

Breve muestra de numismática romana procedente de las campiñas sevillana y cordobesa

* * *

Por M.^a Dolores RUIZ,
Desiderio VAQUERIZO
y Juan F. MURILLO

El pequeño conjunto de numerario romano que presentamos en estas notas pertenece a una colección particular existente en Córdoba (1) y aunque escaso en número, nos interesa por la amplitud cronológica que abarca y por el relativo buen estado de conservación de las piezas. Nueve de ellas proceden de Córdoba capital o poblaciones limítrofes y cuatro de Montellano (provincia de Sevilla), lo que nos da un área de dispersión no demasiado extensa y bastante uniforme en cuanto a la asimilación de la cultura romana.

Para su estudio nos limitaremos a la mera descripción formal de las piezas y a unas breves notas referentes a sus tipos o acuñadores, ya que al no pertenecer a un mismo conjunto y no haber sido halladas en un contexto arqueológico claro, son limitadas las conclusiones que se pueden extraer de ellas. Su exposición la realizaremos por orden cronológico.

1.- *Denario* (Crawford, 283/1a; Sydenham, 541). Procedencia: Montellano (Sevilla).

Cabeza galeada de Roma a derecha con mechones sobre el hombro. Detrás, X. Borde de puntos.

Victoria en cuádriga a la derecha. Debajo, ROMA; en el exergo, Q. MR. C. F. L. R. Borde de puntos.

(1) Nuestro agradecimiento para el propietario de estas monedas, quien no tuvo inconveniente en ponerlas enteramente a nuestra disposición para su análisis, así como un amplio lote de piezas hispano-romanas que estudiaremos en un próximo trabajo.

Diámetro máximo: 19,1; grosor: 2,00; peso: 3,200; estado de conservación: bueno (2).

Para Crawford (3) esta pieza fue acuñada hacia el 118-117 a.C. por un *Q. Marcius*, que resulta identificable, así como sus colegas, pero según Zehnacker (4) sus acuñadores fueron tal vez *Q. Marcius*, *C. Fabius* (?) y *L. Roscius* (?) hacia el 103-102 a.C.

Fue acuñado en la ceca de Roma.

2.- *Denario serratus* (Crawford 282/4; Sydenham 520-524). Procedencia: material de relleno depositado en la construcción de la S.E.C.E.M., en las afueras de Córdoba capital.

Cabeza galeada de Roma a derecha; alrededor, en muy mal estado: L. **POB JONI**. CNF. Detrás, X. Borde de líneas.

Guerrero barbado, desnudo, conduciendo una biga a derecha, con escudo, *carnyx* y riendas en mano izquierda, y en posición de arrojar una lanza con la mano derecha. En el exergo, L. LIC. CN. DOM. Borde de líneas.

19,1; 2,00; 3,625. M.

Fue fabricado en la ceca de Narbona hacia el 118 a.C. y pertenece a la segunda de las emisiones de *serrati*, que se multiplicarían a lo largo del siglo I a.C. Las teorías que explican su aparición son muy numerosas (5), pero de lo que no cabe duda es de que estos recortes no se hicieron para ajustar el peso o para mostrar que las piezas no estaban forradas, ya que por una parte, con una sola muesca hubiera bastado, y por otra, existen *serrati* forrados. Sydenham (6) sugiere que los *serrati* imitan amuletos en forma de disco o de rueda usados en el territorio galo. En este sentido abunda un texto de Tácito sobre los germanos (Tác., *Germ.*, 5: «*Pecunian probant veterem et diu notam, serratos brigatosque*») y el que los hallazgos de denarios republicanos en Germania contengan fuertes proporciones de *serrati*.

