



Análisis a las estructuras narrativas utilizadas en el
Documental Apocalipsis: La Segunda Guerra Mundial.
Análisis de contenido

Análisis a las estructuras narrativas utilizadas en el documental Apocalipsis la Segunda Guerra Mundial: Análisis de contenido.

Amauris Israel Guillén Ferreras

Trabajo Final

Máster en Guión, Narrativa y Creatividad Audiovisual

Curso 2013/2014

Visto bueno del director del Trabajo Final de Máster.

Enrique Sánchez Oliveira.

Convocatoria de junio 2014.



Facultad de Comunicación – Universidad de Sevilla.

*Nunca otra vez, debería
ocurrir que esta tierra
hermosa experimente la
opresión de una persona
por otra.*

Nelson Mandela

Índice

Tema: análisis a las estructuras narrativas utilizadas en el Documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial

Agradecimientos.....	6
Introducción.....	7
1 Aspectos metodológicos	
1.1 Planteamiento general o planteamiento del problema.....	10
1.2. Hipótesis.....	10
1.3 Objetivos generales.....	11
1.3.1 Objetivos específicos.....	11
1.4 Marco metodológico.....	11
2 Marco teórico	
2.1.1 nacimiento del documental como género informativo.....	14
2.1.2 espacio, tiempo, acción y personajes.....	15
2.1.3 localizaciones y ambientes.....	17
2.1.4 docuserie.....	18
2.1.5 historia y episodios.....	19
2.1.6 la focalización.....	20
2.1.7 narrador.....	21
2.1.8 tramas.....	22
2.1.9 análisis de contenido	23
3 Antecedentes audiovisuales.....	25
4 Qué es el Documental y sus clasificaciones?	29
5 Análisis Narrativo	
5.1 introducción.....	32
5.2 Análisis Narrativo.....	33

5.3 El Documental Apocalipsis y su aceptación en los medios Audiovisuales..	60
5.4 otros datos del documental.....	62
6 Conclusiones.....	65
7 bibliografías.....	67
8 webgrafia.....	68
Anexos.....	69

Agradecimientos

No es justo empezar esta investigación sin tomarme un momento para agradecer a aquellas personas que de una manera u otra han contribuido al éxito de este trabajo y por tanto han aportado en mi crecimiento emocional y educativo.

En primer lugar quiero agradecerle a Jehová por permitirme seguir avanzando académicamente, así como también humanamente, gracias Dios por darme la oportunidad de vivir esta experiencia, porque a pesar de estar en un país lejano y ajeno en cuanto a costumbre y cultura, no has dejado que me falten fuerzas para cruzar por encima de los obstáculos interpuestos por los seres humanos.

Segundo a mi madre, Olga Migdalia Ferreras y a mi padre Amauris Israel Guillén Mateo, por ser ellos las columnas que sostienen mi edificación llamada vida, así como también a mis familiares y amigos quienes se han mantenido a mi lado a pesar de la lejanía.

Tercero a los profesores de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla por sus buenas orientaciones y enseñanzas, en especial a mi asesor, el profesor Enrique Sánchez Oliveira, quien forma parte muy especial de este trabajo ya que gracias a sus orientaciones "esta embarcación llegó a puerto seguro".

Cuarto a Yasmín García Escoboza, mi cómplice, compañera y amiga en esta etapa de mi vida, gracias por estar ahí en las lágrimas y en las alegrías, sin ti este trabajo no podría haberse consumado, tus consejos y tus abrazos han sido para mí tan importantes que no tengo palabras para expresarlas, solo puedo por el momento darte las gracias y decirte lo especial que eres en mi vida, te quiero "Mogollón".

Quinto a mi queridísima amiga Bianca Sánchez, gracias por ser mi "hada madrina" y gracias por demostrarme en los momentos difíciles que puedo contar contigo.

Por último y no menos importante al Gobierno Dominicano, al Ministerio de Educación Superior Ciencia y Tecnología (MESCYT), a La Universidad de Sevilla (US), por confiar en mí y brindarme esta oportunidad tan especial de seguir formándome intelectualmente para así poder contribuir con el desarrollo de mi país que tanto necesita de hombres y mujeres que velen por el mejoramiento y avance del mismo.

Introducción

Actualmente el mundo que se conoce goza de una relativa paz gracias a los esfuerzos que muchos hombres y mujeres han llevado a cabo, esa armonía debe ser mantenida a toda costa y empeño por parte de los seres humanos.

El hombre no es un ser aislado y no está exento de sus propios egos que en muchos casos los llevan a triunfar, pero en muchos otros casos esos logros lo envilecen y lo conducen a cometer errores que no solo lesionan a sus autores sino más bien que influyen en los demás de una manera negativa.

El siguiente tema de investigación analiza las estructuras y elementos narrativos que se llevaron a cabo para la realización del documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial, dicha creación fue llevada a cabo por los franceses Danielle Costelle e Isabelle Clarke.

En el mismo se estudian los aspectos técnicos desde el punto de vista audiovisual que sirvieron de sustento y de materia prima para su realización, tales como las imágenes de archivo, los efectos sonoros, los filtros y las ediciones por las que tuvieron que ser procesadas las mismas para lograr la calidad de la imagen con que cuenta dicho documental.

En esta investigación se abordan analíticamente, el uso que se le dio a las cartas enviadas desde la guerra por parte de los militares a sus familiares y que su relato sirvieron de elementos narrativos para la realización del documental.

Por otro lado se examina el papel jugado por los personajes a lo largo del hilo argumental que se traslada por seis capítulos de una hora de duración cada uno, presentando como fueron utilizados los mismos ya sean protagónicos o así como también los civiles y militares, estos dos últimos de los más afectados durante la Segunda Guerra Mundial.

Fuera de lo técnico y de lo narrativo se presenta de una manera objetiva los elementos que conforman el documental así como también se hace un esbozo de sus autores y la procedencia de los mismos, se señala también el impacto que tuvo este dentro de los medios de comunicación para que sirva de parámetro para producciones venideras con relación a ese tipo de material.

Todo en la vida se encuentra en un constante movimiento, todo evoluciona, todo cambia, pero lo que se graba y se deja plasmado servirá para futuras generaciones, la tecnología avanza, no se detiene y nos atrevemos a pronosticar que nunca será estática.

Este trabajo de Fin de Máster y como ya se mencionó anteriormente busca hacer un análisis de contenido apegado a los elementos narrativos y técnicos de la docuserie Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial, señalando sus creadores y todos los elementos que en ella se encuentran presente, también estudiamos algunos aspectos de la Segunda Guerra Mundial, pasando por la génesis de ese hecho histórico que manchó al mundo de sangre inocente, la guerra, la post guerra, sus héroes y sus villanos.



Capítulo I
Aspectos Metodológicos

1.1 Planteamiento del Problema

Los medios informativos han alcanzado un desarrollo excepcional y acelerado en gran parte del mundo, debido a su amplia cobertura e inmediatez, convirtiéndose en actores protagónicos de la historia de la humanidad, este despliegue tecnológico ha creado nuevas necesidades y una de ellas es la capacitación de profesionales que ayuden a seguir explotando al máximo esas herramientas comunicacionales e informativas.

A pesar de que existen libros y materiales audiovisuales que hablan y relatan los hechos acaecidos en la Segunda Guerra Mundial, me siento motivado a hablar de la misma ya que más de 50 millones de víctimas quedaron como resultado de ese episodio histórico de mediados del siglo pasado y por ende para mí no debe dejarse de escribir y fomentar trabajos didácticos sobre ese tema.

El documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial fue creado por Danielle Costelle e Isabelle Clarke y el mismo fue transmitido por el canal National Geographic, el mismo tuvo una gran aceptación en varios países de Europa, los Estados Unidos y gran parte de América Latina, por ende es necesario saber sobre los elementos y los recursos que fueron usados para la creación del mismo, con este análisis se persigue hacer un estudio minucioso sobre los elementos y las estructuras narrativas presentes a lo largo de los seis capítulos que conforman este documental y también analizar todos sus elementos desde un punto de vista analítico y crítico.

1.2 Hipótesis

La hipótesis de este trabajo es la siguiente:

Los creadores del documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial valiéndose del uso de las imágenes de archivos y de diferentes recursos narrativos crearon un producto dirigido a defender las acciones del pueblo francés y a castigar la figura de Adolf Hitler durante la Segunda Guerra Mundial.

1.3 Objetivo general

La finalidad de esta investigación es presentar este proyecto como trabajo final en el Máster Guión narrativa y creatividad audiovisual asignado por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, España.

1.3.1 objetivos específicos

- Demostrar las diferentes técnicas narrativas mixtas utilizadas para la creación del documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial.
- Señalar la pertinencia del uso de las imágenes de archivo utilizadas para la realización del documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial.

1.4 Marco Metodológico

Con la elaboración de este marco metodológico se pretende asumir una postura, identificando los métodos, técnicas y procedimientos a utilizar en la investigación, para generar las informaciones necesarias que permitan comprobar y dar respuestas concretas a los objetivos planteados así como a nuestra hipótesis. En vista a los propósitos de este análisis a las estructuras narrativas utilizadas en el documental Apocalipsis: La Segunda Guerra Mundial, se desarrolla un estudio de carácter Analítico-Crítico, sustentado bajo los criterios de Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio; propuestos en su libro “*Metodología de la Investigación científica*” (Hernández, Fernández & Baptista 2002).

Para Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio en su libro *Técnicas de la Investigación Científica*, el análisis crítico “*es el estudio interno del desarrollo en orden lógico de las ideas y de las propuestas o los planteamientos de un autor y/o autora*”. (Hernández, et al., 2002, p.45).

Partiendo también de que el análisis científico es un tipo de investigación, por el cual se identifica un problema, se puede decir que esta permite crear un alto grado de profundidad y objetividad a la hora de analizar este tema.

Ya que como se previó hacer este tipo de análisis desde un punto de vista crítico, el mismo arroja detalles que a simple vista pasan desapercibidos.

En este proyecto se analizan y se critican las técnicas con que se crearon esta serie, así como también los elementos técnicos que en ella se encuentran, siempre apegados al mayor grado de objetividad que esta clase de análisis demanda.

Entendiendo a lo antes expuesto por los referidos autores se hace uso de sus razonamientos con la finalidad de demostrar nuestra hipótesis y así poder brindar un estudio minucioso de la investigación que se tomó como parámetro y trabajo final de máster (TFM).

Como materia prima se estudian los videos de la serie con el propósito de cumplir con objetivo general pautado en este Trabajo Final de Máster, así como también, para poder cumplir o poder llevar a cabo la solución de todas las dudas que puedan surgir durante la trayectoria de este trabajo investigativo.



Capítulo 2
Marco Teórico

Marco Teórico

En este tema nos planteamos sustentar con teorías y publicaciones de autores de libros, revistas, artículos e informaciones audiovisuales que nos permitan realizar nuestro trabajo de análisis y así lograr una mayor comprensión de todos los detalles que en él se presentan.

2.1.1 Nacimiento del documental como género informativo

Dado que el trabajo que se investiga es en base a las estructuras narrativas utilizadas en el documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial vale dar una pequeña pincelada de cuando empieza a ser utilizada la narrativa en los documentales a través de las pantallas chicas, para ubicarnos así en sus inicios.

Inmaculada Gordillo en su libro *Manual de narrativa televisiva* plantea:

Los antecedentes narrativos del documental televisivo se sitúan en el relato cinematográfico, que lo desarrolla desde sus inicios, aunque siempre a la sombra de las películas de ficción" (Gordillo.2009, p.135).

Para la misma autora, a partir de la herencia cinematográfica, el documental organizará elementos tantos temáticos como formales.

Continuando con esta pequeña reseña histórica queremos citar nuevamente a Inmaculada Gordillo en otro de sus libros titulado: *la Hipertelevisión: géneros y formatos*, esta vez para señalar en que etapa de la televisión el documental existe como un género informativo, Gordillo establece que la televisión tiene tres etapas de desarrollo, la Paleotelevisión, la Neotelevisión y la Hipertelevisión, cuyas fases tienen rasgos característicos que las diferencian (Gordillo, 2009).

Gracias a los planteamientos de Gordillo, podemos afirmar entonces que el documental en sentido general alcanza su mayor desarrollo en la etapa de la Hipertelevisión y como tal obedece o se enmarca en uno de los géneros característicos de esta etapa:

Hipergénero informativo, los otros géneros que caracterizan esta etapa de la televisión como la conocemos hoy son los siguientes, el Hipergénero de entretenimiento, el Hipergénero ficcional el Hipergénero publicitario y el Hipergénero docudramático.

2.1.2 espacio, tiempo, acción y personajes

Cuando se relata o se cuenta una historia el guionista y el realizador deben tener algunos elementos bien claros para un mayor enriquecimiento narrativo de lo que se quiere contar, el tiempo juega un papel determinante así como también los personajes y las acciones, otra pieza fundamental del rompecabezas narrativo es el espacio, esta idea es reforzada con los planteamientos de Francisco García y García en su libro *Narrativa Audiovisual*, ese autor plantea que "el espacio junto al tiempo es una dimensión imprescindible en toda narración basada en acontecimientos" (García y García 2006, p. 83).

Como vemos entre estas cuatro categorías existe una dualidad, el tiempo y el espacio se complementan así como también la acción y los personajes, En este punto es obligatorio señalar que los personajes dentro de los documentales juegan un papel bastante diferente a los personajes de ficción ya que en la mayoría de las ocasiones el protagonista del documental es el personaje real mismo, esta idea es defendida por Patricio Guzmán, autor del libro *el Guión en el cine documental* (Guzmán, 2007, p.7). Quien plantea:

La mayor parte de las emociones en las películas de ficción, proviene del trabajo que hacen los actores. Sin embargo esta difícil tarea de los intérpretes- una labor ensayada y planificada minuciosamente siguiendo las órdenes del director- no existe, no tiene lugar en los filmes documentales.

Para el mismo autor los personajes del cine documental no son pagados, para tomar algo de ellos hay que previamente convencerlos y persuadirlos, muy raras veces se construye un personaje con imágenes robadas (Guzmán, 2007).

