

Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Málaga

23, 24 y 25
de octubre
de 2014

A propósito de una modernidad compartida: materiales constructivos en la arquitectura del turismo de la Costa del Sol

• Lourdes Royo Naranjo

Resumen

El territorio turístico se presenta como un laboratorio, consecuencia de la complejidad en las formas y modos de habitar. Los espacios turísticos son capaces de generar maneras distintas de estar en el territorio y diferentes modelos y propuestas de ciudad. Cabría ahora trabajar sobre una de las piezas clave de estos espacios turísticos de costa: su arquitectura. La arquitectura turística debe ser entendida, reconocida, valorada e identificada, desde este compromiso de permeabilidad y diversidad, como pieza clave del patrimonio arquitectónico del siglo XX. El conocimiento y valoración de la arquitectura turística debe responder a la complejidad de aquellas variantes y condicionantes, materiales e impulsos constructivos y deseos de renovación. En esta comunicación presentamos un acercamiento a estos aspectos en un ejercicio de revisión hasta ahora no elaborado como enfoque multidisciplinar donde la arquitectura turística se convierte en la protagonista de la Costa del Sol.

Palabras clave: patrimonio, paisaje, arquitectura, turismo, Costa del Sol.

Abstract

The tourist territory is presented as a laboratory, due to the complexity in the forms and modes of living. The tourist spaces are able to generate different ways of being in the territory and different models and proposals for cities. We could now work on one of the key parts of these coastal tourist areas: the architecture. The tourist architecture must be understood, recognized, valued and identified from this commitment of permeability and diversity, as a major piece of twentieth century architectural heritage. The knowledge and appreciation of tourism architecture must respond to the complexity of those variants and conditions, materials, constructive impulses and desires of renewal. In this paper we present an approach to all these aspects in a review exercise -so far not developed as a multidisciplinary approach- where the tourist architecture becomes the protagonist of the Costa del Sol.

Keywords: Heritage, landscape, architecture, tourism, Costa del Sol.

Turismo y Patrimonio

La riqueza patrimonial que la Costa del Sol ha producido en materia de arquitectura turística se convierte en el punto de partida y reflexión para centrarnos en cuestiones no planteadas hasta el momento y que manifiestan un importante valor industrial al que atender en relación a los materiales constructivos empleados en la configuración de la industria más importante del S. XX en la provincia de Málaga.

Antes de comenzar, debemos hacer destacar la importancia que el Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación 2007-2013¹, marca como línea estratégica dentro de los programas sectoriales de investigación de la Consejería de Cultura en su atención a los "Patrimonios Emergentes". La renovación del concepto de patrimonio, una vez superada la tradicional concepción de éste como patrimonio histórico para alcanzar la más integradora de patrimonio cultural, ha hecho necesaria la apertura de líneas de investigación y estudio de nuevos patrimonios a los que denominar "Patrimonios Emergentes" entre los que encontramos al patrimonio inmaterial, subacuático, industrial y contemporáneo.

La investigación científica en materia de cultura promueve además la renovación conceptual metodológica y técnica de los instrumentos de gestión, tutela y difusión, potenciando dichas líneas estratégicas de conocimiento destacando así la importancia de la contextualización histórica integradora y la generación de información y documentación especializada que permita un conocimiento y valoración del bien patrimonial en toda su complejidad. En este conocimiento y desarrollo de metodologías, técnicas, proyectos y procedimientos encontramos un esfuerzo por la interpretación, localización, delimitación, valoración y acceso al patrimonio conservado, así como el desarrollo de métodos de análisis diacrónico a los bienes culturales. Una valorización la difusión y puesta en valor del patrimonio que se configura como herramienta insustituible para la tutela de los bienes culturales y donde el incremento de la utilización social del patrimonio requiere la incorporación de nuevos instrumentos, métodos y técnicas para hacer más eficaz la comprensión del mismo. Será este cambio conceptual el que va a repercutir en la manera de afrontar las políticas de gestión patrimonial, pues supone al mismo tiempo un establecimiento de cambios en los criterios a tener en cuenta en la protección, conservación y promoción del Patrimonio.

