



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico  
a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	



<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Michelini	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	



<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcuá López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

## Presentación

Se reúnen aquí los trabajos presentados al II Congreso Internacional Cultura y Ciudad, organizado por el Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada –en colaboración con el Grupo de Investigación *Arquitectura y Cultura Contemporánea*, el Departamento de Construcciones Arquitectónicas y la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU)– y celebrado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada del 23 al 25 de enero de 2019.

Bajo el título “La casa: espacios domésticos, modos de habitar”, este Congreso planteaba una visión panorámica y comparativa, tanto histórica como contemporánea, de la arquitectura residencial, desde la síntesis entre los aspectos arquitectónicos y urbanísticos y los que tienen que ver con los modos y formas del habitar así como con la evolución y los problemas actuales de la vivienda y de sus diferentes espacios, en su configuración y en sus usos. Se pretendía, además, alcanzar una mirada amplia, desde el encuentro entre diversas disciplinas (la Arquitectura y el Urbanismo, la Historia, la Sociología, la Antropología, la Filosofía, la Historia del Arte...) y diferentes áreas de conocimiento universitarias (Composición Arquitectónica, Proyectos, Urbanismo, Historia del Arte, Acondicionamiento y Servicios, Expresión Gráfica, Ingeniería Civil, Antropología Social...).

El ámbito cronológico y temático de los trabajos seleccionados es global, abarcando desde las distintas épocas históricas hasta la contemporaneidad y tratando sobre tipologías de vivienda, historia de los avances constructivos y tecnológicos, surgimiento y evolución de conceptos tales como *confort*, *higiene*, *domesticidad*, etc., además de atender a los desarrollos más actuales y a los cambios sociales, urbanos, tecnológicos y medioambientales de nuestro tiempo. Se dedica especial atención, también, a los modos en que históricamente se ha articulado la diferenciación entre lo privado y lo público y a las fronteras e hibridaciones entre ambos campos, así como a la presencia de lo doméstico en los ámbitos del imaginario y, de manera particular, a las miradas desde la sociología, la pintura, la literatura o el cine.

Esta publicación, de acuerdo con la organización temática del Congreso, se estructura en los siguientes bloques temáticos:

1. Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia
2. El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI
3. La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial
4. La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar
5. Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

La celebración de este Congreso no habría sido posible sin la ayuda aportada por el Vicerrectorado de Investigación y el Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada, la colaboración del Grupo de Investigación *Arquitectura y Cultura Contemporánea* y la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU), así como el apoyo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, siempre dispuesta a dar soporte y albergar nuestras iniciativas en el ámbito de la investigación y la docencia. Merecen también un especial agradecimiento la comisión organizadora del Congreso y los miembros del comité científico internacional, quienes tuvieron a su cargo la revisión de los

trabajos presentados. Por último, deseo trasladar mi agradecimiento a Abada Editores y al tenaz equipo que ha coordinado esta publicación.

Juan Calatrava

Director del II Congreso Internacional Cultura y Ciudad  
“La casa: espacios domésticos, modos de habitar”

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a  
través de la historia**

# La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI

## *Hallway, Patio and Stockyard Vernacular House. Habitability and Protection for the 21<sup>st</sup> Century*

**Vidal Gómez Martínez**

Doctor Arquitecto, Investigador, Centro de Estudios de Arqueología, Artes e Ciências do Património,  
vidalgomezmartinez@gmail.com

**Blanca del Espino Hidalgo**

Doctora Arquitecta, Profesora ayudante doctor, Universidad de Sevilla, bdelespino@us.es

**María Teresa Pérez Cano**

Doctora Arquitecta, Profesora titular, Universidad de Sevilla, tpcano@us.es

---

### Resumen

Trabajos anteriores de los autores han permitido identificar una tipología de casa popular - radicada en la provincia de Sevilla y territorios limítrofes- organizada en cuerpos construidos - normalmente de doble crujía- que se alternan con espacios interiores conforme a la secuencia: cuerpo de fachada, patio, cuerpo intermedio y corral de fondo. El conjunto se registra a través del zaguán de acceso y el paso del cuerpo intermedio, salvando las estancias de servidumbres de paso. Su cronología se extiende entre final del siglo XIII y principios XX. Se trata de una tipología con una resiliencia contrastada gracias a sus dimensiones y a la capacidad de adaptación funcional que le otorga la estanqueidad del sistema de cuerpos construidos y pasos independientes. El presente trabajo analiza la habitabilidad actual esta casa -profundizando en los mecanismos de adaptación tipológica a las nuevas necesidades- y explora estrategias de protección y valoración.

**Palabras clave:** casa popular, provincia de Sevilla, habitabilidad y protección

**Bloque temático:** Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

---

### Abstract

*Previous works by the authors allow to identify a typology of a popular house - rooted on the province of Seville and bordering territories - organised in built bodies - normally with double bay - that alternate with interior spaces according to the sequence: façade body, patio, intermediate body and backyard corral. The complex is recorded through the entrance hall and the passage through the intermediate body, saving the rooms from passing servitudes. Its chronology extends from the end of the 13th century to the beginning of the 20th. It is a typology with a contrasted resilience thanks to its dimensions and the capacity for functional adaptation that gives it the watertightness of the system of constructed bodies and independent passageways. The present work analyses the current habitability of this house - deepening in the mechanisms of typological adaptation to new needs - and explores strategies of protection and valuation.*

**Keywords:** vernacular house, province of Seville, habitability and protection

**Topic:** Architectures of the house: domestic space throughout history

## Introducción

Los estudios que abordan la arquitectura popular residencial tienen que afrontar una realidad especialmente compleja debido a los siguientes factores que la caracterizan:

- Gran extensión, tanto territorial como en número de elementos.
- Ámbito difuso, tanto espacial como cronológico.
- Falta de fuentes documentales.