En concreto, esta serie fue acuñada por *L. Licinius Crasus*, *Cn. Domitius Ahenobarbus* y sus cinco colaboradores, representando en el reverso a *Bituitus* sobre su carro de combate, como un enemigo agresivo y casi triunfante. Este tipo fue probablemente elaborado *in situ* (7), y el hecho de representar a un mortal como tal conduciendo una cuadriga —cuando lo normal era asimilarlo a Júpiter— fue una osadía completamente excepcional que sólo sería repetida por *L. Hostilius Saserna*, según nos informa el mismo César, y en homenaje a un enemigo no menos terrible.

3.- *Quinario* (Crawford 345/2). Procedencia: Córdoba capital.

(2) En las piezas que seguirán a ésta, los datos relativos a dimensiones, peso y estado de conservación los indicaremos sin especificarlo por el siguiente orden: diámetro máximo, en mm.; grosor máximo, en mm.; peso, en grs.; y estado de conservación, E (excelente), B (bueno), R. (regular), M (malo).

(3) CRAWFORD, M. H.: *Roman Republican Coinage*, 2 vols., Cambridge University Press, 1974, pp. 299-300, n.º 283/la, lám. XXXIX.

(4) ZEHACKER, H.: *Moneta. Recherches sur l'organisation et l'art des émissions monétaires de la République romaine (289-31 a.C.)*, 2 vols., Roma, 1973, p. 851.

(5) SYDENHAM, E. A.: «The origin of the Roman serrati», *NC 5 XV*, 1935, pp. 229-230.

MATTINGLY, H.: «The roman serrati», *NC 5 IV*, 1924, pp. 35-53, láms. 3-5.

GRUEBER, H. A.: *Coins of the Roman Republic in the British Museum*, London, 1910, vol. I, p. 159.

(6) SYDENHAM, E. A.: *opus cit.*, nota 5, pp. 220-226.

(7) ZEHACKER, H.: *opus cit.*, nota 4, p. 654.

Cabeza laureada de Júpiter a derecha. Borde de puntos.

Victoria coronando un trofeo a derecha. En el exergo, CN. LENT. Borde de puntos. 15,1; 1,16; 1,202. B.

Su acuñador fue probablemente *Cn. Cornelius Lentulus Clodianus*, cónsul en el 72 y tal vez hijo adoptivo del pretor del 59. Emitida en la ceca de Roma y fechada hacia el 88 a.C. (8). El tipo de Júpiter asociado a una leyenda de Escipión el Africano puede indicar una especial veneración hacia el conjunto de la *gens Cornelia* (9).

4.- *Denario*. Procedencia: Campiña de Córdoba, al S. de la capital.

Cabeza laureada de Calígula a derecha. Alrededor: C. CAESAR. AUG. GERM. P. M. TR. POT. Borde de puntos.

Cabeza desnuda de Germánico a derecha. Alrededor: GERMANICUS. CAES. P. C. CAES. AUG. GERM. Borde de puntos.

19; 2,1; 3,644. B.

Calígula (37-41 d.C.), hijo de Germánico y Agrippa, acuñó numerosas monedas con miembros de su familia en el reverso. Así, con Augusto, Tiberio, Nerón, Druso, Antonia, Agripina, Julia, etc., y en este caso con Germánico, su padre. Aunque con Tiberio se había dado ya cierto giro en este sentido, con Calígula los tipos monetarios pasaron a destacar fundamentalmente su posición personal y la de su familia, sin reflejar para nada lo que ocurría en las provincias del Imperio. Fue acuñada en la ceca de Roma, a donde el hijo de Germánico trasladó los talleres de acuñación de oro y plata desde Lyon.

5.- *Denario*. Procedencia: Espejo (Córdoba).

Cabeza laureada de Claudio a derecha. Alrededor: TI. CLAUD. CAESAR. AUG. P. M. TR. P. Borde de puntos.

Claudio, con la cabeza desnuda y vestido con toga, dando la mano a un soldado pretoriano de largos cabellos que porta un escudo y un pendón. Alrededor, PRAETOR RECEPT. Borde de puntos.

19,2; 1,9, 3,570. R.