1. PAIDI: Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación 2007-2013, aprobado por Decreto 86/2007, de 27 de marzo (BOJA de 12 de abril de 2007)



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Málaga

23, 24 y 25
de octubre
de 2014

A propósito de una modernidad compartida: materiales constructivos en la arquitectura del turismo de la Costa del Sol

• Lourdes Royo Naranjo

1. Reflexiones en torno a un fenómeno: la industria del turismo en la Costa del Sol. Durante mucho tiempo el elemento clave de análisis y valoración del patrimonio ha sido el objeto y fundamentalmente el monumento, así como una visión historicista del Patrimonio. Con el tiempo, atendemos a un cambio la mirada en valor del contexto y del territorio en el que se ubican los bienes patrimoniales, las relaciones de carácter histórico, cultural, etc. existentes entre ellos. En esta tesitura, el patrimonio adquiere un significado potencial como producto cultural para las ciudades: ya no sólo es importante por su valor histórico y por ser soporte de las identidades locales, sino que se ha revelado como una importante baza para el crecimiento. Por ello que, a raíz de la consideración económica de la cultura, la ciudad, y más concretamente la ciudad histórica, comienza a ser también valorada como un bien y como un factor más de desarrollo territorial, proceso que no ha estado libre de contradicciones, precauciones y recelos².

En este camino de renovación epistemológica, valoración patrimonial y contextos administrativos, la arquitectura industrial y la arquitectura contemporánea se nos proponen como protagonistas de la historia. Un trabajo que comienza partiendo del conocimiento directo de sus valores, en una reflexión acerca de la relevancia del patrimonio arquitectónico del siglo xx y su consideración como patrimonio susceptible de reconocimiento público. Concretamente, en Andalucía se ha producido un paulatino reconocimiento del patrimonio contemporáneo que ha convivido con experiencias de abandono y destrucción. El primer bien inmueble del siglo XX que se protege en Andalucía es el Jardín de Forestier de la casa del Rey Moro de Ronda (Málaga), en el año 1943³ y el último Bien protegido le corresponde a la Casa Rudofsky, en Frigiliana (Málaga) por Decreto 7/2011, de 11 de enero, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Monumento. De manera paralela, la revisión documental de la arquitectura del siglo XX ha permitido, dentro de este panorama, la realización de valiosos descubrimientos, de arquitectos y obras a los que la cotidianidad del uso antes referida había relegado al anonimato, y que habían pasado desapercibidas en estudios anteriores.

2. MORAGAS CORTAGA, D., *Turismo, Cultura y Desarrollo*, Agencia Española de Cooperación Internacional, Madrid, 2006, p.154
3. BECERRA GARCÍA, Juan Manuel, "La protección del patrimonio arquitectónico contemporáneo en Andalucía" en AA.VV., *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea 1900-2000*, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Sevilla, 2012. Inscrito como BIC con la figura de Jardín histórico en el BOE nº 283 del 10/10/1943



Fig.1. Ruta Cultural Arquitectura de Vacaciones IAPH, y Arquitectura del Turismo en la Costa del Sol. Autor Lourdes Royo Naranjo, 2013.

2. La Arquitectura del Sol: Una arquitectura como respuesta

El primer ejercicio de análisis que debemos establecer para la comprensión de esta arquitectura con vocación turística, es entender el fenómeno del que precisamente parte. Las teorías higiénicas relacionadas con la purificación de las aguas se convirtieron en la primera de las manifestaciones turísticas de la Europa moderna. Miles de enfermos empezaron a frecuentar estos centros con el fin de curar o aliviar diversas enfermedades, de manera que los tratamientos hidrológicos se alzaron junto con los baños termales y las propiedades benéficas de dichas aguas, como los motivos fundamentales por los que establecer circuitos de afluencia turística creadas para tal fin.

