

EL TRIUNFO DEL BARROCO EN LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOAMERICANA

Coordinación
Lázaro Gila Medina
Francisco Javier Herrera García

Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández	José Policarpo Cruz Cabrera
Luis Javier Cuesta Hernández	Ligia Fernández Flores
Óscar H. Flores Flores	Manuel García Luque
Lázaro Gila Medina	Francisco Javier Herrera García
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz	Alfonso Pleguezuelo Hernández
Brenda Janeth Porras Godoy	Rafael Ramos Sosa
José Roda Peña	José Luis Romero Torres
Francisco Valiñas López	



Este libro es el resultado del Proyecto de Investigación “*El triunfo del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*”. (I+D HAR-2013-43976-P) financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, dirigido por el profesor Lázaro Gila Medina



© De los textos: Sus autores.

© De las fotografías: Sus autores.

© Universidad de Granada.

EL TRIUNFO DEL BARROCO EN LA ESCULTURA
ANDALUZA E HISPANOAMERICANA.

ISBN: 978-84-338-6227-3

Depósito legal: Gr./ 395-2018

Diseño gráfico y maquetación: José Carlos Madero López.

Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada.

Créditos fotográficos:

Las fotografías en las que no aparece reflejado autor han sido cedidas por los autores de los textos correspondientes.



ÍNDICE

Lázaro Gila Medina Investigador Principal Manuel García Luque	Presentación	7
Lázaro Gila Medina José Luis Romero Torres	I.- Alonso Cano escultor. Una nueva visión de un viejo problema	13
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz José Policarpo Cruz Cabrera	II.- Pedro de Mena. Precisiones y novedades.....	71
José Roda Peña	III.- Seguidores de Pedro de Mena en Málaga y Antequera	135
Alfonso Pleguezuelo	IV.- En la estela de Cano. José de Mora y sus contextos	159
Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández	V.- La sugestión de un escultor regio en el barroco granadino: Bernardo y Diego de Mora	205
Francisco Javier Herrera García y Lázaro Gila Medina	VI.- La escultura sevillana del pleno barroco y sus protagonistas durante la segunda mitad del siglo XVII	229
Francisco Valiñas López	VII.- Ternura, dolor y sonrisas. Los sentimientos en la obra de Luisa Roldán	267
Rafael Ramos Sosa	VIII.- Cádiz, un espacio de confluencias para la escultura del pleno barroco	289
Luis Javier Cuesta Hernández	IX.- Pedro de Lugo Albarracín y el desarrollo del pleno barroco en la escultura neogranadina del siglo XVII.....	305
Ligia Fernández Flores y Óscar H. Flores Flores	X.- Relivario quiteño. Retablos y programas escultóricos del siglo XVII en Quito.....	363
Brenda Janeth Porras Godoy	XI.- Retablos y esculturas: el salomónico en Lima, 1650-1710	395
Francisco Javier Herrera García	XII.- Retablos y mecenazgo en la catedral de México en la segunda mitad del siglo XVII (1667-1713).....	423
Francisco Javier Herrera García	XIII.- Entre Puebla y México. Algunas consideraciones sobre escultura en el virreinato de la Nueva España (1640-1725)	443
	XIV.- El retablo y la escultura barroca en la Capitanía General de Guatemala (1650-1710).....	483
	XV.- Pedro Laboria y la teatralidad elocuente en la escultura barroca bogotana	507
	Bibliografía.....	537





PRESENTACIÓN

Si presentar un libro es un motivo de júbilo, gozo y alegría, mucho más lo es aún en esta ocasión en que la obra en cuestión es el tercer volumen de un Proyecto de Investigación, del que he tenido el honor de ser el investigador principal y que ha tenido como fin abordar el estudio, conocimiento e interrelaciones de la escultura barroca andaluza e hispanoamericana. Renovado en tres ocasiones, profesores de las universidades de Granada, Sevilla y otras de Ciudad de México, incluso con la participación de prestigiosos estudiosos del tema en cuestión, que han respondido generosamente a nuestra invitación, a priori creemos que ha sido una magnífica, por novedosa, aportación al conocimiento no sólo de la escultura, en algunos casos también de la retablistica, en estos territorios, aquende y allende del Atlántico tan vinculados e interrelacionados en la época moderna.

Siguiendo un secuencia cronológica, el primer libro, cuyo título fue *Los orígenes del naturalismo en la escultura andaluza e hispanoamericana* (Madrid, 2010), abarcó el último cuarto del siglo XVI y el primero del seiscientos, periodo ampliamente complejo y rico tanto en Andalucía como en los virreinos de Nueva España y Perú, a los que la llegada de obras y artistas especialmente sevillanos, ayudó a satisfacer la demanda local y a propiciar el nacimiento de talleres y artífices en aquellos centros urbanos más importantes. La segunda publicación, consagrada a *La consolidación del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana* (Granada 2013), abarcó, en líneas generales, el segundo cuarto del siglo XVII, bastante bien conocido y estudiado en Andalucía, pero no así en los otros territorios americanos, en los que se mantuvo la importación de obras andaluzas, aunque cada vez fue adquiriendo mayor protagonismo la producción propia, debida en gran medida a artistas oriundos de Andalucía, aunque sus aprendices ya eran nacidos en aquellos lugares. Prueba de la gran aceptación de ambas monografías son las numerosas reseñas que han recibido en revistas de gran prestigio tanto en España como en Hispanoamericana, a las que deliberadamente no nos vamos a referir.

El tercer libro, cuya presentación ahora nos ocupa, se consagra y tiene por título *El triunfo del barroco en Andalucía e Hispanoamérica*, abarcando, en líneas generales, la segunda mitad del siglo XVII. El volumen se organiza en dos grandes bloques temáticos, en función de los centros de producción artística: Andalucía e Hispanoamérica. En el primero, a su vez por, razones didácticas e históricas, podemos señalar dos grandes focos artísticos o centros de producción: Andalucía Oriental con Granada y la Occidental con Sevilla, a los que hay que sumar otros núcleos periféricos, como Málaga o Cádiz, respectivamente, mientras que el segundo bloque se ocupa de los dos grandes virreinos que conformaron los territorios hispánicos transatlánticos hasta el siglo XVIII: Nueva España y Perú.

Comenzando por Granada, **D. Manuel García Luque** inicia las colaboraciones con un novedoso texto sobre Alonso Cano, una figura medular del barroco español que hizo de puente entre Sevilla y Granada, los dos grandes focos de la escultura andaluza. Al margen de su azarosa biografía, su caso resulta atípico por cuanto fue un artista que cultivó con genial maestría la pintura, la escultura y la arquitectura, partiendo de un indiscutible dominio en el dibujo y de una concepción integradora de las artes. Esta pluralidad de intereses explica la dedicación ocasional de Cano a la escultura, pero el altísimo nivel de sus creaciones lo acreditan como uno de los principales escultores de su siglo. El ensayo brinda una perspectiva novedosa sobre esta faceta creativa del artista, buscando desmontar algunos tópicos que han pesado como una losa en el estudio de Cano como escultor –como su pretendido aprendizaje junto a Juan Martínez Montañés–, y relacionando por vez primera su producción escultórica con las numerosas trazas para retablos que el artista dibujó, entre las que se incluye una nueva de carácter inédito conservada en el Metropolitan de Nueva York. En el plano documental, el trabajo también ofrece alguna sustanciosa novedad que permite completar la historia material de algunas de las esculturas más afamadas del que fuera célebre racionero de la catedral de Granada.

A Pedro de Mena, tan cercano a Cano en los primeros momentos de su trayectoria como profesional, le dedica un estudio monográfico el que escribe estas líneas, **Lázaro Gila Medina**. El trabajo viene a enriquecer tanto la biografía del artista –con abundantes y novedosos datos, especialmente de su época malagueña–, como su amplia y extensa producción. Ahora se incorporan nuevas e importantes obras, documentadas en los últimos años, se fijan cronológicamente otras ya conocidas de antemano, aunque mal encajadas dentro de su evolución estilística y por último se acrecienta generosamente el catálogo de bustos de Dolorosas, Ecce Homo, bien solos o formado pareja. Por fortuna, las recientes publicaciones que se le han dedicado a Pedro de Mena han permitido redefinir el papel del artista en el panorama escultórico de su tiempo, como atestigua la alta estimación que sus obras están recibiendo por parte de los coleccionistas europeos y norteamericanos y que no puede desvincularse del resdescubrimiento crítico al que está asistiendo la escultura barroca española en los últimos años.

Gran novedad supone la colaboración de **D. José Luis Romero Torres** consagrada a los seguidores de Pedro de Mena en Málaga y Antequera, temática y particularidad muy desconocidas. Aunque Palomino se hizo eco de que Mena tuvo muchos discípulos, éste fue un aspecto al que apenas prestaron atención las investigaciones de Ricardo de Orueta y el religioso agustino Andrés Llordén, que limitaron el número de seguidores a sus hijas Andrea y Claudia de Mena –monjas del Císter– y al escultor Miguel Félix de Zayas. Por fortuna, hoy se conoce mejor la actividad de los escultores que estuvieron activos en esa ciudad y en Antequera cuyas obras reflejan la influencia que Mena y sus obras ejercieron en los artistas de su época. Entre estos destacó el escultor malagueño Agustín de Perea, que tras ser aprendiz en el taller de Mena se afincó en Sevilla en el entorno de Bernardo Simón de Pineda y Pedro Roldán. Otro artista coetáneo muy influido por Mena fue el antequerano Antonio del Castillo. Finalmente, otro aspecto de interés es la presencia de escultores granadinos en el taller que Mena creó para realización de los tableros de la sillería del coro de la Catedral malagueña. Y, por último, la actividad de su discípulo Miguel de Zayas y del escultor Jerónimo Gómez de Hermosilla con nuevas atribuciones.

