

# Experimentación desarrollada en la enseñanza de la intervención de escultura contemporánea en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla

JAVIER BUENO VARGAS / ELENA VÁZQUEZ JIMÉNEZ / JESÚS SALVADOR PASTELERO

Se exponen distintas metodologías y actividades experimentales para la formación en la intervención de esculturas contemporáneas, realizadas tanto dentro como fuera del aula, en la asignatura *Tratamiento de Pintura y Escultura I* de la Especialidad de Conservación y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. En las *10ª Jornadas de Arte Contemporáneo* y bajo el título “Experiencias y experimentos formativos en la restauración de pintura contemporánea”, se dieron a conocer las metodologías aplicadas para la formación del alumnado en este ámbito. En esta ocasión se presentan los procesos experimentales de conservación y restauración seguidos sobre esculturas creadas ex profeso y las actividades complementarias que se realizan para la formación en prevención de riesgos laborales, en el montaje de exposiciones, o la adquisición de habilidades sociales y mejora de la imagen personal, especialmente para su próxima incorporación laboral como restauradores. También se exponen las actividades que se han configurado para que el alumnado empiece a analizar y el desarrollo de propuestas de conservación de conjuntos escultóricos contemporáneos *site specific*, localizados en exteriores de fundaciones y centros de arte. Finalmente se desarrolla la aplicación de nuevos sistemas de e-Evaluación.

## INTRODUCCIÓN

La etapa de cambios en la que se encuentra inmersa la enseñanza universitaria europea implica para el profesorado la implementación de nuevos sistemas experimentales de aprendizaje. En este contexto se han desarrollado una serie de experiencias formativas en las que ha participado todo el alumnado de cuarto curso de la especialidad de Conservación y Restauración de la Licenciatura de Bellas Artes, un total de ciento veinte alumnos (dos promociones). El desarrollo y evaluación de las experiencias desarrolladas permitirá continuarlas en asignaturas similares del nuevo Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales que se está implantando en la Universidad de Sevilla desde el curso 2010-2011, en sustitución de la actual licenciatura en proceso de extinción.

Se trata de actividades destinadas fundamentalmente a la formación en metodologías prácticas de intervención en la conservación y restauración de esculturas contemporáneas, que complementan el aprendizaje de la intervención en pintura (tradicional y contemporánea) y escultura tradicional que se desarrolla en la asignatura mencionada.

En el aula, este sistema de aprendizaje incluye la intervención en una escultura de pequeño formato creada y deteriorada ex profeso para la experimentación y la propuesta de seminarios y conferencias complementarias sobre habilidades sociales, comunicación no verbal, prevención de riesgos laborales y seguridad y salud laboral.

Fuera del aula y como actividades de formación complementaria, el alumnado colabora en el montaje y desmontaje de exposiciones temporales y se enfrenta al reto de diagnosticar conjuntos escultóricos contemporáneos, incluso proyectos *site specific* ubicados en museos y centros de arte situados en parques naturales o conjuntos históricos.

Inmersos en el Espacio Europeo de Educación Superior, se están proponiendo nuevas estrategias de evaluación del alumnado basadas en la superación de competencias (generales, específicas o transversales). En este marco se presenta la aplicación experimental de evaluación diseñada por el proyecto Re-Evalúa, promovido desde la Universidad de Cádiz, en el que participan la Universidad de Sevilla y otras trece universidades españolas.

Para la realización de estos procesos experimentales de aprendizaje se contó con varias ayudas del I Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. El proyecto se vio enriquecido con la formación previa del docente sobre e-Evaluación y la concesión de una beca de colaboración del Ministerio de Educación para un alumno.

## OBJETIVOS DOCENTES

El objetivo fundamental que se ha propuesto con estas actividades ha sido desarrollar metodologías prácticas de aprendizaje dirigidas a la formación del alumnado en materia de conservación y restauración de esculturas contemporáneas. Dentro de los objetivos generales perseguidos, cabe destacar el fomento del trabajo en equipo en base al carácter interdisciplinar de las intervenciones. También se ha facilitado la consecución de distintas competencias transversales/genéricas y específicas de la asignatura como han sido: la capacidad de organizar y planificar, la solidez en los conocimientos básicos de la profesión, la capacitación para la toma de decisiones, la capacidad de crítica y autocrítica, habilidades para realizar proyectos de investigación o el conocimiento de los materiales y de los procesos derivados de la creación y/o de la producción artística y su intervención.