La playa entendida como espacio de atracción turística por tanto, encontraba sus orígenes en las costas británicas en el siglo XVIII cuando se reparó en los efectos curativos de las aguas marinas, comenzando así una primera etapa histórica del litoral que se alargaría hasta el final de la Primera Guerra Mundial. Con el paso del tiempo, este avance de baños termales de interior fue desarrollándose en paralelo al convencimiento impulsado por los primeros y novedosos estudios que ponían de relieve las importantes propiedades terapéuticas del baño de agua de mar. Este hecho unido al



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Málaga

23, 24 y 25
de octubre
de 2014

A propósito de una modernidad compartida: materiales constructivos en la arquitectura del turismo de la Costa del Sol

• Lourdes Royo Naranjo

desarrollo urbanístico y de ocio que los litorales empezaron a experimentar, provocaría un lento pero imparable declinar del balneario termal interior en detrimento de los centros de ocio o balnearios propiamente dichos que colonizaban los litorales. Así, el litoral como escenario turístico y espacio de recreo comenzaba con una función terapéutica a pesar de que paulatinamente fue abandonándola para convertirse y consolidarse en una cuestión más de carácter ociosa y de sociabilidad, burguesa en sus inicios y cómo de forma paulatina, de masas.

De esta manera, la modernidad fue alcanzándose gracias a un proceso de desarrollo no sólo económico sino también social, político, cultural y artístico que se reflejó en una serie de actuaciones concretas en respuesta a un nuevo marco histórico. El contexto y papel que jugó la arquitectura en estos momentos marcaría un campo de trabajo mucho más enriquecedor de lo que hasta el momento podíamos imaginar. Nos encontramos en un contexto donde las apuestas por la arquitectura racionalista jugaron un pulso con la arquitectura tradicional ecléctica del historicismo y regionalismo propios de un momento en el que la mayoría de la promoción era de carácter oficial y donde el ideario se focalizaba hacia una arquitectura de valor propagandístico. Fue una generación en muchas ocasiones independientes del resto de los centros de la cultura arquitectónica española y “su brazo armado” fue sin lugar a dudas la revista *Arquitectura* dirigida por García Mercadal desde el año 27 y en cuyas publicaciones se puede observar claramente la pugna que en dicho grupo se llevó a cabo entre tradición y modernidad. La revista *Arquitectura*, editada por el Colegio de Arquitectos de Madrid, se convirtió en uno de los canales más concretos dedicados a difundir “esta nueva arquitectura”. Del estudio de casos concretos evidenciamos una peculiar atención y consideración a las nuevas formas modernas de esta arquitectura, en especial la turística, algo denostada por el tiempo y hoy día rescatada por el mundo de la investigación, y en cierto modo, protección patrimonial⁴. Una arquitectura del turismo comprometida en ocasiones con la tradición, el paisaje y referente en los mecanismos de transformación e integración en el territorio, pero en otras ocasiones completamente alejada y despreocupada de su contexto natural.

Corresponde así analizar a partir de casos concretos de estudio, dife-

4. Para más información sobre medios de difusión de la Arquitectura turística véase ROYO NARANJO, Lourdes, “Las revistas de Arquitectura en la definición moderna del turismo: Casos de estudio y correspondencias para una arquitectura como respuesta”, *VIII Congreso Internacional Historia de la Arquitectura Moderna Española*. Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda, ET6, Navarra, 2012

rentes modelos y tipos como respuesta arquitectónica y habitacional a una misma actividad y sector pero que cumplieron en mayor o menor grado un compromiso de modernidad al emplear materiales constructivos que se acercaban o alejaban a la estandarización de un modelo internacional que según los casos, supo adaptarse a las condiciones del lugar caracterizando y personalizando resultados.

El Conjunto residencial La Nogalera por Antonio Lamela Martínez fue construido entre 1961 y 1966. Constituyó el primer gran complejo comercial, residencial y turístico del lugar, se construyó sobre un solar de 23.500 m². Una de las más importantes promociones inmobiliarias de España en aquella época y la más significativa de Málaga, concretamente en Torremolinos, que entonces iniciaba su despegue turístico. El conjunto posee la “Placa de Oro al Mérito Turístico”, otorgada por el Ministerio de Información y Turismo, en 1967.