Tras la marcha, en 1658, de Mena a Málaga, en el panorama artístico granadino, la escultura tendrá un pilar básico en la familia de los Mora. Dos son las colaboraciones consagradas a esta gran familia de escultores: la primera se centra en la figura de José de Mora, el más importante y conocido miembro de

la familia y el segundo examina al resto del clan familiar, es decir a Bernardo, padre y fundador de la dinastía, y a sus otros dos hijos Diego y Bernardo. **D. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz** afronta la revisión de José desde la perspectiva del contexto familiar, de su concepto estético y del entramado social e ideológico de su tiempo. Así, nuevas aportaciones de archivo permiten perfilar la evolución del núcleo familiar desde el origen mallorquín del padre, Bernardo de Mora *el viejo*, incorporando nuevos miembros a la familia, alguno de los cuales pudo llegar a participar en el taller familiar y explorando sus relaciones con el clan de los Mena. Los Mora van a desarrollar el concepto estético de Cano, plasmándolo en un código formal concreto que el autor denomina el “modo granadino”. El contexto social del artista se aborda a través del análisis de sus mecenas, con interesantes aportes documentales que permiten afinar la cronología del famoso *Crucificado* de la iglesia de San José de Granada o el importe de la *Dolorosa* de los filipenses (hoy *Soledad* de Santa Ana). A continuación **D. José Policarpo Cruz Cabrera** se ocupa, como se ha dicho, del padre y de sus dos últimos hijos, aunque de un modo más o menos implícito está presente su hermano José, el más sobresaliente de la familia, que logró ser honrado con la distinción de escultor del rey Carlos II. El estudio de las obras de sus hermanos –incluyendo las últimas incorporaciones a su, hasta ahora, corto catálogo– manifiesta su dependencia con las formas y los tipos acuñados por José de Mora, desarrollando su peculiar sello personal, ligado a la condición liberal y espiritualista del arte heredada de Cano, a través del taller de escultura más prolífico de la Granada tardo barroca, cuya estética pervivirá a lo largo del XVIII con la actividad de los oficiales formados en el obrador de Diego de Mora.

La segunda unidad modular de este primer conjunto lo compone, como advertimos, Sevilla, el centro artístico de mayor dinamismo y producción de este momento. **D. José Roda Peña** nos brinda una renovada visión de la escultura sevillana del pleno barroco y de sus protagonistas durante la segunda mitad del siglo XVII. Con una especial atención a los condicionantes históricos, culturales, sociales y religiosos en el que se gestaron tales creaciones escultóricas en el extenso ámbito del antiguo arzobispado hispalense, se pone el acento en las principales aportaciones técnicas, estilísticas e iconográficas de tan brillante período, recorrido por una pléyade de reconocidos maestros: desde el flamenco José de Arce, hasta Pedro Roldán y los componentes de su amplio taller familiar –donde sobresalió como principal discípula su hija Luisa, “La Roldana”–, pasando por quienes se mostraron claramente deudores de la plástica “roldanesca” –caso de Cristóbal Pérez, Felipe Martínez o Agustín de Perea– y por la indiscutible personalidad de Francisco Antonio Gijón y sus correspondientes seguidores, como José Naranjo y Antonio de Quirós, viéndose incrementado su catálogo de obras con algunas aportaciones inéditas.

El panorama sevillano de este complejo periodo se enriquece con el original ensayo de **D. Alfonso Pleguezuelo**, constituyendo una llamada de atención sobre la importancia de la expresión de los estados de ánimo en las obras de los escultores del periodo barroco. Para ello se exploran noticias históricas, textos de tratadistas y testimonios materiales. También se plantean posibles relaciones entre el teatro y las artes plásticas, formas de expresión influidas por una retórica de los afectos dirigida a mover el ánimo de los espectadores. Para concluir resaltando la originalidad de la obra de Luisa Roldán (1654-1717) por ser en la escultura sevillana la más preocupada por dar a sus obras esta dimensión expresiva abarcando sentimientos muy variados como el dolor, la ternura o la risa desinhibida siendo su obra, en esto último, un caso especial y aislado al adentrarse en un terreno, el de la hilaridad, tradicionalmente reñido con el decoro y desvinculado de las vivencias de lo trascendente y, por tanto, alejado del arte religioso.

Cádiz no podía quedar fuera de este compendio de la escultura andaluza, pues en este amplio periodo

la ciudad experimentó un rico despegue que anuncia el esplendor artístico del siguiente siglo. De ello se ha ocupado **D. Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández**, quien aborda las numerosas empresas escultóricas de la época en función de su variada procedencia. Como era ya tradición, a la urbe atlántica acudieron artistas sevillanos o se contrataron obras de esta procedencia, aunque el rasgo que la singulariza es la presencia de piezas de origen foráneo, sobre todo italianas, fruto tanto de la importación desde Génova de importantes conjuntos marmóreos, como del asentamiento en la ciudad de artífices de aquella procedencia. Así se inició un proceso que alcanzaría gran dimensión durante el XVIII, complementado con el arribo de piezas napolitanas, de otros lugares de Italia, trabajos de diferentes puntos de España e incluso una significativa aportación de los territorios ultramarinos. Con ello se brinda una perfecta radiografía del complejo y dinámico proceso de intercambios e influjos diversos del que Cádiz fue escenario.

La segunda gran unidad temática del libro, como advertimos, dedicada a los territorios de Ultramar, se inicia, como en las dos publicaciones anteriores con el trabajo que los profesores **D. Francisco Javier Herrera García** y **D. Lázaro Gila Medina** dedican a Colombia —el antiguo virreinato de Nueva Granada—, donde sobresale por méritos propios el artista santafereño de adopción, Pedro de Lugo Albarracín. A través de abundante documentación inédita se analiza su ascendencia de origen andaluz, destacando algunos antepasados vinculados a la primera toma de contacto con el territorio neogranadino, en época de conquista. Su azarosa vida le lleva de la Nueva Granada a dirigir explotaciones mineras en Cuba, a la Andalucía de sus mayores donde reclama hidalguía y el mayorazgo de su tío, para nuevamente establecerse en Santafé, donde, junto a la actividad como minero, fundidor y el desempeño de cargos públicos, cultivó una original faceta escultórica, de carácter polimático, al combinar el modelado en yeso, con la madera y aplicaciones metálicas. Como experto en la toréutica practicó también la fundición de campanas. Obras como el *Señor Caído de Monserrate* (1652-1653), el *Cristo caído* de la Veracruz (c. 1650-1655), el *Ecce Homo* del Museo Convento de Santa Clara, así como otras figuras de Cristos pasionales que se le atribuyen conforman un conjunto de imágenes especialmente concebidas para las prácticas meditativas y espirituales del momento barroco.

D. Francisco Manuel Valiñas López de nuevo centra su interés en el vecino Ecuador, estudiando los retablos y los complejos programas escultóricos de Quito. Así, a lo largo de estas páginas, el autor nos ofrece un acercamiento a la escultura quiteña del siglo XVII, capítulo poco menos que desconocido hasta el momento, como consecuencia de una tradición crítica poco audaz, que se ha centrado fundamentalmente en la producción dieciochesca. Este carácter novedoso se acentúa aún más por la elección del relieve como parcela exclusiva de estudio. De este modo, nos encontramos ante el primer trabajo que acomete el análisis formal, estilístico e iconográfico de obras tan carismáticas como la galería franciscana del arrocabe de su iglesia o las sillerías conventuales de la ciudad de Quito. A ello se une el estudio, asimismo no abordado con anterioridad, del desaparecido retablo del monasterio de la Concepción, una de las piezas más ambiciosas de su tiempo. En resumen, este capítulo ofrece una perspectiva inédita de un terreno jamás atendido por la historiografía, a la vez que corrige flagrantes errores cometidos por recientes trabajos que se han acercado a él de forma tangencial.

Como en los casos anteriores, de nuevo, **D. Rafael Ramos Sosa**, vuelve a Perú, ofreciéndonos una amplia panorámica del retablo salomónico, especialmente de Lima, y su aditamento escultórico. De los pocos retablos que han resistido los continuos seísmos de la costa peruana destaca el de la Inmaculada Concepción de la catedral limeña realizado por Asensio de Salas, el gran ensamblador del segundo tercio del seiscientos que junto con otros arquitectos elaboró un lenguaje personal en la arquitectura, dejando

ver una nueva escuela en el contexto general hispanoamericano. Se dan a conocer nuevos trabajos de Salas como el felizmente conservado del templo de San Pedro, el retablo del Niño Jesús de Huanca. Le sigue otra de las figuras de la arquitectura en madera de la ciudad, Diego de Aguirre con nuevas aportaciones documentales inéditas que realzan su personalidad artística y su destacado papel en la consolidación del orden salomónico local, cuyos mejores ejemplos lucen en el templo de San Pedro de Lima. En esta iglesia y en el ámbito jesuita surgen también los ejemplos del salomónico romano, que al parecer no llegaron a cuajar en la ciudad. Junto a Aguirre se dan noticias inéditas de otros ensambladores importantes y menos conocidos como José de Alvarado. A la par de los retablos y sus diseñadores, el artículo aporta nuevas esculturas y precisiones que amplían los horizontes en la historiografía del arte peruano.