En el aula, el trabajo con piezas creadas en clase ha permitido indagar e investigar experimentalmente sobre diversos tratamientos aplicados, al igual que en el caso de la pintura, incluso mediante procesos poco adecuados.

Es fundamental que los estudiantes sean conscientes de la importancia de la empatía y el lenguaje corporal en las relaciones interpersonales y adquieran hábitos y recursos para introducirlos en el día a día en su entorno social, además de emplearlos para proyectar una imagen positiva de ellos mismos en su próxima inserción laboral. Por ello se les ha formado en la adquisición de habilidades sociales y comunicativas.

De similar importancia es la necesidad de capacitar a los/las futuros/as conservadores-restauradores/as en materia de seguridad, salud y prevención de riesgos laborales, por lo que también se realizaron actividades en este sentido.

De manera específica, las experiencias fuera del aula han buscado facilitar el acercamiento a proyectos reales mediante el análisis y estudio de esculturas contemporáneas de distintas instituciones públicas y privadas. Esto ha permitido que el alumnado pueda profundizar en el conocimiento de las obras de diferentes artistas contemporáneos y en los planteamientos y procesos materiales de sus creaciones; también, en las causas y factores de degradación o del envejecimiento de los materiales que han empleado, en la complejidad y problemática de la integridad estructural en creaciones artísticas de diversos materiales y gran tamaño y en las propuestas de tratamientos de conservación o restauración de estas piezas. Siguiendo en esta línea, la colaboración en el montaje de exposiciones temporales y el tratamiento de algunas de las piezas expuestas en ellas ha complementado la formación y el acercamiento del estudiante a este ámbito.

Por último, con la aplicación de nuevos sistemas experimentales de evaluación se ha buscado una interacción e implicación del propio alumnado en este proceso mediante el uso de nuevas tecnologías.

## **METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**

### **PLANIFICACIÓN PREVIA Y FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

#### **Formación del profesorado**

- Introducción en nuevos sistemas de e-Evaluación

#### **Formación del alumnado**

- Asimilación de herramientas de lenguaje corporal
- Formación en prevención de riesgos
- Uso de la plataforma Moodle (enseñanza virtual de la US y proyecto Evalcómix)

#### **Búsqueda de financiación**

- Beca de colaboración (Ministerio de Educación)
- Ayuda de innovación y mejora docente de la Universidad de Sevilla (2010-2011) para desplazamientos
- Ayudas para mejora de capacidades y habilidades extracurriculares de la Universidad de Sevilla (2010-2011 y 2011-2012) para formadores externos

## ACTIVIDADES DESARROLLADAS

### Actividades realizadas en el aula

- Formación teórica:
  - Asimilación de conceptos, conocimiento de materiales, etc., según programa de la asignatura
- Formación práctica:
  - Aprendizaje experimental: creación de esculturas, ejecución de daños, registro fotográfico, aplicación de fichas, intervención y elaboración de informe final
  - Seminarios y conferencias: prevención de riesgos, habilidades sociales

### Actividades realizadas en el exterior

- Elección de instituciones y obras:
  - Museo Vostell (Malpartida, Cáceres)
  - Fundación NMAC (Dehesa de Montenmedio, Cádiz)
  - CAAC (Sevilla)
- Preparación de las actividades:
  - Elaboración de fichas específicas
  - Contacto con responsables de las instituciones
  - Selección de piezas, formación de grupos de trabajo y preparación de viajes
  - Presentación a los alumnos de las instituciones seleccionadas
- Realización de proyectos:
  - Registro fotográfico, análisis organoléptico in situ, recogida de datos de las piezas seleccionadas
  - Montaje-desmontaje y labores de conservación en piezas de exposiciones temporales de esculturas contemporáneas

## EVALUACIÓN

### Por parte del alumnado

- Redacción y entrega de informes
- Exposición del trabajo individual o en grupo
- Evaluación mediante TIC's

### Por parte del profesorado

- Evaluación del alumnado mediante la aplicación del proyecto Re-Evalúa
- Autoevaluación de la experiencia docente

## ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL AULA

El aprendizaje experimental de la intervención en escultura contemporánea se ha desarrollado de forma individual mediante el tratamiento de esculturas de pequeño formato creadas ex profeso. Realizadas en varios soportes (escayola, poliéster, piedra artificial, terracota, plástico...) y policromadas generalmente con acrílicos. Una vez terminadas, se les provocan numerosos daños físicos (golpes, fragmentado de piezas, pérdida de elementos, arañado de policromías, quemaduras...) que permiten al estudiante identificar distintos factores de alteración y daños. Puede así conocer y aplicar



**[F. 01]**  
Proceso de documentación e intervenciones de conservación-restauración de esculturas contemporáneas en el aula.

distintas alternativas de intervención con adhesivos y consolidantes (reversibles o no), refuerzos internos (metálicos y plásticos), materiales de reconstrucción similares o no al original (epoxi, poliéster, escayola, papel, etc.) y sistemas de limpieza; dejan recogidos los datos sobre las ventajas e inconvenientes de los procesos aplicados. Recurrir a la actuación sobre este tipo de piezas, tanto en pintura como en escultura, permite que los alumnos amplíen su campo de experimentación y desarrollen y afiancen la seguridad en sí mismos, especialmente cuando realizan y analizan procesos que por su carácter o irreversibilidad serían arriesgados sobre una obra real.

Antes del proceso de intervención, se lleva a cabo un seguimiento documental y gráfico similar al tratamiento de cualquier obra real, la elaboración de una ficha técnica y el registro fotográfico previo a la intervención, y se hacen pruebas de solubilidad y estabilidad de las capas pictóricas y materiales sustentantes [F. 01].



**[F. 02]**  
Seminarios sobre prevención de riesgos respiratorios. Empresa 3M.

**[F. 03]**  
Actividad de dinámica corporal y conferencia sobre estilismo.

Estos contenidos se complementan con el desarrollo de distintas actividades:

- Conferencias-taller sobre la inteligencia emocional y el lenguaje corporal en el ámbito de las relaciones profesionales.
- Un seminario sobre prevención de riesgos respiratorios (con la colaboración de las empresas Quivira y 3M), en los que participan titulados superiores y especialistas que les muestran distintas tipologías, materiales y medios de prevención de riesgos y gestión de residuos.
- La aplicación de un nuevo sistema de evaluación mediante TIC's, en el que participa el alumnado [F. 02].

En estudios realizados sobre el papel que juega la inteligencia emocional en el ámbito de las relaciones personales y en el ámbito laboral se muestra cómo la empatía se convierte en elemento fundamental para el éxito laboral y las emociones y actitudes positivas, que se reflejan en un lenguaje corporal apropiado, generando a su vez un clima de confianza y seguridad. El trabajo realizado por los conservadores-restauradores requiere una interacción con clientes y compañeros. La correcta transmisión de lo que se quiere realizar o la exposición de los procesos y resultados son claves a la hora de defender el trabajo, su presupuesto y, por supuesto, su profesionalidad. Y es evidente que la transmisión de confianza por el conservador-restaurador supone una herramienta clave para que sus clientes se sientan seguros cuando dejan en manos de estos profesionales sus obras de arte. Así, las conferencias-taller sobre *Cómo comunicar convincentemente: la inteligencia emocional y el lenguaje corporal en el ámbito de las relaciones interpersonales del conservador-restaurador* se realizaron gracias a una "Ayuda para mejora de capacidades y habilidades extracurriculares" (proyecto 63 convocatoria 2011, U. Sevilla). Se trata de una actividad que se ha realizado durante dos cursos con óptima valoración por el alumnado y profesorado. Las conferencias fueron impartidas por dos titulados/máster: un *coach* especializado en Marketing y una estilista y *personal shopper* especializada en Sociología de la moda. Con

ellas se pretendió capacitar al estudiante mediante una serie de herramientas comunicativas eficaces para conocerse, controlarse y ganar autoestima y seguridad en las relaciones interpersonales y en el ámbito laboral [F. 03].