La zona comercial y deportiva se desarrolló horizontalmente, y verticalmente las viviendas, a partir de 4 m sobre el nivel de las calles. Esencialmente, la idea fue trasladar la jardinería al techo de la planta comercial para desarrollar en ella las zonas de esparcimiento, piscinas y minigolf. El restaurante, con misión de club social y lugar de reuniones, tiene acusada presencia en la composición volumétrica. Otras pequeñas zonas de jardín, a nivel de calle, completan el objetivo. La zona residencial, con 242 apartamentos, está distribuida en seis edificios, cada uno de ellos con tres accesos: a nivel de jardín, que es el principal; a nivel comercial, o de servicio; y otro en garaje. Se proyectaron grandes superficies de terrazas para cada apartamento, con buen soleamiento. En el proyecto se dio importancia a la ubicación de las cocinas, siendo todas exteriores, con vistas prioritarias y en las fachadas se utilizó el blanco de los petos y el fondo oscuro de las terrazas de manera que conformaran franjas continuas, de colores alternados.

El problema de la continuidad del casco urbano entonces existente se solucionó con la creación de una calle comercial, flanqueada en uno de sus lados por edificios de dos plantas, tipo andaluz y versión tradicional, buscando una integración en el mismo. En el intermedio se incorporó otro edificio comercial de transición, para no violentar el paso de lo clásico a lo nuevo. El tránsito vehicular se salvó con pasos superiores peatonales, a nivel de primera planta. La línea férrea quedó a la espalda, sacándose provecho a su servicio.

La Urbanización Eurosol-Euromar, se corresponde con el conjunto residencial de carácter turístico proyectado en 1963 por el arquitecto Rafael de la Hoz Arderius junto con Gerardo Olivares James. La operación ordena 45.232,42 metros cuadrados de terreno en pleno borde litoral con una lige-



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Málaga

23, 24 y 25
de octubre
de 2014

A propósito de una modernidad compartida: materiales constructivos en la arquitectura del turismo de la Costa del Sol

• Lourdes Royo Naranjo

ra pendiente en dirección al mar. El proyecto organiza las viviendas en tres tipos diferentes de edificaciones distribuidos en seis piezas de nueve plantas que se giran respecto a la calle unos 45°, relegando su fachada más opaca hacia la carretera y abriendo fachadas hacia el mar a través de terrazas corridas en busca de un mayor soleamiento.

Cada pieza se compone de dos bloques lineales que por su posición y distribución interior permiten el establecimiento de una ventilación cruzada y soleamiento en todas las estancias. En total, dispone ocho apartamentos por planta en cada pieza reduciendo tal mismo tiempo el apoyo que se produce en planta baja para liberar así la zona pública y favorecer las relaciones, al mismo tiempo que crear un ritmo dinámico en el conjunto.

Fruto de un concurso, el *Conjunto Playamar* proyectado por Antonio Lamela en 1963 se sitúa en la zona más oriental de Torremolinos junto al mar. Se levantaron en dos fases veintiuna torres de quince plantas cada una, en total 945 apartamentos, con una concentración de la edificabilidad encaminada a liberar el espacio ajardinado que recuerda a los rascacielos de las propuestas utópicas de Le Corbusier y su relación con el paisaje. Supone un brillante ejemplo de la modernidad y de puesta en relación de la arquitectura dedicada al turismo con las cuestiones medioambientales y paisajísticas pues fue un proyecto concebido como una auténtica ciudad vacacional a partir del diseño de una serie de torres en el desarrollo del ejercicio geométrico y tipológico encaminado a resolver las mejores vistas con la orientación adecuada de soleamiento y ventilación en todas las viviendas resaltando a su vez la dotación de instalaciones comunitarias de cada torre y del conjunto como preocupación técnica de mayor importancia.