En el documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial los personajes y las acciones se relacionan de la siguiente manera, ambos fueron tratados con mucha altura y dedicación para hacer de este trabajo un trabajo sin desperdicios, a través de los seis capítulos se fueron alternando las acciones y los personajes y para no delimitar el

mismo en hacer un documental de personajes o de acción sino mas bien, para que ambos jugaran un papel armónico entre sí.

Aunque cabe señalar que la figura de Hitler, en la mayor parte del relato está por encima de todos los otros personajes y de las acciones, este es el único punto diferenciador en ambos, y es normal ya que se trata del personaje principal de esa historia, en torno a él giró todo dentro de ese trabajo.

Por otro lado en esta investigación hallamos que el espacio juega un papel protagónico porque es rico en detalles narrativos, el mismo se relaciona directamente con el tiempo y se debe tener en cuenta que los archivos que se utilizaron para la realización de este material audiovisual ya estaban creados por la realidad misma de la guerra y sus participantes.

Para Inmaculada Gordillo en su libro *Manual de narrativa televisiva* el espacio es uno de los componentes narrativos esenciales en cualquier relato audiovisual, y está fuertemente relacionado con otras categorías básicas como la de los personajes, la de la acción o la del tiempo (Gordillo, 2009, p.71).

Cualquier narración televisiva, sea informativa, ficcional, publicitaria o docudramática, se desarrolla en el tiempo, ya que es esta una de las categorías esenciales de la narrativa audiovisual. Aunque hay que tener en cuenta que la conexión entre el espacio y el tiempo es indisoluble, pues ambos conceptos se articulan de forma unitaria en la configuración narrativa de un discurso. (Gordillo, 2009, p. 76).

Estos cuatro elementos narrativos citados anteriormente dentro del documental que analizamos, desde el punto de vista de la creación no juegan el mismo papel y con la misma dirección y coordinación que en los films de ficción, ya que como citamos anteriormente este material es construido de imágenes ya realizadas por otros y tanto el espacio, el tiempo, la acción y los personajes debieron de ser seleccionados de lo que ya está hecho.

En ese material y a pesar de lo que expongo en el párrafo anterior esos fundamentos narrativos como selección fueron usados magistralmente ya que a pesar de ser filmados por otros tienen una concordancia y un engranaje como si Costelle y su equipo lo hayan filmado en los campos de batallas, eligieron las mejores imágenes para presentar lo que ellos querían llevar a pantalla.

2.1.3 localizaciones y ambientes

Luego de tener una idea clara de qué papel juegan dentro de una historia así como también dentro de un relato, el tiempo, el espacio, los personajes y las acciones, ahora debemos adentrarnos en dos elementos que enriquecen las historias y que son piezas fundamentales a la hora de llevar a la pantalla las ideas convertidas ya en un producto audiovisual, estas son las localizaciones y a los ambientes.

Para Bienvenido León autor del Libro: *Dirección de documentales para televisión. Guión, producción y realización* "una vez completado el guión literario, es necesario realizar las locaciones que consisten en reconocer los lugares donde se efectuará el rodaje " (León, 2009, p. 112).

A diferencia de lo planteado en el párrafo anterior y partiendo de Bienvenido León y por otros autores consultados y como se cita anteriormente, el trabajo que realizamos para ser evaluado como trabajo final, consiste en un producto realizado en base a imágenes de archivos de la Segunda Guerra Mundial, es por ello que las localizaciones halladas en el mismo está bastante distante de los planteamientos de León, son un producto no elaborado en base a una logística dirigida a la creación y captación de escenarios, si no que se aprovechó lo existente para convertirlo en algo nuevo.

Fruto de que las locaciones y el ambiente se relacionan, la realidad es que en este caso no existen unas diferencias marcadas en ambas, por la razón que se cita anteriormente, de que no se trata de una creación sino del estudio a la realización llevada a cabo por otro.

Pero de todos modos analizamos y citamos lo que plantea Inmaculada Gordillo con relación a los ambientes dentro de una historia y que ella estipula en el libro *Manual de narrativa televisiva*:

El ambiente es el conjunto de todos los elementos que pueblan la trama y que actúan como su trasfondo: es lo que diseña y llena la escena, por lo que puede contemplarse desde dos ángulos diferentes: el entorno (decorado que rodea a los personajes) y la situación (coordinadas espacio-temporales). Las funciones de ambos difieren: la del entorno es “amueblar” la escena, mientras que la situación se ocupa de “situar” la escena donde actúan los personajes (Gordillo, 2009, p. 71).

La realidad misma le brindó a Costelle y a su equipo en ese material una gran cantidad de ingredientes de donde elegir para llevar a cabo su trabajo, tanto las localizaciones como los ambientes son ricos en contenido y ellos supieron elegir de las mejores para lograr lo que se propusieron.

Sería un valor agregado Para cualquier director de cine que desee rodar una película de ficción contar con los mismos elementos que Costelle e Isabelle Clarke tuvieron en sus manos, aunque una cosa es la realidad y otra la ficción.

2.1.4 Docuserie

Históricamente a través de las programaciones televisivas sin importar el país, han llegado un sin número de productos audiovisuales que buscan la captación de público con la finalidad de afianzarse en el mercado, uno de estos a los que me refiero son las docuseries.

Con relación a las docuseries la profesora Inmaculada Gordillo en su libro *Manual de Narrativa televisiva* plantea:

Se caracterizan por organizar el material docudramático del mismo modo que una serie de ficción. Por ellos establece una serie de líneas argumentales que se entrecruzan, interrumpiéndose y retomándose de nuevo en un momento alterno similar. (Gordillo, 2009, p. 196)

Citando nuevamente a Gordillo quien sostiene (2009, p.197):

Cuando las docuseries están basadas en discursos periodísticos (reportajes, documentales) la acción de los protagonistas es explicada desde el punto de vista de un narrador homodiegético, en esta modalidad docudramática solo caben voces homodiegéticas.

Como podemos apreciar y tomando como base los planteamientos de la autora antes citada, todo cabe indicar que el documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial se encuentra enmarcado también en el subgénero de las docuseries ya que la misma plantea o relata los acontecimientos ocurridos durante la Segunda Guerra Mundial y como tal utilizan a Adolf Hitler, como principal ente en la construcción de la historia que se presentan en pantalla a través de un narrador o voz en off.

2.1.5 Historia, episodios

La vida misma es una historia, todo lo que rodea al ser humano es sinónimo de poder plasmarlo en papel y ese mismo atendiendo a ciertos elementos, puede convertirse en un producto para ser exportado mediante el mundo audiovisual, de la literatura del teatro, así como también en otros ambientes en donde se pueden desarrollar y presentar esos productos ya sean de la imaginación de su creador o de la ficción del mismo.

Robert Mackee (1997, p. 97) en su libro *El Guión, sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, plantea que:

Las historias no se materializan de la nada, sino que surgen de los materiales que ya existen en la historia y de las experiencias de los seres humanos.

Como ya he citado anteriormente este documental parte de las imágenes y relatos extraídos de la Segunda Guerra Mundial, es por ello que presentar un documental de ese tema es un trabajo investigativo muy tedioso para cualquier investigador o realizador, ya que existen demasiados elementos de donde tomar o elegir.

En televisión el concepto de historia abarca los acontecimientos de cualquier programa narrativo, es decir, atañe a los sucesos y seres implicados en él. Podría definirse como el conjunto de acontecimientos que conforma la acción narrativa, lo que implica un proceso de selección (entre todas las posibilidades existentes en relación a las categorías narrativas puestas en juego) y de organización argumental.

Por otro lado el episodio representa el segmento de mayor entidad de la programación televisiva y como tal Apocalipsis no escapa a ello. Dividir esta serie en episodios contempla la posibilidad de mostrar distintas historias en el interior del mismo discurso, o bien fragmentados marcadamente separados.

Para Costelle y Clarke fue más fácil dividir el todo en seis partes o episodios y poder llevarle así al televidente un trabajo bien logrado y mejor acabado, cada uno de los episodios tiene autonomía propia pero al mismo tiempo están relacionados por una trama horizontal que los une, y esa trama principal obedece a como el personaje principal de la serie Adolf Hitler va estando presente en cada uno de esos episodios.

2.1.6 la focalización

Cuando se cuenta una historia hay ciertos parámetros que deben tomarse en cuenta, anteriormente citamos a los, personajes, el espacio, el tiempo, los episodios, así como también la focalización, que como su nombre lo indica es la dirección que debe tomar una historia al mismo tiempo que esta se va presentando a través de los personajes.

Francisco García y García en su libro *Narrativa Audiovisual* (2006, p.29-30) cita a Gérard Genette (1989), quien expone lo siguiente:

Gérard Genette planteó el problema desde la teoría literaria y acuñó el término de focalización para estudiar la cantidad de información que un relato proporciona sobre la historia que cuenta, desde que punto de vista la proporciona y como la puede llegar a filtrar a través del saber de un personaje; en definitiva, Genette trata de estudiar las relaciones que se establecen entre el sujeto de la enunciación y la historia que relata. Por lo tanto, el problema de la focalización se plantea como el problema de la transmisión del saber entre el narrador y sus personajes.

Para Francisco Gracia y Gracia (2006), Genette plantea tres tipos de focalizaciones: *a) focalización cero, b) focalización interna c) focalización externa.*

***Focalización cero o relato no focalizado:** la instancia enunciativa que se hace cargo del relato sabe sobre la historia, más de lo que sabe cualquiera de los personajes y comparte ese saber con el espectador. (García y García, 2006, p.34)*

Después de conocer las definiciones realizadas por los autores antes citados es necesario conocer qué tipo de focalización obedece o está enmarcado el documental Apocalipsis, las definiciones eran necesarias para poder exponer lo siguiente.

La docuserie Apocalipsis en sentido global obedece al tipo de focalización cero o relato no focalizado, ya que no tiene un narrador dentro de la historia o mejor dicho un personaje que sea que se mantengan brindándole informaciones al espectador o al público televidente de una manera directa.

Aunque cabe señalar que si tiene un narrador que es quien informa a través de la historia y mantiene en todo momento transmitiendo informaciones de aquí la conclusión de que el documental se encuentra enmarcado en esa modalidad.

2.1.7 Narrador

El narrador es la persona o sujeto que se encarga dentro de una historia de contar lo que sucede, este podría ser un personaje dentro de ella o no necesariamente; Este punto es bastante interesante dentro de los documentales en sentido general ya que como se conoce, este trabajo de investigación obedece a un análisis narrativo sobre un documental.

En la mayoría de los trabajos documentalísticos los personajes principales y secundarios son llevados a través de todo el argumento utilizando un narrador quien se mantiene informando al público en todo momento.

Inmaculada Gordillo (*Gordillo, 2009,64*) cita a Genette (1972 y 1989) y hace una clasificación de los tipos de narradores.

***Narrador Homodiegético:** se trata de un personaje incluido en la diégesis que relata. Si cuenta su propia historia será autodiegético.*

***Narrador Heterodiegético:** no es un personaje de la diégesis que está narrando. Puede pertenecer a otra más o menos desarrollada en el discurso.*

***Narrador intradiegético.** Es un narrador (homodiegético o heterodiegético) que aparece representado icónicamente en el discurso.*

***Narrador extradiegético.** Se trata de un narrador (homodiegético o heterodiegético) que no tiene manifestación icónica dentro del discurso, o por su presencia se detecta solamente a partir de la voz en off.*

En el caso del documental Apocalipsis: la segunda guerra mundial, es evidente que el uso de la voz en off juega un papel clave en la realización del mismo, este se encuentra encasillado en el tipo de narrador extradiegético, llegamos a esta conclusión después de observar y analizar detenidamente los seis episodios que conforman este material audiovisual y tomando como parámetros los planteamientos hechos por Gordillo a partir de Genette.

2.1.8 tramas

Un documental, aunque tenga personajes bien desarrollados y posea una interacción con el ambiente y los personajes bien estructurados y desarrollados no garantiza el éxito, por ende hay que sumarles otros elementos que los acompañen a desarrollar la historia lo más productivamente posible, de acuerdo a lo que se quiera presentar, las tramas forman parte de esos elementos

Según Gonzalo Toledano y Nuria Verde (2007, p. 117) autores del libro *Cómo crear una serie de Televisión* clasifican las tramas en :

Autoconclusivas: son aquellas que su desarrollo se producen en un mismo capítulo.

Horizontales: son aquellas que, a pesar de comenzar o plantearse en un capítulo, tienen de su desarrollo y desenlace en otros.

En cuanto a la jerarquía de las tramas estas pueden ser:

Principales: aquellas cuyo desarrollo abarca todos los bloques o partes del capítulo, de principio a fin.

Secundarias o subtramas: aquellas cuyo desarrollo solo marca una parte del capítulo (Toledano y Verde, 2007, p. 117).

El documental Apocalipsis toma una dirección interesante ya que sus directores lo crearon en base a una trama principal que es el asenso del Hitler al poder y la ayuda que este recibe de sus colaboradores para adentrarse a una guerra que posteriormente terminaría con la vida de Hitler, víctima de un suicidio y cuyo final le tocó a gran parte de sus colaboradores.

La trama principal que mencioné anteriormente se mantiene latente en los seis capítulos que conforman el documental a esta se les subyacen otras secundarias como son el liderazgo de Winston Churchill al frente de las acciones de los aliados, en algunos capítulos su trama aparece, pero en otros no está presente.

También la trama del general de Gaulle, quien tras Francia caer en manos de Alemania se exilia en Gran Bretaña desde donde dirige militarmente a una gran parte de ese país que se resiste a ser gobernado por la Alemania de Hitler, estas últimas tramas entra en el renglón de secundarias o subtramas, atendiendo a las teorías de Toledano y Verde.

2.1.9 Análisis de Contenido

Raymond Cole en su libro *El análisis de contenido de las comunicaciones* define al mismo como:

El análisis de contenido es un tipo de medición aplicado a un mensaje y cuyo objeto de estudio inmediato es el discurso, es decir el conjunto de todos los elementos de expresión utilizados en un acto sémico (acto de expresión destinado a sugerir un sentido) (Cole, 2011, p.134).

Mientras que para Miguel de Moraga (1989) el análisis de contenido persigue un fin y es siempre el estudio del significado cuya percepción depende de la existencia de las señales y de las características de los significantes.