La actividad se basó en el movimiento pedagógico constructivista, empleándose en su desarrollo técnicas didácticas del aprendizaje guiado. Los contenidos se expusieron mediante clases interactivas, apoyadas por imágenes y textos a través de proyección en Power Point. Para el análisis y prácticas del lenguaje corporal, se utilizaron técnicas y ejercicios escénicos para conocimiento de las capacidades del alumnado y la recreación de situaciones cotidianas donde se plantearon problemas y soluciones. Además, se emplearon técnicas de dinámicas de grupo para fomentar la participación y la desinhibición, y para la práctica del taller de estilismo se utilizaron dinámicas en grupo que invitaban al autodescubrimiento y a la reflexión de los alumnos, la manera de verse, su propia conciencia física y la forma de entender la imagen en la comunicación. También se ofreció la posibilidad de grabar vídeos individuales de pocos minutos para el análisis gestual ante diferentes preguntas habituales en una entrevista de trabajo, vídeos que fueron analizados por los especialistas.

Por otro lado, siguiendo las estrategias de evaluación basadas en la obtención de competencias, capacitaciones y habilidades del nuevo sistema de enseñanza superior implantado desde Bolonia en Europa, se han experimentado también nuevos instrumentos de evaluación creados ex profeso, que promueven que el estudiantado juegue un papel activo. Los/as estudiantes utilizaron herramientas diseñadas en el proyecto EvalCOMIX para la evaluación de las presentaciones de los resultados de las investigaciones y propuestas por ellos/as generadas, por lo que se requirió del uso de una plataforma común (ofrecida por el proyecto Re-Evalúa) y un aula de informática con un puesto para cada estudiante, como se explicará más adelante.

## ACTIVIDADES REALIZADAS FUERA DEL AULA

Para completar la formación, fuera del aula se planteó el proyecto *Sinergias entre patrimonio artístico y natural: enseñanza práctica de la conservación y restauración de creaciones contemporáneas mediante visitas a colecciones expuestas al aire libre* (proyecto n.º: 236. Convocatoria de Innovación y mejora docente II, 2010. US).

Bajo esta experiencia el alumnado participó en el estudio, análisis y propuestas de conservación o recuperación de conjuntos escultóricos contemporáneos de tres instituciones:

- El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), situado en el Monasterio de la Cartuja (Sevilla).
- La Fundación Montenmedio (NMAC), ubicada en el interior del parque natural la Dehesa Montenmedio, en Vejer de la Frontera (Cádiz).
- El Museo Vostell, en Malpartida (Cáceres).

Se eligieron por varias características comunes:

- Tratarse de instituciones concebidas como mediadoras entre las obras de los creadores contemporáneos y unos entornos naturales en los que hay arquitecturas declaradas bien de interés cultural y paisajes patrimoniales rurales, parques naturales o jardines históricos.
- Contener piezas y proyectos en exteriores de muy diversos materiales, supeditadas a condiciones medioambientales muy extremas: amplios ciclos de frío-calor, lluvia-sequedad, proximidad al mar o a bosques de interior; así como a la interacción antrópica y animal (libre acceso



**[F. 04]**

Visita con el restaurador del CAAC, José Carlos Roldán.

**[F. 05]**

Junto a la obra *La bella embalada*, de Federico Guzmán, y con los bocetos previos y la obra de Curro González *Como un monumento al artista*.



del público y animales en libertad, como aves, ciervos, jabalíes, pavos reales, patos, roedores, insectos, etc.).

- Estados de conservación muy especiales de sus esculturas.
- Requerimientos de propuestas de intervención, complejas y necesariamente innovadoras: todo un reto para el alumnado.

La planificación previa implicó la elaboración de una ficha específica para estas obras, el contacto con los responsables de las instituciones, la recogida de información sobre las piezas que conforman las distintas colecciones para su posterior selección, los preparativos de los viajes y la presentación a los alumnos de información básica sobre las instituciones seleccionadas. Labores e investigación que en gran parte pudo realizar Jesús Salvador, como parte del proyecto con el que consiguió una beca de colaboración del Ministerio de Educación.

Con una duración común de una jornada por cada visita, estas experiencias formativas contaron con la participación de sesenta alumnos a los que se asignaron los proyectos escultóricos por grupos; analizaron un total de veinticinco proyectos escultóricos.

