falsificaciones, todo ello por el simple hecho de transformar el arte en dinero.

Por otro lado, en el siglo XVIII, fruto de la corriente Racionalista, comienzan a renacer en Europa una serie de restauradores que adquieren prestigio y fama. Se produce una primera división entre lo artístico y la restauración, pues esta última comienza a vincularse mucho más con los avances de la ciencia y la mecánica (tecnología). La labor restauradora se aleja del buen hacer de los artistas y se vincula al conocimiento de los materiales y de los nuevos procedimientos. Además, se vincula con la Arqueología en un afán por descubrir el objeto de la Antigüedad.

**Palabras clave:** Coleccionismo, Nobleza, Belleza, Humanismo, Arqueología, Valor Histórico-Artístico, Restablecimiento, Originalidad, Mercado, Falsificación, Subasta, Dinero, Restauración, Ciencia, Mecánica y Racionalismo.

**Autor:** José María Guerrero Delgado


**Bibliografía:** Ruiz de Lacanal, M.D (1999). *El Conservador-Restaurador de Bienes Culturales*. Ed.: Síntesis



*La Vista. Jan Brueghel y Rubens. 1617. Museo del Prado.*

El coleccionista barroco en afluencia al arte de la pintura en su afán decorativo, pone en el conocimiento de la calidad y la valoración técnica y artística de la obra. El gusto por la decoración llevará consigo el sometimiento a intervenciones que adaptarán a la pieza a su función y a la estética del momento. Por ello, las obras eran restauradas y creadas según los criterios de valoración del momento.

**Fig. 2 Ficha Edad Moderna**



**GRADO C-R**  
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

**TEORÍA E HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES**

LIBROS

Se trata de uno de los libros recomendados en el ámbito de la conservación y restauración de los BBCC, para el mayor conocimiento de los bienes y sus correspondientes características.

El libro se compone principalmente de 3 partes:


La primera detalla los componentes de las pinturas y policromías, para poder realizar un estudio de sus características.

La segunda parte se centra en la realización de exámenes científicos a los bienes culturales, y las diferentes técnicas científicas que podemos utilizar para un correcto estudio del bien.

La tercera parte se centra en los productos y materiales utilizados en la restauración, su correcto uso y su aplicación más adecuada.

**Palabras clave:** arte, restauración, ciencia, examen, conservación

**Autor:** Francisco Jesús Luna Ramos



*Mª Luisa Gómez (2005). La restauración: Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte. Editorial: Cítedra*

Ilustración de la cubierta: Fotografía de José Baztán

**Fig. 3 Ficha Libro**



**GRADO C-R**  
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

**TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES**

ARCHIVOS

**LA MEMORIA ORDENADA**  
(Tabularium)

Vienen a ser tan antiguos como la organización social de la Humanidad. Estos aparecen con la creación de los primeros imperios, los cuales los utilizaban para el control de la población y de la riqueza. A partir del siglo XVI aparece el concepto de archivo de Estado. En 1543, Carlos I de España funda el Archivo General de Simancas. En 1789, el rey Carlos III, crea el Archivo General de Indias, y en 1866, se crea el Archivo Histórico Nacional de España.

Ya en nuestros días las nuevas tecnologías nos aportan una variedad de soportes y un gran volumen de espacio para poder conservar y mostrar cualquier cosa u obra. A ellas podemos acceder con unos planes y criterios de búsquedas de localización establecidos para poder llegar a la obra que deseemos. Estos criterios van escalonados y ordenados según esas necesidades haciendo más fácil obtener su situación dentro del organismo que lo alberga.

**Fotos:** Archivo General de Indias.

**Archivo Municipal de Los Palacios, foto Millán Herrerá Pagliari.**




**Fig. 4 Ficha: la memoria ordenada**



**GRADO C-R**  
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

**TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES**

HISTORIA

**EDAD MODERNA**

La Conservación y la Restauración de Antigüedades durante los siglos XV y XVII

Con el florecimiento de la Arqueología (rescatando las huellas del pasado y conservándolo) surge el Coleccionismo de Antigüedades en las grandes potencias económicas y de poder del momento (públicas o privadas) conservando así la Historia de las civilizaciones y del Ser Humano.