El significativo virreinato de Nueva España está representado por dos importantes aportaciones, ahora, en este caso, de profesores mexicanos. En la primera **D. Luis Javier Cuesta Hernández**, analiza en su integridad algunos retablos de la Catedral Primada de México, sus advocaciones, su historia y los comitentes gremiales o pertenecientes a las congregaciones destacadas, que marcan un fuerte carácter corporativo del mecenazgo artístico por parte del alto clero novohispano. Y es que en el último tercio del siglo XVII, se produjo un cambio profundo en la producción de retablos en esta catedral, con una serie de transformaciones estéticas que llevaron del retablo clasicista al salomónico. En esta mudanza del gusto el afán de imitación resultó clave, pues algunos retablos se contrataron con la obligación de que siguieran el modelo del de San Pedro de la dicha catedral. A raíz de este debate estético también se plantea el problema de la situación social de los artífices, ejemplarizado en la petición que los escultores y entalladores elevaron en 1703 al virrey duque de Alburquerque para crear un gremio de “arquitectos-entalladores”.

Por su parte, **D^a. Ligia Fernández y D. Óscar H. Flores** nos brindan un sustancioso y amplio ensayo donde analizan la producción escultórica en México y Puebla, las ciudades más importantes de la Nueva España, durante la segunda mitad del siglo XVII y primer tercio del XVIII. A partir de la información procedente de un *corpus* documental de alrededor de ochenta protocolos notariales y del análisis de los conjuntos escultóricos que se conservan, los autores analizan cuestiones de enorme interés como la participación de artífices de distintos oficios en la contratación de obras escultóricas, la indefinición nominal presente en la documentación, la existencia de talleres familiares o la participación de mano de obra indígena. También se aborda la presencia de maestros españoles durante el periodo estudiado, sin perder de vista el predominio de la escultura local sobre la foránea.

De la antigua Capitanía de Guatemala, integrada en el virreinato novohispano, aunque gozara de bastante autonomía, se ocupa la arquitecta **D^a. Brenda Janeth Porras Godoy**, a partir de la tesis doctoral que presentó en 2015 en la Universidad de Sevilla con el título “El retablo y la escultura en Guatemala, siglos XVI al XIX”.

En último lugar, **D. Francisco Javier Herrera García** nos ofrece una visión muy completa de la muy sobresaliente y brillante etapa bogotana del escultor andaluz Pedro Laboria. Aunque su actividad se sale ya del periodo propuesto, su inclusión está plenamente justificada en esta publicación, ya que a partir del XVIII la plástica escultórica en este extenso territorio comenzó a diluirse en los programas retablísticos, perdiendo identidad. Por eso la obra de Pedro Laboria, en gran medida exenta y de un gran virtuosismo resplandece con luz propia y es, por derecho propio el mejor colofón y complemento al estudio de la escultura barroca bogotana en particular y colombiana en general. Originario de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), Pedro Laboria, sin duda formado en Cádiz al calor del influjo genovés, muy expresivo de los

contactos entre Andalucía e Hispanoamérica en tiempos del pleno barroco. Aquí se ordenan estudios anteriores, parciales y dispersos, para ofrecer una visión de conjunto, ofreciendo hipótesis sobre su formación y marcha a territorio neogranadino. Se abunda en sus protectores santafereños, el capitán Cristóbal López de Vergara y su esposa Rosalía de Santamaría, se indaga en la simbología y carácter conmemorativo o devocional de sus creaciones y, además, se elabora un catálogo actualizado, tanto de sus creaciones bogotanas, con nuevas atribuciones, como de las que a partir de los años sesenta realiza en Cádiz, hasta 1781 cuando probablemente debió fallecer.

Ya para finalizar, sólo me queda manifestar que ha sido realmente muy gratificante y altamente positivo el haber sido investigador principal de tres consecutivos proyectos de investigación I+D+i del Ministerio Economía, Industria y Competitividad, que ha dado tan generosos frutos como las monografías a las que hemos hecho referencia. Mas, básicamente, han sido obra de un equipo de profesores e investigadores de una gran preparación e interés por la cultura artística en general y la escultura y el retablo en particular. Pues en definitiva, hemos contribuido a que esta disciplina de las Bellas Artes, no sólo deje de ser la menos valorada sino que hoy muy al contrario esté despertando grandes entusiasmos, tanto en el ámbito popular –donde siempre lo fue– sino también en el campo académico nacional e internacional.

Así pues, gracias *ex toto corde* a todos los compañeros y amigos que me han acompañado en esta hermosa aventura, que tan importantes frutos ha dado, e igualmente, aunque cada uno de los colaboradores de este libro en su texto respectivo haya agradecido la ayuda recibida de personas e instituciones, aquí y ahora debo hacer pública mi gratitud de un modo muy especial a D. Manuel García Luque por su constante apoyo y ayuda, a D. José Carlos Madero López, gran fotógrafo y aquilatado maquetista, pues de estas labores se ha encargado en todas las publicaciones, y también a D. Antonio Muñoz Osorio, canónigo de patrimonio y archivero de la Catedral Metropolitana de Granada, quien ha ocupado importantes cargos dentro de la Conferencia Episcopal Española relacionados con el patrimonio artístico religioso, al mismo tiempo también en la Asamblea de los Obispos del Sur del España y finalmente como Delegado de Patrimonio del Arzobispado de Granada hasta marzo de 2017. Su ayuda constante, generosa y totalmente desinteresada para facilitarnos nuestro trabajo investigador en archivos eclesiásticos o labores de campo en templos parroquiales o conventuales, catedrales, cartas de presentación a responsables de otras diócesis bien españolas o de Ultramar jamás la podremos olvidar.

Lázaro Gila Medina.
Investigador principal

Granada, 28 de febrero de 2018.
Día de Andalucía

XI.- RETABLOS Y ESCULTURAS: EL SALOMÓNICO

EN LIMA, 1650-1710

Rafael Ramos Sosa
Universidad de Sevilla





*A la memoria de Joaquín Lorda Iñarra (1955-2016):
Arquitecto e historiador de la arquitectura,
profesor y dibujante barroco.*

A mediados del seiscientos, el virreinato del Perú presentaba ya una primera madurez como proceso civilizador y nueva decantación histórica, con todos los pros y matices necesarios en un extenso territorio de tan variada población y geografía. La sazón artística es constatable especialmente en las grandes ciudades y capitales virreinales, como el injerto cultural y artístico de Lima que, después de un siglo, con una primera etapa en directo e intenso trasiego de artistas y obras entre la metrópoli y Los Reyes, despuntan ya creaciones más personales en la arquitectura, las artes plásticas y suntuarias. En el curso de la segunda mitad del siglo XVII fraguó una fase de novedosa plenitud cultural, que en el caso limeño y su faceta artística es difícil de estudiar por la masiva desaparición de obras a causa de los continuos sismos. Durante años he investigado la escultura en madera policromada, esclareciendo y fijando personalidades artísticas, obras perdidas y descontextualizadas por completo; sobre todo correspondientes a la primera mitad del siglo, fase de un prestigioso primer barroco de stirpe montañesina.

Sirva de presentación a estas páginas sobre el retablo salomónico una escultura que puede inscribirse en el paso a la plástica del barroco pleno, más pictórico y dinámico como la columna torsa. Es un *Crucificado* en tamaño académico y bien conservado en el Museo de la catedral de



Crucificado. (Vista general y detalle) Museo de la Catedral de Lima

Lima, que manifiesta la persistencia –notablemente menor– de los influjos hispalenses que impregnaron el arte limeño durante décadas. Esta imagen responde al ámbito sevillano en el que trabajaban Pedro Roldán, José de Arce, Cansino o Alfonso Martínez entre otros. La talla de sus formas abandona la firmeza de la gubia sobre la madera, y suavemente abocetadas traducen una nueva fase del sentimiento religioso en general, más proclive a manifestar y suscitar emociones íntimas en la humanización de los asuntos iconográficos. Este aspecto fue general en la plástica del barroco internacional. El crucificado muestra esos toques de gubia modelados más que tallados al tratar la anatomía, su cabellera “mojada” y ajustada al cráneo, el paño resuelto en amplios pliegues y dinámica caída lateral por lo que cabría situarlo hacia 1660-65.

Mientras avanza la investigación sobre la plástica en la ciudad Fénix, haremos en esta ocasión una primera aproximación a los retablos desde 1650, aunque prácticamente los primeros que perduran después de siglo y medio, son los salomónicos de fines de la centuria. Las obras perdidas corresponderían *grosso modo* al renacimiento, manierismo e inicios del barroco en el retablo peninsular y en buena medida máquinas arquitectónicas en madera realizadas por los maestros españoles y sevillanos particularmente en Lima, como la escultura de aquellos años¹.