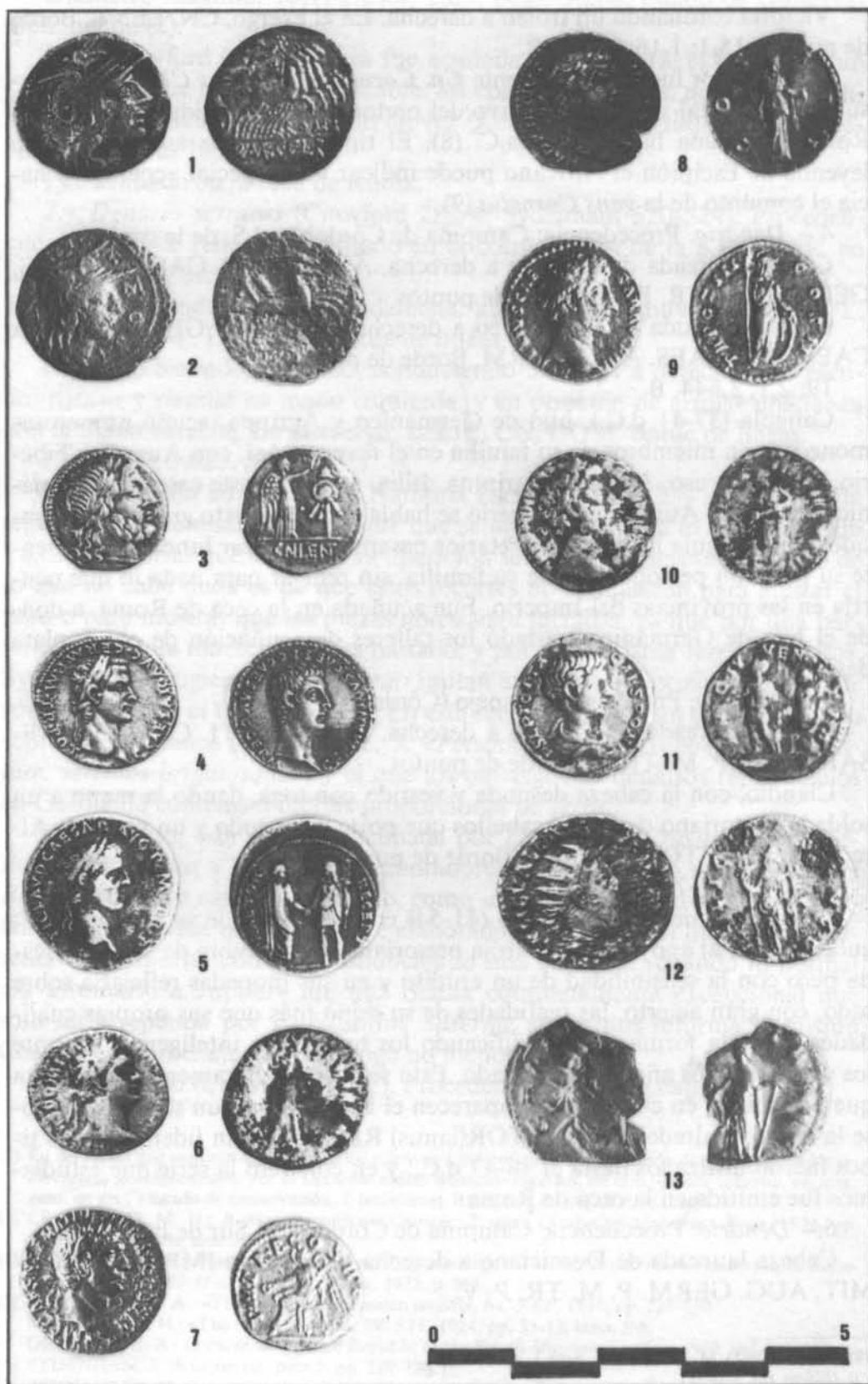
El nombramiento de Claudio (41-54) como sucesor de su sobrino Calígula se debió al apoyo de la guardia pretoriana. Era hombre de salud delicada pero con la sensibilidad de un erudito y en sus monedas reflejaría sobre todo, con gran acierto, las realidades de su reino más que sus propias cualidades. De esta forma, iría modificando los temas con inteligencia durante los diez primeros años de su reinado. Esto se observa claramente en la pieza que nos ocupa, en cuyo reverso aparecen el Emperador y un soldado dándose la mano, y alrededor PRAETOR(ianus) RECEPT(us in fidem?). Estos tipos fueron utilizados hasta el 46-47 d.C., y en concreto la serie que estudiamos fue emitida en la ceca de Roma.

