

# **Experiencia y reflexión crítica desde el Programa de Formación de Profesores Noveles de la U.S a su implantación práctica docente en el campo de la Historia del Arte, en una puesta en marcha de las nuevas metodologías docentes, herramientas de aprendizaje y criterios de evaluación en su aplicación directa en el aula para la docencia de asignaturas de Historia y Patrimonio dentro del Espacio Europeo de Educación Superior**

LOURDES ROYO NARANJO

*Licenciada Historia del Arte. Profesora Ayudante Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. E.T.S.A Sevilla*

**Resumen:** Atendiendo a las líneas de trabajo y objetivos fundamentales que hemos advertido en los distintos programas de formación del profesorado novel universitario (con algunos ejemplos extraídos de programas de Universidades como Málaga, Jaume I de Castellón o la Universidad Autónoma de Barcelona) y después de haber participado activamente en el programa organizado por la Universidad de Sevilla para la formación del profesorado novel universitario, presentamos en esta comunicación una serie de reflexiones en torno a la figura y formación del profesor novel en asignaturas de patrimonio. Como punto de partida, el Programa de Formación de Profesores Noveles nace como detección de una serie de necesidades y carencias de formación docente entre el profesorado universitario de reciente incorporación. Ello ha dado lugar a la creación de un proyecto de investigación, formación y consolidación de una serie de equipos docentes constituidos a partir de profesores noveles de la Universidad de Sevilla y un profesor mentor de la misma Universidad.

**Palabras clave:** Profesorado. Formación. Programa. Noveles. Universidad.

**Abstract:** *Following the work lines and main tasks noted in different training programmes for university novel teaching staff (i.e. programmes of the University of Málaga, University Jaume I de Castellón, University Autónoma de Barcelona) and having been directly involved in Seville University's programme, hereby we bring a number of reflections about the figure and training of novel professors related to heritage subjects. The starting point of the Novel Professors Training Programme has been the detection of a series of necessities and lack of skills among the new university professors. This led to create an investigation project with several teams formed by novel professors guided by a mentor, senior professor of the same University.*

**Keywords:** *Professors. Training. Programme. Novel. University.*

**A** ctualmente, el ámbito universitario acoge con gran aceptación e interés la formación docente de su propio profesorado, desarrollando programas y acciones dirigidas a la mejora de la calidad de la enseñanza universitaria. En esta línea de renovación metodológica, en

la Comunidad Autónoma Andaluza y buscando la calidad en la Universidad, se creó en 1998 la Unidad de Calidad para las Universidades Andaluzas (UCUA), que inició el proceso de evaluación del profesorado.

Siguiendo esta misma concepción se planteó como proyecto un “Plan Andaluz de Formación del Profesorado” común a todas las Universidades Andaluzas. Para este fin se elaboraron materiales que fueron presentados a los vicerrectores de todas las Universidades andaluzas y unos coordinadores externos e internos, pertenecientes a dichas Universidades, servirían de enlace en el mencionado Plan y revisarían y experimentarían los materiales elaborados por la UCUA<sup>1</sup>. Como experiencia de diferentes estudios sobre formación de profesores universitarios, se ha revelado que los docentes que inician su carrera profesional en la Universidad necesitan un apoyo y asesoramiento tanto didáctico como pedagógico para desempeñar su labor. Esto es, programar las asignaturas, elaborar exámenes, atender las tutorías, utilizar materiales audiovisuales, etc.

Esta preocupación en torno a la figura del profesorado novel se centra principalmente en el período de inicio o primeros años profesionales de la docencia en los que se forma la propia identidad profesional del docente: “cómo soy yo como profesor”, al mismo tiempo que se tiene que aprender a utilizar los recursos personales en situaciones diarias de enseñanza. Se presupone el hecho de que el conocimiento de la materia hace al profesor competente para impartirla, sin la necesidad de una preparación psicopedagógica previa.

Sin embargo investigar y enseñar son dos funciones distintas, que exigen una preparación también distinta<sup>2</sup>. Mientras que el investigador crea conocimientos, el profesor es aquel capaz de transmitirlos y comunicarlos. Necesidades percibidas que de forma paralela en distintas universidades españolas se han articulado en torno a un programa de formación del profesorado novel cuyo eje central radica en la consolidación de equipos docentes en el seno de los departamentos y los que principalmente se componen de un grupo de profesores noveles (principiantes) y un profesor mentor o tutor, con más experiencia en la trayectoria docente universitaria.