Hay que hacer una advertencia metodológica inicial y de fondo: para llegar a conocer el desarrollo del retablo limeño con sus enormes lagunas no puede dejarse de mirar siempre a Cuzco como centro artístico en interacción, y a Trujillo como proyección directa.

Sobre los trabajos lignarios del siglo XVI existen algunas noticias en las que parecen atisbarse los ecos del llamado plateresco español, ese primer renacimiento de soportes abalaustrados y ornamentación con grutescos y candelieri. Alguna noticia de ellos alumbra el retablo de «columnas de balaustrada» en 1590 para la iglesia de San Marcelo por Juan Bautista de Guevara². Las ensambla-

duras de esta época subsisten en los Andes como en San Jerónimo y Huaro, templo de la Asunción de Juli, Chucuito, algunos sagrarios en los templos del Colca, en la iglesia de Cabana, en la actual Bolivia el retablo de Ancoraimas, entre otros.

Dos buenos ejemplos de retablos que han sobrevivido se encuentran en la iglesia de San Jerónimo de Tunnan (Huancayo). Pude estudiarlos de cerca hace años, en ellos parece verse el lenguaje renacentista más avanzado, combinando variados fustes en sus columnas sin olvidar el abalaustrado y cartelas manieristas. El de mayor tamaño con dos cuerpos y tres calles fue realizado en 1609 y el menor en 1614, y en este caso consigna el nombre del ensamblador y tallista local Pedro Francisco Ynchavachin que podría provenir desde Cuzco³. Paralelamente hubo obras como el retablo mayor de la catedral de Sucre de José Pastorello con un evidente sabor italianizante en 1604, o bien la llegada de retablos completos como el enviado por Juan Martínez Montañés para el monasterio de la Concepción, hoy conservado en la catedral de Lima. Sin duda su arquitectura ha sufrido mucho y perviven en buen estado las esculturas y relieves⁴.

En Lima las grandes ensambladuras de la primera mitad del siglo han desaparecido, fueron obra de Martín Alonso de Mesa, Pedro de Noguera, Luis Ortiz de Vargas, Luis de Espíndola. No obstante se ha reparado poco en los retablos menores de algunos de los grandes claustros monásticos de la ciudad, caso de los agustinos y dominicos. Mencioné los del claustro principal de San Agustín, contratados y realizados por Martín Alonso de Mesa y su hijo Pedro⁵. Habría que añadir los mejor conservados como son los del claustro principal de Santo Domingo, sin duda son trabajos de la década del veinte, con alguna recomposición y añadido pero que mantienen la impronta del romanismo⁶. Con arquitectura de un cuerpo de columnas pareadas y capiteles compuestos, ático de remate y fragmentos de frontoncillos curvos. Parece que fueron a

1 Angulo Íñiguez, 1940-45, I: 667; III: 535-568. Wethey, 1949: 221-230. Marco Dorta: 1957: 8-18. Bernaldes, 1982. San Cristóbal, 2004:155-190.

2 Harth Terré, 1959: 13.

3 Ramos Sosa, 2003: 245-256.

4 Hernández Díaz, 1987: 126-133.

5 Ramos Sosa, 2013: 429-431.

6 Palomero, 1983: 192-194.

Retablo de la Anunciación. Claustro principal de Santo Domingo, c. 1625 Lima.



iniciativa del prior dominico fray Salvador Ramírez entre 1625 y 1627⁷. Y no habría que descartar que fuera Martín

⁷ Meléndez, 1681, I: 60 y III: 136. Gómez Zavala, 1939: 269. Stastny, 1998: 35, nota 37. Ramírez como promotor artístico, Ramos Sosa, 2017 (en prensa).

Alonso de Mesa y taller y subcontratados a otros escultores sevillanos, los responsables de estos cuatro retablos: la *Anunciación*, *Adoración de los pastores*, *Adoración de los reyes* y la *Presentación en el templo*. Junto a estos retablos de los artistas hispalenses surgieron otros artistas locales y de nivel como Mateo de Tovar o Tomás de Aguilar, pero sus obras no han llegado hasta hoy⁸.

ASENSIO DE SALAS: EL MEJOR ENSAMBLADOR DE MEDIADOS DEL SEISCIENTOS

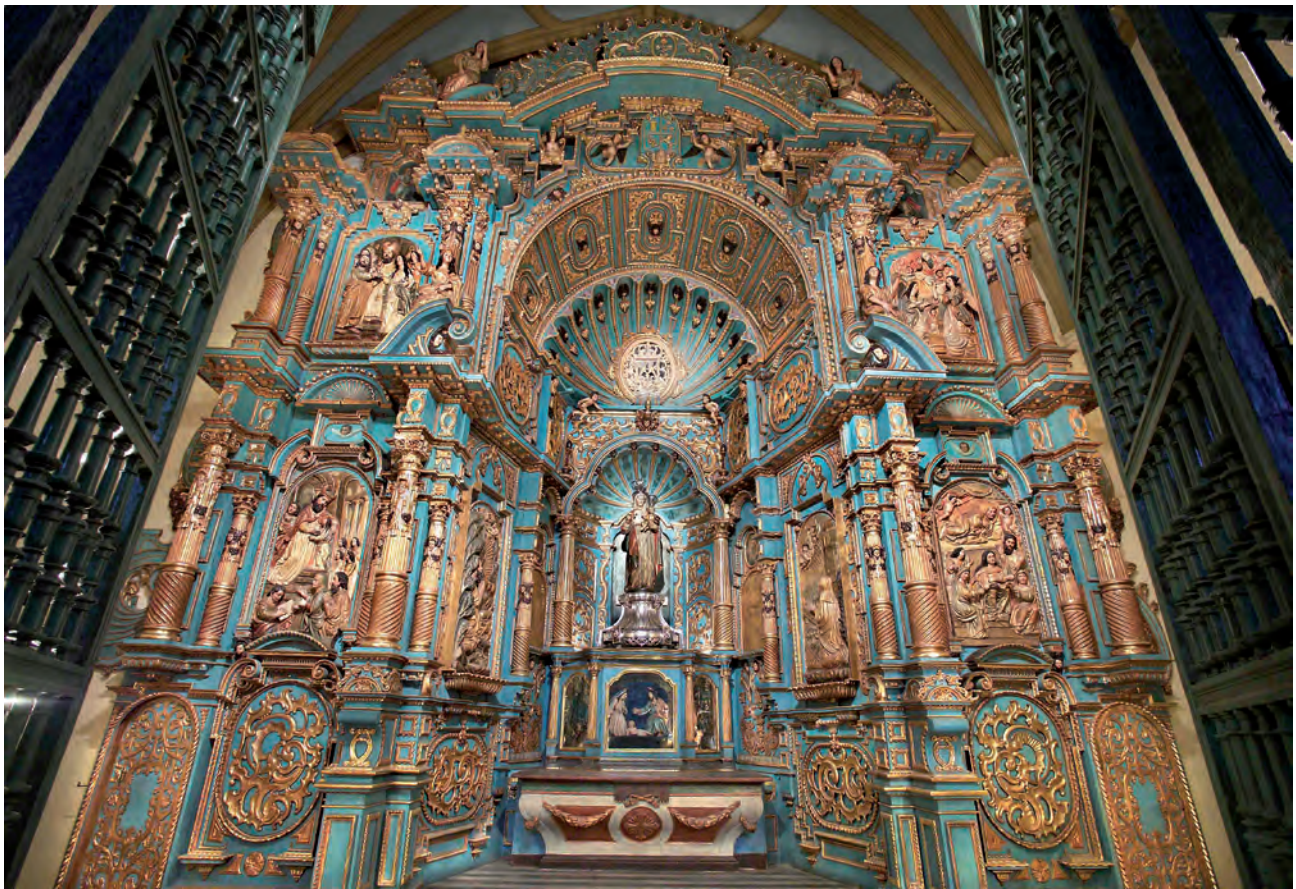
El arquitecto que realizó los grandes conjuntos y encargos del segundo tercio del siglo fue Asensio de Salas, nacido y creó que formado en Logroño. Este riojano llegó a Lima en la década del treinta siendo examinado en el gremio de ensambladores y carpinteros en 1640. Hombre valioso como artista y empresario, realizó significativos conjuntos lignarios de arquitectura y escultura⁹. Al parecer llegó a un sistema de trabajo en el que contrataba bajo su responsabilidad el proceso completo de una ensambladura y luego subcontrataba a escultores, pintores y doradores. Así colaboró con él Bernardo de Robles, o el poco conocido oficial de escultura Pedro Hernández de Cabrera y el oficial de ensamblador Lucas Alcalde¹⁰. El único retablo subsistente entre 1630 y 1690 de la numerosa producción en la ciudad es el de la capilla de la Inmaculada Concepción en la catedral de Lima¹¹. Realizado en 1654, ha resistido los embates de terremotos, reconstrucciones y transformaciones del templo. Ante el podemos aproximarnos a los tipos y modelos del retablo limeño de mediados de la centuria, en el que el soporte clásico de la columna enriquecida por la ornamentación y los distintos juegos de planos en profundidad muestran un barroco pleno anterior al salomónico. Acertadamente se puso en relación su estructura y disposición de tríos de

⁸ San Cristóbal, 1995 y 1996a.