Fig.2. Vista aérea Conjunto Playamar en Torremolinos, 1963. Archivo Estudio Lamela. Autor Antonio Lamela Martínez.

En el caso de los *Apartamentos Skol*, proyecto de Manuel Jaén Albaiteiro fechado en 1963, consta de tres edificios de diferentes alturas y organización articulados de manera que configuran una U abierta al mar en un emplazamiento privilegiado en primera línea de playa. De esta manera, los dos edificios menores poseen un programa muy amplio y variado de tipologías, orientadas todas hacia el mar. El cuerpo de mayor altura sorprende en su aspecto exterior por el enorme parecido y evidentes referencias a la *Unité d'Habitation* de Le Corbusier. El espacio entre edificios resuelve los encuentros con la topografía y las zonas libres constituyendo un ejemplo de gran interés en el lenguaje formal moderno a la arquitectura residencial turística y las nuevas formas de habitarla.



Fig.3. Apartamentos Skol en Marbella, 1963. Arquitecto Manuel Jaén Albaiteiro. Fuente Archivo Histórico Provincial Marbella. Ref. AMMB_1790_EXP_150_64.

En el caso de las promociones hoteleras, marcamos la atención al proyecto para *Hotel de Lujo* en Marbella y que posteriormente se conocería como Hotel Hilton y actualmente Hotel Don Carlos en Marbella. Se trata de un edificio de carácter hotelero-turístico, responde con éxito a la tipología de edificio en altura como signo de la modernidad en arquitectura.

El proyecto es encargado en 1963 a los arquitectos José María Santos Rein y Alberto López Palanco por Europahotel S.A., que adquiere un solar en el término municipal de Marbella con la intención de extender su empresa turística. El encargo contemplaba hasta tres edificaciones, siendo la torre la que nos ocupa y la que da nombre a la promoción final. Dicho volumen se

Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Málaga

23, 24 y 25
de octubre
de 2014

A propósito de una modernidad compartida: materiales constructivos en la arquitectura del turismo de la Costa del Sol

• Lourdes Royo Naranjo

desarrolla en una estructura de torre que llega a convertirse en la imagen del edificio, distribuyendo el vestíbulo en el bajo a partir de un forjado realizado con una losa alabeada de gran plasticidad de unos 1.30 metros, que libera la planta baja y permite distribuir las habitaciones en altura.

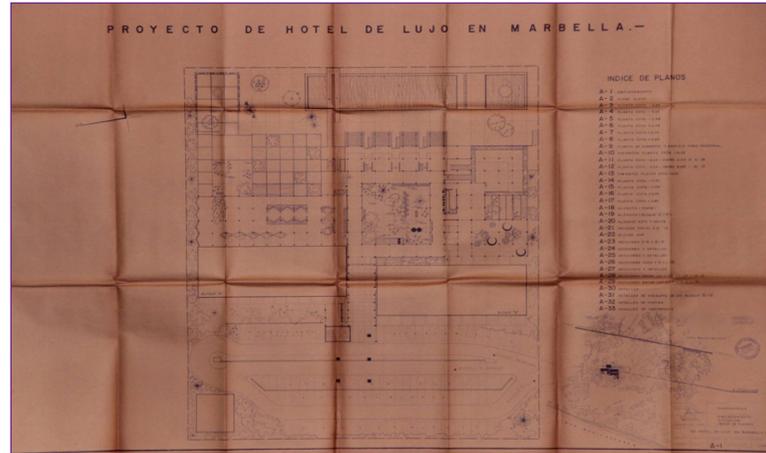


Fig.4. Proyecto de Hotel de Lujo en Marbella, 1963. Arquitectos Alberto López Palanco y José María Santos Rein. Fuente Archivo Histórico Provincial Marbella. Ref. AMMB_1790_EXP_150_64.