Moraga cita a B. Berelson y Paul Lazarsfeld (1942) para definir al análisis de contenido como: *una técnica de búsqueda que tiene como por objeto la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de las comunicaciones.*



Capítulo 3
Antecedentes Audiovisuales

La radio, la televisión, el cine y el Internet son sistemas de comunicación audiovisuales, por tal razón, son estudiados mundialmente desde su integración, donde el estudiante que se forma en esta carrera está inmerso en la producción, creación, escritura y realización de productos audiovisuales. Si obedecemos al planteamiento anterior y teniendo en cuenta de que los documentales tratan temas de todas índoles como, vanguardistas, modernos, contemporáneos, así como también históricos, es necesario saber de otros temas y trabajos que guardan relación con este y que se han estudiado con anterioridad al actual.

Muchos son los autores que han escrito o han llevado materiales literarios a las pantallas chicas o a los cines a través de sus diferentes formatos, películas, documentales, musicales, entre otros, sobre la Segunda Guerra Mundial, podemos citar a Thomas Michael Keneally, autor de la novela *El Arca de Shindler* (1982), llevada al cine por Steven Spielberg (1993), *El pianista del gueto de Varsovia* de Wladyslaw Szpilman (1998) llevada al cine por Roman Polanski (2002), y *La Vida es Bella* de Roberto Benigni (1997), entre otros.

Tras una Alemania asediada por los problemas económicos y por los impuestos y ataduras interpuestos en su mayoría por Francia fruto del Tratado de Versalles, tras Alemania perder la Primera Guerra Mundial; en 1933 Hitler se alza con el poder y más tarde se convierte en uno de los tiranos más temibles de toda la historia, ayudado por sus seguidores y miembros del *Partido Nacional Socialista Alemán (NAZI)*.

Después de estas pequeñas pinceladas históricas a continuación señalamos algunos de esos trabajos:

1945 el año que cambio el mundo

Serie creada por *History Channel* la misma está compuesta por cinco capítulos que narra los diferentes hechos que a raíz de la guerra provocó un nuevo orden mundial. El nacimiento de dos superpotencias que marcarían la historia y la pérdida de poder de la vieja Europa.

Cap. 1 el principio del fin

Cap .2 el final de los dictadores

Cap. 3 el reparto de Europa

Cap. 4 guerra en el Pacífico

Cap. 5 el futuro toma forma.

Los Archivos Secretos Nazis:

En esta docuserie creada en 1998 por *History Channel*, narra las leyendas más oscuras y las historias más crueles sobre el comportamiento de los colaboradores más cercanos de Adolf Hitler en contra del pueblo Judío.

A través de entrevistas e imágenes de archivo, la serie desvela la verdad que a veces se esconde, los falsos mitos sobre la sorprendente y a menudo desagradable figura de los Nazis, análisis contemporáneos de la extensión del poder de Hitler, testigos directos que describen el horror cometido en la frontera del este.

Una filmación en Lituania que revela el desarrollo de la solución final y civiles alemanes que arrojan nueva luz sobre las relaciones entre el partido y el pueblo.

Cap.1 Bormann y la sombra del Fuhrer.

Cap. 2 Eichman. El fugitivo Nazi.

Cap. 3 Mengele, la versión definitiva.

Cap. 4 Venganza.

Apocalipsis el ascenso de Hitler.

Serie creada por *National Geographic* bajo la dirección de Danielle Cortelle e Isabel Clarke: En su primer momento para la mayor parte de los compatriotas de Hitler no es más que excéntrico iluso que se mueve en los márgenes de la vida política alemana. El punto de inflexión llegó con la crisis económica del 1929, los alemanes con miedo al caos y a los rojos (rusos), votaron en masas por Hitler.

La joven democracia queda en peligro y no queda nadie para defenderla. La dictadura Nazi extiende su sombra implacable por todo el país. Hitler afirma querer la paz pero se prepara para la guerra.



Capítulo 4
El documental y sus clasificaciones

Para el documentalista Bill Nichols (1997) existen cuatro tipos de modalidades para definir a los documentales estas modalidades son las siguientes:

Expositiva: *esta modalidad se caracteriza por dirigirse al espectador directamente con antetítulos o voces que se exponen o argumentan acerca del mundo histórico. Estas utilizan una voz omnisciente.*

De observación: *esta hace hincapié en la no intervención del realizador, este tipo de películas ceden el control, más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan en la cámara. Algunos elementos que caracterizan esta modalidad son: Tienden a tomar forma en torno a la descripción exhaustiva de lo cotidiano. La presencia de la cámara en el lugar atestigua su presencia en el mundo histórico, su fijación sugiere un compromiso con lo inmediato, lo íntimo y lo personal que es comparable a lo que podría experimentar un auténtico observador/participante.*

Interactiva: *esta hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez o quizás lo discutible, de lo que afirman los testigos. La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados, sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película.*

Reflexiva: *esta se basa en la relación entre el creador y el espectador y no en la del realizador y el sujeto. esta modalidad es la última en aparecer en escena porque en sí misma es la que tiene la actitud menos ingenua y mas desconfiada con respecto a las posibilidades de comunicación y expresión que otras modalidades dan por sentadas. El acceso realista al mundo, la capacidad para ofrecer pruebas persuasivas, la posibilidad de la argumentación irrefutable, el nexo inquebrantable entre la imagen indicativa y aquello que representan. (Nichols, 1997, p.68-72-78-93).*

Resulta pertinente la aplicación de estas teorías de Bill Nichols, al documental *Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial* con la finalidad de poder enmarcarlo dentro de estos postulados del autor ya citado, así como también dentro de otros autores que escriben sobre el género documental y que tienen sus puntos de vistas con relación al documental en sentido general y a sus clasificaciones.

Atendiendo a lo planteado por Nichols podemos afirmar que el documental Apocalipsis la Segunda Guerra Mundial en su totalidad obedece a las modalidades expositiva y reflexiva, planteamos esto obedeciendo a lo expuesto anteriormente y al estudio reflexivo y minucioso de los seis episodios que conforman el documental ya citado, dirigido por Danielle Costelle e Isabelle Clarke.

Primero llegamos a esta conclusión partiendo de que el documental Apocalipsis utiliza los mismo elementos que componen a la modalidad expositiva , como por ejemplo, se utiliza una voz omnisciente o Voz en Off que guía al oyente en todo momento, también utiliza antetítulos para brindar información vía texto.

Cambiando de autor es interesante traer a colación esta frase citada por Jaime Barroso en su libro *realización de documentales y reportajes*:

La modalidad expositiva se mantiene porque incorpora imágenes del pasado para hacer reconstruir la historia. (Barroso, 2009, p.107).

Segundo y siguiendo la línea de Nichols, hallamos elementos también que nos señalan que el documental Apocalipsis se puede enmarcar en la modalidad reflexiva, ya que existe una relación directa entre el creador y el espectador, esta relación llega al televidente a través de las imágenes indicativas y aquello que representan.

Por ejemplo: cada vez que se visualiza una imagen de un cadáver o de una fosa llena de estos dentro del documental, el creador se está dirigiendo directamente al receptor, dejándole ver cuán oscuro y difícil fue el momento que se estaba viviendo en ese instante y que poco valía la vida de algunas personas.

Por otro lado, tomando como referencia los postulados de Inmaculada Gordillo escritora del libro *Manual de narrativa televisiva* con relación a este tema podemos decir que este documental es un híbrido entre el documental histórico y el documental bélico, la autora define estas dos modalidades de la siguiente manera:

Documental histórico: *la recreación de un periodo, determinados hechos y sus consecuencias o un suceso concreto de la historia de la humanidad.*

Documental bélico *nos trae los hechos y sucesos ocurridos durante enfrentamientos de armas, como las guerras (Gordillo, 2009, p. 137).*



Capítulo 5
Análisis Narrativo

Siempre que se hace una historia se habla de un viejo, de un niño o de sí, pero mi historia es difícil, no voy a hablarles de un hombre común. Haré la historia de un ser de otro mundo, de un animal de galaxia. Es una historia que tiene que ver con el curso de la Vía Láctea. Es una historia enterrada. Es sobre un ser de la nada. Rodríguez, S. (1978). *La canción del elegido. Álbum al final de este viaje*, Estudios Sonoland.

El párrafo anterior obedece a una estrofa de la canción *del Elegido*, del cantautor cubano, Silvio Rodríguez, en el mismo se relata parte de la historia del extinto líder revolucionario argentino, Ernesto Guevara, "El Che".

Como podemos observar cada hecho histórico puede contarse desde diferentes puntos de vistas, solo va a depender de la capacidad narrativa con que cada autor plantee su historia o su relato.

En la actualidad los medios de comunicación están abocados a una complejidad de programas que solo buscan entretener al público audiovisual. Estos obvian que en sus manos están la orientación para resolver grandes problemas que aquejan la sociedad actual, como la drogadicción, la violencia de género, los femenicidios, entre otros.

Se están creando más programas televisivos que buscan enajenar a los televidentes y cada día se crean menos en pro de la educación, de la sociedad ya sea a nivel cultural como vía de desarrollo social.

Para la comprensión de este trabajo hay que tener en cuenta que todas las historias ya sean desde el punto de vista ficcional como no ficcional cuentan con unas estructuras detrás que buscan una mayor captación de la historia, que el televidente sea parte de ella y este es el objetivo principal de este trabajo de fin de máster, analizar las estructuras narrativas que se llevaron a cabo para realizar este documental.

Vale la pena resaltar que durante el mandato de Adolf Hitler como vías propagandísticas se filmaban el esplendor de las ciudades alemanas como Munich, Berlín, entre otras, y como diversión para El Führer y sus miembros del gabinete se captaban las tristes escenas que analizamos y encontramos en los seis capítulos de este docufilm, estas imágenes muchas de ellas fueron a parar a los archivos de muchos países europeos como Francia, Bélgica, Holanda, Inglaterra, entre otros.

Los demás archivos audiovisuales fueron obtenidos gracias a los "Cámaras", civiles y militares de los diferentes ejércitos que combatieron en la Segunda Guerra Mundial, "Los Cámaras" grababan las acciones bélicas que se llevaban a cabo, muchos de ellos perdieron la vida realizando esa peligrosa labor, pero fruto a su empeño, valor y coraje hoy en día se analizan esas imágenes.

5.2 Análisis narrativo

Después de un riguroso análisis, partiendo de autores citados a lo largo de este trabajo y teniendo ya definido, tanto los conceptos como las teorías con que se trabajará el análisis de las estructuras narrativas latentes en el documental Apocalipsis: La Segunda Guerra Mundial, es pertinente la aplicación de esas teorías y conceptos al siguiente trabajo de mi parte.

Cuando se trata o se relata una historia se tienen presentes ciertos elementos como son, las estructuras narrativas y dentro de estas estructuras, los personajes, los espacios y los tiempos juegan un papel predominante para la realización de las mismas, también los efectos sonoros y los elementos técnicos que se llevan a cabo para realizar dichos materiales audiovisuales.

Esto para el espectador a veces pasa desapercibido pero para los creadores audiovisuales no es así, estos elementos conforman piezas claves a la hora de llevar las historias al público televidente.

Apocalipsis es un documental que está narrado partiendo desde una estructura serial, y utilizando estructuras narrativas mixtas va relatando los hechos ocurridos durante el periodo de la Segunda Guerra Mundial.

¿Cómo fueron utilizados los personajes y qué relación guardaron con las tramas en la conformación de ese documental?

Sin temor a equivocarme esta serie tiene como principal foco narrativo la forma en que evolucionan los personajes y como van desapareciendo algunos del escenario político dentro de ese material, también la manera en que se desarrollan las acciones que van influyendo sobre los personajes y por ende en el relato mismo.

La trama principal y horizontal de esta serie es el ascenso de Hitler al poder de Alemania y la inestabilidad tanto económica como política que sus acciones devengaron en el Continente Europeo.

Así como También en América y países del pacífico como Japón, Hawai entre otros, Japón con dos bombas atómicas en su territorio una en Nagasaki y la otra en Hiroshima, que dejaron cientos de miles de muertos y millones de heridos.

En Alemania, el número de víctimas de la guerra osciló entre seis y ocho millones de las cuales 700.000 fueron civiles, así como también, 2 millones 700 mil inválidos. (Kolko, 2005).

En pocas palabras Hitler como personaje histórico sirvió de eje aglutinante de la historia mientras que los otros hechos y los otros personajes se subordinaron bajo la figura del tirano alemán, pero tanto la coordinación como la subordinación dentro de las mismas hicieron de esta serie un material sin desperdicio y bien logrado.

Los creadores supieron bien elegir qué tipo de personaje principal utilizarían para narrar la historia, ya que Adolf Hitler como personaje histórico es rico en detalles argumentativos, ya que si se toma como parámetro *la tipología clásica de los temperamentos* hecha por Hipócrates (Escalonilla, 2001), Hitler perfectamente encajaría en el grupo de los coléricos, por ende, este tipo de temperamento es rico a la hora de describir o de crear algún personaje antagónico.

La trama principal ya mencionada está acompañada de otras subtramas o tramas secundarias que hacen más interesante y más rica la historia que se lleva a través del documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial, ya que estas subyacen con relación a la principal haciendo que el relato sea más rico y presente más elementos narrativos, sin la necesidad de salirse del eje principal del relato.

Pese a que en algunos momentos la serie se va desarrollando con tramas secundarias nunca pierde su principal función de llevar al televidente a través del argumento, ya que hicieron buen uso de esos elementos subyacentes y principales como cité.

Con el uso de alternar la historia principal con las secundarias, se logró un mayor enriquecimiento del relato, ya que de una manera sutil e imperceptibles se hacen estos cambios y que incluso en muchas ocasiones no se nota que se ha pasado a otro relato,

gracias a ese elemento dentro de la misma historia se citan la vida de militares, héroes, villanos de la guerra, víctimas del Holocausto, víctimas de los bombardeos, entre otros, sin la necesidad de saturar de elementos narrativos los diferentes relatos.

