

**INNOVACIÓN EN LA METODOLOGÍA DOCENTE PARA EL PROYECTO
PATRIMONIAL EN TALLERES DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**Lourdes Royo Naranjo, Eduardo Mosquera Adell, José Manuel Aladro Prieto y
José Peral López**

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

Resumen

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura. En dicha asignatura constatamos la relación directa que existe entre las diferentes disciplinas que hoy convergen en el ámbito del Patrimonio y que comprometen su docencia a un sentido más completo y enriquecedor. Con el siguiente proyecto de innovación docente hemos trabajado de manera conjunta y transversal en la puesta en práctica de una metodología docente enfocada a la docencia de intervención en patrimonio, hasta ahora inexistente durante la formación del alumno de grado en arquitectura de la Universidad de Sevilla.

Abstract

The Architecture Workshop is a practical matter that promotes learning through the development of a proposed architectural intervention by students, supported by a teaching team of professors from different areas of specific knowledge of architecture. On this subject we find a direct relationship between the different disciplines are now converging in the field of heritage and that compromise their teaching to a more comprehensive and enriching sense. Follow the teaching innovation project we worked together and mainstreamed in the implementation of a teaching methodology focused on teaching intervention heritage, not exist until now during the formation of the student's degree in architecture at the University of Seville.

Introducción

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura. El proyecto cuyos resultados presentamos, ha sido financiado mediante la convocatoria de Ayudas de Innovación y mejora docente en la convocatoria 2013-2014. (ref. 1.10) redes de colaboración para la innovación docente del II plan propio de docencia vicerrectorado de estudiantes de la Universidad de Sevilla.

Objetivos

El objetivo principal del proyecto responde a la necesidad de atender a las demandas de diseño de actividades docentes de carácter práctico que fomenten la interdisciplinariedad y el uso de nuevas metodologías en el desarrollo de la docencia y la investigación en el seno de la asignatura Taller. Nuestros objetivos docentes han estado encaminados más hacia el desarrollo de procedimientos en los que la teoría se construya en la praxis y no tanto en un método preestablecido.

El proyecto que hemos desarrollado da respuesta a este planteamiento, de manera que la docencia de la asignatura de Taller en el que se ven implicadas las asignaturas de todas las materias que incluimos como equipo docente son capaces de establecer un marco de trabajo eficaz a los problemas planteados anteriormente.

- Trazar un conjunto de determinaciones, posibilidades y enfoques (históricos, artísticos, arquitectónicos, estructurales, etc...) alrededor del objeto patrimonial concreto, con el fin de asumir una futura intervención arquitectónica en el mismo o emitir un juicio crítico.

- Profundizar en una comprensión de lo patrimonial que vaya más allá del hecho edificatorio singular y monumental y de su entorno inmediato, para abarcar su inserción y relación con la ciudad y con el territorio.

- Entender críticamente el devenir histórico del soporte territorial como conocimiento necesario para comprender las condiciones de nuestro trabajo.

- Iniciarse en los trabajos de investigación en materia de arquitectura y patrimonio.

Metodología

La experiencia realizada en el presente estudio docente ha sido la realización de talleres. La enseñanza y el aprendizaje de la asignatura *Taller* se basa, fundamentalmente y siguiendo el planteamiento propuesto desde el Plan de Estudios 2000 en Arquitectura y asumido por los sucesivos planes del 2010 y 2012 en la suma de dos componentes inseparables; una componente teórica y otra práctica.

Mediante los talleres, el alumnado ha realizado actividades como diseño y puesta en marcha de protocolos de prácticas directamente relacionadas con intervenciones en la ciudad o en el patrimonio construido, de manera que han expuesto los resultados a partir de exposiciones orales con ayuda de las nuevas tecnología entre otras. De este modo, constatamos la relación directa que existe entre las diferentes disciplinas que convergen principalmente en el ámbito del Patrimonio y que comprometen su docencia a un sentido más completo y enriquecedor (Maya, 2007). Así pues, la relación que se establece con la docencia de los diversos talleres a lo largo de la carrera de Arquitectura es definitoria para la comprensión de la asignatura de Taller del grado en Arquitectura.

Fases de trabajo y actividades

Según los objetivos expresados en la memoria presentada para nuestra participación en la convocatoria de Innovación Docente, las líneas de trabajo se corresponden con actuaciones y planteamientos que en la mayoría de las ocasiones revierten en actuaciones detalladas a continuación:

Actividad propuesta 1

Conseguir la construcción y actualización del material docente de la asignatura, así como homogeneizar dicho material, para evitar solapes o repeticiones, y dar una mayor calidad desde el profesorado a los estudiantes.

Actuaciones realizadas para la Actividad propuesta 1

- Reuniones con los profesores participantes del Proyecto y responsables de grupos de docencia en diferentes cursos y áreas para optimizar contenidos y docencia relativa a Talleres en cursos de 1º, 2º, 4º y 5º del grado en Arquitectura
- Actualizar el banco de material gráfico de la asignatura, fotográfico y planimétrico, digitalizando tanto los materiales existentes de las asignaturas vinculadas

e incorporando recursos adicionales que faciliten la consulta y trabajo de los mismos para el ejercicio docente y que no se encuentra a disposición habitual de los alumnos, por su inexistencia en los fondos universitarios, antigüedad, u otras razones.