Para una correcta identificación de las diferentes tipologías de vivienda popular es necesario establecer estudios transdisciplinares que puedan realizar enfoques monográficos de las mismas, esto es, que sean capaces de reconocerlas en toda su extensión y complejidad y con una perspectiva enriquecida por las aportaciones de las diferentes disciplinas implicadas como la arquitectura, arqueología, etnología o historia. Sirva como muestra de la necesidad de este enfoque la frustrante experiencia de la campaña destinada a la arquitectura residencial dentro del proyecto de Inventario de arquitectura popular de Andalucía auspiciado por la Dirección General de Bienes Culturales en los años noventa, en la que el esfuerzo de los equipos cayó en saco roto debido a lo insuficientes de los mismos y a la falta de carácter transdisciplinar – a la vista de los exiguos resultados y según el relato de los propios autores –.<sup>1</sup>

### 1. La casa popular de zaguán, patio y corral

En la provincia de Sevilla y en los territorios limítrofes se reconoce una casa popular tradicional muy referenciada en estudios locales pero con una terminología dispar que ha dificultado el reconocimiento de la misma en su verdadera dimensión cultural.

Se trata de una casa entre medianeras, que se desarrolla en las parcelas de poco frente y mucho fondo en las grandes manzanas propias de los crecimientos de la Edad Moderna en los núcleos urbanos de trama almohade. Concretamente sus dimensiones oscilan entre los seis y los doce metros de fachada y entre los veinte y los treinta metros de fondo, con unas superficies que se sitúan entre los cien y los trescientos metros cuadrados.<sup>2</sup>

Es una casa que se organiza en base a cuerpos construidos mayoritariamente de doble crujía que se alternan con espacios libres. Esta casa se desarrolla en cuerpo de fachada de doble crujía, un patio, un cuerpo intermedio y un corral de fondo. El recorrido hasta el fondo de la parcela se realiza a través del zaguán de acceso y el paso del cuerpo intermedio que se conforman como espacios independientes de las estancias vivideras. Se desarrolla en planta baja, contando con soberados en planta primera, sobre todo el cuerpo de fachada, a los que se accede desde escaleras en el patio o el corral.

Se trata de construcciones modestas, con muros de carga paralelos a fachada de tapial o ladrillo – en algunos casos mampuesto – con espesores de entre cuarenta y cinco y setenta y cinco centímetros de espesor. Los forjados son de madera, de rollizos y entrevigado de tabla o viguetas de madera con alfajía de madera y ladrillo por tabla. Las cubiertas – inclinadas de teja

---

<sup>1</sup> María Luisa Melero Melero, “El inventario de arquitectura popular en la provincia de Sevilla: metodología y resultados”, *Demófilo. Revista de cultura tradicional de Andalucía*, n.º 31 (1999): 98.

<sup>2</sup> Vidal Gómez Martínez, “La casa sin nombre. Una casa popular tradicional en la provincia de Sevilla” (tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2017), 389, <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/65046>.

- se conforman con los mismos elementos, dispuestos como pares sobre la coronación de los muros o con cerchas de par y nudillo.

Su formalización es igualmente modesta, caracterizada por el blanco de los muros encalados y la falta de elementos decorativos, a excepción de los resaltes de las portadas y las ventanas en saledizo. Estos escasos elementos decorativos tienen especial relevancias en las casas construidas entre los siglos XVII y XVIII.

Es una tipología con un amplio desarrollo cronológico que arranca en el siglo XIV con la estabilización política tras la conquista del reino de Sevilla por parte de la corona de Castilla y llega hasta la primera mitad del siglo XX, momento en el que la industrialización de la construcción y los cambios en la agricultura propician el abandono de este tipo.