Dentro de las historias narradas en ese documental existen algunos personajes que evolucionaron dentro de las mismas, o sea, que se mantienen a través de ellas aportando informaciones, como son los casos del general Charles de Gaulle, Winston Churchill, Herman Goering, Josep Goebels, Benito Mussolini, Rose Gowlan, entre otros.

Por otra parte mientras van pasando los episodios la serie mantiene su hilo argumental, esto pese a que muchos de los personajes que se citaron anteriormente no continúan en el relato, sino que más bien van llegando y saliendo del mismo.

Todo esto se logró gracias a que los creadores de la serie supieron darle principalía a algunos personajes y a otros lo tomaron como elementos secundarios, pero todos los nombres que en esta serie fueron citados, todos ellos jugaban su papel, ya sea protagónicos, como de repartos, o como algunos que solo aparecían fruto del ambiente mismo y de las imágenes como en el caso donde aparecen cadáveres de civiles (mujeres, niños y hombres), y militares.

Vale resaltar que en la mayoría de las historias el personaje protagónico es el héroe, al que todo el mundo ve como el gran salvador, en pocas palabras el bueno, como veremos a continuación, en este documental a diferencia de la mayoría de las historias el personaje principal y protagónico de la misma es Adolf Hitler, que a su vez podría catalogarse del antagonista.

A continuación se presenta cómo se utilizaron los personajes en el documental Apocalipsis La Segunda Guerra Mundial:

Capítulo 1 La Agresión:

Personaje principal del capítulo y aglutinador del mismo.

Adolf Hitler: en este capítulo su persona o nombre es utilizado para empezar a construir el relato y su asenso al poder alemán constituye el inicio de las acciones dentro del documental.

Personajes secundarios. Y portadores de las subtramas.

August Von Kageneck : teniente de la Armada Alemana, cuyo relato sirvió para la construcción de este primer capítulo.

Herman Goering: general alemán, jefe de la Fuerza Aérea Alemana uno de los principales colaboradores de Hitler.

Joseph Stalin: líder de la Rusia comunista, en este capítulo era aliado de Hitler.

Benito Mussolini: dictador italiano, cuyos accionales dentro de su país como fuera le proporcionaron la ayuda militar de Adolf Hitler ya que este fijó una clara postura a favor del tirano alemán.

Coronel Charles de Gaulle: gran militar de la división de tanques de la Armada Francesa, bajo su mando estuvo la defensa de la Línea Maginot.

Personajes terciarios

Neville Chamberlain: Líder político francés.

Edouard Daledier: general de la Armada Francesa.

Marlene Dietrich: artista alemana que a mediados de los años 30 gozó de una gran popularidad en ese país.

Viachelau Molotov: general ruso, sirvió de enviado especial de Stalin.

Reinhard Heydrich: general y colaborador de Hitler.

Heinrich Himmler: jefe del Servicio Secreto Alemán (SS), fiel colaborador de Hitler.

Martin Bormann: general alemán, uno de los más cercanos colaboradores de Hitler, asignado en Polonia tras la invasión alemana para dirigir los campos de concentración en ese país.

General Alfred Jodl: colaborador de Hitler.

Fernandel: artista de gran popularidad en Francia durante los años 30, atendió al llamado de su país para servir en armas durante la Segunda Guerra Mundial.

Joseph Darnand: político francés.

Maurice Gameland: general y héroe de la Primera Guerra Mundial

Frankild D. Roosevelt: Ex-Presidente de los Estados Unidos durante el estallido de la Segunda Guerra Mundial.

Eva Braun: amante de Adolf Hitler, posteriormente sería la esposa de este.

Albert Speer: arquitecto, catalogado como el hombre de más confianza de Hitler, considerado por este como "su único amigo".

Josephine Baker: artista estadounidense, poseía una gran popularidad en Francia antes de la guerra.

Charles Lindbergh: aviador y político estadounidense, estuvo en contra de la guerra.

Joseph P. Kennedy: senador estadounidense, estuvo a favor de las acciones políticas alemanas.

Henry Ford: fabricante de vehículos estadounidense, se declaró antisemita.

John F. Kennedy: Joven líder político estadounidense y a diferencia de su padre estuvo en contra de las acciones alemanas.

Capítulo 2: Derrota Aplastante

Personaje principal:

Adolf Hitler: en este episodio Hitler se posiciona como uno de los tiranos más temibles de toda la historia, derrota a Francia humillándola y vengándose de la derrota que Alemania sufrió de ese país en la Primera Guerra Mundial.

Personajes Secundarios:

Coronel Charles de Gaulle: este ya ascendido a general se exilia en Gran Bretaña tras la derrota de Francia ante Alemania.

Winston Churchill: primer ministro británico, sería el líder de los aliados junto al general De Gaulle y al general Eisenhower, cuya postura en contra de Alemania le guardó un lugar privilegiado en la historia.

Personajes terciarios:

Herman Goering: general de la Armada Alemana, jefe de la Fuerza Aérea Alemana.

General Maurice Gameland: en este capítulo ahora sería un colaborador de Hitler tras la derrota de su país.

Civiles: bajas civiles de ambos mandos de las grandes pérdidas de la guerra.

Militares: durante este periodo bélico significaron junto a los civiles las mayores bajas.

La reina Guillermina de Holanda: salió al exilio político tras su país ser invadido por Alemania junto a su familia, la princesa Juliana y el príncipe Bernardo de Holanda.

Paul Reynaur: político francés, durante la invasión alemana gozaba de una gran posición al ser primer ministro.

Maxime Weygand: designado como jefe del Ejército Francés tras la derrota de Gamelaynd, designado por Paul Reynaud en ese cargo.

Philippe Petáin: jefe de Estado de Francia tras la ocupación de Alemania, colaborador del Nazismo.

Benito Mussolini: tirano italiano y en este capítulo le declara la guerra a Francia y a Gran Bretaña.

General Erwin Rommel: general de las Fuerzas Armadas Alemanas en principio de gran valía para Hitler, uno de los estrategas militares más importantes de la Alemania Nazi.

Capítulo 3: *El Estallido*

Personaje principal

Adolf Hitler: tras las victorias en Francia, Holanda, Austria y Polonia, Hitler decide enfrentarse a Rusia adentrándose en ese país de forma inesperada a pesar de haber firmado un tratado de paz con Joseph Stalin.

Personajes Secundarios:

August Von Kagenek: teniente de la Armada Alemana, cuyas cartas enviadas a su padre, un ex general alemán, sirvieron de argumento en este capítulo.

Rose Gowlland: niña de tres años de edad cuya vida fue utilizada para empezar a construir una trama que cerraría la serie en el capítulo seis.

Benito Mussolini: visita a Hitler en Alemania para recibir órdenes de este y para buscar la ayuda de Alemania en la invasión de Italia a Grecia.

Winston Churchill: sus accionales ponen contra la pared a Hitler quien empieza a accionar militarmente en contra de Inglaterra.

Franklin D. Roosevelt: Ex-presidente de Estados Unidos en este capítulo empieza a aportar armas, dinero y hombres para la guerra.

Personajes terciarios:

Mariscal Phillipe Petáin: colaborador de Hitler.

Martin Boorman: colaborador de Hitler.

Civiles judíos: empiezan a surgir las primeras imágenes de los genocidios ocurridos en contra del pueblo Judío en los diferentes campos de concentraciones, principalmente en Polonia, en donde eran destinados la mayor parte de estos.

Erwing Rommel: general alemán y cuyas acciones sirven de orgullo para Hitler.

Joseph Stalin: líder de Rusia, empieza a tomar medidas drásticas en pro de ganar la guerra en contra de Alemania.

Rudolf Hees: colaborador de Hitler.

Semion Timoshenko: general ruso de gran confianza de Stalin.

Heinz Guderian: general francés y ahora al servicio de Alemania.

Heinrich Himmler: Jefe de las SS fiel servidor de Hitler, estuvo a cargo de los campos de concentraciones.

Capítulo 4: *Punto de Inflexión*

Personaje principal:

Adolf Hitler: empieza a verse a Hitler evolucionando, entrando en edad y aquejado del Mal de Parkinson, preocupado por lo largo de la guerra. Ahora goza también del apoyo japonés y del emperador Hirohito.

Personajes secundarios

Emperador Hirohito: emperador japonés bajo su mando se bombardeó la base militar de Pearl Harbor, en el Pacífico.

Franklin D. Roosevelt: este aquejado de salud y postrado en una silla de ruedas se ve obligado a entrar en la guerra tras el bombardeo de Pearl Harbor.

Winston Churchill: desde Inglaterra sigue siendo pieza clave en las maniobras llevadas a cabo por los aliados.

Rose Gowlund: personaje de una niña que va evolucionando según avanzan las acciones.

General Charles De Gaulle: dirige parte de los aliados y a la otra parte de Francia que se opone a la Invasión alemana.

Personajes terciarios:

General Yamamoto: uno de los principales políticos militares del Japón, fiel colaborador del emperador Hirohito y comandante de las flotas navales de Japón.

Mitsu Fushira: general japonés, uno de los líderes de ese imperio.

Erney Nigthingale: militar estadounidense sobreviviente del ataque por parte de Japón a Pearl Harbor, este estaba a bordo del acorazado USS Arizona cuando ese suceso.

General Tojo: de los principales colaboradores del imperio de Japón durante la Segunda Guerra Mundial, ostentó el cargo de Primer Ministro.

General Yamashita: otro de los generales que lideraron a Japón durante estos enfrentamientos, posteriormente fue condenado a muerte bajo 123 cargos de crímenes de guerra, para muchos fue uno de los juicios más injustos que se realizaron durante la Post-Guerra.

General Douglas MacArthur: estadounidense, uno de los principales líderes de los aliados y jefe de la Armada Aliada en el pacífico.

Arthur Harris: general británico jefe de la Real Fuerza Aérea Británica (RAF) encargado de los bombardeos.

Henri Giraud: general francés capturado por los alemanes y encarcelado dos años, después pudo escapar de una prisión de máxima seguridad; se oponía a las tácticas de guerra del general de Gaulle.

General Philippe Leclerc: líder del ejército de la Francia Libre durante la Segunda Guerra Mundial.

Erwin Rommel: general alemán y uno de los principales colaboradores de Hitler.

Julie Otzuka: escritora americana de origen japonés, es conocida principalmente por las novelas en las que ha tratado el pasado de los inmigrantes japoneses en Estados Unidos, con especial atención al periodo de la Segunda Guerra Mundial.

Jimmy Doolittle: coronel de la Fuerza Aérea Norteamericana durante la segunda Guerra Mundial, lideró parte de los ataques aéreos a las ciudades japonesas.

Chester Nimitz: comandante en jefe de las fuerzas armadas aliadas, fue jefe de la flota de submarinos estadounidenses.

John Ford: director de cine estadounidense llevado por los Estados Unidos a filmar parte de los enfrentamientos con objetivos propagandísticos.

Capítulo 5: *El cerco*

Personaje Principal:

Adolf Hitler: en este capítulo se puede ver a un Hitler más envejecido y con muestras de preocupación, un personaje muy diferente a los cuatro primeros capítulos.

Personajes Secundarios:

Joseph Stalin: líder del pueblo ruso, sus acciones devengaron en millones de muertes civiles.

Winston Churchill: líder del pueblo inglés y uno de los principales de la resistencia, en ese capítulo se ve dando muestras de orgullo y dándole esperanzas a su pueblo.

General Charles de Gaulle: se mantiene dando aliento a su país y desde Inglaterra junto a Churchill continúa dirigiendo gran parte de las acciones de los aliados.

Franklin D. Roosevelt: al igual que Hitler se ve a un personaje empezando a dar muestras de enfermedad y de debilidad física aunque no así de valentía y coraje.

Benito Mussolini: dictador italiano tras ser derrocado pide ayuda de Adolf Hitler.

Personajes terciarios:

Militares: estos representan de las mayores bajas de la Segunda Guerra Mundial.

Civiles: mujeres; niños y hombres de diferentes edades, víctimas de los enfrentamientos y de una campaña dirigida en contra de su exterminio, principalmente el pueblo judío.

General Gueorgui Zhúkov: de nacionalidad rusa fue un líder militar conocido por vencer a los japoneses en 1939 durante la batalla de Jaljin Gol y durante la Segunda Guerra Mundial por sus triunfos contra los alemanes en las batallas de Moscú, Stalingrado, Leningrado, Kursk, en la Operación Bagratión y en la toma de Berlín.

General Fiedrich Paulus: general alemán, al no poder ganar la batalla de Stalingrado se rindió, sus colaboraciones permitieron capturar a muchos líderes Nazis, fue absuelto de los cargos de crímenes de guerra durante los juicios de Nuremberg.

Erwing Rommel: tras perder en batalla de manos de Montgomery se dirigió a Berlín donde es hospitalizado por heridas de gravedad.

Bernard Montgomery: mariscal de campo inglés, derrotó en batalla a Rommel y a su ejército.

Antoine De Saint- Exupéry: escritor francés, autor del libro *El Principito*, sirvió como aviador en la Segunda Guerra Mundial.

Dwight D.Eisenhower: general del ejército estadounidense, posteriormente sería presidente de ese país, de los principales líderes de los aliados.

François Darland: político y militar francés, ocupó el puesto de primer ministro francés y posteriormente dimitió bajo presiones de Adolf Hitler.

Josep Goebels: amigo íntimo de Adolf Hitler y ministro de propaganda del gobierno alemán.

Albert Speer: arquitecto y amigo íntimo de Hitler.

Eva Braun: esposa de Adolf Hitler.

Theo Morrel: médico personal de Adolf Hitler desde el año 1936

Heinrich Himmler: comandante en jefe de las SS.

Erich Von Manstein: general de la Armada Alemana y que tras perder en batalla hizo caso omiso a Hitler y se rindió junto a sus hombres, esta acción fue tildada como heroica y se le perdonó la vida , no fue juzgado en los juicios de Núremberg.

Magda Goebels: esposa de Josep Goebels y de las principales colaboradoras del régimen de Hitler.

Capítulo 6: *Fin de la Pesadilla*

Personaje Principal

Adolf Hitler: en este episodio Hitler se continúa viendo deteriorado por el Mal de Parkinson y aquejado ahora de cojera fruto de la operación Valkiria que casi termina con su vida, este tras perder la guerra se suicida junto a Eva Braun en un bunker en Berlín.