Las actividades comenzaron en el CAAC, centro creado en febrero de 1990 con la intención de dotar a la Comunidad Autónoma de Andalucía de una institución apropiada para la investigación, conservación, promoción y difusión del arte contemporáneo. Uno de los principales objetivos de esta institución ha sido el desarrollo de un programa de actividades didácticas que trata de promover el estudio y el fomento de estas creaciones en sus más variadas expresiones. Allí, el restaurador del centro, José Carlos Roldán, nos enseñó el taller de conservación y restauración, la colección y las exposiciones temporales. También impartió una charla-coloquio sobre el funcionamiento de la institución, los criterios aplicados, casuísticas de intervención y los proyectos internacionales en los que participan [F. 04].

Además, realizó una visita guiada a las esculturas ubicadas en el exterior del centro y el entorno del museo, comentándose particularidades de dichas obras y su conservación o posible restauración [F. 05].

La segunda visita fue a la Fundación NMAC, museo al aire libre que ofrece una visión del arte contemporáneo a través de obras *site specific* de más de cuarenta artistas, en las que el paisaje natural y el entorno social –incluso la memoria histórica– son determinantes [F. 06].

En esta colección privada se conocieron tanto las obras como los exbarracones militares donde hoy los artistas llevan a cabo sus proyectos; durante la visita se facilitó a los estudiantes una gran





cantidad de información e incluso acceso a los proyectos y documentación enviada por los/as artistas [F. 07 y 08].

La última fue la visita al Museo Vostell. Ubicado en Los Barruecos, paraje declarado monumento natural. Ocupa 14.000 m<sup>2</sup> que pertenecieron a un antiguo lavadero de lanas activo durante los siglos XVIII y XIX. Fue creado por Wolf Vostell, promotor de la técnica del *décollage*, padre del *happening* en Europa e iniciador del movimiento *fluxus* y del videoarte. El museo, fundado en 1976, acentúa la relación entre la visión particular de su fundador del arte y la vida, la naturaleza y la participación sinérgica del espectador. En este paraje natural los alumnos pudieron trabajar con obras tanto del museo (en el que lamentablemente no se nos autorizó a realizar fotografías, aunque habitualmente esto se permita) como del exterior, en donde las obras comparten espacio con observatorios para animales, sirviendo en ocasiones para ubicar sus nidos [F. 09].

Las tareas realizadas en todas las instituciones consistieron en el registro fotográfico de las obras, el análisis organoléptico in situ y la recogida de datos mediante la aplicación de una ficha elaborada específicamente para la ocasión. Posteriormente redactaron informes con datos de la obra y el autor, los principales daños y distintas propuestas de conservación e intervención, algunas muy imaginativas. Las memorias se defendieron ante el grupo de compañeros que las evaluaron directamente on line. También se proporcionó una copia de estos informes a las instituciones que pensamos que les podrían ayudar a determinar prioridades de intervención, a detectar problemas o a encontrar algunas posibles soluciones [F. 10].

**[F. 06]**

Visita guiada en la Fundación NMAC con Rocío Gutiérrez, delante de los barracones militares, actualmente parte de la obra *El Hammám* (Huang Yong Ping, 2003).

**[F. 07]**

Parte de la propuesta de intervención en el *El Hammám*.

**[F. 08]**

Fundación NMAC: visita a *Trasplante* (Roxy Paine, 2001) y obra y planos conservados en el archivo de *Second Wind* (James Turrell, 2009). Almuerzo del grupo en las instalaciones preparadas en la fundación.



**[F. 09]** Arriba.  
Museo Wolf Vostell.  
Alumnas realizando  
el diagnóstico de la  
escultura *¿Por qué el  
proceso entre Pilatos  
y Jesús duró solo dos  
minutos?* (1996-1997).

**[F. 10]** Abajo izquierda.  
Museo Wolf Vostell.  
Fotografiado y mapa  
de daños de la obra  
*Reja toro* (1996-1997)  
y propuestas de  
intervención de protección  
de *Reja mujer* (1992-1994).

**[F. 11]** Abajo derecha.  
Grupo de alumnos  
participantes y  
personalidades asistentes  
a la inauguración de  
*Figurativas 09*.

Por otro lado, el alumnado se integró en proyectos de montaje y desmontaje de exposiciones temporales, tanto promovidas por la Facultad de Bellas Artes como por otras instituciones, gracias al acuerdo de colaboración con éstas a través del convenio de prácticas de formación académica, lo que ha tenido una importante repercusión en la universidad hispalense. Incluso acudieron a las inauguraciones los máximos representantes de las instituciones participantes [F. 11].