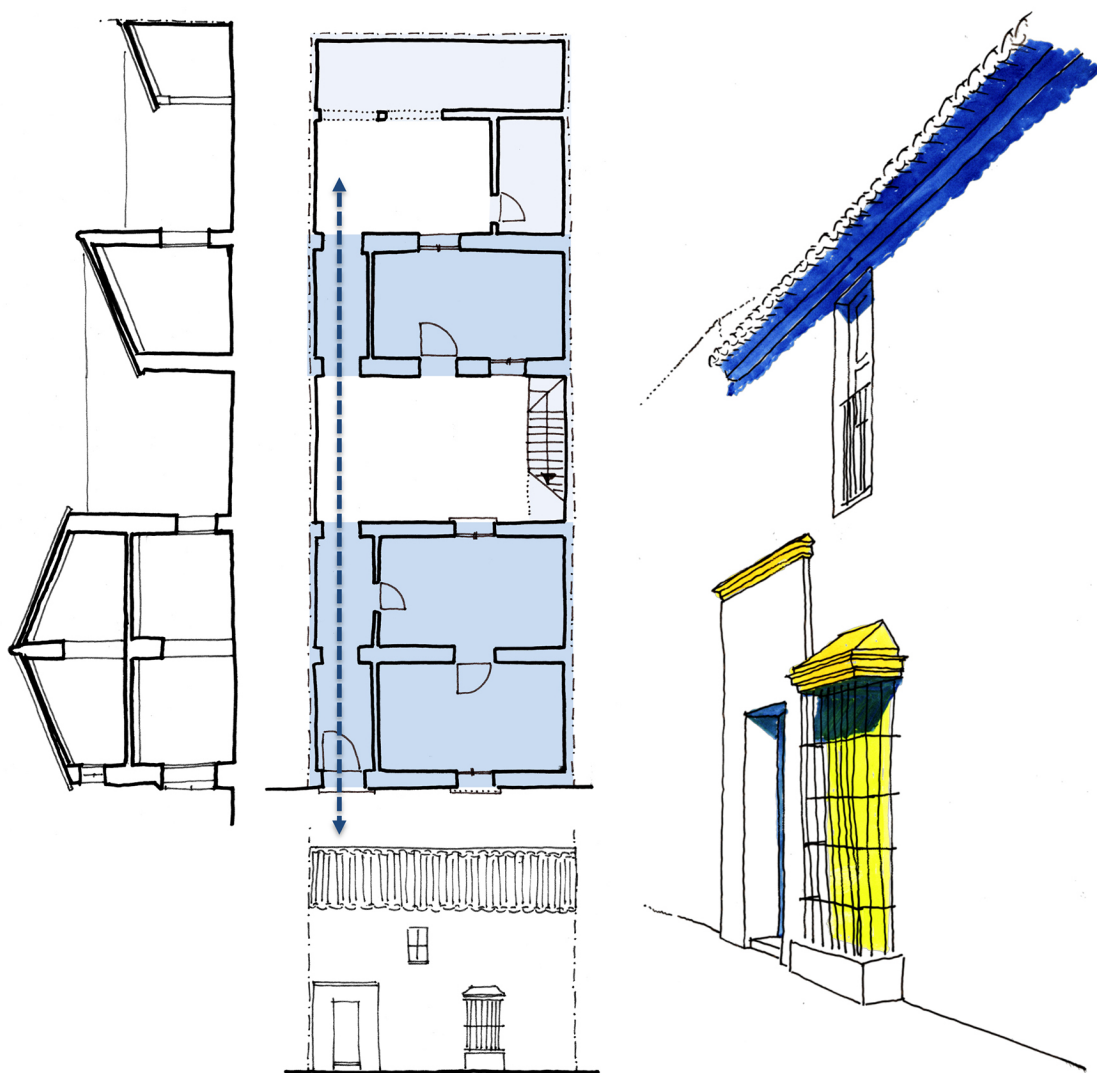


Figura 1: Esquema de configuración tipológica de la casa popular de zaguán, patio y corral y apunte de casa en Lebrija  
Fuente: V. Gómez Martínez (2017)



## 2. Adaptación tipológica tradicional

A lo largo de esta extensa cronología, la casa de zaguán, patio y corral se ha ido adaptando a las circunstancias sin perder sus elementos característicos.

El fondo disponible para la construcción condiciona el desarrollo de la misma, registrándose una adaptación de la tipología. Así, en las parcelas con poco fondo, en ocasiones se presinde del corral o se colmata con construcciones accesorias, mientras que en parcela con mucho fondo la secuencia tipológica de cuerpos construidos y espacios libres se continúa añadiendo más elementos intermedios. En cualquier caso esa alternancia de cuerpos construidos y espacios libres, así como los pasos independientes a través de los mismos, se mantiene como elemento vertebrador de la casa.

Uno de los procesos más significativos de adaptación de la tipología a las necesidades de sus habitantes es el aumento de su volumetría que se produce fundamentalmente por la ampliación de la altura de los soberados, sobre todo en los cuerpos de fachada. Igualmente se aprecian ampliaciones por remonte de plantas completas. Estos procesos se complementan durante el siglo XX con la sustitución de las cubiertas de teja por cubiertas transitables.

Con menor incidencia en su configuración – por producirse mediante mecanismos de pro indiviso o división horizontal y no mediante segregación de solares – , se ha producido una adaptación de las casas para alojar a dos o más familias, estableciéndose la organización de los espacios normalmente por plantas, aunque también por cuerpos construidos. En parcelas de grandes dimensiones se reconocen adaptaciones tipológicas que la acercan a la casa de vecinos, ejerciendo la casa original de casa tapón y albergando el corral viviendas de reducidas dimensiones con servicios compartidos.

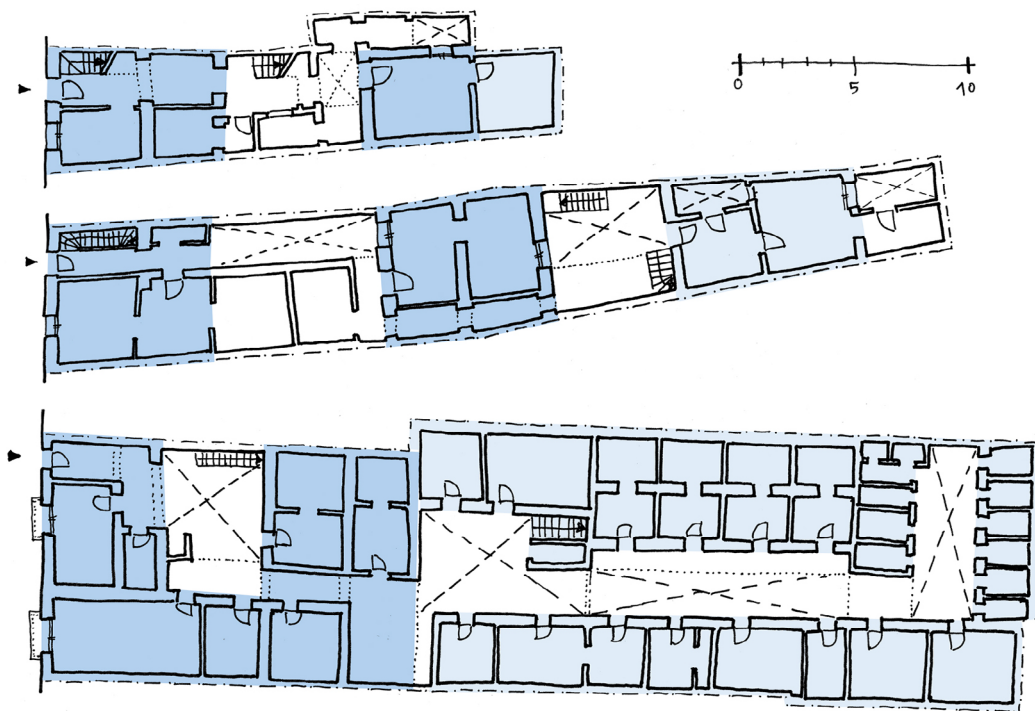


Figura 2: Esquemas de adaptación tipológica a parcelas con poco fondo, mucho fondo y a corral de vecinos  
Fuente: V. Gómez Martínez (2017)