Personajes Secundarios

Rose Gowlund: la niña que en este capítulo tiene seis años y cuya trama empezó a narrarse a la edad de tres con ella se concluye el documental.

Winston Churchill: reafirma su liderato, pasa a la historia como uno de los grandes políticos y estrategias militares.

Franklin D. Roosevelt: presidente estadounidense que adquiere un nombre histórico tras sus acciones en contra de los NAZIS.

General Charles de Gaulle: regresa de su exilio para convertirse en uno de los políticos más famosos de la historia francesa y del mundo.

Emperador Hirohito: tras los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki, se rinde poniendo fin a la guerra contra los Estados Unidos.

Civiles: los grandes perjudicados durante estos enfrentamientos, de los cuales el pueblo judío y el pueblo ruso fueron los más afectados junto a Japón.

Militares: Soldados británicos, franceses, Italianos, norteamericanos, japoneses entre otros, la segunda mayor cantidad de bajas durante la Segunda Guerra Mundial.

Personajes terciarios:

John Houston: director de cine norteamericano y que bajo su encargo estuvo dirigir varios trabajos fílmicos para la marina estadounidense.

Dwight D. Eisenhower: militar y ex presidente norteamericano.

Ernest Hemingway: escritor estadounidense y cuyos escritos sobre la Segunda Guerra Mundial sirvieron de diálogo en ese documental.

Robert Cappa: fotoperiodista Húngaro y reportero de guerra cuyos escritos formaron parte de ese documental.

Erwin Rommel: general alemán obligado a suicidarse tras hacer toma de posesión del gobierno alemán después del atentado fallido de un golpe de estado a Hitler, este atentado llevó por nombre la Operación Valkiria.

Claus Von Stauffenberg: coronel del ejército alemán, fue fusilado tras el atentado de la operación Valkiria de la cual fue el ideólogo.

Von Choltiz: general alemán que desobedeció las órdenes de Hitler de reducir a cenizas la ciudad de París a finales de la guerra, Choltiz ostentaba el cargo de gobernador de esa ciudad.

Josep Goebles y Martha Goebels: tras Alemania perder la guerra se suicidan luego de envenenar a sus seis hijos.

Eva Braun: se suicida junto a Hitler en un bunker en Berlín.

General Patón: General estadounidense de los más temidos por los alemanes, gran estratega militar.

Después de haber citado todos los personajes que en esa docuserie se vieron envueltos vale citar a un personaje intrínseco de la misma y que a simple vista pasa desapercibido pero que a lo largo del relato está presente y que juega muchas veces con el subconsciente del televidente, este es la Voz en Off.

Mathiev Kasovits , Voz en Off de ese documental , es un elemento primordial dentro del mismo y por ende no puede pasar desapercibido, ya que el documental como un género informativo que es, uno de sus rasgos característicos es el uso de la voz en off.

Kasovits, dentro de los diferentes relatos juega un rol predominante, técnicamente este tipo de sujeto es conocido como personaje Heterodiegético/ intradiegético, ya que es parte del relato pero que no forma parte de la historia enriqueciendo así la comprensión del receptor de estas informaciones recibidas a lo largo de los capítulos de la misma.

La Voz en Off de este documental también puede ser catalogada como un elemento extradiegético.

Ahora bien a pesar de que el uso de la voz en off debe ser de tipo neutral, o sea, que no trate de influenciar o radicalizar al televidente, en esta serie en muchas ocasiones se puede percibir que se identifica en contra de las acciones de los militares alemanes y fija una clara postura a favor de los franceses, cosa que no debe de extrañar ya que los productores de la misma son de procedencia francesa.

Siguiendo con lo antes expuesto el cambio de entonación por parte de Kavovits, llama la atención cuando se está estudiando y analizando este tipo de material, con relación a este particular citamos algunos ejemplos:

Minuto 1:43 del primer capítulo (la *Agresión*) refiriéndose a una película propagandística del gobierno de Adolf Hitler, Hitler llama a lo que queda de la juventud alemana a luchar por su gobierno, en este punto la voz en off hace un tipo de entonación que lleva al televidente a empezar a marcar una postura en contra de Alemania desde los primeros minutos del documental.

En el minuto: 2:43 del segundo capítulo (una *derrota aplastante*), este eleva la voz para darle realce a los combatientes franceses que se oponían a la invasión alemana dando muestra de orgullo y de afinidad con esa labor.

Ambientalización

En muchas ocasiones se tiene que narrar un hecho acaecido pero que dependiendo del género en el que se encuentre enmarcado el producto no puede ser representado de la misma manera como se dio originalmente, como por ejemplo, en los documentales el escenario narrativo es la realidad misma, Ahora bien esos sucesos se pueden recrear utilizando ciertos elementos narrativos bastantes utilizados a la hora de contar esos hechos ocurridos, unos de ellos es la ambientalización, que no es más que una recreación de lo sucedido.

León. (2009: 17) sostiene que:

La televisión es una máquina del tiempo, por su poder para registrar y reutilizar imágenes. También supera las barreras del espacio ya que un acontecimiento que se produce en un lugar cualquiera del planeta puede ser visto simultáneamente en el resto del globo. (León, 2009: 17)

Tomamos esta frase de León ya que en el documental se utilizan imágenes de archivos tales y como fueron filmadas en ese periodo bélico, también en algunos momentos emplearon diálogos de sobrevivientes y se las atribuyeron a algunas imágenes haciendo uso de una ambientalización enfocada al relato.

En el documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial el elemento de la ambientalización es utilizado en varias ocasiones, a continuación de presentan algunas.

capítulo 1 (*La agresión*) dentro del intervalo de tiempo (2:41 al minuto 3:28) se presenta la imagen de varias mujeres alemanas, seguidas de encuadres gráficos de soldados rusos y posteriormente se muestran desde el aire aviones estadounidenses bombardeando las ciudades alemanas.

Este tipo de ambientalización se logró deteniendo las imágenes en pantalla mientras se iba relatando lo sucedido en especie de flash back o en retrospectiva y luego se le dio paso al sonido y a las gráficas de los aviones en pleno bombardeo, derrumbando casas y edificios.

VOZ EN OFF

Me cogieron y me tiraron al suelo, estaba tumbada con la cabeza en los escalones vi como uno de los soldados montaba guardia mientras el otro me quitaba la ropa interior y se metía bruscamente dentro de mí, pero nosotras decíamos que era mejor tener un ruso encima de nuestra barriga que un americano encima de nuestras cabezas.

Con la frase anterior se hacía alusión a las violaciones sexuales de las cuales las mujeres alemanas eran víctimas por parte del ejército ruso y a los bombardeos de los aviones americanos.

Este tipo de ambientalización hacen que el relato parezca real, ya que a pesar de que los autores no son las mismas personas que las que aparecen en las representación, por lo menos hacen que el televidente tenga una noción de cómo se llevaban a cabo esos acontecimientos y de los hechos que acaecieron en esa época.

La siguiente escena se logró tomando imágenes de los archivos de una escuela con relativo parecido a la narración, en donde el tiempo y el espacio eran similares también, se termina el mismo presentando las imágenes después del bombardeo a un centro educativo, en donde el aula está destrozada y el sonido de las bombas impactan en el oído del oyente, ya que se juega con un plano directo a los ojos de una de las niñas dentro del aula y se le da paso así al sonido de un estallido de una bomba mientras la figura de la niña es detenida en pantalla.

Este ejemplo de ambientalización se produce entre los intervalos de tiempo (00:7 a 00:44) del capítulo 2 (*derrota aplastante*)

VOZ EN OFF

Nueve de mayo de 1940 un pequeño pueblo francés, con pequeños niños franceses, un pueblo en las Ardenas, no muy lejos de Alemania que está en guerra con Francia, pese a todo hasta el momento las cosas han permanecido tranquilas, los niños colocan tranquilamente sus suecos y su maestra dice.

MAESTRA

Hoy voy a enseñarles una bonita canción que nos devuelva la paz, así, así, así hacen las marionetas.

VOZ EN OFF

Será su última clase.

De este ejemplo queremos citar lo escrito por Carlos Mendoza en su libro, *El Guión para el cine documental*, y es que este tipo de elemento es conocido como Remate emocional *es el final que a través de la información y la reflexión que hace el escritor del documental, intenta conmover al espectador despertando en él una reacción emocional* (Mendoza, 2011: 160).

Este ejemplo de ambientalización que se acaba de señalar obtuvo su cometido y fue el de enseñarle al público otro lado de la moneda, ya que como muchos saben en las guerras se pierden muchas vidas humanas y dentro de esas se encuentran los más indefensos, que son los ancianos y los niños.

Ya que la ambientalización es de una escuela en Francia hay que resaltar el número de víctimas que para Francia significó esa guerra y cuyo dato se encuentra en el libro de Gabriel Kolko, titulado, *El siglo de las Guerras* (2005), en este se encuentra el dato de que para la República Francesa sociedad dividida en dos, unos que apoyaban a los invasores y otros que desaprobaban estos actos, el número de víctimas ascendió a unos 635 mil entre ellas 100 mil Judíos y más de 585 mil inválidos de los cuales hay que contar a niños y niñas dentro de esas estadísticas, aunque no señala la cifra exacta de infantes muertos dentro de ese trabajo bibliográfico de Kolko.

Otros elementos narrativos encontrados

Durante los primeros minutos del primer capítulo se juega con un elemento bastante común en lo que a las producciones cinematográficas se refiere, un elemento conocido como Flash Back, que se utilizan en algunos casos para ilustrar la génesis de los problemas o los nudos accionables dentro de un relato ya sea ficcional como del género de no ficción.

Nos llevan al pasado del mismo relato para ilustrar y de una manera espontanea volver al presente, enriqueciendo así el conocimiento a priori del espectador, gracias al flash back entendemos conceptos, actitudes y acciones que si no nos la presentaran no entenderíamos porque se desarrollaron de esa forma.

Otro elemento que se utilizó también fue el Flash Foward, este de una manera sutil y suave al momento de presentar algunos personajes dentro del relato lo implementaron para decirnos el futuro de los mismos, es decir en que pararon algunos personajes históricos como el general Gouderian, el general Herman Goering, la amante de Adolf Hitler, Eva Braun, entre otros.

Gracias al flash foward como elemento dentro de las estructuras narrativas hicieron que los productores de este documental pudieran tratar sobre algunos personajes y episodios sin salirse y apartarse del relato mismo.

En pocas palabras y si nos basamos en lo planteado por la profesora Inmaculada Gordillo y atendiendo a las clasificaciones a que la autora ya citada hace sobre los *modelos de composición temporal* este documental posee una mezcla de la **composición cronológica lineal** ya que: *se trata de un discurso en el que los acontecimientos de la historia se suceden de forma ordenada, sin analepsis que rompa la vectorialidad lógica del tiempo* y se hallan elementos de la composición **cronológica no lineal**, *el relato sigue un orden heterogéneo, con fracturas y rupturas del presente y sin soluciones de continuidad en la lógica temporal de los acontecimientos* (Gordillo, 2009, p.53-54). A pesar de ello, en cualquier momento puede distinguirse el presente del pasado y del futuro. Es decir se identifican claramente la utilización de los flash back y de los flash foward.

Razón esta podría confundirnos pero, si nos detenemos a analizar la serie esta posee ambos modelos ya que desde que ocurre el primer flash back en el minuto (3:29) del primer capítulo esta no pierde su relato progresivo a lo largo de este hasta que en el minuto (22:49) de ese mismo episodio ocurre un flash forward.

Gracias a que los autores de este material audiovisual jugaron con los tiempos de una manera bien estructurada se hizo más fácil asimilar y ver que se estaba trabajando con ambos modelos de composición temporal.

Habría sido difícil realizar esta producción enmarcados dentro de un solo modelo ya que se hubieran perdido muchos datos que no hubieran sido posibles brindar de no utilizar ambos modelos.

Serían más bien conocimientos aislados y esporádicos de esos sucesos si no fueran relatados con la misma continuidad y con el mismo esquema con que se le brindó al público esta producción documental.

Un elemento que no debe pasarse por alto es la focalización que utilizaron los autores de este material audiovisual, esta responde al tipo de focalización cero.

Este tipo de focalización obedece a que el material tratado muestra una realidad que no puede ser cambiada bajo ningún concepto ya que es un hecho histórico y como tal esos acontecimientos son parte del pasado, el creador solo podrá observar desde fuera y partiendo los estudios o sus filmaciones desde la mera observación.

Este tipo de focalización logró en el documental que los episodios fueran evolucionando circunstancialmente, sin muchas elevaciones pero sin muchos decesos al momento de narrar los hechos, sin perder nunca su hilo y sin apartarse de la trama principal, mientras la trama principal u horizontal iba evolucionando así mismo iban evolucionando los capítulos.

Otra de las características que hacen evolucionar el hilo argumental de este trabajo fueron las elecciones de los planos gráficos latentes en las imágenes de archivo, los planos elegidos fueron de los mejores.

Los planos generales, medio, primerísimos, picados, contrapicados entre otros, que fueron seleccionados enriquecen el argumento y el relato del mismo, llevan a través de

los escenarios e introducen al televidente en espacios narrativos con la finalidad de ubicarlos dentro de la historia misma.

Cada vez que se visualiza dentro del documental un pelotón de aviones alemanes, bombardear las diferentes ciudades en guerra estas imágenes impactan al televidente, ya que el uso de los planos generales, contrapicados y picados que se utilizaron hace pensar que esas bombas y esos bombardeos van cayendo sobre las cabezas de la audiencia, sobre sus casas, sobre sus familias.

Otro ejemplo de lo que se acaba de citar se halla en el capítulo número dos, minuto (25:12/ 25:26) durante un discurso de Mussolini ante sus seguidores fascistas:

La declaración de guerra acaba de ser entregada a los embajadores, a los embajadores de Gran Bretaña y de Francia.

El plano elegido en este discurso fue un plano en contrapicado, que se creó para enaltecer la figura de Mussolini, ósea, el subconsciente adquiere esta y asume que está observando a un ser superior a través del plano escogido y del diálogo que se escucha.