En esta ocasión se ha participado en los siguientes proyectos promovidos por la profesora María Arjonilla Álvarez, tutorizados por ella y por el profesor Javier Bueno Vargas:

- Exposición *Figurativa 09*, inaugurada en enero de 2009 en colaboración con la Fundación de las Artes y los Artistas de Barcelona.
- Exposición del artista Juan Serrano, integrante del Equipo 57, en colaboración con la galería Rafael Ortiz.
- Exposiciones de alumnado y de convocatorias de varios premios, realizadas en las salas expositivas Espacio GB y Sótano 2 de la Facultad de Bellas Artes, en colaboración con el Decanato del Centro [F. 12].

Bajo la supervisión del profesorado y la aprobación de los responsables de las colecciones, los estudiantes participaron en la documentación (fotográfica, fichas de recepción y devolución) y montaje (embalaje y desembalaje de pieza, limpieza, acondicionamiento de soportes y peanas, adaptación de iluminación); también aplicaron tratamientos de urgencia e intervención de pequeños desperfectos, como eliminación de marcas y huellas o reintegraciones tanto cromáticas como volumétricas [F. 13].



## EVALUACIÓN

Respecto a la incorporación de nuevos sistemas de evaluación del aprendizaje, hay que recordar que el Espacio Europeo de Educación Superior propone nuevas formas de evaluación sustentadas en lograr competencias generales, específicas y transversales mediante sistemas en los que el estudiante ha de jugar un papel activo participando en su propia evaluación. En esta asignatura el profesor incorporó la evaluación online, tras la realización del curso del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla: e-Evaluación Orientada al Aprendizaje en la Universidad, y se decidió participar en un programa de formación y asesoramiento basado en este modelo de evaluación que ha sido diseñado por el Grupo de Investigación EVALfor de la Universidad de Cádiz desde el proyecto Re-Evalúa (Reingeniería de la e-Evaluación, tecnologías y desarrollo de competencias en profesores y estudiantes universitarios), financiado por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía (Proyecto de Excelencia P08SEJ03502).

En este sentido, mediante las herramientas diseñadas en los proyectos EvalCOMIX (Evaluación de competencias en un contexto de aprendizaje mixto-*blended-learning*), financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Ref: EA2007-0099) y Re-Evalúa, se pusieron en práctica tres sistemas de evaluación mediante el uso de Moodle<sup>[1]</sup>. El primero fue la *autoevaluación*, mediante la cual los estudiantes realizaron un análisis y valoración de sus actuaciones y/o sus producciones. También se empleó la *evaluación entre iguales*, con la que se hizo un análisis y valoración de las tareas efectuadas por cada cual, individualmente o en grupos. Por último, por medio de la *coevaluación*, el docente y el

### [F. 12]

Alumnado junto a Juan Serrano (Equipo 57) y durante el montaje de su exposición *Pintura, escultura y diseño* (abril-mayo 2010). Casino de la Exposición (Sevilla).

### [F. 13]

Tratamiento superficial en obras y montaje de la exposición *Figurativas'09*. Casa de la Provincia (Diputación de Sevilla), 2010.

### [1]

Ibarra *et al.*, 2010, p. 2.

CG.1.	Competencia general/ básica 1	Adquirir los recursos básicos para el ejercicio profesional para el que se prepara
Co.1.	Competencia/s específica/s	Co.1.1. Conocer el instrumental y la metodología a seguir
		Co.1.2. Conocer fuentes de información y recursos disponibles en bibliotecas o la red
CG.2.	Competencia general/ básica 1	Aplicar tratamientos fundamentados en la investigación previa
Co.2.	Competencia/s específica/s	Co.2.1. Tomar decisiones sobre procesos e aplicar y aplicarlos
		Co.2.2. Trabajar en grupo
CG.3.	Competencia general/ básica 1	Realizar un informe y evaluación final de los procesos seguidos
Co.3.	Competencia/s específica/s	Co.3.1. Resumir y recopilar información
		Co.3.2. Autoevaluarse, evaluar entre iguales y coevaluar

