

**El test como instrumento de aprendizaje en la educación artística.**

**M<sup>a</sup> Luisa Abao Ruiz**



## 1. Consideraciones generales

En la enseñanza actual, se utilizan toda clase de recursos y medios didácticos encaminados a fomentar el aprendizaje significativo, uno de los factores que caracterizan la nueva metodología, en la cual se estructuran los contenidos a enseñar en coherencia con los intereses y necesidades del alumnado, y de forma que faciliten la labor de los profesores.

En su mayoría, las distintas asignaturas del ámbito de las Bellas Artes tienen un marcado carácter procedimental, lo cual no significa que la exposición y puesta en práctica de sus contenidos no pueda sistematizarse. Se trata de no caer en la dinámica de “hacer por hacer” sino por el contrario de utilizar la planificación como elemento imprescindible, tanto para el desarrollo de cada tema, como para evaluar adecuadamente el nivel de conocimientos y destrezas del alumnado.

Tradicionalmente, las materias artísticas han estado revestidas de un halo especial, posiblemente por su marcado carácter experimental, lo cual no significa que no puedan tener un inventario conceptual debidamente estructurado, ya que sus contenidos, al igual que en cualquier otra rama del saber, son conocimientos disciplinares que pueden seleccionarse según criterios lógicos, psicológicos y sociales, y cuya validez se manifiesta tanto por su coherencia con los objetivos propuestos y su grado de desarrollo, como por facilitar la construcción de una estructura de conocimientos significativa, dotando al alumnado de un soporte conceptual específico, sin perder por ello el carácter procedimental creativo y experimental, imprescindible en estas enseñanzas.

En la actualidad, el profesorado creativo utiliza experiencias anteriores junto a recursos y medios didácticos actuales, es renovador, abierto a innovaciones e investigador del hecho plástico. Es motivador en las clases manteniendo una actitud abierta y flexible y sobre todo, como ya se ha dicho antes, huyendo del “hacer por hacer”. Es su principal labor fomentar el aprendizaje significativo, lo cual conlleva el uso de toda clase de estrategias metodológicas que faciliten al alumnado la adquisición de los conocimientos sobre las técnicas, procedimientos, medios y materiales necesarios para que puedan expresarse en los variados lenguajes de la expresión plástica, conocimientos que serán otro camino más que les llevará, además, a al análisis y comprensión del lenguaje plástico visual, enriqueciendo así sus capacidades expresivas y creativas

Uno de los variados recursos a utilizar dentro de esta planificación metodológica, es la utilización de Tests, muy útiles en este caso, tanto para propiciar la reflexión y despertar curiosidad por lo que se va a aprender, como para detectar el nivel de conocimientos del alumnado a través de su propia autoevaluación.

Los que se ofrecen en este trabajo están relacionados con los procedimientos y técnicas de expresión bidimensionales como pintura, dibujo, grabado etc.. y se presentan en dos niveles: Tests de “Ideas Previas” para su

utilización al inicio de cada tema, y Tests de “Autoevaluación” para pasar al final del mismo.

## 2. Orientaciones sobre los contenidos de los Tests

En esta propuesta, se hace una selección de reflexiones y cuestiones relacionadas con los conocimientos más relevantes sobre las manifestaciones gráfico plásticas que tienen como base el conjunto de técnicas, procedimientos, recursos y materiales, que posibilitan la expresión en una superficie bidimensional como la pintura, el dibujo, grabado etc., así como las estrategias visuales que se derivan de los diferentes aspectos de la composición y la utilización de los principales agentes plásticos como recursos expresivos a utilizar en estos campos artísticos.

Están organizadas con una complejidad creciente, de mayor a menor, que se aproxime gradualmente a las estructuras de conocimientos del alumnado se adapte a sus posibilidades reales y a sus intereses y necesidades.

El **Test de Ideas Previas** es una de las estrategias metodológicas más efectivas para iniciar un nuevo grupo de conocimientos. Los modelos de Test de Ideas previas aquí ofrecidos, pretenden, siempre de forma orientativa, ser el punto de partida para propiciar la reflexión, así como motivar y despertar la curiosidad en el alumnado acerca del tema cuyo estudio se comienza. Mediante su conocimiento y análisis, el profesorado podrá organizar el proceso de aprendizaje, conectando los conocimientos a impartir con estos esquemas previos del alumnado. Deben ser contestados, para mayor libertad y sinceridad por parte de los alumnos, de forma anónima.