Cambiando de tema y si se toma en cuenta que la cámara es el ojo, el guía del televidente, que lo lleva dentro de nuevas diégesis, de nuevas narraciones, de nuevos lugares, trasladándolo así a nuevos espacios, a pesar de que esta visión o punto de vista es limitada, ya que la visión alcanza solo a lo que la cámara puede proporcionar mediante la gráfica, el espacio en donde se desarrollan las tramas, juega un papel primordial a la hora de relatar, ya que se ubica en el lugar exacto de la historia y en este caso, como nuestro documental se trata de un hecho histórico el espacio se proporciona a través de los movimientos de los personajes.

Los espacios que nos llegan y donde se desarrollan las principales narraciones son espacios que son creados por los personajes de las tramas, cada vez que aparecen cadáveres en los escenarios y en las fosas comunes en donde se enterraban a los judíos y otros exterminados dan un lugar exacto y ubican en el lugar de los hechos, si no existieran los personajes en donde se desarrolló el relato que llega a través de la voz en off no tuviera ningún sentido narrarlo porque sería carente de información, sería solo sonido ambiente dentro del documental.

Aunque cabe señalar que otros trabajos entre ellos el documental *Snoah* realizado por Claude Lanzmann en el año 1985, catalogado como uno de los más interesantes trabajos sobre el Holocausto no muestra imágenes de campos de concentración, ni fosas comunes, ni cadáveres.

Uso de las imágenes de archivos.

Cuando se trabaja un hecho histórico y el mismo es utilizado como material didáctico, muchos elementos ya sean técnicos como creativos se les escapan de las manos a los creadores, ya que parten de imágenes ya archivadas y que muchas veces para poder trabajar con ellas tienen que pasar por rigurosos procesos de edición y recomposición para poder ser utilizadas.

El documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial es un material fílmico que se realizó en base al uso de imágenes de archivo, pero detrás de estas se esconde la intención dirigida de los directores del mismo con la finalidad de lesionar la imagen de Adolf Hitler, me baso en estos postulados tras el análisis de la serie completa y mediante a los ejemplos que en breve citaré

En los dos primeros minutos del primer capítulo titulado la *Agresión*, se empieza haciendo uso de la espectacularidad, el documental inicia con la visión de un cadáver tendido en el fango mientras un tanque de guerra cruza por encima del, seguido de otras imágenes de cadáveres, pero esta vez son arrastrados por algunos ancianos.

Luego de las escenas de los cadáveres empieza a narrar la voz en off que se expresa tomando como referencia una carta escrita por un militar ruso " queríamos acabar con esa fuerza que quería aniquilarnos" posterior a ese comentario una imagen es detenida en pantalla la cual presenta un rotulo de una calle con el nombre de Adolf Hitler escrito, y posteriormente se presenta a este personaje en sus últimos días compartiendo con unos niños que serían enviados como soldados a la guerra, 20 segundos más tarde y después de ver nuevamente mas imágenes de muertos, la voz en off dice " la guerra dejaría más de 50 millones de muertos , en su mayoría civiles".

En el ejemplo anterior encontramos un claro ejemplo de lo que me refería anteriormente y es que los directores del documental desde el inicio empezaron a fijar una posición radical con respecto a uno de sus personajes, en este caso a la imagen de Hitler.

Otro ejemplo sucede en el minuto 3:30 del capítulo *la Agresión* y se extiende hasta el minuto 6:02 del mismo capítulo y es el siguiente:

En el intervalo de tiempo citado en el párrafo anterior se presentan imágenes de Alemania que a pesar de la crisis económica que padecía ese país en ese momento, gozaba de una relativa paz, eso empieza a cambiar cuando Hitler llega al poder ayudado por sus seguidores y por el gran poder de la oratoria que lo caracterizaba, este es un claro ejemplo de que se continúa con el patrón de la crítica directa mediante el uso de los elementos narrativos y la voz en off por parte de los creadores del documental en contra de Hitler, en breve citamos textualmente al narrador del documental:

13 años antes, la pasarela de exhibición de Alemania un país desolado por la crisis, un monumento conmemora las millones de víctimas de la Primera Guerra Mundial, Marlene Dietrich canta el Ángel Azul, en Berlín, Alexanderplatz, Thomas Mann disfruta de su Premio Nobel de Literatura a la sombra de los pinos de la avenida Unter Den Linden , Berlín es una de las grandes ciudades de la cultura europea, unas de las ciudades más libres del mundo. Pero en 1933 todo eso cambia Hitler y sus milicias armadas como las SA con su himno el List Horst Wessel toman el control de Alemania mediante la intimidación, la demagogia y el aprovechamiento de la amargura de los excombatientes alemanes.

En el capítulo uno se continuó con la misma técnica de ir presentando todas las maniobras que Hitler como líder absoluto de Alemania llevó a cabo para invadir a Austria, Polonia y perfilar sus fuerzas para empezar con la invasión a Francia.

Pasando al capítulo 2 que lleva por nombre *una derrota aplastante* se puede observar que empieza de la misma manera que el número uno mediante la utilización de archivos en la cual se presentan una gran cantidad de cadáveres tendidos en el piso, entre ellos mujeres y niños.

En el minuto 32:56 del capítulo 2 (*la Agresión*) se deja ver parte del video cuando Hitler llega en compañía del general Herman Goering, así como de otros oficiales

alemanes y franceses a un vagón de tren que fue el escenario de la rendición alemana de 1918 durante la Primera Guerra Mundial y que esta vez Hitler, según los creadores de este documental de manera adrede eligió el mismo lugar para aceptar la rendición de Francia ante Alemania en forma de humillación, en breve citamos a la voz en off:

Voz en Off

El 22 de junio de 1940 Hitler llega cerca de París, ha ordenado una puesta en escena diseñada para humillar a los vencidos, ha escogido para ellos el mismo vagón que se usó para firmar el armisticio del 11 de Noviembre de 1918 que sirvió para sellar la derrota de Alemania, su venganza es completa.

Como se puede apreciar en ese otro ejemplo se mantiene la misma postura radical en contra del personaje principal de la serie, en lo que a mí concierne me hubiera gustado que se brindaran los detalles de ese armisticio que se firmó en el año 1918 en donde se le fijaron grandes imposiciones fiscales y territoriales a Alemania por parte de Francia. No es que estoy tomando una postura a favor de Hitler, sino que como este trabajo es un trabajo que se realiza desde el punto de vista analítico y crítico, hubiera sido interesante conocer esa parte para saber si la postura de Hitler hacia Francia era personal o su génesis empezó a formarse ese 11 de noviembre de 1918.

También se puede observar un empleo claro de las imágenes de archivos para tratar de conmover la psiquis de los televidentes, en este documental se abusan de los gráficos de los cadáveres así como también de los enfrentamientos armados de los diferentes ejércitos que se vieron involucrados durante la Segunda Guerra Mundial. Citamos algunos ejemplos:

Minuto 32 capítulo 6 (Fin de la pesadilla) se puede observar un piloto japonés flotando en el agua tras su avión caer al mar, este para evitar ser capturado por militares estadounidense se suicida detonando una granada, los militares quienes a pesar de ver que el soldado se suicidó arremeten a tiros en contra del cadáver.

Minuto 32:56/33:38 capítulo 6 (fin de la Pesadilla) archivos gráficos de cientos de cadáveres de niños de diferentes edades así como de hombres y mujeres, quienes perdieron la vida a causa de la desnutrición entre otros motivos en el campo de concentración de Auschwitz, apodado " la fabrica de la muerte".

Según un artículo escrito sobre este documental de la autoría de José Luis Urraca Casal, para *Historiaycine.com* titulado (Apocalipsis la segunda guerra mundial 2009 documental coloreado sobre la contienda) el autor señala que solo el 30 por ciento de las imágenes de archivo poseían color mientras que el restante estaba en formato blanco y negro, de las cuales solo las que presentaban las del Holocausto se les respetó su formato original; este comentario último suscita una duda en mí, porque colorear algunas y otras no?

Pudieron usarse otros métodos para presentar las atrocidades que el gobierno alemán a la cabeza de Adolf Hitler y sus colaboradores incurrieron en contra del pueblo judío, el método utilizado es muy fuertes lo que contribuye una clara estrategia para conmover al espectador.

Del libro, *el Guión para cine documental* de Carlos Mendoza citamos lo siguiente ya que creemos que con relación a lo que expreso, es interesante:

***Factor Personal:** la estrategia del discurso está vinculada al estilo, así como a la capacidad y sensibilidad del guionista- realizador para elegir los procedimientos discursivos adecuados (Mendoza, 2011: 175).*

Como los creadores de este documental son franceses y mas lo anterior citado por Mendoza hace que surjan varias preguntas. ¿Fue la mejor manera de enfocar el documental, dirigir todo lo malo hacia los alemanes e italianos y demás países colaboradores con el régimen alemán? ¿Rusia, Japón, Estados Unidos e Inglaterra, países estos que se involucraron en esa guerra, hubieran enfocado ese documental de la misma manera?

Efectos sonoros

Habría sido difícil realizar esta producción tan solo con imágenes y obviando uno de los principales sentidos que posee el ser humano, y este la audición, a través del oído los seres humanos escuchan los sonidos naturales que se producen en el entorno que los rodean y también los que llegan a través de los medios audiovisuales.

Por ende hay que tomar en cuenta que las imágenes presentadas a lo largo de ese documental forman una parte troncal y que las mismas vienen acompañadas de sonido, en ese aspecto debe tenerse en cuenta como un eje de principalía dentro de las producciones audiovisuales lo sonoro.

Ahora hay que señalar los efectos sonoros que se utilizaron dentro del documental y que fueron tratados técnicamente ya que no fueron utilizados por mera coincidencia y que para el análisis de este estudio juegan un papel importante, y más aun si se recuerda que el oído llega a lugares que la vista no.

Para David Bordwell y Kristin Thompson en su libro *El arte cinematográfico*, unas de las técnicas más difíciles de analizar dentro de los productos audiovisuales es el sonido:

Tendemos mucho a considerar al sonido como un simple acompañamiento de la base real del cine, las imágenes en movimiento (Bordwell y Thompson, 1995, 292).

En lo que a mí concierne, el sonido en este documental fue usado desde el inicio dirigido a causar ciertas emociones en el televidente, afirmo esto a raíz del estudio de la serie completa y de ejemplos muy marcados que avalan lo que yo planteo y a continuación enumero algunos.

Desde el minuto 0:28 hasta el minuto 1:26 del primer capítulo (*la agresión*) la voz en off baja el tono al hablar para darle paso al sonido, en este intervalo de tiempo se ve en pantalla militares rusos combatiendo con el ejército alemán, mientras el volumen del sonido sube y se empiezan a escuchar detonaciones de bombas, disparos provenientes de ametralladoras, misiles lanzados por tanques de guerra, cristales de edificios y de locales comerciales estallando.

En el ejemplo anterior, el ritmo del sonido era más elevado porque se trataba de un enfrentamiento armado por parte de dos ejércitos, el mismo fue descendiendo y elevándose y pasando por diferentes escenarios como el asenso de Hitler al poder, la invasión de Alemania a Polonia: ahora bien en el minuto 26:25 al minuto 26:27 del mismo capítulo (*la agresión*) el ritmo sonoro toma un giro diferente y es que se presenta un gran número de ciudadanos franceses abandonando las ciudades fronterizas con Alemania, aquí el ritmo del sonido transmitido se torna lento y mediante unos compases

de piano se transmiten unas notas que llevan al público a sentirse consternado con lo que está viendo.

El ritmo es uno de los rasgos más complejos del sonido, el ritmo implica como mínimo un compás, un tempo, y un esquema de acentos o compases más fuertes y más débiles.
(Bordwell y Thompson, 1995, 304).

El ejemplo anterior también puede ser catalogado o enmarcado dentro del sonido no diegético ya que el mismo no guarda relación con la historia sino mas bien fue un elemento narrativo puesto ahí para cumplir una misión , la de influir en el receptor del mensaje.

Otra singularidad que hallamos en el documental fue el uso del sonido diegético, en este punto y vale la pena señalarlo, los productores utilizaron mucho este recurso como vía de presentar lo ocurrido, este tipo de sonido es el más repetitivo con que cuenta esta historia.

El sonido diegético fue utilizado en el documental para exponer las acciones como ocurrieron dentro del relato, se pueden citar muchos ejemplos con relación a este tipo damos pasos a algunos.

Capitulo 3 (*El estallido*) minuto 00:2) en esta escena se visualiza una bandera izando con el símbolo de la Cruz Gamada alemana, se le da paso al sonido original de la bandera mientras esta está en la cúspide de la torre Eiffel al mismo tiempo que unos soldados alemanes llenos de júbilo la visualizan desde abajo de la torre.

En ese ejemplo se puede observar como un sonido natural puede influenciar dentro de una historia y al mismo tiempo pasar desapercibida, en ese momento histórico en que los alemanes toman en armas a la capital francesa, París.

Capitulo 3 (*El estallido*), minuto (10:24/10:40) sonido de aviones alemanes lanzando paracaidistas sobre territorio griego en busca de invadir esa nación, también el sonido de las ametralladoras cuando ya los paracaidistas están en el suelo, es otro de los ejemplos que se pueden apreciar con relación al sonido diegético y que sirvieron como medio de impactar en el público audiovisual. El sonido natural del avión en ese instante es utilizado como un elemento propagandístico, por la sencilla razón de hacerle ver al

espectador que en ese instante el pueblo alemán era invencible, sus militares llegaban por aire, por tierra, por mar sin ningún obstáculo que los detuviera.

Desde la realidad misma y de la sociedad en sí, se encuentra un elemento que se relaciona directamente al sonido y es la fuente que produce el mismo, a este tipo de fuente Bordwell y Thompson (1995: 306) lo definen como fidelidad:

Fidelidad alude al grado en que el sonido es fiel a la fuente que le imaginamos. Si una película nos muestra a un perro ladrando y oímos el sonido de un ladrido, ese sonido es fiel a la fuente; el sonido mantiene una fidelidad. Pero si la imagen de un perro ladrando está acompañada por el sonido de un gato maullando, se produce una disparidad entre la imagen y el sonido, una falta de fidelidad.