De esta manera la torre se levanta sobre cinco pilares de hormigón de cuatro brazos, configurando bajo la misma el acceso rodado e incorporando el automóvil a la iconografía moderna por aquel entonces elitista de la Costa del Sol. Formalmente se configura como un gran volumen cerrado en dos de sus lados (hacia el Sur y hacia el Norte), consiguiendo así una gran monumentalidad en su fachada de acceso y liberando las otras dos fachadas en las que se distribuyen las habitaciones a partir de una retícula conformada por las terrazas.

La Residencia de verano San Jaime proyectada por Miguel de Oriol e Ybarra en 1964, fue durante muchos años elegida como lugar de descanso para los empleados del Banco Español de Crédito. Hasta hace poco tiempo Hotel Princess Costa del Sol, hoy se encuentra en un período no tan valorado. Formalmente el cuerpo principal de la Residencia lo constituye un edificio en forma de cruz, cuyas naves laterales llegan en sus extremos a la misma playa que la recibe. El trabajo que recibe el tratamiento de escaleras exteriores recuerda la estética y fórmulas modernas de arquitecturas que miraban ejemplos y detalles náuticos, como en este caso barandillas y ven-

tales. Podemos afirmar que representa sin lugar a dudas un ejemplo muy desconocido de arquitectura moderna en la provincia, que responde a las consideraciones de la época y a las claves de una modernidad que apostó por Málaga en ejercicios singulares como el que presentamos.



Fig.5. Detalles escultóricos Piscina Residencia San Jaime en Estepona, 1964. Arquitecto Miguel Oriol e Ybarra.

3. Conclusiones

Desde finales de los años cincuenta la Costa del Sol se convirtió en un laboratorio formal para la arquitectura del ocio en un contexto donde evidenciar desde esquemas para la disposición de unidades turísticas en atención al paisaje como la construcción de torres en altura ajenos al contexto natural en favor de unas líneas internacionales que bañaban sus diseños. A partir de estos ejemplos y en una atención al estudio de los materiales empleados en la construcción detectamos un claro y evidente esfuerzo por participar de corrientes internacionales cuyos modelos ligados al International Style, abogaban por el empleo de las posibilidades que los nuevos materiales industriales como el hormigón armado, el acero laminado y el vidrio plano en grandes dimensiones proporcionaban a las construcciones cuyos forjados solían ser unidireccionales de viguetas metálicas con 2 perfiles estructurales UPN empresillados. De esta manera, el empleo de materiales tradicionales se concentró en detalles decorativos y revestimientos o acabados cuyas texturas y colores respondían a una forma más bien decorativa propia de los años 60, hoy día en pleno proceso de recuperación, y quien sabe si patrimo-

Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Málaga

23, 24 y 25
de octubre
de 2014

A propósito de una modernidad compartida: materiales constructivos en la arquitectura del turismo de la Costa del Sol

• Lourdes Royo Naranjo

nialización. El hormigón armado y sin tratar se convirtió en el protagonista casi escultórico de elementos estructurantes como pilotis a modo de nervaduras, rampas, escaleras, plataformas cruzadas y detalles en cierres.



Fig.6. Detalles Constructivos Urbanización Eurosol-Euomar en Torremolinos, 1963. Arquitectos Rafael de La-Hoz Arderius y Gerardo Olivares James. Fuente IAPH Fondo gráfico Archivo Rafael de la Hoz.

De forma genérica y en referencia a los ejemplos seleccionados para esta comunicación, los comercios que se diseñaron como parte del proyecto se situaron en plantas bajas y fueron revestidos de madera natural para conseguir uniformidad, en los perímetros de cada una de las parcelas y a lo largo de las calles peatonales interiores o galerías cubiertas. En su caso, las galerías contaban ventilación transversal natural, logrando mediante la separación entre forjados que delimitaban los bloques de viviendas y los juegos de jardinera de primeros pisos, una ventilación de aire muy eficaz.