Muchas de las cuestiones de este Test, con similar contenido, pueden plantearse a posteriori, una vez finalizado el tema, a modo de autoevaluación. De esta forma el alumnado podrá comprobar si sus carencias previas en cuanto a los contenidos del tema, han sido subsanadas, así como el nivel de profundidad de los conocimientos adquiridos.

El Test inicial se complementa con el de **Test de Autoevaluación** en cuya formulación se plantean cuestiones concretas a cerca de los contenidos aprendidos, muchas de las cuales, como se ha dicho anteriormente, pueden estar relacionadas directamente con las que hayan aparecido en el Test de Ideas Previas. De esta forma, el profesorado valorará no sólo el nivel de conocimientos alcanzado, sino además la curiosidad despertada por las reflexiones del Test Inicial.

Así, por ejemplo, si en el Test de Ideas Previas N° 1 donde se trabaja con contenidos relacionados con “Los agentes morfológicos del lenguaje gráfico plástico” se pregunta: *¿Crees que el color es un recurso expresivo?*, para invitar al alumno a la reflexión, en el Test de Autoevaluación, una vez que se han estudiado los aspectos expresivos del color, se puede preguntar: *¿Que colores utilizarías para expresar miedo y angustia y calma y tranquilidad, respectivamente?*

Gracias a la utilización de ambos, Test inicial de Ideas Previas y Test de Autoevaluación, el profesorado tendrá una visión muy completa del progreso de

cada alumno ya que puede constatar tanto los conocimientos previos de cada tema, como las capacidades adquiridas durante el desarrollo del mismo.

Dado que las imágenes son imprescindibles en cualquier materia artística, muchos de los Tests aquí planteados aportan las que son necesarias para algunas de las cuestiones. Lo ideal sería pasarlas, tal cual, en color, pero en caso de que esto no sea posible, recomendamos al profesor que pase la prueba en blanco y negro y durante el desarrollo de la misma, para que el alumnado pueda visualizarlas, proyecte las diapositivas en color correspondientes a las imágenes del Test en cuestión.

### **3. Análisis de los contenidos de los Tests**

#### **\*Test 1.**

En este Test sobre *Los agentes morfológicos del lenguaje gráfico plástico: Forma, color, textura. Incidencia de las técnicas gráfico plásticas en su utilización* se tratan de forma general aspectos fundamentales del lenguaje gráfico plástico, como son la interrelación de los principales agentes plásticos: forma, color y textura. Estos conocimientos son básicos en la expresión plástica y necesarios para alcanzar el dominio de un lenguaje que, posteriormente, permitirá al alumnado no sólo comprender mejor el significado de la obra plástica, sino que le capacitará para producirla, expresando, bien la realidad circundante, bien sentimientos y sensaciones. Estos contenidos se enfocan de forma interrelacionada y tratándolos como un recurso visual.

Las cuestiones relativas a la forma se contemplan desde el punto de vista estructurador, recordando sus elementos de configuración y valorando sus posibilidades expresivas. La línea, importante agente plástico, se entiende en cuanto a su relevancia en el campo del dibujo y como medio que propicia la comunicación y expresión plástica y visual y como una herramienta más para expresarse. Las cuestiones relativas al color tienen como finalidad descubrir las posibilidades cromáticas que ofrecen el entorno y el arte. Las texturas completan el estudio de los agentes plásticos básicos en el lenguaje visual, analizándose su presencia en la obra de arte y sus relaciones con color y forma.

#### **\*Test 2.**

En este segundo Test se trabaja con los contenidos relacionados con las Técnicas y estrategias visuales. Los recursos compositivos y su interrelación con las técnicas gráfico plásticas.

Las reflexiones y cuestiones planteadas se relacionan con las técnicas de contraste y armonía, con la importancia de los centros de interés en la obra plástica bidimensional, y con la investigación sobre las posibilidades de recursos opuestos como son simetría y asimetría, planitud y profundidad, forma y fondo; todo lo cual desarrolla en el alumnado una serie de destrezas valiosas en sí mismas como recurso representacional, y como aplicación en otras materias.

La utilización de estos recursos en obras de arte bidimensionales, donde adquieren sentido y significación, también son objeto de estas cuestiones de forma que el alumnado sea consciente de como el artista los usa para estructurar su obra.