Surge así la idea del restablecimiento, es decir, la Restauración como significado más puro de su semántica (restituir el original) intentando reproducir la "manera all'antica". De este modo, la actividad restauradora estaba asociada en los siglos XV y XVI a las labores artísticas, la cual asimilaba ya el respeto al original y a la obra maestra, aunque con el principio de que es posible igualar e incluso mejorar y superar la "manera antigua". Esto se debe a la búsqueda de la belleza, de lo equilibrado, en definitiva, de lo que en la época se conocía como lo noble.

Ya en las postrimerías del siglo XVI, surge una mentalidad novedosa encabezada por la corona de diferentes países europeos que coincide con el movimiento Manierista. Aparece el gusto por lo raro, extravagante y exótico que se da cabida en distintos gabinetes donde se desarrolla el primer atisbo de clasificación según los criterios científicos, la exposición y el orden. En definitiva, esto va ligado a una preocupación por transmitir y mantener la colección de eccentricidades.

*Restaurar es reinterpretar antes que reconstruir y ejemplo explícito de ello puede ser Gendarme de Benvenuto Cellini, diciendo él mismo "Que no recuerdo haber visto entre obras antiguas una obra tan bella de un joven, ni hecho de manera tan bella, de modo que me ofrezco a Vuestra Excelencia ilustrísima para restaurarle la cabeza, al bronce y al pie. Le haré una digna para un Gendarme. Yo sé que no es conveniente reconstruir una estatua, pero la excelencia de este gran maestro me inclina a hacerlo."*



**Fig. 1 Ficha Edad Moderna**

## LA IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN LA HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES

Para localizar los documentos, solo debemos de seguir las pautas. Intuímos que existe algo, marcamos los parámetros, tiempo, espacio, motivos, lugar, etc. La investigación por nuestra parte también es una obligación, conocer los primeros datos del comienzo de nuestra actividad como tales, puede resultar interesante y para ello están los archivos, estos cargados de libros en depósitos o bien en las redes informáticas en documentos escaneados (libros, tesis, TFG, artículos, etc.) es el material que se nos pone a mano para conseguir nuestro propósito.

Seguindo las pautas oportunas podemos encontrar en la red documentos como los que se encuentran en las fotos anexas donde se puede apreciar el espíritu existente por dotar los organismos de personas cualificadas para el desempeño de la profesión.

Palabras clave: archivo, documentos, investigación, parámetros, búsqueda, organización, riqueza, tecnologías, localización.  
Autor: Manuel Carlos Hernández Romero  
Bibliografía: <https://en.colmeco.com/road/0000733524486877891>  
<http://revista.abc.es/temas/70130913/servi-diputacion-archivo-restauracion>  
<https://doi.org/10.3918/1146.html>  
VICENTE RABANAQUE, M<sup>a</sup> Teresa, SANTAMARINA CAMPOS, Beatriz, SANTAMARINA CAMPOS, Virginia, ROIG PICAZO, Pilar, 2008. "Del artista al restaurador. La construcción del espacio de la restauración como disciplina". ARCHE [en línea], nº 3, pp. 57-64 [consulta 07 de abril de 2018]. Disponible en: <https://www.arche.es/revista/2008/01/07/3/vicente-rabanaque-maria-teresa>

Solicitud del primer Pintor de Cámara Vicente López: el Duque de Híjar, con objeto de crear una Sala de Restauración en el Real Museo de Pintura y Escultura de Madrid. 1827.  
Detalle fragmento del Libro de Actas (1861-1870), en el que la Real Academia de Bellas Artes, Isabel, elige a Manuel M<sup>a</sup> Alarcón, restaurador del Museo de Pintura. 1864.