Fue novedad también en edificios de apartamento, diseñar como en el caso de la Nogalera, la planta técnica creada para instalaciones entre la planta baja y el primer piso. De manera que en el proyecto original los petos tenían la altura necesaria para la protección de las terrazas, 1,20 m sobre el pavimento, con lo que el efecto plástico era más interesante. Por decisión de la propiedad fueron reducidos en 50 cm, para favorecer las vistas desde el interior, con lo que el proyecto se perjudicó estéticamente según indica la memoria del Proyecto.

Al mismo tiempo que es posible tomar consciencia de la fragilidad del patrimonio industrial y turístico y de los riesgos que corre, detectamos la necesidad de contar con actuaciones técnicas de conservación adecuadas como paso previo a la aplicación de las necesarias políticas de protección sobre este patrimonio.

En este cambio conceptual que va a repercutir en la manera de afrontar las políticas de gestión patrimonial, juega un papel principal la necesidad de profundizar en el conocimiento y producción del patrimonio contemporáneo más allá de los valores propios del edificio en cuestión, de su uso o de su entorno, reclamando la necesidad de controlar patrimonialmente todo aquello que sitúa a la arquitectura contemporánea en su estatura cultural.

Bibliografía General

AA.VV., *Arquitectura del Movimiento Moderno, 1925-1965*, Registro DO-COMOMO Ibérico, Fundación Mies Van der Rohe, Barcelona, 1996.

AA. VV., *La arquitectura moderna en Andalucía: un patrimonio por documentar y conservar. La experiencia DOCOMOMO*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, 1999.

AA.VV., *La arquitectura del Sol*, COA Catalunya, COA Comunidad Valenciana, COA Illes Balears, COA Murcia, COA Almería, COA Granada, COA Málaga, COA Canarias, Barcelona, 2002.

AA.VV., *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, 2012.

AA.VV., *VIII Congreso Internacional Historia de la Arquitectura Moderna Española*. Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda, ET6, Navarra, 2012.

CAMACHO MARTÍNEZ, R. (dir.), *Guía Histórico Artística de Málaga*, Argual, Málaga, 1992.

CANDAU, M. E.; DÍAZ PARDO, J. I. y RODRÍGUEZ MARÍN, F. J., *Málaga: Guía de Arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga-Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, 2005.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, P., ROYO NARANJO, L. y LOREN MÉNDEZ, M., "Arquitectura de vacaciones. La banalidad turística y su valor patrimonial", *PH*, nº 64, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, Sevilla, 2007, pp.88-97.

MORAGAS CORTAGA, D., *Turismo, Cultura y Desarrollo*, Agencia Española de Cooperación Internacional, Madrid, 2006.

A propósito de una modernidad compartida: materiales constructivos en la arquitectura del turismo de la Costa del Sol

• Lourdes Royo Naranjo

MOSQUERA ADELL, E. y PÉREZ CANO, M. T., *La Vanguardia imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*, Junta de Andalucía. Consejería de obras públicas y transportes. Dirección general de arquitectura y vivienda, Sevilla, 1990.

PÉREZ ESCOLANO, V., "Arquitectura y movimiento moderno en Andalucía" en *PH*, nº 15, Sevilla, 1996.

PICO VALIMAÑA, R., "D.O.C.O.M.O.M.O. Un lugar en el Patrimonio" en *PH*, nº 15, Sevilla, 1996.

ROYO NARANJO, L., *Turismo, desarrollo, arquitectura. La aventura de la modernidad*, Consejería de Fomento y vivienda Junta de Andalucía-Universidad de Sevilla, Sevilla, 2013.

Archivos y Fuentes Documentales

Archivo Histórico Provincial de Málaga
Archivo Histórico Provincial de Marbella
Archivo Fundación Lamela

Bases de Datos Online

ARCH XX SUDOE España.
PEPRI Fichas del Catálogo de edificios protegidos, Plan General de Ordenación Urbanística, Málaga.
RAAC, Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
DOCOMOMO Registros del Movimiento Moderno. Arquitectura S.XX. Bases de datos Registro Do.Co.Mo.Mo., Fundación Do.Co.Mo.Mo. Ibérico.