### **\*Test 3**

En el tercero: El color como recurso expresivo. Su utilización en las diversas técnicas gráficas plásticas, se tratan cuestiones relacionadas con la interacción del color, las relaciones entre primarios y complementarios, la armonía y el contraste (en cuanto a valorar y aprender su manejo), incidiéndose en la investigación sobre las posibilidades cromáticas como recurso, y analizando el empleo que se hace de las mismas en la obra artística, tanto en sus facetas comunicativas como expresivas. También se plantean reflexiones y cuestiones relacionadas con las sensaciones e ilusiones cromáticas, tanto en el campo del diseño y la publicidad como en la obra plástica.

### **\*Test 4**

Los contenidos que se analizan en el Test 4 se relacionan con las Técnicas, procedimientos y materiales del Dibujo, y las cuestiones responden a los objetivos encaminados a conseguir que alumnos y alumnas investiguen las posibilidades expresivas de los diferentes procedimientos y técnicas de expresión relacionados con el campo del dibujo: lápiz grafito y color, carboncillo, plumilla, sanguina, pincel, estilógrafo, rotuladores etc.

En todo caso, se insiste en cuestiones relacionadas con la experimentación para conseguir destrezas en su utilización, valorando la capacidad expresiva de cada una de las técnicas y la adquisición del hábito de utilizar los materiales relativos a las mismas. Por otra parte tampoco se olvida el análisis de la presencia de estas técnicas del dibujo en la obra artística.

### **\*Test 5**

En el quinto Test: Técnicas, procedimientos y materiales de la pintura, se reflexiona sobre la pintura y sus componentes así como sobre los más relevantes procedimientos pictóricos como el pastel, el temple, guache, acuarela, fresco, óleo, ceras, acrílicos etc. También se plantean cuestiones sobre pigmentos, aglutinantes, materiales, soportes... y sobre las más frecuentes técnicas de aplicación. Otras tratan sobre la presencia de cada una de estas técnicas en la obra de artistas relevantes de diversas épocas y estilos a fin de que alumnos y alumnas aprendan a distinguirlos y valorarlos cuando analicen la obra.

### **\*Test 6**

En el Test número 6: Modalidades y técnicas de grabado y estampación, se reflexiona sobre el interesante mundo de la obra gráfica y de las técnicas de impresión y estampación, como la impresión en relieve sobre madera, linóleo y acetato; la impresión en hueco con las técnicas de la punta seca, el aguafuerte y collagraph, y la impresión planográfica con la litografía y serigrafía. De cada una de estas modalidades se plantean cuestiones acerca de materiales, soportes, y proceso de estampación sin olvidar el análisis de la obra gráfica en grandes artistas.

### **\*Test 7**

El séptimo Test: Las técnicas gráfico plásticas y los estilos artísticos, está relacionado con contenidos que tienen como principal objetivo desarrollar en el alumnado la sensibilidad hacia la importancia que han tenido y tienen, las diferentes técnicas gráfico plásticas en las variadas manifestaciones artísticas a través del tiempo, y sobre todo como éstas condicionan el resultado final de la obra, aspectos que posiblemente le resulten muy nuevos.

Los contenidos mencionados en esta ocasión -complementarios con los de la asignatura de Historia del Arte-, están encaminados al reconocimiento de cada una de las técnicas, valorándolas comparativamente. Se reflexiona sobre las técnicas en la antigüedad: Egipto, Grecia y Roma; en la Edad media, Renacimiento y Barroco; en los siglos XVIII y XIX, en los grandes cambios del S. XX, así como sobre las relaciones entre las técnicas y la época en que se realizó la obra; si es un dibujo, una pintura o un grabado, etc, si se realizó a carbón, pastel etc. incidiéndose especialmente en las técnicas más utilizadas en la actualidad.

### **\*Test 8**

En el Test número 8: Otros medios y materiales en la expresión gráfico plástica, se presentan cuestiones mediante las cuales alumnos y alumnas reflexionen sobre los conocimientos acerca de medios tan conocidos y utilizados en el arte actual como la fotografía, el vídeo y el ordenador; y otros poco conocidos en su utilización artística como el retroproyector y el proyector de opacos. Todos deben ser contemplados como recursos e instrumentos para expresarse artísticamente. Tampoco se olvidan aquellos materiales auxiliares aparecidos con los adelantos técnicos del S.XX y que facilitan la aplicación de las técnicas, como tramas, enmascaradores, aerógrafos, texturizadores etc.