6.- *Denario*. Procedencia: Campiña de Córdoba, al Sur de la capital.

Cabeza laureada de Domiciano a derecha. Alrededor: IMP. CAES. DOMIT. AUG. GERM. P. M. TR. P. V.

(8) CRAWFORD, M. H.: *opus cit.*, nota 3, pp. 356-357.

(9) *Ibidem*, pp. 310-311.



Minerva avanzando a derecha en acción de arrojar una jabalina con la mano diestra, y portando el escudo con la izquierda. Alrededor: IMP. XI COS. XI CENS. P. P. P.

17,9; 1,9; 2,749; M.

Pieza acuñada durante el reinado de Domiciano (72-96). Cónsul diecisiete veces, su alusión al XI Consulado nos da la fecha exacta del 85 d.C. (10). No presenta gran calidad en el retrato —siguiendo la corriente iniciada con Galba—, pero lo esencial del personaje está bien representado: una gran cabeza, ligeramente inclinada hacia adelante sobre un muy grueso cuello, imperiosa pero a la vez humana (11). El reverso alude a Minerva como diosa de las armas y protectora del Emperador, que la repitió en sus monedas con diversas variantes.

7.— *Denario*. Procedencia: Montellano (Sevilla).

Cabeza laureada de Trajano a derecha. Alrededor: IMP. CAES. NERVA. TRAIAN. AUG. GERM. Borde de puntos.

Victoria sentada a izquierda, portando una pátera en la mano derecha y una palma en la izquierda. Alrededor: P. M. TR. P. COS. II P. P. Borde de puntos.

17,1; 2,00; 3,024. B.

Se fecha en el II Consulado de Trajano (98-117), es decir, en el 98-99 d.C. (12). El tipo de reverso alude sin duda a sus victoriosas campañas en el Rhin. Algunos años después, nuevas victorias en Dacia supondrían un importante enriquecimiento del tesoro público que se reflejaría en la realización de grandes obras públicas, celebradas también en muchas de sus monedas. Asimismo, en el reverso se glorifica como *Pater Patriae*, bajo la protección del mismo Júpiter.

8.— *Denario*. Procedencia: Torres Cabrera (Córdoba).

Cabeza laureada de Hadriano con Barba a derecha. Alrededor, HADRIANUS AUGUSTUS. Borde de puntos.

Dama de pié a derecha, portando un arco en la mano izquierda y una flecha en la diestra. Alrededor, COS III. Borde de puntos.

19,8; 2,2; 3,086. B.

Fue fabricada en la ceca de Roma y se fecha en el III Consulado de Hadriano (117-138), entre el 125 y el 128 d.C.

Hadriano favoreció progresivamente un cierto cambio de la expresión artística en la numismática basado en la estética griega. Este hecho se produjo sobre todo a partir del 125 d.C. alcanzando el taller de la capital por primera vez la cúspide en el arte del retrato a pequeña escala. Hadriano, al igual que Trajano, personificaba la concepción del *optimus princeps* y sus retratos, como el que observamos en esta pieza, muestran la seriedad sin severidad, la reflexión sin tensión, y una especie de nobleza que alcanza su apogeo cuando el Emperador es presentado con la cabeza desnuda, a la manera

(10) MATTINGLY, H. et SYDENHAM, E. A.: *The Roman Imperial Coinage. Vol. II. Vespasian to Hadrian*, London, 1968, p. 162.