### 3. La ocupación actual

Tomando como referencia los municipios de Carmona, Cazalla de la Sierra y Lebrija, por conformar una muestra transversal del territorio que abarca toda su morfología – vega de Guadalquivir, campiña y sierra – y contar con Planes Especiales de Protección del Conjunto Histórico,<sup>3</sup> podemos obtener una visión bastante esclarecedora de la situación en la que se encuentran estas casas en la actualidad. Cabe aclarar que esta casa, como se ha referido con anterioridad, cuenta con una designación dispar: en Carmona se corresponde exactamente con la llamada “casa corredor”, mientras que en Cazalla de la Sierra se engloba en el conjunto de tipologías definidas como “casa popular tradicional” y en Lebrija se encuentra a caballo entre la “casa popular” y la “casa doméstica”.

Nos encontramos con centros históricos con desdases de población bajísimas, tras años de progresiva despoblación. Tanto las políticas de vivienda para la población más desfavorecida como las promociones inmobiliarias se han basado en operaciones de crecimiento urbano, abandonando los centros urbanos y desplazando su población. En el caso de Lebrija, la inmensa mayoría de los inmuebles se encuentran ocupados por menos de cuatro personas,<sup>4</sup> en muchas ocasiones de avanzada edad.

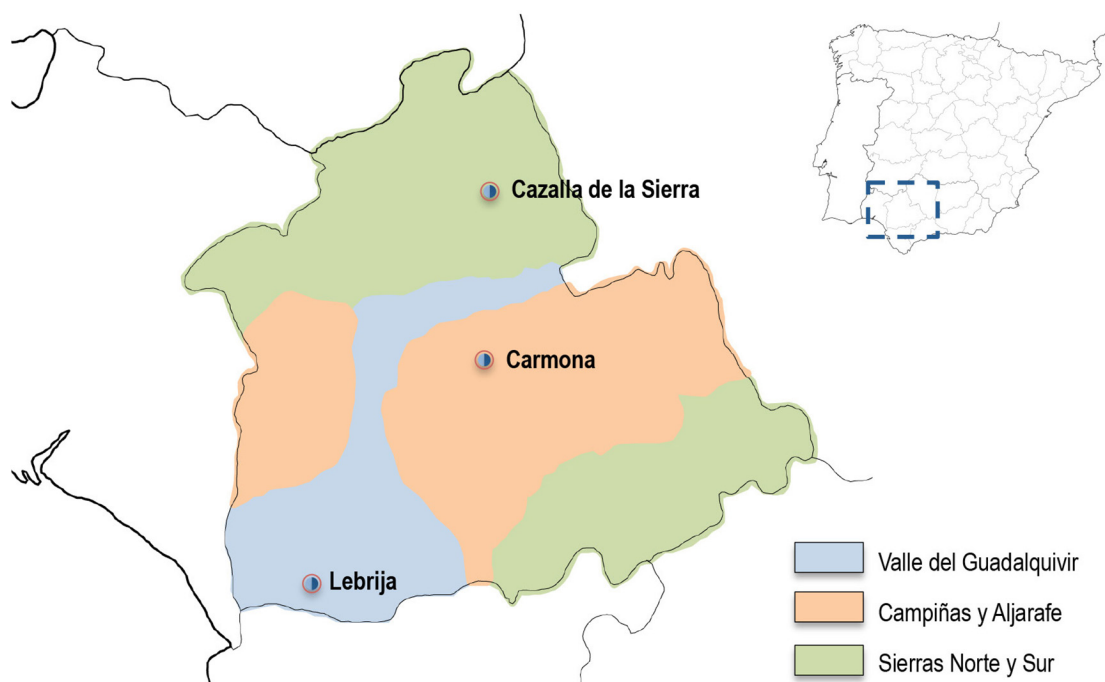


Figura 3: Conjuntos Históricos de referencia sobre las unidades geográficas de la provincia de Sevilla  
Fuente: V. Gómez Martínez (2017)

<sup>3</sup> Plan Especial de Protección del Patrimonio Histórico de Carmona. Documento de aprobación definitiva. *Boletín Oficial de la Provincia de Sevilla*, n.º 191 (2009); Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Cazalla de la Sierra. Documento de aprobación provisional. *Boletín Oficial de la Provincia de Sevilla*, n.º 34 (2016); Plan Especial de Protección y Catálogo del Conjunto Histórico de Lebrija. Documento de aprobación inicial. *Boletín Oficial de la Provincia de Sevilla*, n.º 183 (2014).

<sup>4</sup> Plano I34.1. Plan Especial de Protección y Catálogo del Conjunto Histórico de Lebrija. Documento de aprobación inicial. *Boletín oficial de la provincia de Sevilla*, n.º 183 (2014).

#### 4. Protección legislativa y urbanística

La tutela del Patrimonio Histórico es una problemática de valoración, toda vez que difícilmente se invertirá en la conservación de algo que no se valora. Igualmente, la protección desde la administración pública se convierte en una lucha estéril cuando la sociedad no reconoce los valores de su Patrimonio Cultural. Esta reflexión, válida para el Patrimonio Cultural en general, tiene una especial relevancia sobre la casa popular, por su reconocimiento dentro del ámbito privado y cotidiano – al no reconocérsele la representatividad cultural que no se le discute a la arquitectura monumental – .