Durante el programa, tanto alumnos como profesores reciben una formación a partir de cursos y actividades encaminadas al aprendizaje y a la renovación de metodologías, estrategias y técnicas de aprendizaje, diseño de materiales didácticos y evaluaciones, aplicación de nuevas tecnologías de la información y comunicaciones dentro del marco universitario derivado de los acuerdos de Bolonia. El programa además cuenta con una aplicación directa y continuada de la formación adquirida, pues al mismo tiempo que el programa se va desarrollando, el docente-alumno, encuentra su aplicación directa y evaluación consiguiente, en el ejercicio práctico de su

---

1. MONREAL GIMENO, María del Carmen y RUIZ BALLESTEROS, Esteban, “La Formación del Profesorado en el marco de la innovación docente universitaria. El caso de la Universidad Pablo de Olavide”, *Red-U. Red de Docencia Universitaria*, nº4.

2. GARCÍA BACETE, Francisco y DOMÈNECH BERTORET, Fernando, “La formación del profesorado novel en la Universidad Jaume I de Castellón: iniciación de un programa piloto”, *Revista electrónica Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 2, 1999.

asignatura, permitiendo aplicar tanto los conocimientos como las herramientas de enseñanza y evaluando los resultados de la misma.

En nuestro acercamiento al programa de formación del profesorado novel, diversas fueron las causas que motivaron nuestra participación en la convocatoria del 2009-2010 y muchas las conclusiones reforzadas a partir del conocimiento del propio programa, así como del estudio de otros programas de formación de profesorado novel impartidos en el ámbito universitario nacional, tales como la Universidad Jaume I de Castellón, la Universidad de Barcelona o la Universidad de Málaga. En este sentido consideramos interesante realizar un acercamiento a los programas mencionados para establecer tanto líneas comunes de trabajo como un planteamiento de objetivos que hemos encontrado interesante recalcar a partir de la puesta participación en el programa de profesorado novel de la Universidad de Sevilla y su aplicación más práctica al ámbito de la docencia en la Escuela de Arquitectura de Sevilla.

En el caso de la Universidad Jaume I de Castellón, el programa se encuentra dirigido a través de la *Unidad de Apoyo Educativo* (Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado; Vicerrectorado de Calidad Educativa; Vicerrectorado de Estudiantes y Ocupación). El primer programa en funcionamiento fue en el curso académico: 2007-2008. Entre los objetivos principales encontramos facilitar la integración de los nuevos profesores en la Universidad Jaume I; Ayudarles en el proceso de planificación, desarrollo y evaluación de sus disciplinas; Proporcionarles conocimientos psicopedagógicos que les faciliten su tarea docente; Fomentar la cultura de la formación permanente como un aspecto distintivo de la profesión docente; Informar y difundir entre el profesorado novel los procesos de innovación de la docencia, los cambios en metodología docente y el proceso de enseñanza aprendizaje que implica el nuevo EEES; Facilitar la relación, intercambio y colaboración entre profesorado de diferentes departamentos y centros, promoviendo así procesos de reflexión y mejora de su docencia. Durante los dos cursos que estructuran la formación, encontramos la formación presencial, la tutorización y asesoramiento, con la colaboración de compañeros de profesión “experimentados” a los que se denomina *tutor\_/a*. El tutor puede ser cualquier profesor experto preocupado por la mejora de la docencia. Respecto al programa, quedaría dividido en una primera formación presencial, que contaría con unos *Cursos generales* (cuatro cursos de temáticas: planificación, metodología, evaluación, recursos); *Cursos específicos* (seminarios permanentes); Tutorización y asesoramiento: *Análisis, reflexión y revisión de la docencia novel* (dos trabajos concretos: análisis situación actual de la asignatura y propuestas de mejora; observación de la docencia en el aula); *Mejora e innovación de la docencia novel* (elaboración de un proyecto de mejora educativa y/o elaboración de materiales didácticos); *Seminarios de mejora educativa*. Con el fin de facilitar el intercambio entre profesorado de diferentes departamentos y centros para tratar temas acerca de la programación de una asignatura, evaluación y formación... ; *Evaluación de la mejora docente*: elaboración de una carpeta docente por parte del profesorado novel y reflexión sobre el propio currículum docente.