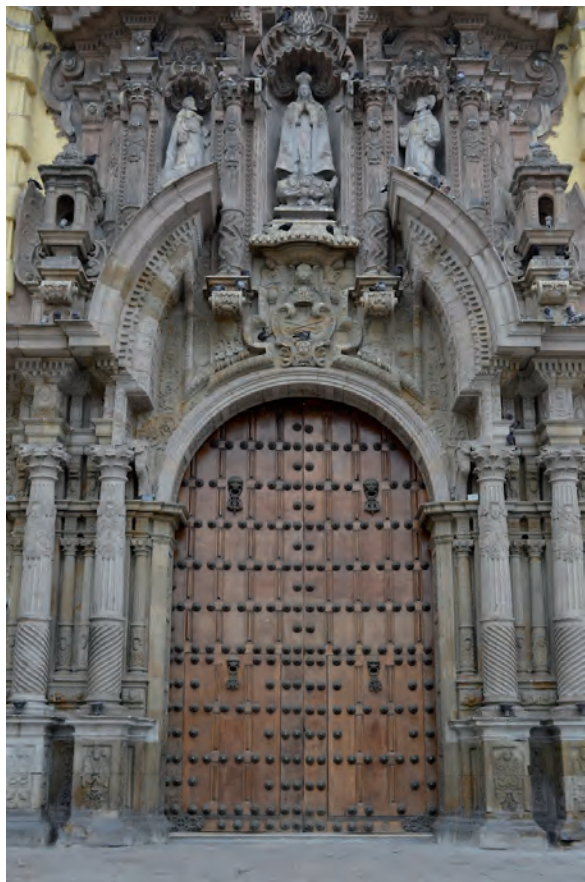
⁹ Harth Terré, 1945: 173-184. Ramos Sosa, 1992b: 445-448.

¹⁰ Ramos Sosa, 2000: 405-438. Archivo General de la Nación, Lima, en adelante AGN, Marcos de Santisteban, n° 1821, 20-2-1642, ff. 19 y 21.

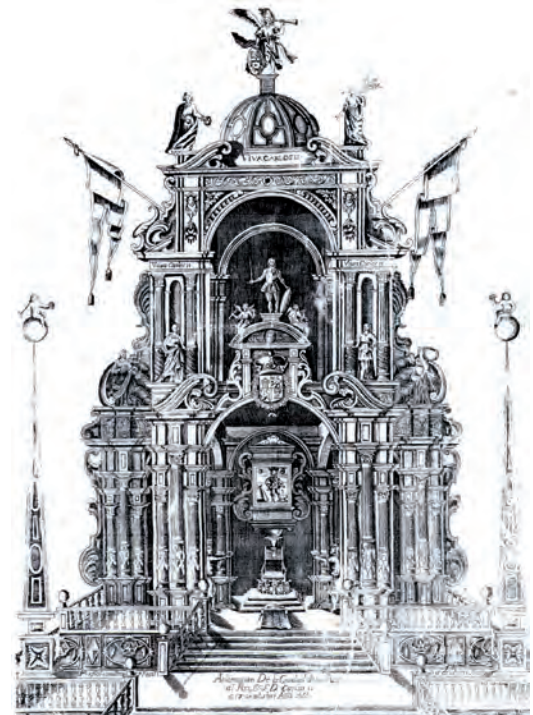
¹¹ San Cristóbal, 1982: 91-108.



Asensio de Salas. *Retablo de la Inmaculada*. 1654-56. Catedral de Lima. Foto: Museo de la Catedral de Lima, Daniel Giannoni.



Portada de la iglesia de San Francisco de Lima, 1672-74.



Fray Cristóbal Caballero. *Monumento festivo para la proclamación de Carlos II en Lima*, 1666. Grabado. Foto: Biblioteca Nacional de España

columnas y motivos ornamentales con la portada principal de la iglesia de San Francisco (1672-74)¹². Esta máquina lignaria, escenario litúrgico petrificado en la plaza de San Francisco, guarda relación directa con la arquitectura festiva, aquella que se realizaba provisionalmente para las grandes celebraciones públicas, tanto reales como religiosas. Puede comprobarse ese sentido teatral en el monumento provisional levantado en la plaza mayor de la ciudad, para la proclamación del rey Carlos II en 1666, llamado en su momento «retablo»¹³. Es una muestra evidente de la pujante creatividad de los arquitectos de la madera cuyas novedades compositivas terminaron por fecundar la arquitectura pétreo. Puede establecerse una secuencia del modelo de retablo limeño desde la madera a la piedra pasando por la fiesta y el teatro: retablo de la Concepción (1654), monumento proclamación de Carlos II (1666), portada-retablo de San Francisco (1674), en los que tres arquitectos distintos –Asensio de Salas, fray Cristóbal Caballero y Constantino de Vasconcellos– comparan diseños y soluciones.

Hay dos elementos fundamentales en la composición arquitectónica (al margen de los materiales) que definen y constituyen carta de naturaleza del barroco peruano y otras regiones a las que llegó su influencia. Me refiero a la cornisa abierta de brazos curvos y los tríos de columnas como ejes verticales, ya sean del mismo tamaño o la central mayor y menor las laterales. Tanto uno como otro hunden sus raíces en el repertorio de variaciones y juegos intelectuales y formales del manierismo internacional, transmitido por los ensambladores y escultores hispalenses asentados en Lima en el primer tercio del siglo XVII y proyectados a todo el Perú, especialmente a Cuzco y actual Bolivia, de ahí que siempre se ha de tener en cuenta los dos centros artísticos para explicar el panorama general peruano, así como admitir que uno y otro son complementarios a la hora de investigar y estudiar. Es problemático por la desaparición de tantas obras en el caso limeño, pero las pocas existentes: sillería de coro de la catedral de

Lima, su portada del Perdón y sobre todo los retablos sevillanos de la propia ciudad de Sevilla y su antiguo reino, nos pueden ayudar en estas páginas. Como ejemplo citaremos el segundo cuerpo del retablo de la Merced en la iglesia de San Pedro de Carmona por Ortiz de Vargas, donde aparecen esos tríos de columnas de modo incipiente y secundario, sin el desarrollo barroco posterior que alcanzará en Perú (de bulto redondo, doble altura y entablamento)¹⁴. La cornisa abierta de brazos curvos logra un convincente y real efecto de movimiento vertical además de trabar la composición de un cuerpo con el siguiente. Este elemento tan genuino de la arquitectura peruana debió de nacer en las labores de madera tan numerosas como variadas, inventivas propias del mundo hispánico, el ejemplo más cercano y evidente es la sillería de coro de la catedral de Lima de Pedro de Noguera y diseño de Martín Alonso de Mesa, plasmada inicialmente en la misma portada de la catedral. Ejemplos sevillanos paralelos a los limeños y con el mismo sentido formal en madera son: la sillería de la catedral de Málaga por Luis Ortiz de Vargas (1633-38)¹⁵; el retablo mayor de la parroquia de Santa María la Blanca (1657)¹⁶; y el retablo de la Inmaculada Concepción de la catedral hispalense (1658)¹⁷. Una plasmación en piedra, nítida pero única, en la fachada barroca de la iglesia de la Cartuja de Jerez de la Frontera (1667)¹⁸.

En Perú, como suele ocurrir en América, todo fue más intenso y extenso. Los dos elementos citados enraizaron y adquirieron carta de naturaleza, acuñados tanto en madera como en piedra y señalando una madurez artística del contexto histórico-cultural limeño y sus protagonistas, más aun cuando habitualmente aparecieron combinados en una misma obra.

Salas trabajó para casi todos los templos de la ciudad. Así para el templo de la Merced realizó en 1645 la caja del nuevo órgano en el coro, con maderas de roble y cedro. El nuevo instrumento musical fue realizado por el maestro Juan Márquez el año anterior, cuando fray Luis de

12 Wethey, 1949: 222.

13 Rodríguez Camilloni, 1972: 49. Ramos Sosa, 1992a: 81-86.

14 Villa Nogales y Mira Caballos, 1998: 501-510.

15 Sánchez López, 2016: 223-225.

16 Falcón Márquez, 2015: 107.

17 Halcón, 2000: 239. Romero Torres, 2003: 401-410.

18 Ríos Martínez, 2003: 110-111.

Sagrada Familia. Iglesia de San Pedro, Lima, 1654-61. Foto: Taller de San Pedro



Aparicio mandó «hacer un órgano para el dicho convento y coro que se está haciendo». Pudiera ponerse en relación la sillería y facistol existentes con este artista, así como el antepecho y su decoración¹⁹.