La casa popular ha sido el soporte de la vida doméstica de la mayor parte de la población durante siglos, por lo que su mantenimiento y adaptaciones – por contraposición a los conceptos de conservación y rehabilitación se ha llevado a cabo con la misma espontaneidad con la que se construyó – . Esta espontaneidad ha llegado hasta nuestros días, en los que el abandono de los sistemas de construcción tradicionales y las nuevas formas de vida han convertido estas intervenciones en un serio riesgo para la conservación de la casa popular.<sup>5</sup>

Por último, la extensión en cuanto al número de elementos que componen el fenómeno de la casa popular dificulta enormemente su levantamiento, identificación y catalogación. Al mismo tiempo, esta extensión se traduce en una percepción social de estas construcciones como una parte minúscula de una realidad tan amplia que se percibe como inagotable y por tanto sus partes aisladas se ven como algo irrelevante o sustituible.

Como se ha remarcado anteriormente, el amplio número de construcciones que identificamos dentro de la casa popular, condiciona todo el proceso de valoración, protección y conservación de este patrimonio. Por ello, las estrategias de protección vienen del ámbito de la Urbanística, que cuenta con herramientas y técnicas que le permiten un control de realidades complejas y extensas. Sin embargo, aunque los mecanismos de protección sean similares, hay que hacer una clara diferenciación entre las ciudades cuyo centros históricos han sido declarados Bien de Interés Cultural – o concepto equivalente en base la legislación de referencia – y aquellas que no cuentan con este reconocimiento.

Ni la Ley de Patrimonio Histórico español<sup>6</sup> de 1985 ni las Leyes de Patrimonio Histórico de Andalucía – la vigente de 2007<sup>7</sup> ni la anterior de 1991<sup>8</sup> – establecen figuras de protección específicas para la arquitectura popular. La tutela de este patrimonio se desarrolla por su inclusión en la delimitación de los Conjuntos Históricos, para los que ambas leyes establecen la obligatoriedad de la redacción de planes urbanísticos – o adecuación de los existentes – para su protección. Hasta la aprobación de dichos planes, las obras deberán contar con la preceptiva autorización de la Consejería de Cultura. En este periodo no podrán modificarse alineaciones ni incrementarse la edificabilidad de los inmuebles. Paradójicamente, este lapso normativo es el que ofrece una mayor protección a la casa popular, ya que los planes la incluyen en los niveles de protección más laxos. Estos planes están obligados a establecer una catalogación

---

<sup>5</sup> Vidal Gómez Martínez, "Dinámicas de intervención y conservación de los conjuntos históricos en la provincia de Sevilla" (trabajo final de master. Universidad de Sevilla, 2007), 35, <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/48515>.

<sup>6</sup> Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 155 (1985).

<sup>7</sup> Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, n.º 59 (1991).

<sup>8</sup> Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, n.º 248 (2007).

exhaustiva de todos los elementos del Conjunto Histórico y establecer las medidas de protección oportunas.

En la práctica, esto se traduce en que la casa popular de zaguán patio y corral – como tantos otros ejemplos de arquitectura popular doméstica – se encuentra siempre al final de los catálogos, donde se protegen los valores tipológicos de los inmuebles y los valores ambientales del conjunto. Rara vez – salvo en el caso de Carmona – encontramos protecciones integrales de este tipo de inmuebles. La protección ambiental en muchas ocasiones se limita a la conservación de la fachada y el tipo de cubierta de la primera crujía, mientras la protección tipológica no suele pasar de la protección del cuerpo de fachada y en ocasiones el primer patio, rara vez alcanzando el cuerpo intermedio y el espacio libre del corral, que son igualmente definitorios de la tipología.

La protección de la casa popular en ciudades que no cuentan con una declaración de Bien de Interés Cultural para su centro histórico<sup>9</sup> se desarrolla igualmente a través de figuras de planeamiento, en concreto sus planes generales y se desarrolla con mecanismo similares. Sin embargo, la tutela patrimonial de estos elementos queda a criterio del equipo redactor del documento, sin respaldo jurídico que avale sus decisiones ante posibles alegaciones y por tanto en una situación mucho más vulnerable.

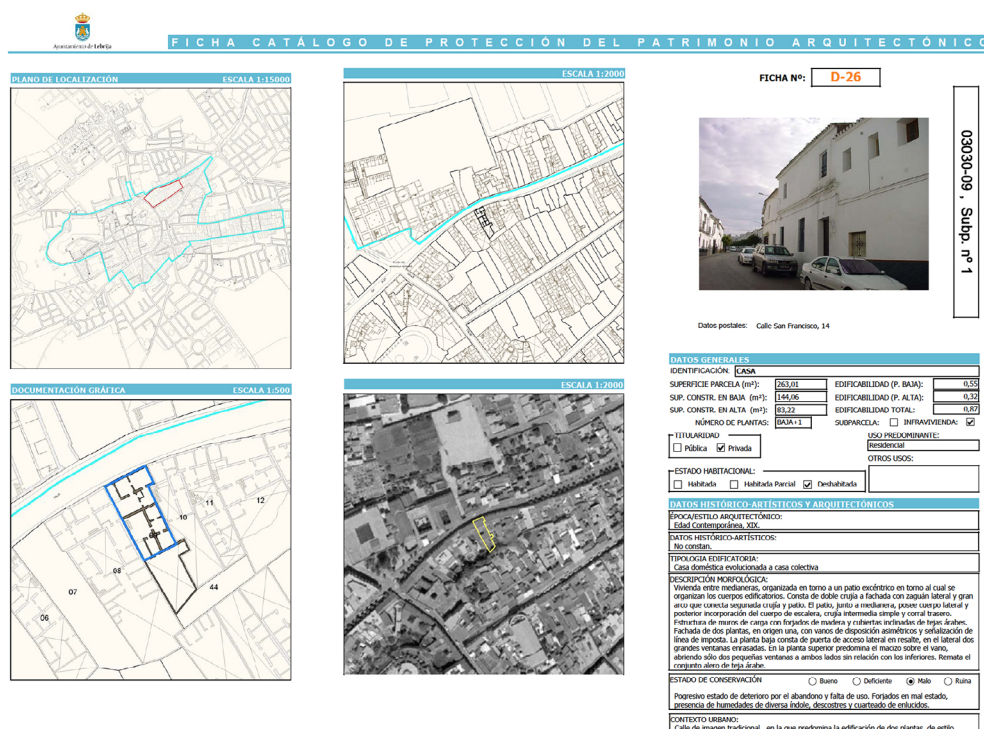


Figura 4: Ficha D-26 (hoja 1/2) del Catálogo de inmuebles incluido en el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Lebrija  
Fuente: Manuel Cabello, Alberto Góngora y Cruz Agustina Quirós (2014)