Atendiendo a lo antes expuesto, todos los sonidos que se escuchan en este documental provienen de la fuente que los provoca guardando así una relación proporcional o de fidelidad entre la fuente que emite el sonido y el sonido en sí.

Otro factor que fue utilizado y que el mismo corresponde a la categorización que hacen (Bordwell y Thompson 1995) sobre el sonido es el nivel o el volumen; en el documental Apocalipsis se utiliza mucho este componente ya que para fijar ciertas actitudes con relación a los personajes y algunas acciones se jugaba con esto, bajan el nivel del sonido o lo suben atendiendo al relato que se presentaba en ese momento tratando de ese modo emplear el factor volumen como fuente de influencia psicológica.

Por ejemplo cuando Hitler hablaba en Público el audio era elevado quizás para hacer entender que esa era su personalidad, pero cuando el general Charles de Gaulle o el Primer Ministro británico, Winston Churchill hablaban se percibe una disminución en el audio, esto hace entender que tipo de personalidad caracterizaban a estos extintos líderes.

El sonido cinematográfico manipula constantemente el volumen sonoro. Un diálogo entre un personaje de voz suave y otro de voz atronadora se caracterizará tanto por la diferencia de volumen como por la sustancia de la conversación (Bordwell y Thomson, 1995:295).

A pesar de lo escrito anteriormente y aunque suene paradójico el ingrediente del volumen jugó un papel importante en esta docuserie ya que al momento de presentar

algunos detalles de la producción se le da paso a su audio original detectando así algunos elementos sonoros como lo son los ruidos naturales, artificiales y mixtos, enriqueciendo así el relato porque le brinda un mayor margen de verosimilitud.

Las cartas de los militares y civiles como elementos narrativos

Para nadie es un secreto que durante la Segunda Guerra Mundial no se contaba con la tecnología actual, no existían los teléfonos móviles, la internet, la televisión por cable, las videos llamadas, entre otras plataformas tecnológicas que mantienen al ser humano informado "real time" o en " tiempo real".

A través de los seis episodios del documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial se utiliza un recurso narrativo que en muchas ocasiones pasa desapercibido pero que no deja de ser muy importante en el mismo, me refiero al uso de algunas de las cartas que fueron enviadas por los combatientes a sus familiares, como método narrativo.

Mediante el empleo de este elemento y durante la trayectoria del documental se dio a conocer la vida de algunos de los personajes que sirvieron de personajes secundarios: August Von Kagenek, Franklin D. Roosevelt, entre otros.

En lo que a mí concierne resulta extraño el tono de voz que el narrador emplea al momento dar lectura a las frases extraídas de esas cartas, en un momento puede verse que se trata de movilizar o de generar algún tipo de sentimiento de amor, de pena y de odio en los casos en los cuales se emplearon las cartas como medio de expresión, por ejemplo.

En el siguiente relato se pasan las imágenes de algunos judíos entre ellos, mujeres, ancianos y hombres, siendo víctimas de abusos físicos por parte de los alemanes, la postura tomada por el narrador es captada automáticamente por quien está escuchando, el tono que utiliza y el deceso en su voz son verificables.

Es desgarrador ver las vergonzosas escenas de violencia que tienen lugar ante nuestros ojos, mujeres y ancianos son golpeados en las calles por mezquinos matones, los ojos se me llenan de lágrimas, toda nuestra impotencia, todo nuestro aislamiento es evidente, ya

que nadie nos defiende, somos tan débiles. Anónimo (capítulo uno, la Agresión minuto 35:19/35:39).

En este otro ejemplo existe una clara conducta por parte de la voz en off de tratar de conmover a la audiencia y de hacer ver como los grandes héroes de la guerra a los soldados franceses.

Había muy poco material de guerra teníamos un fusil para cada dos soldados igual en todos los camiones y una caja de 10 cartuchos que no podíamos abrir sin permiso, era penoso porque si hubiéramos tenido lo necesario para combatir hubiéramos luchado éramos pocos amigos de los Boches (alemanes). (Capítulo uno la Agresión minuto 19:23-20:03).

Este otro tipo de discurso que tomaron como referencia los creadores de esta serie fue el de dar lectura a parte de las cartas que procedían de combatientes alemanes, esta vez se puede percibir un tono más elevado de voz en el locutor a continuación la señalo:

Pensaba que una carrera militar era la mejor opción, mis padres me animaron, mi padre me decía, así al menos podrás abrir la boca y decir lo que piensas sin tener que hacer el saludo NAZI, mi padre que era general me decía, los franceses tienen 40 divisiones en la frontera, nosotros tenemos 15, todas las demás están en Polonia, 500 mil hombres contra 200 mil; son dos veces más fuertes que nosotros. August Von Kagenek (Capítulo uno la Agresión minuto 20:42/21:27).

Como se puede percibir mediante a este análisis, las cartas utilizadas para la construcción de la narración de esta historia obedecieron a crear algún tipo de conciencia en el televidente, a defender por un lado el heroísmo de los combatientes franceses, y a castigar y criticar a la sociedad alemana de ese entonces en donde para poder "abrir la boca en público" había que ser militar, por temor a represalias.

Por elementos como estos es que me he basado en decir de que en este documental existe una clara postura inquisitiva en contra de los alemanes, encabezados por Hitler y una clara defensa con relación a la sociedad francesa de ese entonces.

En conclusión y para finalizar con este análisis es pertinente citar cuales otros tipos o clases de recursos narrativos se utilizaron en este documental para tratar de conmover al espectador y los mismos han sido citados anteriormente. Los recursos narrativos utilizados fueron los siguientes:

- ✓ **Los personajes:** a través de ellos se construyeron los diferentes relatos e historias.
- ✓ **Los sentimientos y emociones:** con los mismos se buscó trabajar la psiquis de los espectadores.
- ✓ **Las acciones:** mediante a estas se le dio paso a que los personajes fueran sus propios protagonistas.
- ✓ **Las descripciones y ambientalizaciones:** gracias a estas dos técnicas se pudieron dar más detalles sobre lo que se podían observar mediante las imágenes.
- ✓ **La Voz en Off:** el uso de esta permitió llevar a los televidentes por todos los capítulos informado, muchas veces sirviendo de voz neutral y otra tratando de influenciar sobre aquellos que la escuchaban.
- ✓ **Las imágenes de archivo:** las imágenes con que cuenta este documental es una selección de materiales de más de 700 horas de filmaciones de las cuales se extrajeron las mejores para conformar este documental.
- ✓ **La música:** la selección musical utilizada en muchas ocasiones se utilizó para tratar de influenciar en el público con la finalidad de tocar la parte más sensible del mismo
- ✓ **Los efectos sonoros:** en el documental se valieron del sonido, del silencio del ruido, del hipersonido así como de otros efectos sonoros para informar en muchos casos y en muchos otros para influenciar.

5.3 El documental Apocalipsis y su aceptación en los medios audiovisuales

A pesar de que en los últimos años el género del documental no ha tenido el mismo éxito que en años anteriores, en lo que a proyección de salas cinematográficas se refiere y a su transmisión en canales televisivos nacionales también.

Vale señalar que este género ha tenido su mayor sustento en la actualidad por el apoyo brindado por cadenas televisivas internacionales como son: *National Geographic*, *History Channel*, *HBO*, entre otras plantas televisivas especializadas en este tipo de material audiovisual.

Para el profesor Bienvenido León, en su libro *Dirección de documentales para televisión. Guión, Producción y realización* la popularidad del documental ha variado según las épocas y que el documental ha sido y sigue siendo un género importante tanto para el cine como para la televisión (2009).

También plantea León, que a lo largo de los años, las formas y los objetivos del documental han ido variando para adaptarse al contexto de cada momento.

En nuestro caso, el documental Apocalipsis: la Segunda Guerra mundial tuvo una gran aceptación en los canales televisivos *France 2* quien fue el auspiciador de esta docuserie en Europa y así como también el canal estadounidense *National Geographic*, quien se encargó de emitirlo y difundirlo en el mundo.

Por otro lado este documental ha obtenido millones de reproducciones en la web, principalmente en el canal *Youtube*, donde se puede observar que el mismo ha obtenido millones de visualizaciones en cada uno de los idiomas en la cual fue doblado o subtulado.

Visualizaciones en el idioma español del documental *Apocalipsis: La segunda Guerra Mundial*, en el canal *Youtube*, hasta la fecha 14 de abril del 2014

<i>Capítulo 1. La Agresión</i>	121.529 visualizaciones
<i>Capítulo 2. Derrota aplastante</i>	715.789 visualizaciones
<i>Capítulo 3. El estallido</i>	409.761 visualizaciones
<i>Capítulo 4. El punto de inflexión</i>	310.314 visualizaciones
<i>Capítulo 5. Los grandes aterrizajes</i>	408.439 visualizaciones

<i>Capítulo 6. El fin de la pesadilla</i>	405.728 visualizaciones
Total de visualizaciones:	2,371,56 visualizaciones

5.4 Otros datos sobre el documental

Material fílmico no clasificado, a color y restaurado que muestra la Segunda Guerra Mundial como nunca antes se había visto.

Apocalipsis relata este descomunal conflicto a través del trágico destino de quienes fueron a la guerra (soldados), quienes la sufrieron (civiles) y quienes la dirigieron (líderes militares y políticos).

Esta horrible aunque familiar guerra fue la responsable de la muerte de 50 millones de hombres y mujeres en todo el mundo - y la primera en la historia en cobrarse tanto víctimas civiles como militares.

Ficha técnica

Género: Documental

País de Origen: Francia

Temporadas: 1

Episodios: 6

Emisión canal original: France 2

Duración: 52 minutos por capítulos

Fechas de emisión: desde el 8 de septiembre del 2009 hasta el 22 de septiembre de ese mismo año.

Títulos de los capítulos

1 la agresión: (1933/1939) relata el surgimiento del nazismo y la campaña bélica contra Polonia.

2 derrota aplastante: (1939/1940) la falsa guerra, la caída de Dunkerque y la batalla de Francia.

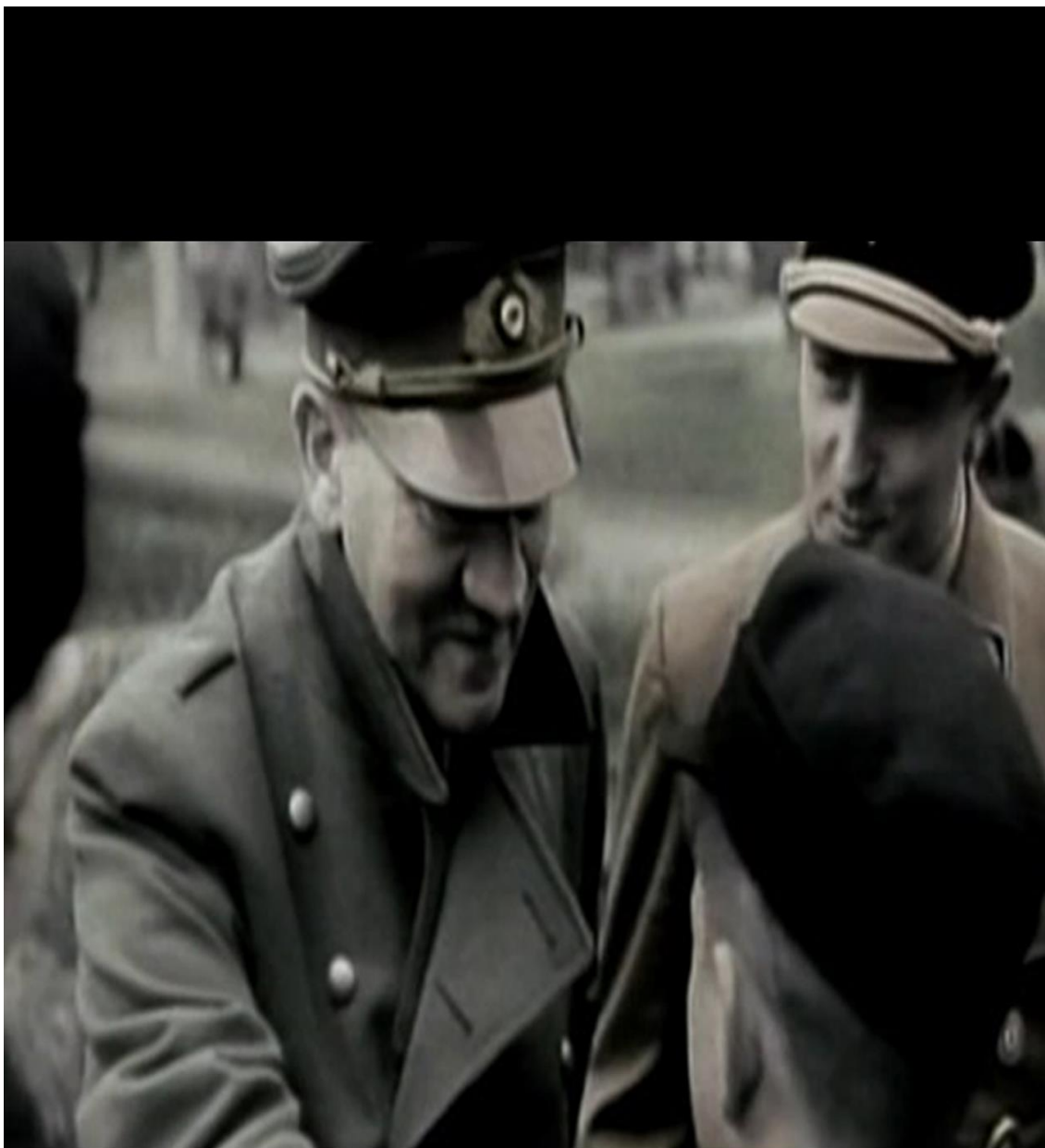
3 el estallido: (1940/1941) la batalla de Inglaterra, la invasión de Yugoslavia, la campaña de Grecia, la batalla de Creta, el sitio de Leningrado, la Operación Barbaroja y la guerra en el desierto,.

4 punto de inflexión: (1941-1942): En la URSS; las batallas de Smolensk y Moscú, la Operación Fall Blau. En el Pacífico; Pearl Harbor, Midway y Guadalcanal.