También realizó retablos para el templo de la Compañía, uno dedicado a la familia de la Virgen, de diecisiete varas de alto por doce de ancho en 1641, dorado por Juan

de Arce, en el que se colocarían las imágenes de San Joaquín, Santa Ana y la Virgen Niña, las del famoso escultor castellano Gregorio Fernández, en uno de los testeros del crucero²⁰. Y vuelve a contratar otro retablo con el padre Bartolomé Tafur en 1654, por 8000 pesos. Se trataba de colocarlo en el brazo del crucero, en el lado de la epístola y puerta de la sacristía²¹. En el mueble se colocaron reliquias y en su hornacina principal irían las esculturas de

19 AGN, Juan de Zamudio, n° 2061, 10-11-1644, ff. 429 v-432 v. con interesante descripción de las partes del instrumento; y 29-12-1645, f. 1962, contrato de Salas con fray Lázaro Velásquez.

20 AGN, Marcelo Antonio Figueroa, n° 586, 16-4-1641, ff. 457-459 v; y n° 588, 13-1-1642, ff. 84-86.

21 AGN, M. A. Figueroa, n° 617, 6-12-1654, ff. 2719-20 v.

bulto de Jesús, María y José que le daría el padre Tafur. Así podría situarse cronológicamente la Sagrada Familia anónima, en realidad es la iconografía de la doble Trinidad que hasta hace unos años presidía este lado del cruce-ro, entre 1654 y 1661²².

Nuevamente el ensamblador Salas vuelve a trabajar en el templo jesuita, esta vez realizó un retablo para la cofradía del Niño Jesús de los Naturales, en su capilla del templo de San Pablo. En noviembre de 1662, los mayordomos Pedro Valentín y Juan Gabriel de García le contrataron para hacer la ensambladura incluido el dorado por 6500 pesos, en dos años. Poco después, en febrero de 1663 le añaden dos mil pesos más para que realice «treinta piezas de acomodados de escultura de ángeles, virtudes, marioletas y niños que carguen, todas hechas en madera de cedro, pintadas y encarnadas para acomodar en el retablo... [según] el tamaño que pidiere la arquitectura»²³. Sobre este trabajo inédito subsiste el estilo de Salas en el actual retablo de la Virgen de la O y Niño Jesús de Huanca, las columnas del primer cuerpo han sido sustituidas por salomónicas, pero en el segundo cuerpo puede verse claramente tríos de columnas típicas de su obra, y otros elementos que coinciden con el citado de la Inmaculada en la catedral, así como la escultura figurativa. Incluso en otros retablos aparecen sus huellas, como en las puertas de la Virgen de Loreto que recuerdan mucho a los diseños ornamentales utilizados por Salas y su generación.

Fabricó los retablos mayores de los grandes monasterios femeninos, luego sustituidos por otros a la moda: el de las catalinas (1653) por nada menos que 32000 pesos, especificando que la calle central avanzara notablemente sobre las laterales; además en la escritura del contrato nos deja expresiones que avisan del progresivo desarrollo del barroco por la vía del ornamento. Así, al precisar cómo



debía acabarse la decoración y la talla arquitectónica, utiliza expresiones de «obra cresa» o «que hagan hinchamiento». El retablo mayor del Carmen Alto (1654) contó con un presupuesto bastante menor, presidido por una imagen de la Virgen, otra de Santa Teresa y un San José. Al parecer intervinieron en el diseño fray Diego Maroto, el agustino fray Miguel de Jesús y fray Sebastián de la Peña, exponiendo la selecta densidad de exigencias artísticas en un solo proyecto²⁴.

²² Este retablo pudo ser el que se estrenó en 1661, costó 20000 pesos, cfr. Vargas Ugarte, 1963: 35. La composición de estas figuras junto con el relieve superior parecen inspirarse en el grabado de Schelte à Bolswert, de 1631, siguiendo a Gerard Seghers y Rubens.

²³ Archivo Arzobispal de Lima, AAL, Cofradías, LIV: 13, ff. 12-18 y 19-23, 1664-1666. Consta en la Anua de 1663 que se hizo estos años, cfr. Vargas Ugarte: 1963: 36.

²⁴ AGN, Marcelo Antonio de Figueroa, n° 613, 25-4-1653, f. 850-853 v; y n° 617, 21-11-1654, f. 2692-94 v. El de Santa Cata-

En esta época existieron otras variantes del soporte y disposición en los retablos, como puede verse en ejemplares dispersos en otras ciudades, o en la misma Lima como los del Sagrario de la catedral. Salas no fue el único pero sí el más afortunado para la historia del retablo, pues conservamos su obra como ejemplo del segundo tercio del seiscientos. Murió en 1669, la década en la que ya surgen ejemplos notables del nuevo orden salomónico.

EL ORDEN SALOMÓNICO TRIUNFANTE

De lejos venía la reflexión sobre los órdenes arquitectónicos en la Antigüedad y su recuperación en el renacimiento. Al mismo tiempo hubo un deseo de encontrar un orden sagrado católico, a diferencia del origen pagano de la sistematización clásica. El salomónico pudo ser en buena medida el culmen de esta aspiración tras una fructífera elaboración teórica, técnica y formal con Vignola, Ricci, Caramuel, Guarini y Pozzo entre otros²⁵.

El orden salomónico, hierosolimitano o mosaico constituye un paradigma formal del barroco, sobre todo desde que Bernini levantó el soberbio baldaquino sobre el altar de San Pedro en Roma, 1626-33, difundido inmediatamente por estampas, medallas, grabados y tratados de arquitectura; fue punto de referencia para todo el arte católico universal. Si bien se hace hincapié con frecuencia en el grabado impreso como medio de difusión e inspiración en las artes, puede señalarse también como vía de popularización los recuerdos piadosos, los llegados desde Roma guardaban especial prestigio e impacto, y que frecuente-

lina debió de constituir un gran esfuerzo artístico a juzgar por el presupuesto, presidido por la Virgen del Rosario y coronado por un San Miguel. Se llegó a editar una relación de la inauguración, con prolija retórica barroca el sermón no desprende información artística de sus formas: Fray Cipriano de Medina, *Oración en la fiesta solemne que el religiosísimo monasterio de santa Caterina de Sena, celebró en la ciudad de los Reyes, día del arcángel s. Miguel su patrón... erección de un sumptuoso tabernáculo, en que se colocaron estas prendas...*, Lima, 1655. Hemos consultado el ejemplar de la Yale Library gracias al servicio de intercambio de la Universidad de Sevilla y mediación muy especial de Rodrigo Verano y José Solís de los Santos.

25 Ramírez, 1983: 149-158. Fernández, 2002: 69-105.

mente difundían iconografías y sus modelos plasmados en pintura y escultura. Precisamente del baldaquino berniniano se acuñaron medallas conmemorativas con motivo de su construcción bajo el papado de Urbano VIII, y de buen seguro circularían entre el alto clero, siendo muy valoradas por los preladados americanos y referente para sus catedrales. Más aún las medallas devocionales para llevar colgadas que se acuñaban o fundían por miles, de las que consta su petición y envío al Nuevo Mundo²⁶.

Desconocemos por ahora quienes, cuando y con qué obras fue abriéndose paso el barroco salomónico, en el que el movimiento ascendente y dinámico del fuste torso, junto con una ornamentación vegetal y figurativa más abundante y densa fueron reemplazando los retablos anteriores, bien por los efectos de sismos o por el deseo piadoso de renovar los interiores sacros, a la moda de las nuevas y prestigiosas formas romanas internacionales.

Una temprana noticia sobre un retablo salomónico se encuentra en Trujillo hacia 1663-66, destinado al templo de la Compañía en la ciudad²⁷. Hasta el momento, parece que el salomónico llega primero y definitivamente a su mayor nivel monumental en la antigua ciudad imperial del Cuzco, así se desprende de los datos conocidos. El protagonista fue el ensamblador Diego Martínez de Oviedo, hijo de Sebastián Martínez, y por tanto ya formado por completo en la ciudad. A él se debe la soberbia portada e imafrente de la Compañía cuzqueña (1664) y a él también hay que asignar su retablo mayor dorado en 1670 por Cristóbal Clemente, luciendo espléndidas salomónicas con las soluciones compositivas propias de la escuela peruana, tríos de columnas con cornisas partidas y curvas, en una de las creaciones donde arquitectura y ornamento se combinan y potencian magistralmente, con la novedosa proyección lateral en el presbiterio y tribunas, generando un espacio continuo y envolvente de genuina raíz persuasiva barroca: el mejor retablo del Perú²⁸. Mar-

26 Alteri, 2007: 62-63. Simonato, 2008: 262-266 y 411-413. Miselli, 2003: 178 y 217-219. Agradezco a Teresa Aymamí y al blog Cruces y Medallas estas referencias bibliográficas.

27 Estabridis, 1991: 143-44.

28 En mis conversaciones con el padre Antonio San Cristóbal

Diego Martínez de Oviedo. *Retablo mayor de la Compañía*, Cuzco. Anterior a 1670

tínz de Oviedo también realizó los retablos mayores de Santa Teresa (1675) y San Sebastián (1679).