<sup>9</sup> David Acosta Muñoz, Pedro Manuel Martínez Lara y María Teresa Pérez Cano, "Normativa urbanística vigente en centros históricos no declarados bien de interés cultural". En *Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales. Volumen 5. Formas urbanas, planeamiento, proyecto urbano*, ed. por Javier Monclús y Carmen Díez Medina (Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018), 23-32.

## 5. Desafíos para la conservación en el siglo XXI

Para garantizar la conservación de la casa popular de zaguán patio y corral debemos hacer una lectura mucho más amplia y ambiciosa que la simple protección normativa. Es necesario afrontar su conservación desde una óptica cultural y observar este patrimonio desde el punto de vista de todos los agentes que intervienen sobre él, sus necesidades, sus capacidades y sus carencias. Así, habrá que comprometer la participación tanto de las instituciones, como de los profesionales y, sobre todo, de la ciudadanía que habite estas casas ahora y en el futuro.

Es necesario que las administraciones competentes en la tutela del Patrimonio Histórico desarrollen estrategias y acciones concretas para la difusión de los valores culturales de este tipo de casa, resaltando tanto su vinculación a nuestra cultura e historia como los valores ambientales de una arquitectura construida con los materiales del su entorno inmediato y con una magnífica adecuación a la climatología local, es decir, su sostenibilidad.

Los planes urbanísticos con contenido de protección sobre este tipo de inmuebles deben tratar de invertir el criterio de protección positiva sobre elementos concretos hacia una designación negativa de las exclusiones de dicha protección. Esto es, deben proteger sistemáticamente los inmuebles de forma integral, excluyendo únicamente los elementos exógenos o añadidos y marcando las pautas de intervención en las construcciones que las sustituyan. De esta forma, se potenciará la autenticidad del caserío, fomentando la protección global del mismo a través de la protección de cada uno de los elementos que lo componen. Debe evitarse la sustitución de estas casas – o partes de las mismas – como se evita la sustitución de los sillares o ladrillos que componen un monumento, ya que ambos gozan de la misma protección legislativa, luego deberían contar con el mismo nivel de reconocimiento cultural y acogerse al principio brandiano de la insustituibilidad de la materia.<sup>10</sup>

Las dificultades para la conservación de estas casas no se limitan a la protección institucional. El carácter modesto de las construcciones las hace especialmente vulnerables y dependientes de un mantenimiento que ha dejado de ser una tarea cotidiana de sus habitantes. Es necesario contar con un entramado de profesionales que conozcan las técnicas constructivas tradicionales y reconozcan los valores de estos inmuebles. Esto alcanza toda la cadena de agentes que intervienen en los procesos de conservación y rehabilitación, desde los técnicos municipales o los arquitectos que intervienen – cuya delimitación de competencias no comprende ningún tipo de especialización en materias de rehabilitación o patrimonio – hasta las constructoras y operarios que carecen de conocimientos de los oficios y materiales tradicionales. Se precisa una delimitación de competencias más afinada para la intervención sobre el patrimonio y el establecimiento de mecanismos para la recuperación y mantenimiento de los oficios tradicionales asociados a la arquitectura popular.

Por último, no puede dejar de actuarse sobre el uso del caserío popular. La supervivencia de esta casa popular no puede recaer exclusivamente en sus habitantes actuales – con una dinámica claramente menguante – ni en la recuperación de inmuebles para fines institucionales o turísticos en las ciudades que cuenten con atractivo suficiente. Se trata de reactivar y redirigir con premisas específicas los programas de ayudas a la rehabilitación para que alcancen a estos inmuebles y contribuyan a su conservación y rehabilitación más allá de las mejoras de instalaciones, cubiertas y forjados. Igualmente es necesario actuar sobre la necesidad de uso,

---

<sup>10</sup> Cesare Brandi, *Teoría del restauro* (Turín: Einaudi, 1977), 64.



redirigiendo las políticas de vivienda pública de la construcción de inmuebles de nueva planta hacia la rehabilitación del caserío popular y así repoblar los centros históricos. Deberíamos ser capaces de establecer puntos de encuentro entre la oferta que conforma el parque inmobiliario del caserío tradicional y la demanda de vivienda de las nuevas generaciones, y hacerlo no solo garantizando la conservación de los valores patrimoniales, sino convirtiéndolos en su principal atractivo. En este sentido, resultan de interés las tímidas inciativas recientes de rehabilitación de viviendas para VPO realizadas por la Empresa Pública del Suelo de Andalucía en Carmona<sup>11</sup> o el programa de captación de viviendas vacías<sup>12</sup> por el que EMVISESA garantiza el alquiler de viviendas entre particulares en Sevilla, iniciativa que podría trasladarse fácilmente a la casa popular con la inclusión de criterios patrimoniales.



Figura 5: 18 Viviendas protegidas en alquiler en Plazuela de Santiago 6-7, Carmona  
Fuente: Fernando Alda (2012)

<sup>11</sup> "García Torrente arquitectos. 18 protected housing units", en *Divisare (sitio web)*, 16 de mayo 2016, consultado 30 de octubre 2018, <https://divisare.com/projects/317771-garcia-torrente-arquitectos-fernando-alda-18-protected-housing-units>.