Fig. 5 Ficha: la memoria ordenada

**Vicente Polero y Toledo**  
(1814 - 1903)

Pintor y escritor español, restaurador del Museo del Prado. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz y en la de San Fernando de Madrid. Durante su vida se dedicó a la restauración, siendo autor del tratado *Arte de la restauración*, una obra que sirvió de referencia hasta el siglo XX, y del *Tratado de la pintura en general* (1896), y otros estudios sobre colecciones privadas, iconografía o retratos.

En 1863, siendo director del Museo del Prado, fue nombrado tercer restaurador del Museo, cargo que desempeñó hasta 1866. Estuvo muy implicado en la reforma museística de los fondos del Museo del Prado y del Museo Nacional de Pintura y Escultura de la Trinidad y también de las colecciones de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, teorías que fueron publicadas en 1868.

Como pintor obtuvo algunas menciones en las Exposiciones Nacionales de 1860 y 1867 por unas escenas de interior de arquitecturas y escenas monumentales.

El Museo del Prado conserva un lienzo de su mano y un retrato realizado por su amigo Federico de Madrazo y Kuntz (1873).

Palabras clave: Museo del Prado, Arte de la restauración, Tratado de la pintura en general, Federico de Madrazo.  
Autor: Carmen Márquez Erazo.  
Bibliografía: Web del Museo Nacional del Prado. [en línea] [consulta 29 abril 2018]. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/agenda/tema/capella/vicente-polero-y-toledo-vicente%201845%201846-40b-807>

Fig. 6 Ficha: Personaje

### Conclusiones

En conclusión, se trata de crear un Grupo de trabajo sobre Teoría e Historia de la Conservación y Restauración que permita mostrar las nuevas aportaciones que se realizan en el mantenimiento y la sostenibilidad del legado cultural.

Se realiza un primer ensayo para la creación de un Grupo de Trabajo en un ámbito universitario que pueda ampliarse y abrirse a un panorama nacional en el marco del IIC. Grupo Español, cuyo objetivo será compartir información y dar visibilidad en la red.

El proceso de la selección de información implica una enorme responsabilidad; por otro lado, el ámbito histórico es muy amplio y debe referirse al mantenimiento en colecciones de patrimonio cultural en museos, a la salvaguardia en patrimonio inmaterial, además del mantenimiento del patrimonio en núcleos urbanos y del medio natural.

Los participantes en el proyecto, pueden hacer una selección cultural y determinar qué elementos permanecerán en

esta plataforma virtual: personajes, libros, diferentes tipos de bienes culturales, procesos de conservación, intervenciones y restauraciones en bienes muebles, protección de conjuntos históricos y zonas arqueológicas. Podrían formar el contenido digital.

### Bibliografía

DE GÜICHEN, G. (1999). "La conservación preventiva ¿Simple moda pasajera o cambio transcendental?", *Museum International*, 201:4-6.

MACARRÓN DE MIGUEL, A. M. (2002). *Historia de la Conservación y Restauración desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Ed. Técnos.

RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M. D. (1995). *Conservadores y Restauradores en la Historia de la Conservación y restauración de bienes culturales*, Morón de la Frontera: Ed. Olimpia.

RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M. D. (1999). *El Conservador-Restaurador de Bienes Culturales. La Historia de la Profesión*, Madrid: Editorial Síntesis.

RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M. D. (2018). *Conservadores y Restauradores en la Historia de la Conservación y restauración de bienes culturales*, Sevilla: Ed. Trea, Universidad de Sevilla.

VICENTE RABANAQUE, M. T. (2012). *El restaurador de obras de arte en España Siglo XVIII y XIX. Nacimiento y reconocimiento de una profesión*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

VICENTE RABANAQUE, M. T. (2013). *Del restaurador de obras de arte al conservador-restaurador de bienes culturales. Consolidación disciplinar y profesional de la restauración en España. Siglos XX y XXI*, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.