### **\*Test 9**

Con el Test noveno: Los mass media y el lenguaje gráfico plástico, se induce al alumnado para que analice la presencia de las técnicas gráfico plásticas en la publicidad, y las estrategias visuales empleadas en televisión y cine, así como la interrelación de estos medios como generadores de un arte para el consumo, todo ello tratado de un modo muy procedimental.

Se trata con estas reflexiones de que tomen conciencia de que publicidad, cine y televisión son medios de expresión artística así como la incidencia de las técnicas artísticas en los lenguajes específicos de cada uno de estos medios. Las cuestiones se refieren a las técnicas más utilizadas en publicidad, los recursos visuales de la televisión y cine y se compararán las diferentes posibilidades artísticas de los mismos.

### **Text inicial de ideas previas 1**

Reflexiones sobre: *Los agentes morfológicos del lenguaje gráfico plástico: Forma, color, textura. Incidencia de las técnicas gráfico plásticas en su utilización.*



“Le Père Tanguy”, V. Van Gogh

¿La forma ¿Es determinante en el lenguaje visual?

¿Recuerdas cuáles son los principales elementos que configuran el lenguaje gráfico plástico?

¿Color y forma son agentes de este lenguaje?

¿Te has parado a reflexionar sobre cómo cambia el aspecto de la línea según el instrumento con el que la realizamos?

¿Cómo podemos apreciar las texturas?

¿Has empleado alguna vez técnicas texturizadoras?

¿Cómo crees que actúan los agentes plásticos en una obra, aisladamente o interrelacionados?

¿Crees que los artistas utilizan intencionadamente los agentes plásticos como recursos para expresar ideas, sentimientos, etc.?

En esta obra de Van Gogh... ¿Qué crees que ha intentado expresar el artista con el uso del color y las texturas?

¿Qué clase de formas abundan en esta pintura?

¿Reconoces el procedimiento artístico empleado?

## Test de autoevaluación 1



Oscar Kokoschka "La Tempestad"

Cuestiones sobre: Los agentes morfológicos del lenguaje gráfico plástico: Forma, color, textura. Incidencia de las técnicas gráfico plásticas en su utilización

¿Cuáles son los principales agentes plásticos?

¿Crees que la combinación de los mismos es determinante en la obra bidimensional? ¿Porqué?

En pequeño formato y con la técnica que te parezca más idónea, utiliza el color para expresar miedo y angustia y calma y tranquilidad, respectivamente.

¿Que son para ti las texturas?

Observa esta obra de Kokoschka ¿Podrías enumerar los agentes plásticos que encuentres en ella?

¿Qué clases de formas predominan en esta pintura?

¿Abunda el empleo de la línea?

Los colores... ¿Son cálidos o fríos?

¿Qué aspecto ofrecen las texturas?

¿Cuál de los agentes plásticos destaca en la obra?

Cita algunos artistas en cuya obra predomine uno de los agentes plásticos sobre los demás: color sobre forma, línea sobre color etc.

Haz un breve comentario sobre lo que suponen para los agentes plásticos como recursos del lenguaje visual.



## Test inicial de Ideas Previas 2



Memling. Adoración de los Magos. S. XV

Reflexiones sobre: Técnicas y estrategias visuales. Los recursos compositivos y su interrelación con las técnicas gráfico plásticas

¿Son para ti familiares términos como centros de interés, tensión, tamaño y proporción, simetría y asimetría... relacionados con una obra plástica?

¿Qué entiendes como estrategia visual? ¿Y como recurso compositivo?

¿Crees que su conocimiento ayuda a la expresión gráfico plástica?

En esta pintura de Memling:

¿Sabrías hallar el centro de interés?

¿Crees que las figuras tienen un tamaño adecuado al espacio que ocupan?

¿Consideras equilibrada la composición?

¿Piensas que los recursos compositivos se utilizan tanto en las obras figurativas como en las abstractas?

¿Has manejado alguna vez los conceptos forma y fondo referidos a la composición?

¿Puedes citar los recursos compositivos que conoces?

### *Test de autoevaluación 2*

Cuestiones sobre: *Técnicas y estrategias visuales. Los recursos compositivos y su interrelación con las técnicas gráfico plásticas*

¿Recuerdas cuales son los principales elementos compositivos?

En pequeño formato, realiza dos bocetos utilizando los recursos compositivos de forma expresiva. Intenta que una de ellas sugiera equilibrio y calma y la otra intranquilidad

¿Qué relación existe entre tamaño y proporción?