El programa de formación del profesorado de la universidad de Barcelona aparece bajo la denominación de *Master en docencia universitaria para profesorado novel* (master propio) dirigi-

do por el Instituto de Ciencias de la Educación. El curso master comprende la formación de dos años divididos en: Primer año: Formación básica en docencia universitaria (política universitaria, ensayos y aprendizajes universitarios, recursos docentes para el ejercicio, planes docentes y programas docentes de una asignatura, la tutoría de carrera, desarrollo profesional...) Segundo año: Formación avanzada en docencia universitaria (práctica docente, observación de la práctica docente, la tutoría de carrera, desarrollo profesional).

Respecto a la participación, está destinado a profesorado novel de la Universidad de Barcelona, becarios/as predoctorales, profesorado contratado temporal y personal investigador contratado. El programa viene a contribuir y a situar la función docente universitaria y el papel formador del profesorado en un escalón más visible y mejor valorado, procurando una mayor presencia y reconocimientos de la docencia y de la misión formativa y social de la universidad. Ambos objetivos pretenden formar parte de un itinerario de formación inicial para la docencia, que se insertará dentro de una política de formación continuada más amplia.

Las principales líneas de trabajo que persigue el programa de Formación de Profesores Noveles de la Universidad de Sevilla, encontramos que es un programa dirigido a través del Instituto de Ciencias de la Educación. Primer programa en funcionamiento: 1995 y desde 1998 se organizan en dos modalidades: equipos de iniciación y consolidación.

Respecto a los objetivos fundamentales encontramos el impulsar el perfeccionamiento pedagógico de los egresados, así como del profesorado de la Universidad de Sevilla. El programa se estructura en torno a un primer año de formación y un segundo de consolidación de los equipos docentes. Ante las necesidades percibidas en nuestra Universidad se han articulado en torno a un programa cuyo eje central se basa en la consolidación de equipos docentes en el seno de los Departamentos. Estos *Equipos Docentes* se constituyen como grupos de trabajo a partir de varios profesores principiantes y un profesor tutor con experiencia. Se entiende por *profesor principiante* es aquel que no supera los tres años de experiencia profesional como docente; *Profesor mentor*: es el profesor con más de diez años de actividad docente en la Universidad.

En referencia a la primera modalidad de Equipo Docente, el programa contempla la realización de sesiones presenciales, on-line y sesiones no presenciales. En los primeros, los profesores principiantes participan en sesiones referidas a la siguiente temática: Análisis crítico de las funciones profesionales, educación de la voz y comunicación en el aula. Los mentores en su caso realizan sesiones referentes a métodos para la observación docente, asesoramiento a otros docentes así como estrategias de análisis docente. Las sesiones on-line permite que los profesores principiantes accedan a través de la plataforma web-ct al desarrollo de los siguientes módulos temáticos: Contexto institucional, nuevas tecnologías en la enseñanza universitaria, tutorías como lugar de aprendizaje, innovación y cambio en la enseñanza, métodos de enseñanza participativos, evaluación de alumnos y elaboración de proyectos docentes. Las sesiones no presenciales permitirían organizar la formación a partir de reuniones con los participantes del equipo docente para analizar y debatir sobre los problemas docentes del grupo. Junto a ello, los profesores mentores asistirían a las clases impartidas por los noveles a través de lo que viene a denominarse "ciclos de

mejora”, para que después de realizarse una grabación de la sesión, se puedan establecer aquellas correcciones y consideraciones previstas para la formación del docente novel.

La base del problema a la que se intenta dar respuesta con estos programa de formación de profesorado novel en la Universidad, nos habla de un dar por hecho la complejidad de la enseñanza como transmisión de conocimientos desde la direccionalidad del profesor. Los profesores noveles inician su carrera docente y sus primeras experiencias en la universidad principalmente como posgraduados dentro de un programa de doctorado. Es el caso de los becarios predoctorales, de los profesores ayudantes y los asociados de Universidades.

Entendemos que el ejercicio de la educación no sólo debe hacerse desde la propia práctica personal, la manera individual de abordar esa enseñanza, del buen hacer de un tutor de Beca (en el caso de los becarios (FPU-FPU) o de los años de experiencia que se tenga en la materia como profesional. Se considera que la formación es una de las bases más importantes de la profesión docente. De esta manera, el profesor novel finaliza su aprendizaje e inmediatamente enlaza con la enseñanza. No hay bases pedagógicas, no hay criterios de enseñanza ni metodología educativa que no sea la personal o la adquirida con el paso de los años como alumno. Se repiten errores y se intentan corregir dificultades, pero depende de cada uno y de la propia asignatura que ese año toque impartir. Ser un buen profesional no implica ser un buen docente.