El cabildo catedral limeño, protagonista de las novedades artísticas en la ciudad, parece que pudo cobijar una de las primeras obras con el fuste helicoidal. El 1 de octubre

me comentaba, entre otros argumentos, que el documento sobre la portada de la Compañía publicado por Cornejo presentaban una errata importante (comprobada por él en el documento original), de la que se había originado la confusión sobre la autoría del imafrente. Los dibujos y trazas no estaban “formados” y entregados por el padre Viesa, sino “firmados”. A ello se añadía los informes de las cartas anuas de la Compañía en los que habitualmente se nombran a los miembros encargados de las obras, y no a los artistas contratados; por último la interpretación de Vargas Ugarte de adjudicar a un jesuita las trazas (Egidiano) para mayor prestigio de la orden. Cornejo Bouroncle, 1960: 12 y 75. Mesa y Gisbert, 1997 (2ª ed.): 86-89.

de 1666 decidió encargar un nuevo púlpito para la catedral al escultor y ensamblador Diego Agnes de Calvi, por valor de 4000 pesos, con tal de «que fuese el más lucido que hubiese en toda esta ciudad». No llegó hasta hoy pero Echave y Assu (1680-88) lo describió como obra de extremo primor, realizada en cedro con «columnas Salomónicas» y «follajes corintios» entre otros hiperbólicos calificativos más. El escultor debió de cumplir con creces el encargo a juzgar por los encomios y en 1669 reclamó al cabildo una mayor recompensa económica²⁹. Por tanto en la década

²⁹ Archivo Catedral de Lima, Actas Capitulares, 1-10-1666, ff. 70 y 126; reclamó el pago de 8000 pesos, Archivo Arzobispal de Lima, Fábrica de la Catedral, leg. IV, reclamación. AGN, Pedro Bastante Ceballos, n° 192, 20-12-1670, sin número de folios, recibe 1500 pesos del cabildo. Ramos Sosa, 2004: 152 y 157. Vargas Ugarte, 1968: 150. Echave y Assu, p. 49.

del sesenta, al igual que en Cuzco, ya se conocía el nuevo soporte del barroco romano.

La historiografía del arte limeño ha señalado a Diego de Aguirre como el introductor de la columna salomónica en sus retablos, con una larga y dilatada carrera hasta su muerte, bien entrado el siglo XVIII. Como hemos visto, se conocía ya el soporte pero pudo ser él quien utilizara el fuste torso a gran escala en las ensambladuras de la época. No hay que olvidar que la novedad berniniana no solo fue el nuevo fuste columnario, sino más aún la tipología del edículo gigante, un solo cuerpo sobre pedestales y remate, aspecto que no está claro hasta ahora si se aplicó en la Lima del seiscientos.

Lohmann ofreció las primeras noticias artísticas sobre Aguirre, siguiéndole Harth Terré hasta dedicarle un capítulo en su libro sobre los escultores españoles del Perú, por haber nacido en España según documentación que no se ha podido comprobar. Así mismo le hacía responsable de la presencia de la columna salomónica en Lima³⁰. En cambio, en su testamento fechado el 22 de octubre de 1718, dice expresamente: «como yo Diego de Aguirre maestro ensamblador natural que declaro ser de la ciudad del Cusco, hijo legítimo de Marcos de Arroyo escribano que fue de dicha ciudad del Cusco y de Magdalena de Aguirre mis padres difuntos». Afirmaba que casó con Micaela de Zarate y tuvo por hijos a: María de Aguirre ya difunta, casada con Francisco de Medrano; Juan de Dios Aguirre que falleció sin heredero; Eufemia de Aguirre, Rosa de Aguirre, Clara de Aguirre y Nicolasa de Aguirre, mujer del capitán Juan Yáñez Dávila que le acompañaba en ese trance. Deseaba ser enterrado en la iglesia del hospital de San Lázaro con el hábito de san Francisco. Poseía una casa de por vida en la calle de San Marcelo, propiedad del convento de San Agustín, por la que pagaba 134 pesos al año, firmó a ruego del otorgante don Marcelino López de Haro³¹.

30 Lohmann, 1940: 10; Harth Terré, 1945: 128-132; 1977: 184-195.

31 AGN, Marcos de Uceda, n°1125, 22-10-1718, ff. 1084-85 r. Citado por San Cristóbal, 2001: 472. Agradezco al investigador cuzqueño Donato Amado la consulta en los protocolos de la

Si esto es así, Aguirre vino desde el Cuzco y por tanto sus formas y diseños aprendidos en la escuela cuzqueña, no sabemos con quién se formaría pero sin duda con alguno de los grandes maestros como Martín de Torres o Diego Martínez de Oviedo. De este modo señalamos de nuevo la importancia de estudiar e investigar Lima y Cuzco juntos.

Hubo otros importantes arquitectos, diseñadores y entendidos de retablos en la segunda mitad del XVII en Lima, entre otros fray Cristóbal Caballero, fray Diego Maroto, fray Luis de Espinosa, Constantino de Vasconcelos, Manuel de Escobar, Pedro Gutiérrez y José de Alvarado; pero Aguirre y su taller realizaron algunos de los encargos más significativos de la ciudad por su importancia institucional y proyección social.

El primer trabajo que conocemos en Lima es en 1666, cuando el 22 de septiembre Aguirre fue contratado por el alférez José de Aguirre (no sabemos si habría parentesco), para hacer unas andas de la Virgen Candelaria en la iglesia de Ntra. Sra. de Tarata, de la villa de Moquegua, con cuatro ángeles de cuerpo entero, dorada y bruñida por 550 pesos, según diseño firmado por fray Francisco de Herrera y fray Francisco Roxo³². Al año siguiente realizaba otras para la Virgen del Rosario de Pisco³³. En 1667

ciudad sobre el escribano Marcos de Arroyo. No hay testimonio de él, pero en Lima hay un escribano Pedro de Arroyo y otro Lucas de Arroyo entre 1601 y 1672 (AGN, n° 164-165-166-167).

32 AGN, Gaspar de Quesada, n° 1565, ff. 791-92 v. Agradezco al padre San Cristóbal esta referencia.

33 AGN, Francisco Pérez de Soto, n° 1522, 1-7-1667, f. 160 v. Es el contrato del dorador Juan Gómez con el capitán Juan Agustín de Elizalde, hacendado del valle de Pisco, para dorar unas andas de la Virgen del Rosario, en la iglesia de la villa de Pisco, por 300 pesos. Especifica unas condiciones materiales y técnicas muy definidas y de gran exigencia: “las andas han de llevar tres aparejos de yeso grueso, tres manos de yeso mate y cuatro de bol de Castilla, y los ángeles han de ir estofados y grabados de mano de Tiberio de Cáceres oficial encarnador, y a no ser de su mano no se le han de recibir; y el trono de la madre de Dios rajado de nubes sobre oro y plumadas las alas sobre oro; y las dichas andas no han de llevar resano ni fuego de los aparejos por la brevedad del tiempo sino que han de ir muy bien hechas y doradas por sus mismas manos como todo lo tocante a dichas andas; y han de ser a contento el lustre del oro del capitán

contrató retablos menores en el convento de Santa Catalina y la Concepción (1669), así como reparar unas andas para la cofradía de la Soledad de los pardos (1668) y hacer otras para la virgen del Rosario (1672)³⁴.

Según la documentación, el primer gran retablo de Diego de Aguirre fue el mayor del templo de los Desamparados en 1670, encargado por el capitán Juan del Pando. Este personaje parece que fue designado por el Conde de Lemos para la construcción del templo. El retablo con tres cuerpos fue presupuestado en 9.500 pesos sin el dorado, incluyendo la escultura pero no los lienzos de pintura, supervisando la obra el arquitecto Manuel de Escobar. Se terminó de pagar en 1673 y nada sabemos del tipo de soporte y composición³⁵.

Aguirre siguió realizando trabajos de menor envergadura³⁶. Un encargo más importante fue el retablo mayor de San Agustín hacia 1673. No hay información documental que sepamos y fue encomiado por el cronista Juan Teodoro Vázquez. Como consecuencia de la buena administración de la hacienda de Talambo, el padre fray Francisco de la Cerda consiguió fondos

económicos para construir y terminar la iglesia, con sus altares y retablos. Vázquez encomia «la maravilla del altar mayor del mismo templo, en el que el insigne Aguirre acumuló todos los milagros de su arte y todo el arte de sus milagros»³⁷. Por este testimonio conocemos el artífice pero no manifiesta sus formas y estilo. Más adelante narra la terminación de la iglesia y su interior, deteniéndose en el presbiterio:

*ahora solo me toca describir someramente el altar mayor y principal de templo. Su retablo es de tres cuerpos, muy compartidos y de arrogante coronación que guarda la simetría del orden compuesto con hermosos podios y gallardos bancos de que está formado el encasamento principal, ostentando cuatro colaterales o intercolumnios con sus nichos, conchas, motilos y repisas, fruteros, ángeles de valiente escultura y galanos y airosos escudos, veneras remates y marioletas, todo lo cual colocado con los bonitos juegos de sus molduras principales recaba y es admiración de los famosos arquitectos*³⁸.

A continuación describe, pero no tanto como quisiéramos, sobre el sagrario y altar mayor en el que cita expresamente el salomónico:

*el sagrario constituye por sí solo la pieza más irregular del templo. Su planta mide dos exágonos. Las paredes están realzadas por finísimas columnas salomónicas, que se asientan en los ángulos, formando, de unas a otras arcos rebajados. Mucho hubiera que decir de su belleza y desahogo, pero esperando mucho camino por recorrer, cerraré con sus puertas redondas, que son levadizas, y las colaterales que, ocultas tras el retablo, corren también a unirse con las redondas mencionadas*³⁹.