¿Qué tipos de proporción han sido empleados el ser humano?

Cita un par de obras de artistas famosos donde la composición esté resuelta por medio de la simetría.

Por medio de formas sencillas, y en pequeño formato, relaciona las siguientes parejas de recursos compositivos:

Simetría y asimetría, equilibrio e inestabilidad, planitud y profundidad.

Observa atentamente esta pintura de Velázquez, y responde a las siguientes cuestiones:



¿Piensas que la composición está equilibrada?

¿Porqué?

¿Podrías hallar el centro de interés?

¿Las figuras tienen un tamaño adecuado al espacio que ocupan?

¿Predomina forma sobre fondo o viceversa?

¿Qué sensaciones te produce la contemplación de esta pintura? ¿Conoces la historia que representa?

¿La utilización de los recursos compositivos te ha ayudado al realizar tus obras?

### Test inicial de Ideas Previas 3



H. Matisse. "Dama en azul" S.XX

Reflexiones sobre: El color como recurso expresivo. Su utilización en las técnicas gráfico plásticas.

- ¿Sabes a que nos referimos cuando decimos que el color tiene tensión?
- ¿Recuerdas las cualidades de los colores?
- ¿Crees que el color es un lenguaje con el que expresar ideas o sentimientos?
- ¿Podemos emitir y recibir mensajes por medio del color?
- ¿Sabías que las sensaciones e ilusiones cromáticas no sólo se utilizan en la obra plástica, sino además en el diseño y la publicidad?
- ¿Has analizado alguna vez algún cuadro atendiendo sobre todo al color?
- ¿Crees que el color es factor determinante en la pintura?
- ¿Recuerdas algún pintor o pintora que te haya impresionado especialmente por el uso del color en su obra?

Henri Matisse está considerado como un pintor en cuya obra el color es un factor determinante. ¿Podrías analizar esta obra suya según el empleo del color?

Elabora para este análisis el guion que te parezca más adecuado.

### Test de autoevaluación 3

Cuestiones sobre: El color como recurso expresivo. Su utilización en las diversas técnicas gráfico plásticas.

Te piden que ilustres una poesía de tema Épico. ¿Qué colores emplearías para dar mayor expresividad al texto? ¿Con que relación cromática expresarías dinamismo y acción?

De entre este grupo de colores señala cuales se relacionan por complementariedad, por contraste y por analogía

Celeste claro y azul oscuro

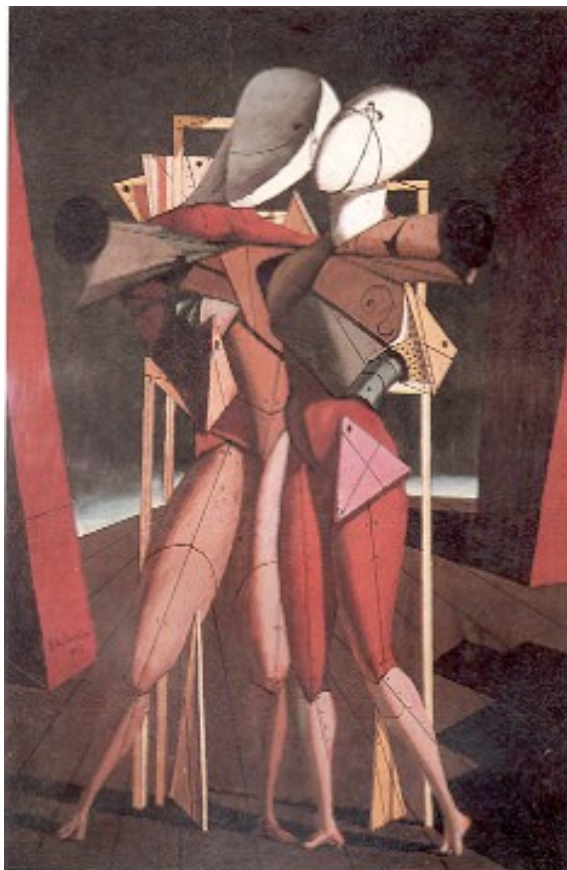
Violeta claro y rojo intenso

Rojo medio y verde medio

Verde claro y azul ultramar

Blanco y negro

Analizando esta obra de G. de Chirico "Héctor y Andrómaca"



¿Cuál es tu opinión acerca de los colores empleados por el artista en este cuadro?

¿Recuerdas algún pintor o pintora que utilicen preferentemente la armonía de color en sus cuadros?