Una de las cuestiones con las que nos hemos enfrentado a la hora de participar como profesores noveles en el programa mencionado es que la mayoría de las investigaciones sobre los problemas de los profesores principiantes se ha llevado a cabo en niveles de primaria y secundaria, mientras que en el terreno universitario la casuística y problemas con los que se enfrenta el profesor novel se corresponde con una investigación más bien reciente y de carácter generalista<sup>3</sup>. A pesar de ello, podemos constatar cómo el debate es prácticamente ascendente así como los grupos de investigación referentes al tema, artículos en revistas especializadas y aportaciones a Congresos que intentan profundizar acerca de este tema en torno a las distintas disciplinas universitarias.

En un acercamiento más detallado a la figura del profesorado novel en la disciplina de la Historia del Arte, encontramos que a diferencia de otras enseñanzas universitarias de grado o master, el profesor novel que inicia su labor en las asignaturas propias de la carrera de Arquitectura con expresa vinculación al ámbito patrimonial, no reciben una formación docente previa, como sí pudiera ocurrir en la mayor parte de grados tales como Ciencias de la Educación, Filosofía o Psicología. A pesar de no haber recibido una necesaria formación docente, el profesor principiante

---

3. Citamos por ejemplo los trabajos publicados en relación a este tema en la propia Universidad de Sevilla: MINGORANCE DÍAZ, P., MAYOR RUIZ, C. y MARCELO GARCÍA, C., “El primer año en la universidad. Análisis de profesores principiantes”, *REU*, Sevilla, 1993, PP. 19-36; COLÉN, M., CANO, E. y LLEIXÀ, T., “Las necesidades formativas del profesorado universitario para el ejercicio de la función docente”, Comunicación presentada en el *III Congreso Internacional Docencia Universitaria e Innovación*, Barcelona, 2000 así como los estudios publicados por la Universidad de Madrid: CRUZ TOMÉ, M.A., “El programa de formación inicial para la docencia universitaria en la Universidad Autónoma de Madrid”, Servicio de Ayuda a la Docencia Universitaria (SADU) ICE de la Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en <http://www.ub.es/forum/Conferencias/sadu.htm>. Fecha de consulta 26 de mayo de 2010.

de la carrera de Arquitectura presenta un mayor conocimiento del alumnado y de sus procesos de aprendizaje en relación a lo que pudiera suceder en otras enseñanzas universitarias. Esto se debe a una ratio baja y a la aplicación de múltiples metodologías alternativas a la clase magistral que procuran un mayor feed-back entre profesor y alumno, lo que permitiría al docente de Arquitectura establecer un clima de trabajo y ocio favorable.

Hasta hace pocos años, el perfil de los arquitectos formados en las Escuelas Técnicas de Arquitectura de España lo configuraba el del profesional liberal. La baja cuota de arquitectos dedicados al mundo académico, generaban como resultado un importante grueso de trabajo sobre la investigación en Arquitectura desde múltiples facetas. Sin embargo podemos apreciar cómo son escasos los textos y experiencias producidas sobre docencia arquitectónica a los que el profesor novel de Arquitectura se puede dirigir. En otras enseñanzas de grado, donde el profesorado presenta una fuerte dedicación asignada a la investigación propia y muy poca a la investigación aplicada a la docencia (como Matemáticas, Física o Biología), disponen al menos, de publicaciones sobre experiencias y metodologías llevadas a cabo en la Enseñanza Secundaria. Siendo conscientes de que no son estos los referentes ideales, ya que se consideran dentro del estudio de la pedagogía y no de la andragogía<sup>4</sup>, el docente en materia de Arquitectura, al ser esta disciplina únicamente impartida en el ámbito universitario, ni siquiera cuenta con este tipo de documentos de apoyo. Por otro lado, en enseñanzas universitarias donde la investigación adquiere un papel fundamental y donde además su estructura gira en torno a esta labor investigadora (como pudieran ser las enseñanzas de Química o Estadística), la incorporación del profesorado principiante se produce como hemos señalado anteriormente, en un 90% a través de becarios de investigación o docentes recién licenciados, que si bien presentan carencias en la disciplina de la docencia, conocen de primera mano las problemáticas del alumnado, lo que puede llegar a considerarse una ventaja. Los docentes de la Arquitectura, sin embargo, no obedecen a este perfil, como también sucede en otras carreras de fuerte desarrollo profesional como Medicina o las Ingenierías. Bajo la figura del profesor asociado, se produce la incorporación de profesionales de excelente trayectoria pero sin formación docente alguna, careciendo de una formación en la materia.