Actividad propuesta 2

Construcción de una base de datos de trabajos producidos en el seno de la investigación docente de las asignaturas que participan en el proyecto para coordinar mejor la relación docente en contenidos de taller. A través de las líneas anteriores se habrá obtenido un importante conjunto de materiales docentes, que exigirán un instrumento de catalogación y manipulación que permita su uso, y la búsqueda según criterios de catalogación.

Actuaciones realizadas para la Actividad propuesta 2

- Traslación a la plataforma virtual del banco de imágenes y de la base de datos o instrumento de uso y búsqueda. El objetivo último de todo este proceso es proporcionar, a través de la plataforma digital, un potente instrumento de estudio e investigación para el alumnado de la asignatura.

Actividad propuesta 3

Participación en Congresos de Innovación Docente

Actuaciones realizadas para la Actividad propuesta 3

Se manifiesta con la participación del profesorado en el único seminario de Innovación Docente que ha tenido lugar a nivel andaluz de ámbito universitario durante el período de vigencia del Proyecto. Celebrado en la Universidad Pablo de Olavide a través del Vicerrectorado de Planificación Docente y Profesorado y la Dirección General de Formación e Innovación Docente tuvo lugar el I Seminario Iberoamericano de Innovación Docente de la Universidad Pablo de Olavide en la ciudad de Sevilla los días 20 y 21 de noviembre de 2014. (García y García-Martínez, 2014).

Actividad propuesta 4

Intervención y colaboración en la docencia de las asignaturas de Taller, de técnicos especialistas en Patrimonio. La aplicación práctica de presupuestos teóricos a casos de estudio reales y situaciones de conflicto patrimonial evidencia la vigencia de dicho aprendizaje.

Actuaciones realizadas para la Actividad propuesta 4

Se contó con la participación de profesores invitados¹ de la Universitat Politècnica de Catalunya (Antonio Pizza de Nanno), la Universidad Politécnica de Madrid (Sergio Martín Blas) y de la propia Universidad de Sevilla (Juan Agudo Torrico), y con la raíz común de establecer una línea argumental del trabajo en patrimonio en los distintos tramos de enseñanza del grado en Arquitectura, de manera que en cada taller se elaboraran durante el transcurso de las siguientes sesiones prácticas, trabajos que encadenaran piezas clave de un puzzle, y construir así una base material docente que con las sesiones teóricas y los trabajos prácticos, representen un material docente vinculado al proyecto patrimonial en arquitectura, con el que contar para cursos sucesivos, tanto profesores como alumnos.

Actividad propuesta 5

Construcción de un material docente con el que tanto el profesorado como el alumnado implicado en las asignaturas que participaron como las futuras, tuvieran fácil acceso a la documentación elaborada y bibliografía relacionada en sus diversas escalas de intervención arquitectónica.

Actuaciones realizadas para la Actividad propuesta 5

- Edición y publicación docente de los materiales elaborados como resultado de los distintos talleres en los que se ha trabajado, incluyendo las clases magistrales de profesores invitados y los resultados elaborados en taller por alumnos y profesores.

Resultados

Queremos destacar como resultado principal del proyecto, la importancia de establecer colaboraciones docentes entre los equipos de profesores que imparten docencia del Grado en Arquitectura al establecer con ellas un ejercicio de reflexión bajo un mismo proyecto docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, algo previsto en el Plan de Estudios pero tan difícil de poner en práctica.

¹ Antonio Pizza de Nanno: Profesor Titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya. Área de Conocimiento Composició Arquitectònica. Sergio Martín Blas: Profesor Asociado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, Área de Conocimiento Proyectos Arquitectónicos. Juan Agudo Torrico: Profesor Titular de la Universidad de Sevilla. Área de Conocimiento Antropología Social.

Discusión/Conclusiones

Mediante la confección y realización de recursos didácticos por parte de los alumnos se ha conseguido una mayor implicación del alumnado en el proceso enseñanza-aprendizaje. Asimismo, contar con un marco económico de ayuda facilita en gran medida la posibilidad de introducir innovaciones docentes y enriquece la posibilidad de contar con profesionales de otras Universidades así como de actividades complementarias a la enseñanza reglada.

Destacamos como conclusión, la innovación de la propuesta como transferencia entre otras asignaturas y titulaciones y la viabilidad en el contexto de la titulación grado en arquitectura en las asignaturas en las que se ha planteado.

Agradecimientos

Como profesores partícipes del Proyecto: M^a Lourdes Royo Naranjo (Coordinación), José Manuel Aladro Prieto, Soledad Paloma Cabañas Navarro, Francisco Duarte Jiménez, Marta García de Casasola Gómez, Juan Antonio Giles Domínguez, Martín Gómez Muñoz, Carmen Guerra de Hoyos, Eduardo Mosquera Adell, José Peral López, M^a Teresa Pérez Cano, Domingo Sánchez Fuentes.

Referencias

- García, J. C., y García-Martínez, T. (2014). Talleres de trabajo como herramienta didáctica para alcanzar distintas competencias en los estudiantes universitarios, *En I Seminario Iberoamericano de Innovación Docente de la Universidad Pablo de Olavide*. Sevilla.
- Maya, A. (2007). *El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Bogotá, Colombia: Colección Aula Abierta. Cooperativa Editorial Magisterio.