¿Y el contraste?

¿Qué es una ilusión cromática? Cita algún anuncio publicitario actual donde se haya empleado este recurso.

¿Qué colores habría que emplear para emitir un mensaje positivo?

¿Y para simbolizar dolor y luto?

¿Puede la técnica empleada condicionar el empleo del color?

#### **Test inicial de Ideas Previas 4**

Reflexiones sobre: Técnicas, procedimientos y materiales del Dibujo

¿Cuántas técnicas del dibujo conoces?

¿Cómo clasificarías al dibujo dentro de la obra gráfica plástica?

¿Es para ti el lápiz un útil de expresión artística?

¿Qué diferencias existen entre un lápiz y un carboncillo?

¿Recuerdas algún dibujo famoso realizado a plumilla?

¿Crees que se puede dibujar con un pincel?

Seguro que has manejado el estilógrafo para realizar algún dibujo técnico pero

¿Sabías que es un elemento muy utilizado para el dibujo de ilustración?

Estos dibujos son de épocas y estilos muy diferentes ¿Sabrías distinguir la técnica empleada en cada uno de ellos?



Leonardo da Vinci. Condottiero.



G. Gros. Autorretrato para Charlie Chaplin

#### **Test de autoevaluación 4**

Cuestiones sobre: Técnicas, procedimientos y materiales del Dibujo

¿Qué diferencias existen entre dibujo y pintura?

¿Cuáles son los orígenes del lápiz como material artístico?

Utilizando cualquier técnica propia para el dibujo, dibuja tu mano izquierda (o derecha) por medio de dibujo de línea

¿Qué material de dibujo se emplea generalmente para abocetar un cuadro?

Para el dibujo de síntesis ¿Qué técnica del dibujo emplearías?

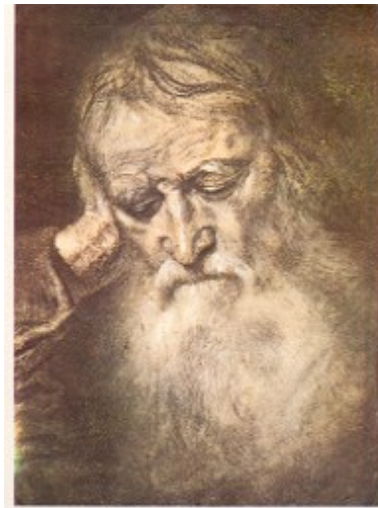
En pequeño formato, dibuja cualquier objeto que tengas cercano (bolígrafo, cuaderno, bolsa...) por medio del pincel.

Cita algunos artistas que hayan destacado por su obra dibujada

¿Qué técnicas del dibujo se han empleado en estas dos obras? ¿Puedes hablar brevemente de cada una de ellas?



Degás. Bailarinas. S.XIX



Tiziano. Cabeza de viejo. S.XV

### Test inicial de Ideas Previas 5

Reflexiones sobre: Técnicas, procedimientos y materiales de la pintura.

¿Cuáles son las técnicas pictóricas con las que has trabajado anteriormente?

¿Cómo distinguirías una pintura de un dibujo?

¿Conoces el origen de los pigmentos?

El óleo y la acuarela... ¿Por qué son procedimientos pictóricos diferentes?

¿Recuerdas obras importantes de estas dos formas de expresión?

¿Crees que la técnica empleada condiciona el resultado final de la obra?

¿Cuál es tu técnica pictórica favorita?



¿Podrías citar algunos soportes idóneos para el óleo?

¿Y algunos materiales para su aplicación?

¿Recuerdas algunas obras famosas resueltas con las siguientes técnicas? Óleo, Fresco, Acuarela, Collage.

¿Sabes con que técnica pintó Goya sus famosas pinturas negras?



### **Test de autoevaluación 5**

Cuestiones sobre: Técnicas, procedimientos y materiales de la pintura

Describe el proceso de la técnica del fresco. Cita algún fresco importante de la historia del arte

Cita un procedimiento pictórico seco y otro graso. Describe sus principales técnicas

Con acuarela, obtén los siguientes colores: rosa, gris, verde claro

¿Qué diferencias existen entre el pastel y el temple?

¿Y entre un pincel al óleo y otro para acuarela?

¿Cuáles son los procedimientos y técnicas secas?

¿Podrías citar obras famosas resueltas con los siguientes procedimientos?