Quisiéramos por tanto destacar, que en la docencia universitaria y en relación al papel del Historiador del Arte en asignaturas referidas al patrimonio, el profesor novel no tiene porqué ser un profesor de joven edad. Según la terminología de Boice<sup>5</sup>, en toda carrera universitaria encontraríamos dos tipos de profesores principiantes: los inexpertos (aquellos que han terminado la licenciatura recientemente) y los retornados (aquellos que proceden del campo profesional y se incorporan a la docencia).

La formación de equipos docentes dentro de los departamentos es, a nuestro parecer, un factor de vital importancia dentro de la Universidad y, en particular, dentro de las Escuelas de Arquitectura. Las actividades de formación de los profesores noveles durante la impartición de su

4. LUDOJOSKI, R., *Andragogía. Educación de Adultos*. Buenos Aires, Guadalupe, 1981.

5. BOICE, R., *New Faculty as Teachers*, Journal of Higher Education, 62, 150-173.

docencia constituyen una herramienta clave para la autoobservación y consecuente mejora de los docentes. En este sentido, uno de los retos a los que el profesor novel se enfrenta nada más entrar en la Universidad es el de su inmersión en un sistema departamental estructurado en grupos de investigación. Mientras en otras carreras, ya sean científicas o de humanidades, no se concibe que un profesor, por principiante que sea, no esté adscrito a un grupo de investigación o a un equipo docente; la aún débil y joven estructura de la investigación en Arquitectura, contempla a un amplio número de profesores principiantes que realizan su labor primera bajo una cierta soledad. Por este motivo, muchos profesores noveles desconocen las posibilidades que las instituciones universitarias les ofrecen para su formación y el desarrollo de su labor profesional.

### Bibliografía

- BOICE, R., *New Faculty as Teachers*, Journal of Higher Education, 62, 150-173.
- COLÉN, M., CANO, E. y LLEIXÀ, T., “Las necesidades formativas del profesorado universitario para el ejercicio de la función docente”, Comunicación presentada en el *III Congreso Internacional Docencia Universitaria e Innovación*, Barcelona, 2000.
- CRUZ TOMÉ, M.A., “El programa de formación inicial para la docencia universitaria en la Universidad Autónoma de Madrid”, Servicio de Ayuda a la Docencia Universitaria (SADU) ICE de la Universidad Autónoma de Madrid.
- GARCÍA BACETE, Francisco y DOMÈNECH BERTORET, Fernando, “La formación del profesorado novel en la Universidad Jaume I de Castellón: iniciación de un programa piloto”, *Revista electrónica Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 2, 1999.
- HERNÁNDEZ, E., “La coordinación entre profesores en los Departamentos Universitarios para la mejora de la función tutorial”, *Revista de Educación*, 2006.
- LUDOJOSKI, R., *Andragogía. Educación de Adultos*. Buenos Aires, Guadalupe, 1981.
- MAYOR RUIZ, Cristina y SÁNCHEZ MORENO, Marita, *El reto de la formación de los docentes universitarios. Una experiencia con profesores noveles*, Vicerrectorado de Calidad. Instituto de Ciencias de la Educación, Sevilla, 2000.
- MINGORANCE DÍAZ, P., MAYOR RUIZ, C. y MARCELO GARCÍA, C., “El primer año en la universidad. Análisis de profesores principiantes”, *REU*, Sevilla, 1993, PP. 19-36.
- MONREAL GIMENO, María del Carmen y RUIZ BALLESTEROS, Esteban, “La Formación del Profesorado en el marco de la innovación docente universitaria. El caso de la Universidad Pablo de Olavide”, *Red-U. Red de Docencia Universitaria*, nº4.
- MORENO MANSILLA, Luis. “Aprender es dibujarse en el mundo. La formación del arquitecto”, *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, Colegio de Arquitectos de Cataluña, Barcelona 2005.
- VALERO, Elisa, *Ocio peligroso: introducción al proyecto de arquitectura*, General de ediciones de Arquitectura, Valencia 2006.