5 los grandes aterrizajes: (1942-1943): Derrotas del Alemania; la batalla de Stalingrado, la campaña de Italia y Kursk.

6 el fin de la pesadilla: (1944-1945): La liberación de Francia e invasión de Alemania, los bombardeos atómicos sobre Japón y la rendición de la Alemania Nazi y la Rendición de Japón.

Creadores: Daniel Costelle; Isabelle Clarke, Jean Louis Guillard, Henri de Turenne.



Capítulo 6
Conclusiones

Gracias a la gran cantidad de elementos narrativos utilizados por los creadores del documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial y a los elementos técnicos empleados en el mismo a lo largo de sus seis capítulos, permitió demostrar nuestra hipótesis que en un principio planteamos y la cual consistía en que los creadores del documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial valiéndose del uso de las imágenes de archivos y de diferentes recursos narrativos crearon un producto dirigido a defender las acciones del pueblo francés y a castigar la figura de Adolf Hitler durante la Segunda Guerra Mundial.

El estudio arduo de la serie en sentido general y la manera en que se relacionan los personajes demostró el uso de esos como piezas claves y fundamentales en esa serie, unos con relatos seriales y otros con tramas auto concluyentes, gracias a ese empleo que los creadores le dieron a los personajes me permitieron analizar el documental de una manera clara y logré así separarlo en pequeñas partes para una mejor comprensión y asimilación.

El uso de las imágenes de archivo y su selección fueron las mejores, atendiendo esto al mensaje que querían llevar sus productores y creadores, aunque en muchos casos el uso de escenarios donde abundan los cadáveres y las devastaciones fruto de la guerra es difícil de analizar ya que tanto los ambientes como las acciones, personajes, escenarios, sonidos y demás elementos narrativos se les escaparon de las manos a los realizadores, fruto que los mismos parten de esos archivos y no fueron creaciones de estos, por tal razón nos llevaron a formularnos algunas preguntas, porque no utilizaron otras imágenes? Pero tal pregunta no podemos darle respuesta ya que solo puedo analizar las imágenes que en el documental existen y no así las que se dejaron fuera del mismo.

Por otro lado, los elementos técnicos empleados por Danielle Costelle y su equipo en esta docuserie mas las estrategias que emplearon para tratar de conmover al espectador tuvieron sus frutos, ya que detenidamente pudimos contactarlas y dar con cada una de ellas pero haciendo un estudio minucioso de las mismas, no obstante así para el público normal, que solo mira estos documentales en la mayoría de los casos en búsqueda de entretenimiento o de informaciones.

Desde el punto de vista de la narrativa la serie nunca pierde su hilo argumental ya que como cité anteriormente el uso de las tramas horizontales y verticales permitieron que el mensaje llegara al destinatario, ya que de la misma manera que el personaje de Adolf Hitler iba evolucionando así mismo la serie mantenía su ritmo constante y progresivo.

Por otro lado, presentar como Trabajo de Fin de Máster este trabajo de investigación, ha sido el objetivo general por el cual ha caminado esta investigación, luego de un proceso que inició partiendo de una idea, quedo satisfecho ya que pude también cumplir con mis objetivos específicos de demostrar las diferentes técnicas narrativas mixtas utilizadas en la creación de este documental, así como la pertinencia del uso de las imágenes de archivos en el mismo.

Al término de esta investigación, satisfactoriamente se ven cumplidos los objetivos y contestada las interrogante planteada en la hipótesis.

7. Bibliografía

BARNOUW, Erick (1996): *El documental historia y estilo*, España, Editorial Gedisa SA.

BORDWELL-THOMPSON, David, Kristin (1995): *el arte cinematográfico*, Barcelona. Editorial Paidós SA.

BRENES, Carmen Sofía (1987): *Fundamentos del guión audiovisual*, España, Ediciones Universidad de Navarra, S.A.

CEBRIÁN, Mariano (1983): *La información audiovisual. Un servicio a la sociedad*, Madrid, Forja.

COLE, Raymond (2011): *El Análisis de las comunicaciones*, Tenerife, Sociedad Latina de Comunicación Social.

ESCALONILLA, Sánchez Antonio (2001): *Estrategias de guión cinematográfico*. España, Editorial Ariel S.A.

GARCÍA-GARCÍA, Francisco y otros (2006): *Narrativa Audiovisual*, España, Ediciones del laberinto.

GORDILLO, Inmaculada (2009): *la hipertelevisión: géneros y formatos*, Quito, Ecuador, Editorial Quipus.

GORDILLO, Inmaculada (2009): *Manual de narrativa televisiva*, Madrid, Editorial Síntesis.

KOLKO, Gabriel (1999): *El siglo de las Guerras, política conflictos y sociedad desde 1914*, Barcelona, Editorial Paidós.

LEÓN, Bienvenido (2009): *Dirección de documentales para televisión Guión, producción y realización*, España, Ediciones Universidad Navarra, S.A (EUNSA).

MCKEE, Robert (1997): *El guión, sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, España, Alba Editorial.

MENDOZA, Carlos (2011): *El guión para cine documental*, México DF, CVEC/UNAM.

NICHOLS, Bill (1997): *La representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental*, España. Ediciones Paidós.

RAYMOND, Cole (2011). *El Análisis de Contenido de las Comunicaciones*, Tenerife, Sociedad latina de comunicación social.

ROSELLO, Dalmau Ramón (1981): *Técnica del sonido cinematográfico*, Madrid, Ediciones Forja, SA.

9 webgrafía

URRACA, Casal José Luis (2009): *Apocalipsis la Segunda Guerra Mundial documental coloreado sobre la contienda, Visto el 14 de abril del 2014*
<http://historiaycine.com/2013/11/apocalipsis-la-segunda-guerra-mundial>.

Enlaces

Información sobre la discografía de Silvio Rodríguez. Visto el 10 de mayo de 2014.
http://es.wikipedia.org/wiki/Silvio_Rodr%C3%ADguez.

Obtención de la ficha técnica del documental Apocalipsis la Segunda Guerra Mundial. Visto el 9 de enero de 2014.
http://es.wikipedia.org/wiki/Apocalipsis:_la_Segunda_Guerra_Mundial

Anexos

Temperamento y personalidad de Adolf Hitler según lo mostrado en el documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial

En este tema hacemos un cuadro temperamental de Adolf Hitler aplicándole la teoría de Hipócrates atendiendo a la clasificación de los personajes que hace este desde el punto de vista de los temperamentos de los personajes.

También le aplicaremos la teoría del Psicólogo Suizo Carl Jung, para ver en que cuadro de los arquetipos se encontraba Hitler enmarcado.

Hipócrates distingue cuatro tipos de temperamentos fundamentales de los humanos, que son:

Sanguíneo

Colérico

Melancólico

Flemático

Atendiendo a esta teoría enmarcamos a Hitler como un personaje colérico, ya que este se dejaba llevar por los impulsos razón esta que lo llevó a ordenar el genocidio de más de 5,7 millones de judíos, él no podía controlar sus emociones y esto lo llevaba a realizar acciones reprochables, fruto de sus estallidos emocionales.

Sus opiniones no las podía ocultar incluso estando frente a sus enemigos, sus estallidos de ira provocaron rechazo entre sus opositores e incluso en miembros de su gabinete, pero al mismo tiempo esa energía emocional y la virtud que poseía de ser un gran orador y un maestro de la propaganda lo llevó a dejar de ser un mendigo, para convertirse en héroe de la Primera Guerra Mundial y posteriormente jefe de uno de los ejércitos más temibles que la historia haya conocido, la Alemania Nazi.

Cada combinación de Hipócrates es el resultado de la combinación de dos tendencias que son:

Extraversión- introversión (Sanguíneos y Coléricos)

Estabilidad-Inestabilidad (Flemáticos y melancólicos) (Escalonilla, 2001, 278)

Ya que Hitler es colérico podríamos decir que es un personaje extravertido y ya que se centra en su entorno, el deseo de ser canciller alemán lo lleva a hacer cosas inimaginables para lograr tal poder.

Ahora bien si nos basamos en la teoría de los 8 arquetipos del Suizo Carl Jung este personaje podría ubicarse tanto en el arquetipo número ocho y como también en el número cuatro, atendiendo a que todo personaje ya sea ficticio o real es la suma de sus virtudes y sus carencias.

Por último si nos basamos en el libro de Alan Prior que lleva por título *El Führer* (2003), diríamos que este personaje histórico con relación a la persistencia fue digno de admirar, él nació en Linz, una pequeña ciudad ubicada al noreste de Austria y abandonó su hogar a temprana edad y se aventuró a Alemania con la finalidad de ser alguien importante, soñaba con ser arquitecto y artista, oficios estos que aprendió por el mismo, o sea, fue autodidacta.

El se convirtió en héroe de guerra en la Primera Guerra Mundial, adquiriendo los más altos honores que el ejército alemán otorgaba, luego se convirtió en un político exitoso y como todos ya sabemos líder del mundo.

Ya sea para bien o para mal, él demostró que el hombre no puede apartarse de su naturaleza.

A continuación cito la clasificación de los arquetipos y la tipología clásica de los temperamentos y enumero en cuales personajes estas clasificaciones se encuentran.

Otros personajes

Con la finalidad de que cada quien pueda concertar por sí mismo y hacer un cuadro psicológico de todos los personajes que este documental aparecen, es pertinente conocer las siguientes clasificaciones de los mismo, atendiendo siempre a que la enumeración de los mismos están sujetos únicamente a lo percibido durante los seis capítulos de este documental.

En breve enumero algunos de los personajes de esta serie y los enmarco atendiendo a las teorías de Carl Jung y de Hipócrates con la relación a su personalidad y temperamentos.

Dado que los seres humanos somos una mezcla de personalidades y temperamentos, existirán casos en que una persona encaje en varios arquetipos o en varios temperamentos, pero solo me limitaré a darle un temperamento y una personalidad, esto es atendiendo a lo que pude percibir de estos mediante el análisis de la serie Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial.

General Charles de Gaulle

Flemático

Reflexivo extravertido

Winston Churchill

Sanguíneo.

Reflexivo extravertido

Franklin D. Roosevelt

Flemático.

Intuitivo extravertido

Benito Mussolini

Melancólico, Colérico.

Sensible introvertido.

Martha y Joseph Goebels

Coléricos.

Perceptivos introvertidos

General Erwin Rommel

Flemático.

Reflexivo extravertido.

General Herman Goering

Colérico.

Sensible introvertido.

Teniente August Von Kageneck

Flemático.

Reflexivo extravertido.

Josep Stalin

Flemático.

Perceptivo extravertido.

Heinrich Himmler

Colérico.

Reflexivo introvertido.

Eva Braun

Melancólica.

Intuitiva introvertida.

Martin Bormann

Colérico.

Reflexivo introvertido.

Rudolf Hees:

Melancólico.

Sensible introvertido.

Emperador Hirohito

Flemático.

Sensible extravertido.

General Douglas MacArthur

Sanguíneo.

Perceptivo extravertido.

Jimmy Doolittle

Sanguíneo.

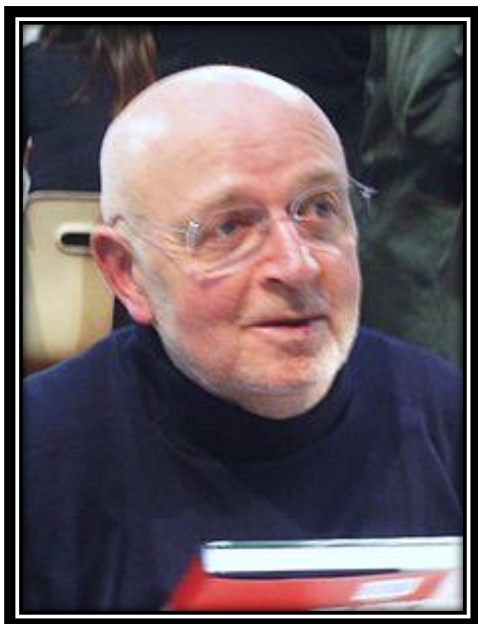
Reflexivo extravertido.

Dwight D. Eisenhower

Flemático.

Reflexivo extravertido.

Semblanza de Danielle Costelle, director del documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial.



Danielle Costelle

Daniel Costelle nació el 11 de mayo de 1936 en Livry-Gargan, Seine-Saint-Denis, Francia. Es un escritor y director de trabajos audiovisuales, conocido en Francia así como en los Estados Unidos por sus trabajos que en la gran mayoría obedecen al género documental.

Casi en su totalidad, Costelle trabaja temas relacionados a la Segunda Guerra Mundial y usa como compañera de labor a Isabelle Clarke, quien trabaja con él en la dirección y producción de sus trabajos, ambos han realizado materiales para la cadena francesa de televisión *France 2* así como también para las cadenas internacionales *National Geographic* e *History Channel*.

Costelle es conocido en el mundo por los siguientes trabajos que citamos a continuación:

2014. *Sacrificio* docuserie televisiva co- producida por Costelle en el 2014.

2014. *Apocalipsis la primera Guerra Mundial* docuserie televisiva de 5 capítulos. Escritor y co- dirigido por Costelle.

- 2013 Cortometraje *100 Días en Normandía*. Director.
- 2013 *El cirujano en la guerra de Argelia*. Documental. Director.
- 2011 *El Apocalipsis de Hitler*. Director y productor. Docuserie televisiva.
- 2011 *Amor y Sexo en la Ocupación*. Co productor. Documental.
- 2011 *La ocupación Íntima*. Co productor. Documental.
- 2010 *Lesión: la tragedia de Harki*. Co productor y director. Documental.
- 2009 Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial. Director y productor. Docuserie televisiva de 6 capítulos.
- 2007 *Eva Braun, en la intimidad de Hitler*. Película para televisión. Guionista. 2005 *08 de mayo 1945, la capitulación*. Documental. Director.
- 2003 *Las alas de los héroes*. Documental. 1997.
- imágenes desconocidas de la Guerra de Vietnam*. Director
1991. *La aparición*. Documental. Escritor. 1979.
- Historia de la marina*. Docuserie televisiva. Escritor.

Isabelle Clarke, Co- directora del documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial.



Isabelle Clarke, junto a Danielle Costelle.