Temple, Pastel, Fresco

¿Cuál es la técnica en la que está resuelta este cuadro de Soutine?





Chaim Soutine. La loca

¿En qué procedimiento pictórico emplearías estas técnicas: estarcido, lavado, “alla prima” sobre soporte seco, ídem sobre húmedo?

¿Cuáles son las técnicas pictóricas que más se utilizaron en los siglos XV al XX?

¿Estos materiales y soportes, en que técnica se utilizan preferentemente: pinceles, paleta, rodillo, espátula, lienzo, madera, cartón?

### **Test inicial de ideas previas 6**

Reflexiones sobre: Modalidades y técnicas de grabado y estampación

¿Consideras al grabado como un procedimiento o como una forma de expresión artística?

¿Conoces alguna de sus modalidades?

¿Sabías que el grabado a diferencia del dibujo y la pintura permite, a partir de una obra única, reproducir esta un gran número de veces?

¿Para qué sirve un tórculo?

¿Sabes qué es una linóleografía?

¿Sabías que Toulouse-Lautrec, renovador del cartel, realizó la mayoría de ellos por medio de la litografía?

Artistas tan importantes como Picasso y Goya, han realizado una notable obra grabada. ¿Recuerdas alguna de ellas?

Además de Picasso y Goya ¿Conoces algún otro grabador importante?

¿Conoces alguna aplicación práctica de la serigrafía?

¿Visitaste alguna vez un taller de grabado?

¿Crees que los adelantos tecnológicos han influido en las técnicas del grabado?



Hokusai . La ola. Xilografía. S.XIX

### **Test de autoevaluación 6**

Cuestiones sobre: Modalidades y técnicas de grabado y estampación

¿Recuerdas las principales modalidades de grabado?

¿Qué diferencias existen entre una xilografía y un aguafuerte?

¿Cuáles son los principales soportes de matriz de la impresión en relieve?

¿En qué técnica se utilizan los siguientes soportes de matriz: latón, cinc, cobre?

La serigrafía es una modalidad de impresión: En hueco, En relieve, Planográfica

Describe las técnicas de la litografía:

¿Puedes citar alguna obra grabada de Goya?

¿Y alguna de las series de grabados de Picasso?

¿Cómo han influido los adelantos técnicos en los procedimientos de grabado?

¿Puedes citar algún grabador actual?



Picasso. Francoise. Litografía S.XX

Analiza esta obra de Picasso.

### **Test inicial de ideas previas 7**

Reflexiones sobre: Las técnicas gráfico plásticas y los estilos artísticos.

¿Crees que el empleo de las diferentes técnicas y procedimientos gráfico plásticos pueden incidir en el resultado final de la obra?

¿Además de ser una modalidad de expresión artística ¿Sabías la importancia que tuvo el grabado como difusor de la obra plástica?

¿Qué sabes de las técnicas empleadas en la antigüedad?

¿Cuáles crees que son las técnicas de expresión más abundantes en la pintura?

En la segunda mitad del siglo XX, con los adelantos tecnológicos, comenzaron a aparecer nuevos medios y materiales de expresión ¿Crees que esto ha influido en el arte actual?

Estas dos obras pertenecen a épocas y estilos muy distintos. ¿Hasta qué punto crees que las técnicas empleadas, fresco y óleo han influido en el aspecto de formas, color, texturas etc...?



Sorolla. La bata rosa. S.XX



Miguel Angel . La Sibila Delfica. S.XVI

### Test de autoevaluación 7

Cuestiones sobre: Las técnicas gráfico plásticas y los estilos artísticos.

¿Recuerdas las técnicas más frecuentemente empleadas en el arte egipcio?

¿Hasta qué punto la aparición del óleo en el siglo XV revolucionó el campo pictórico?

Haz un breve comentario sobre las técnicas empleadas en Renacimiento y Barroco

Analiza las principales técnicas empleadas por los impresionistas.

¿Cuáles son las técnicas y procedimientos resultantes de los adelantos técnicos producidos en el S. XX?

¿Cuáles son las técnicas de expresión más abundantes en el arte actual?

Estas dos obras son de épocas, autores y estilos diferentes y además resueltas con diferentes técnicas. Haz un comentario sobre ellas: orígenes, soportes, materiales y comparativamente, sobre los resultados obtenidos.