"AUTO EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD (SÍNTESIS, REDACCIÓN DE INFORME Y PRESENTACIÓN)"					
ACTIVIDAD	MEJOR	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE	DEFICIENTE
<b>ACTIVIDADES RELACIONES INTERPERSONALES</b>					
Don el trabajo en equipo					
Integración a la tarea y trabajo en equipo con un proyecto real					
Interacción y comunicación de las actividades de los compañeros					
Ha analizado y valorado el trabajo de los demás					
Resolución de conflictos					
Manejo de medios gráficos					
Ha expuesto y defendido argumentos de forma constructiva y constructiva					
De forma constructiva					
De forma constructiva					
<b>LOGROS PERSONALES</b>					
Me ha permitido la adquisición de nuevos conocimientos					
De forma constructiva					
Me ha permitido adquirir nuevas habilidades y destrezas					
De construcción					
De estudio					
De habilidades					



[F. 14] Presentación y evaluación en el aula de informática del trabajo realizado por el alumnado.

[F. 15] Parte de la propuesta de intervención de *Los toros de hormigón* (1989-90), del Museo Wolf Vöstell.

**OBRA**  
*Los Toros de Hormigón*  
Wolf Vöstell (1989/1990)

Realizado con los bloques de hormigón y motores de camión. Se encuentra ubicada en uno de los patios, el primero según se accede al museo, en medio de una zona ajardinada rodeada por un muro y por uno de los edificios del museo. El autor se inspiró en Los Toros Guisando, un conjunto escultórico vetón, siglos II y I a.C.



**DETERIOROS DE LA OBRA**  
Causas de degradación:

Siendo una obra ubicada en el exterior está expuesta a los agentes de deterioro ambientales: temperatura y humedad, acción biológica, oxidación, acceso directo al público. Las patologías que presenta son:

- Craquelados, abolsamientos y desprendimientos en capa superficial.
- Manchas de diferente naturaleza: hongos, líquenes, humedades, sales, excrementos.
- Suciedad acumulada y pérdida de elementos.
- Oxidación de piezas metálicas.
- Presencia de vegetación
- repintado del metal y cemento (con jabelga).



alumnado efectuaron un análisis y valoración de forma colaborativa, conjunta y consensuada, sobre las actuaciones, producciones y/o productos de aprendizaje realizados [F. 14].

## CONCLUSIONES

Se han considerado muy positivas por el profesor y por el alumnado tanto las actividades individuales como la interacción de estas actividades formativas, a priori tan dispares, y ha favorecido el acercamiento a la escultura contemporánea y especialmente a problemáticas de conservación y restauración.

Se ha enriquecido el contenido de la asignatura con una nueva metodología más atractiva, basada en la experimentación e investigación del propio alumnado.

Se ha facilitado la consecución de numerosas competencias transversales y genéricas propuestas para esta asignatura, además de la habilidad para comunicar y difundir proyectos, para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática, conciencia de las capacidades y de los recursos propios, y la capacidad de aprendizaje autónomo y de colaboración con otras disciplinas. Mediante la participación en los procesos de evaluación, los estudiantes han aprendido a establecer criterios (y con ellos prioridades), a reflexionar sobre la realidad, a emitir juicios y a tomar decisiones fundamentadas.

El alumnado ha ampliado sus oportunidades de interacción social y ha adquirido mayor capacidad de discusión y negociación, así como el desarrollo de habilidades para participar en debates y estrategias interpersonales.

Se ha favorecido en los estudiantes la autorregulación de su aprendizaje, aumentando la empatía o la valoración del trabajo, tanto del propio como del ajeno.

Se ha favorecido el desarrollo de ambientes de aprendizaje auténticos, similares a los que encontrará una vez titulados/as. Las actividades propuestas les permitirán adaptarse más fácilmente a los cambios y estarán mejor capacitados para asumir responsabilidades.

La aproximación a esta problemática tan especial les ha permitido pensar en nuevas salidas profesionales que amplían sus horizontes laborales.

Se ha estrechado el contacto entre la Facultad de Bellas Artes hispalense y las instituciones culturales visitadas, lo que facilitará la realización de futuras actividades formativas y culturales [F. 15].

## AGRADECIMIENTOS

Dra. María Arjonilla Álvarez, profesora del Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de Sevilla, que promovió la colaboración en el montaje y desmontaje de exposiciones temporales mediante prácticas de formación complementaria y de inserción laboral, en colaboración con las siguientes instituciones: Casa de la Provincia (Diputación de Sevilla), Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, (ICAS), Casino de la Exposición (Sevilla), Fundació de les Arts i les Artistes (Barcelona) y Galería Rafael Ortiz (Sevilla).