(11) SUTHERLAND, C. H. V.: *Monnaies romaines. L'univers des monnaies*, Fribourg, 1974, p. 200.

(12) MATTINGLY, H. et SYDENHAM, E. A.: *opus cit.*, nota 10, p. 245.

de un civil, no de un soldado (13). En cuanto al reverso, Hadriano eligió para sus monedas gran cantidad de divinidades, que a veces eran designadas específicamente, pero lo normal es que se deba deducir su identidad a través de sus atributos. Por medio de ellas, el Emperador daba cuenta de todos los sucesos acaecidos en el Imperio, haciéndolos converger hacia él, que dedicó veinte años a recorrer las distintas provincias del mismo.

9.- *Denario*. Procedencia: Montellano (Sevilla).

Cabeza desnuda de Marco Aurelio a derecha. Alrededor: AURELIUS CAESAR ANTONINI AUG. PII F. Borde de puntos.

Minerva con casco y de pie a derecha, sujetando el escudo con la mano izquierda y una lanza en la diestra. Alrededor: TR. POT. III COS II. Borde de puntos.

17,6; 2,3; 2,745. B.

Esta pieza fue acuñada por Marco Aurelio durante su II Consulado, en una fecha (148-149) en que compartía el poder con Antonino Pío, quien le había adoptado a requerimiento de Hadriano. La aparición de Minerva en el reverso simboliza su carácter de cogobernante, por cuanto esta deidad guerrera es la vicerregente de Júpiter (14).

10.- *Denario*. Procedencia: Córdoba capital.

Cabeza laureada y con barba de Marco Aurelio a derecha. Alrededor, ANTONINUS AUG. ARMENIACUS.

Annona de pie a izquierda vaciando el contenido de una cornucopia en un modio. Alrededor, P. M. TR. P. XIX IMP. II COS. III.

17; 2,2; 2,220. M.

Fecha en la XIX Tribunicia Potestad, IMP. II de Marco Aurelio (146-180), que tuvo lugar en el 165 d.C. En el anverso se representa al Emperador como *Armeniacus* y en el reverso como *P(arthicus) M(aximus)* -títulos que compartió con los de *Germanicus* y *Sarmaticus*-, aludiendo a las conquistas de Armenia y Parthia, que tuvieron lugar por estas fechas.

11.- *Denario*. Procedencia: Torres Cabrera (Córdoba).

Busto vestido -con la cabeza desnuda- de Geta a derecha. Alrededor, P. SEPT. GETA CAES. PONT. Borde de puntos.

Geta de pie a izquierda portando un ramo de laurel en la mano derecha y un escudo en la izquierda. Detrás, un trofeo. Alrededor, PRINC. IUVENTUTIS. Borde de puntos.

18,2; 2,2; 3,152. R.

Esta pieza, no muy abundante en España, fechada entre el 200 y el 202 d.C. (15), fue acuñada por Geta, quien después sería regente junto a Caracalla, hijos ambos de Septimio Severo y Julia. A la muerte de Severo, ambos se trasladarían de Bretaña a Roma, donde encontrarían un equilibrio inestable mantenido por Julia. Poco después, en el 212, Geta sería asesinado por su hermano. Hasta entonces, había sido al parecer un príncipe excelente. Su

(13) SUTHERLAND, C. H. V.: *opus cit.*, nota 11, pp. 201 y ss.

(14) MATTINGLY, H. et SYDENHAM, E. A.: *opus cit.*, nota 10, vol. III: *Antoninus Pius to Commodus*, pp. 18 y 82.

(15) *Ibidem*, vol. IV: *Pertinax to Geta*, pp. 314 y ss.

titulación como *princeps iuventutis* puede ser interpretada como una identificación con Cástor, patrón de los caballeros (16).