<sup>12</sup> "Sevilla llena: todos ganamos. Campaña de captación de viviendas vacías en alquiler y venta". en *EMVISESA (sitio web)*. 30 de enero 2018, consultado 29 de octubre 2018, <http://www.emvisesa.org/tag/captacion-de-viviendas-vacias/>.

## Bibliografía

Acosta Muñoz, David, Martínez Lara, Pedro Manuel y Pérez Cano, María Teresa. "Normativa urbanística vigente en centros históricos no declarados bien de interés cultural". En *Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales. Volumen 5. Formas urbanas, planeamiento, proyecto urbano*. Editado por Javier Monclús y Carmen Díez Medina, 23-32. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018.

Brandi, Cesare. *Teoría del restauro*. Turín: Einaudi, 1977.

"García Torrente arquitectos. 18 protected housing units". *Divisare (sitio web)*. Artículo postado 16 de mayo 2016 (consultado 30 de octubre 2018) <https://divisare.com/projects/317771-garcia-torrente-arquitectos-fernando-alda-18-protected-housing-units>.

Gómez Martínez, Vidal. "Dinámicas de intervención y conservación de los conjuntos históricos en la provincia de Sevilla". Trabajo final de master. Universidad de Sevilla, 2007. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/48515>.

Gómez Martínez, Vidal. "La casa sin nombre. Una casa popular tradicional en la provincia de Sevilla". Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, 2017. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/65046>.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 155 (1985).

Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, n.º 59 (1991).

Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, n.º 248 (2007).

Melero Melero, María Luisa. "El inventario de arquitectura popular en la provincia de Sevilla: Metodología y resultados". *Demófilo. Revista de cultura tradicional de Andalucía*, n.º 31 (1999): 95-110.

Plan Especial de Protección del Patrimonio Histórico de Carmona. Documento de aprobación definitiva. *Boletín Oficial de la Provincia de Sevilla*, n.º 191 (2009).

Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Cazalla de la Sierra. Documento de aprobación provisional. *Boletín Oficial de la Provincia de Sevilla*, n.º 34 (2016).

Plan Especial de Protección y Catálogo del Conjunto Histórico de Lebrija. Documento de aprobación inicial. *Boletín Oficial de la Provincia de Sevilla*, n.º 183 (2014).

"Sevilla llena: todos ganamos. Campaña de captación de viviendas vacías en alquiler y venta". EMVISESA (sitio web). Artículo postado 30 de enero 2018 (consultado 29 de octubre 2018) <http://www.emvisesa.org/tag/captacion-de-viviendas-vacias/>.

### **Eda Maria Góes**

Doctora en Historia, Profesora Titular de la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Presidente Prudente-SP, Brasil), donde imparte clase para graduación en Arquitectura y Urbanismo y en el Programa de Postgrado en Geografía. Ha dirigido proyectos de investigación en los siguientes temas: inseguridad urbana, consumo, espacio público, segregación socioespacial, fragmentación socioespacial, control social en la ciudad actual, prácticas espaciales, vivienda de interés social, ciudades medias y producción del espacio urbano. Es miembro del Grupo de Investigación “Produção do Espaço e Redefinições Regionais” (GAsPERR) e investigadora del Proyecto Temático “Fragmentación socioespacial y urbanización brasileña: escalas, vectores, ritmos, formas y contenidos” (Fapesp: 2018 - 2023).

PhD in History, Associate Professor (Tenure) at the Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Presidente Prudente - SP, Brazil), where teaches in Architecture and Urbanism and Postgraduate Program in Geography. Has directed research projects on the following topics: urban insecurity; consumption; public space; socio-spatial segregation, socio-spatial fragmentation, social control in the contemporary city, space practices, social housing; medium cities and urban space production. Is a member of the research group “Produção do Espaço e Redefinições Regionais” (GAsPERR) and researcher of the Thematic Project “Socio-spatial Fragmentation and Brazilian Urbanization: Scales, Vectors, Rhythms, Forms and Contents” (Fapesp: 2018-2023).

### **Esen Gökçe Özdamar**

Doctora Arquitecta. Profesora Asociada en el Departamento de Arquitectura, Universidad Namik Kemal, Tekirdağ. Tiene un doctorado y una maestría en diseño arquitectónico de la Universidad Técnica de Estambul. Su investigación se centra en la vivienda, la metodología transdisciplinar, la percepción kinestésica y el espacio háptico.

PhD Architect. Associate Professor at the Department of Architecture, Namik Kemal University (Tekirdağ), where she is the cofounder and teaches since 2013. She holds a PhD and Master's Degree in architectural design programme from Istanbul Technical University. Currently her research focuses on housing, transdisciplinary methodology, kinesthetic perception and haptic space.

### **José Miguel Gómez Acosta**

Arquitecto (Escuela Técnica Superior de Granada). Director de la revista *Márgenes Arquitectura*, de la *Revista ARV* (Colegio Oficial de Arquitectos de Almería) y editor en *Márgenes Arquitectura Editores*. Colabora frecuentemente en prensa y otras publicaciones. Forma parte del Grupo de Aulago, dentro del cual ha realizado diversas exposiciones de dibujo. Dentro del Grupo de Investigación “Arquitectura y Cultura Contemporánea” ha publicado varios textos sobre temas nórdicos. Como poeta ha publicado *El gran norte* (Ed. Point de Lunettes, 2015), Premio de Poesía Federico García Lorca de la Universidad de Granada y ha ganado el IV Premio de Poesía Experimental Francisco Pino de la Fundación Jorge Guillén (2016). Su último poemario se titula *La luz sitiada*.