Museo Vostell Marpartida (Cáceres), Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo (Cádiz), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla) y empresas Quivira y 3M.

Alumnado de cuarto curso de la especialidad de Conservación y Restauración de la asignatura de Tratamiento de Pintura y Escultura I, Facultad de Bellas Artes de Sevilla, cursos 2010-2011 y 2011-2012.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, L. *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y mantenimiento*, Madrid: Alianza 2010.
- BLÁZQUEZ ABASCAL, J. y LLULL LLOBERA, P. *Guía de buenas prácticas. Proyectos de arte contemporáneo en espacios públicos, naturales y urbanos*. Cádiz: Fundación NMAC, 2002.
- BUENO, J. y VÁZQUEZ, E. “Experiencias y experimentos formativos en la restauración de pintura contemporánea en la facultad de Bellas Artes de Sevilla”. En: *10ª Jornada Conservación de Arte Contemporáneo*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, GE- IIC. 2009, pp. 181-196.
- GARCÍA, J. M<sup>a</sup>. *Tratamientos y conservación de la piedra, el ladrillo y los morteros en monumentos y construcciones*. Madrid: Cyan, 2009.
- IBARRA SÁIZ, M<sup>a</sup> Soledad *et al. EvalCOMIX en Moodle: Un medio para favorecer la participación de los estudiantes en la e-Evaluación*. RED, Revista de Educación a Distancia. Número especial dedicado a SPDECE 2010. Disponible en: <http://www.um.es/ead/red/24/> [Consulta: 20-01-2012].
- SANTABÁRBARA C. “Arte y naturaleza: prevención y educación como agentes activos para la conservación”. En: *12ª Jornada Conservación de Arte Contemporáneo*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, GE-IIC, 2011, pp. 35-42.
- VV. AA. *Arte y naturaleza. Montemmedio arte contemporáneo*. Cádiz: Fundación NMAC, 2001.
- VV. AA. *Montemmedio Arte Contemporáneo*. Cádiz: Fundación NMAC, 2003.
- VV. AA. *Museo Vostell Malpartida: Colección Wolfy Mercedes Vostell*. Mérida: Consejería de Cultura Junta de Extremadura, 2003.
- Direcciones webs:
  - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Disponible en: <http://www.caac.es/> [Consulta: 29-03-2012].
  - Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. Disponible en: [www.bellasartes.us.es](http://www.bellasartes.us.es) [Consulta: 29-03-2012].
  - Fundación NMAC Montemmedio arte contemporáneo. <http://www.fundacionnmac.com> [Consulta: 29-03-2012].
  - Museo Vostell Malpartida. Disponible en: <http://www.museovostell.org> [Consulta: 29-03-2012].

## CURRÍCULUM VITAE

---

### JAVIER BUENO VARGAS

Profesor contratado, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes. Doctor en Bellas Artes y licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Granada. Conservador–restaurador de bienes culturales en el ámbito privado y público desde comienzos de 1990 como autónomo y empresario. Docente e investigador en diversas titulaciones de las Universidades SEK de Santiago de Chile y SEK de Segovia, Facultad de Bellas Artes de Granada y, desde 2005, de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

### ELENA VÁZQUEZ JIMÉNEZ

Licenciada en Bellas Artes en Sevilla, especialidad de Conservación y Restauración. Tras la obtención del Diploma de Estudios Avanzados, actualmente se encuentra redactando su tesis doctoral. Durante los últimos años ha sido asistente honoraria en la asignatura Tratamiento de Pintura y Escultura I en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y ha realizado estancias en el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración y diversos proyectos de musealización e intervención de bienes culturales.

### JESUS SALVADOR PASTELERO

Licenciado en Bellas Artes en Sevilla, especialidad de Conservación y Restauración. Becario de colaboración (Ministerio de Educación) del profesor Javier Bueno, curso 2010–2011. Restaurador de la Sta. Cena, Cristo del Descendimiento y patrona, Ntra. Sra. de Aguasantas, de Jerez de los Caballeros (2010–2012); alumno en prácticas para la preparación de una exposición en el Museo Hco. Militar de Sevilla (2011) y en la conservación del coro de la Catedral de Sevilla (2010).