Ghirlandaio. Frescos de Santa M<sup>a</sup> Novella



G.O'Keeffe. "Flor"

### Test inicial de ideas previas 8

Reflexiones sobre: Otros medios y materiales en la expresión gráfico plástica

Seguramente que tienes algunos conocimientos de fotografía pero... ¿Sabes expresarte en el lenguaje artístico a través de la misma?

¿Sabes que es un proyector de opacos?

¿Utilizas la fotocopia como recurso expresivo?

¿Has escuchado hablar alguna vez de la video pintura?

¿Y de la video instalación?

¿Has realizado imágenes a través del ordenador?

¿Conoces estos programas: Photo Draw, Paint brush, Corel draw, Deluxe paint, Picture photo, Adobe ilustrator, Micrograf designer, Imaging, 3D Studio...?

¿Has manejado alguna vez el aerógrafo?

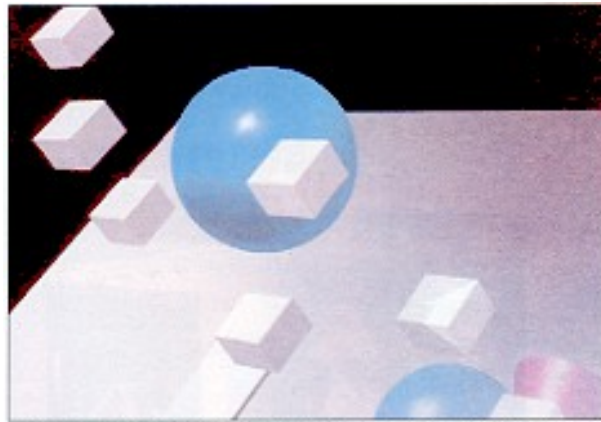
¿Y el scanner?

Seguro que has visto proyectar transparencias por medio del retroproyector pero .... ¿Sabías que también puede ser un elemento auxiliar en el lenguaje gráfico plástico?

¿Has utilizado alguna vez el cartón pluma?

¿Y los texturizadores plásticos?

¿A tu juicio cuales son las técnicas gráfico plásticas que han ganado más con la aparición de nuevos materiales y medios de expresión?



*Robinson Lambie-Naim: Animación 3D asistida por ordenador,*

Imagen resuelta por Animación 3 D. R. Lambie-Naim

### **Test de autoevaluación 8**

Cuestiones sobre: Otros medios y materiales en la expresión gráfico plástica

Cita algunas de las aplicaciones del ordenador en el campo gráfico

¿A tu juicio cuales son las técnicas gráfico plásticas que han ganado más con la aparición de nuevos materiales y medios de expresión?

Explica brevemente la técnica de la aerografía.

¿Cuáles son los elementos que aparecen en la pantalla para un programa básico de creación de imágenes?

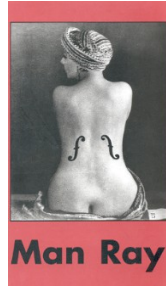
Cita algunos materiales auxiliares y su relación con las técnicas adecuadas.

¿Qué utilidad tienen el retroproyector y el proyector de opacos?

¿Qué métodos se pueden utilizar para conseguir obras artísticas con la fotocopiadora? ¿Y con el scanner?

Haz un breve comentario sobre la utilización artística de la fotografía.





¿Qué opinas de esta foto de Man Ray?

¿Cuáles son las funciones más importantes de una cámara de vídeo?

Nombra algún artista actual que trabaje con estos medios.

### **Test inicial de ideas previas 9**

Reflexiones sobre: Los Mass Media y el lenguaje gráfico plástico

¿Conoces cuáles son los principales medios de comunicación por imágenes de la actualidad?

¿En cuál de ellos crees que inciden más las técnicas gráfico plásticas tradicionales?

¿Y las nuevas?

¿Qué piensas sobre la finalidad de la publicidad?

¿Crees que la publicidad en imágenes fijas, es decir, vallas, folletos, carteles etc., utiliza recursos propios del lenguaje gráfico plástico?

¿Y la televisión?

A tu juicio ¿Cuáles son las principales estrategias visuales que emplea el lenguaje televisivo?

¿Y el cinematográfico?

¿Consideras que el cine es un medio de expresión artístico?

¿Cuántos recursos y estrategias visuales encuentras en esta imagen publicitaria?

¿Sabías que muchos artistas realizan su obra a través de los mass media?

¿Qué opinas del arte a través de Internet?

¿Has empleado alguna vez la cámara de video con finalidad artística?

¿Qué es una video instalación?

Cartel para la Expo. 92 de M. Calatayud