Architect (Escuela Técnica Superior de Granada). Director of *Márgenes Arquitectura* magazine, *ARV magazine* (Colegio Oficial de Arquitectos de Almería) and editor chief at *Márgenes Arquitectura Editorials*. He frequently collaborates in newspapers and others publications. He is part of the Aulago Group, within which he has made several drawing exhibitions. Within the Research Group “Architecture and Contemporary Culture” he has published several texts on Nordic subjects. As a poet he has published *El gran norte* (Ed. Point de Lunettes, 2015), Federico García Lorca Poetry Award from the University of Granada and has won the IV Prize for Experimental Poetry Francisco Pino of the Jorge Guillén Foundation (2016). His latest book of poems is entitled *The light besieged*.

### **Vidal Gómez Martínez**

Doctor Arquitecto, investigador del Centro de Estudios de Arqueología, Artes e Ciencias del Patrimonio - Unidad Campo Arqueológico de Mértola - desde 2018. Ejerce como arquitecto desde 2004 en las áreas de edificación, urbanismo y patrimonio histórico. Actualmente es Visiting Professor en el Departamento de Historia, dibujo y restauro de la Arquitectura



de la Facultad de Arquitectura de la Sapienza Universidad de Roma y asistente honorario del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la ETSA de la Universidad de Sevilla.

PhD Architect, researcher at the Centre for Studies in Archaeology, Arts and Heritage Sciences - Archaeological Field Unit of Mértola - since 2018. He has been working as an architect since 2004 in the areas of building, urbanism and historical heritage. He is currently Visiting Professor in the Department of History, Drawing and Restoration of Architecture of the Faculty of Architecture of the Sapienza University of Rome and honorary assistant of the Department of Architectural History, Theory and Composition of the ETSA of the University of Sevilla.

#### **Antonio J. Gómez-Blanco Pontes**

Doctor Arquitecto y Profesor Contratado Doctor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada. En la actualidad pertenece al grupo de investigación "Arquitectura y Cultura Contemporánea" (HUM-813). Coordinador científico del SMLab (Survey and Modelling Lab of Architectural Heritage) de la Universidad de Granada. Premio en la categoría de investigación de la Convocatoria de Investigación de la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (2016). Ha dirigido varias tesis doctorales y participado en numerosos proyectos y contratos de investigación relacionados con el Patrimonio Arquitectónico.

PhD Architect and Contracted Professor Doctor of the Department of Architectural Graphic Expression and Engineering of the University of Granada. He currently belongs to the research group "Architecture and Contemporary Culture" (HUM-813). Scientific coordinator of SMLab (Survey and Modeling Lab of Architectural Heritage) of the University of Granada. Award in the research category of the Call for Research of the XIII Spanish Architecture and Urbanism Biennial (2016). He has directed several doctoral theses and participated in numerous projects and research contracts related to the Architectural Heritage.

#### **Luís Gonçalves Ferreira**

Licenciado en Historia por la Universidade do Minho (Braga) y posgraduado en Historia Moderna por la misma institución, su área de investigación se centra en la historia de la indumentaria a partir de las metodologías de la Historia Social y Cultural. Durante la licenciatura, ganó tres becas de excelencia otorgadas por la Universidade do Minho. En 2018, venció el premio Eng. Duarte do Amaral atribuido por la Sociedade Martins Sarmento (Guimarães). Se encuentra desarrollando la disertación de Máster sobre las donaciones de ropa por la Santa Casa da Misericórdia de Braga a los pobres, bajo la orientación de la profesora doctora Marta Lobo de Araújo.

Graduated in History from University of Minho (Braga), Luís Gonçalves Ferreira also holds a postgraduate degree in Modern History from the same institution. His research area and interests focus on the History of Clothing from methodologies of Cultural and Social History. He received three times (2016, 2017 and 2018) the Prize for school merit by the University of Minho. In 2018, he received the Prize Engenheiro Duarte do Amaral, by Sociedade Martins Sarmento, which distinguishes the best undergraduate students in History. Currently, he is developing his Master dissertation on donations of body clothing by the Misericórdia of Braga to the poor, supervised by Professor Marta Lobo de Araújo.

#### **Josefina González Cubero**

Arquitecto (1986), Doctor Arquitecto (1996) y Profesora Titular de Universidad (1999) en el Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid. Desarrolla dos líneas de investigación, una sobre la arquitectura moderna y contemporánea y otra centrada en las relaciones transversales de la arquitectura con otras artes. Es investigadora (2007) del Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA, FCT ulD 4041), Portugal. Ha participado en el proyecto I+D+i "R&D Project Photography, modern architecture and the Escola do Porto: Interpretations on Teófilo Rego Archive" (FCT PTDC/ATP-AQI/4805/2012) y actualmente participa en los proyectos nacional "OEE CARTOTEIA" (BIA 2016-77262-R. 2017-2020) y europeo "MODSCAPES | Modernist Reinvention of Rural Landscapes HERA JRP III UP" (HERA.15.097).



Quid, qui emittitios nulquam non iactat ocellos?  
Hoc agit, vt pandas mors inuolet atra fenestras.

Wat doet hy, die syn vogh int sien niet en betwaert?  
Hy heft die venstere hoogh, al waer de doot inwaert.

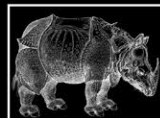
Qui laisse s'esbatre / Sa veue folatre / Quel malheur l'attend?  
La mort æternelle / Par ces trous eschelle / L'ame, et la surprind.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



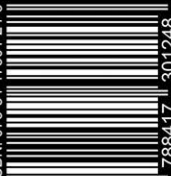
GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
ARQUITECTURA Y CULTURA CONTEMPORÁNEA



MADRID 2019

ABADA EDITORES  
LECTURAS DE ARQUITECTURA

ISBN: 978-84-17301-24-8



9 788417 301248