Parece tratarse además de un denario forrado, por cuanto su oxidación en superficie no es la típica de la plata. El núcleo de bronce, o metal similar, resulta parcialmente visible bajo el busto de Geta.

12.- *Antoniniano*. Procedencia: Córdoba capital.

Cabeza radiada de Valeriano a derecha. Alrededor, IMP. C. P. LIC. VALERIANUS AUG.

Felicitas de pie a izquierda, portando un caduceo en la mano derecha y una cornucopia en la izquierda. Alrededor, FELICITAS AUG.

21,4; 1,8; 3,004. M.

Esta pieza, de plata de muy baja ley, fue acuñada en la ceca de Roma por Valeriano I hacia el 254 d.C. (17), es decir, durante el gobierno asociado con su hijo Galieno, al que confió el mandato sobre el Occidente, reservándose él la porción oriental del Imperio. Desde este momento hasta Claudio II el Gótico desaparecería prácticamente la plata, rebajándose la ley hasta límites insospechados en antoninianos y denarios, de técnica visiblemente muy ruda, reservándose los mejores talentos de Roma para los medallones y piezas de ceremonia.

13.- *Antoniniano* fragmentado. Procedencia: Montellano (Sevilla).

Cabeza radiada -con barba- de Galieno, a derecha, con el busto cubierto con coraza. Alrededor, GALLIENUS AUG. Borde de puntos.

Providentia a izquierda con bastón en mano izquierda y cornucopia en la derecha (en este caso perdida). Probablemente falta el globo junto al pie, así como la marca de la ceca romana. Alrededor, PROVIDENTIA AUG. Borde de puntos (18).

19,1; 1,2; 2,547. M.

Este tipo de piezas ha sido datado con exactitud en la ceca de *Mediolanum* hacia el 257-259, pero no ocurre lo mismo con la de Roma. Galieno realizó numerosas emisiones, tanto en el tiempo en que estuvo asociado al trono con Valeriano (253-260) como durante su reinado individual (260-268). En general, bajó mucho la ley de la plata, siendo lo común en sus monedas el argenteado o el estañado del bronce.

Nos encontramos, en definitiva, ante un conjunto numismático en no muy buen estado, que cuenta además con el problema de no haber sido hallado en un depósito cerrado o en un yacimiento único, pero a estos aspectos negativos opone la virtud de abarcar un amplio espectro cronológico que nos proporciona fechas desde el 118 a.C. hasta el 254 d.C., ofreciendo en estos casi cuatro siglos muestras de acuñaciones republicanas y de los emperadores Calígula, Claudio, Domiciano, Trajano, Hadriano, Marco Aurelio, Geta, Valeriano y Galieno, que resultan de un gran interés.

(16) *Ibidem*, pp. 78 y ss.

(17) PERCY, H. et WEB, M. B. E.: «Valerian I to Florian». En MATTINGLY, M. A. et SYDENHAM, M. A., *opus cit.*, nota 10, vol. V, part. I, pp. 44-45.

(18) *Ibidem*, p. 154.

the University of Toronto. The first building was the Old Arts Building, which was built in 1827. It was a two-story building with a central tower and a clock. The building was made of brick and had a gabled roof. It was the first building to be built on the site of the University of Toronto. The building was used as a classroom and a library. It was the first building to be built on the site of the University of Toronto.

The building was built by the University of Toronto. It was the first building to be built on the site of the University of Toronto. The building was used as a classroom and a library. It was the first building to be built on the site of the University of Toronto.



The building was built by the University of Toronto. It was the first building to be built on the site of the University of Toronto. The building was used as a classroom and a library. It was the first building to be built on the site of the University of Toronto.

The building was built by the University of Toronto. It was the first building to be built on the site of the University of Toronto. The building was used as a classroom and a library. It was the first building to be built on the site of the University of Toronto.

The building was built by the University of Toronto. It was the first building to be built on the site of the University of Toronto. The building was used as a classroom and a library. It was the first building to be built on the site of the University of Toronto.