Una obra muy singular, que no pasó del deseo, fue el retablo para el altar mayor de la catedral de Lima en 1675, del que tenemos noticias por Echave y Assú, encargado a Diego de Aguirre por el arzobispo fray Juan de Almo-

Francisco Vázquez vecino de esta dicha ciudad maestro mayor del arte; y de los aparejos de Diego de Aguirre quien las hace en blanco". Agradezco al padre San Cristóbal esta referencia.

34 AGN, Francisco Muñoz, n° 1190, 9-12-1667, f. 589 v. Lohmann, 1940: 10; Juan Hidalgo, n° 924, 16-11-1669, ff. 493 v; José del Corro, n° 396, 4-7-1668, f. 391; Pedro Arias, n° 151, 20-4-1672, f. 613.

35 AGN, Pedro Pérez Landero, n° 1454, ff. 349-351 v; citado por Harth Terré, 1977, p. 187. Una carta de pago posterior, Francisco de Medina, n° 1106, 21-1-1673, ff. 657 v-58.

36 Un retablo para tercera orden de san Francisco por 900 pesos más el retablo viejo, a satisfacción de fray Luis de Espinosa, cfr. Lohmann, XIV: 347, AGN, Pérez Landero, n° 1456, 11-7-1672, f. 1561. Junto al dorador Juan Díaz de Gamboa un retablo para la Inmaculada en el monasterio de la Santísima Trinidad por 1200 pesos, AGN, González Romo, n° 806, 13-4-1673, f. 108. Realizó un retablo para la Virgen del Buen Suceso en la parroquia de San Lázaro, costado por su cofradía, con tres cuerpos aunque hizo solo el primero por 1600 pesos, AGN, Nicolás García, n° 716, 30-7-1673, f. 843. Por último, el retablo de la capilla del Santo Cristo en la iglesia de San Juan de Dios, por 1000 pesos incluido el dorado, AGN, Fernández Salcedo, n° 520, 21-11-1673, f. 1107.

37 Vázquez, en su *Crónica Continuada* Libro III, cap. 1 p. 151, de la edición de 1991.

38 Ibid. Libro VI, p. 344.

39 Libro VI, Capítulo 4, p. 344.

guera Ramírez. Mendiburu apuntaba (sin aducir fuentes) que era una versión del baldaquino romano de Bernini en San Pedro, en el crucero de la catedral y por valor de 80.000 pesos, pero la defunción del arzobispo determinó la no ejecución del costoso proyecto⁴⁰. Tal vez el caso de la catedral de Trujillo y su retablo mayor nos pueda ilustrar de lo que pudo ser en Lima, recordando que este centro artístico del Norte estuvo vinculado a la capital directamente y es necesario tener en cuenta para ver el desarrollo general de las artes⁴¹. No obstante en algún momento debió de renovarse el retablo mayor de la catedral limeña y realizarse uno con columnas torsas, así se desprende de un testimonio muy posterior (1755) que lo describe con tres cuerpos «y sus columnas eran labradas según el mejor gusto Mosayco», calificándolo como «el más hermoso monstruo de este arte»⁴².

Sucesivamente, Aguirre contrata y realiza numerosos y variados retablos que han desaparecido: retablo de la Asunción con San Juan Evangelista y San Juan Bautista en el monasterio del Prado (1676); un sagrario para el altar mayor de la parroquia de Santa Ana (1680) y el retablo de San Miguel para las Descalzas de San José (1680)⁴³.

En 1680 contrató un retablo para la parroquia de San Marcelo, en el altar de las Ánimas, para el Niño Jesús del Perdón, con cuatro columnas en cada uno de sus dos cuerpos «y en el interior dieciocho columnas salomónicas revestidas...». Esta es la primera vez que en la documentación se cita expresamente y con claridad el fuste salomónico de las columnas. Patrocinaba la obra el párroco don Ignacio de Yjar y Mendoza, por valor de 2400 pesos más el retablo viejo⁴⁴.

40 Echave, 1688: 175. Mendiburu, I: 333-37. Harth, 1945: 129; 1977: 184-185. Ramos Sosa, 2004: 157.

41 Este es atribuido a Fernando Collado de la Cruz 1721-40 según Morales Gamarra, 2012: 36. Actualmente con profundas remodelaciones.

42 Ruiz Cano, 1755: 17-18 y 70.

43 AGN, Alonso Martín Palacios, n° 1393, 31-12-1676, ff. 2888-89 v; L. F. Moscoso, n° 1165, 21-3-1680, f. 76 v, y 8-7-1680, f. 185 v.

44 Lohmann, 1940: 10. AGN, Diego Fernández Montaña, n° 494, 12-9-1680, f. 110.

Aguirre efectuó los retablos mayores del monasterio del Prado, Santa Rosa de los padres y capilla del Patrocinio, pero ninguno ha subsistido. También otro en el convento del Carmen nuevo de Santa Ana (1692), a devoción del maestrescuela de la catedral don Agustín Negrón⁴⁵.

LAS ARTES Y EL CRIOLLISMO EN EL CRUCERO DE SANTO DOMINGO

Llegados a la década de los ochenta, a pesar de los sismos y a raíz de ellos (1678), se acometen renovaciones importantes en los interiores de los grandes templos de la ciudad. Es el caso de la iglesia del convento de Santo Domingo, en la que la misma orden dominica y la poderosa cofradía del Rosario de los españoles acometen una serie de cambios en el crucero del templo y sus capillas. Tras la canonización de santa Rosa de Lima, los dominicos impulsaron dar realce a su figura y fomentar la devoción, emblema de identidad local, con una serie de transformaciones arquitectónicas y artísticas. Se produjo un acuerdo entre los dominicos, familias Agüero y Aliaga, y la cofradía de permutar las capillas y renovarlas con retablos, además de engrandecer el crucero y capilla mayor con otras ensambladuras⁴⁶. Resultaría un ámbito de especial significación cultural consolidándose la conciencia criolla sobre la Virgen fundadora y la santa americana en las formas triunfantes del pleno barroco.

Al frente de esta profunda remodelación barroca estuvo fray Diego Maroto. Ya el 25 de septiembre de 1679, el provincial dominico fray Juan de los Ríos contrató a Pedro Gutiérrez para construir el retablo de Santa Rosa, colocándolo en la testera del crucero, en el que depositar su cuerpo con un crucifijo que había de darle el convento, por 8000 pesos. El 25 de febrero de 1681, vuelve a ajustar con el ensamblador Gutiérrez otro retablo para este cru-

45 AGN, Tomás Cascos de Quirós, n° 305, 2-8-1686, ff. 35-37. Diego Fernández Montaña, n° 495, 22-11-1686, f. 375. Francisco de Taboada, n° 1843, 11-2-1689, f. 53 v. P. Pérez Landero, n° 1499, 8-3-1692, f. 613.

46 Barriga Tello, 1985: 14. San Cristóbal, 1992: 233-270; 1996b: 152-155.

cero «en que se han de poner dos hechuras de piedra que se trajeron de Roma, la una de santa Rosa de santa María y la otra del santo Ecce Homo atado a la columna...» por 3000 pesos⁴⁷. Así mismo, el dominico Maroto contrató el 6 de octubre de 1681 con Aguirre un retablo para el cruce-ro de la iglesia. Esta ensambladura, de doce varas y media de alto y seis de ancho por 3800 pesos, debía acoger una imagen de un crucificado, con columnas «macizas salomónicas emparradas de hoja», y en el sagrario «las pilastrillas han de ser columnillas salomónicas en proporción». La obra debía mejorar al que se estaba haciendo en el otro frente, dedicado al «santo Cristo de mármol»⁴⁸.

47 AGN, Lázaro F. Moscoso, n° 1164, 25-10-1679, f. 371 v; y F. García de Urteaga, n° 727, 25-2-1681, f. 73. La escultura de la santa es la de Melchior Caffá, y el Ecce Homo también se conserva. Sobre este ensamblador tenemos las siguientes noticias documentales: retablo de las reliquias en San Francisco, AGN, Pérez Landero, n° 1453, 14-10-1669, f. 558; retablo para el claustro del monasterio de la Concepción, idem, 3-12-1669, f. 624 v; recibe de aprendiz a Cristóbal Prieto, AGN, Fernández Salcedo, n° 514, 10-12-1670, f. 1530; retablo de los mártires en San Francisco, Pérez Landero, n° 1465, 28-6-1672, f. 1448; retablo de San Agustín en el monasterio de la Encarnación, Fernández Salcedo, n° 519, 12-6-1673, f. 533; retablo de la Encarnación en San Francisco, Pérez Landero, n° 1458, 19-10-1673, f. 1465; retablo de la Concepción en la iglesia del Prado, Martín Palacios, n° 1387, 7-12-1674, f. 2098 y n° 1390, 17-9-1675, f. 2207, se terminó el 14-6-1679; sagrario para la iglesia del recogimiento de las hermanas del Salvador frente al hospital de San Pedro, Cristóbal Monzón, n° 1158, 7-10-1675, f. 1189; retablo del coro del monasterio del Prado, Moscoso, n° 1163, 3-9-1676, f. 185; andas en el monasterio de Santa Clara para la Santa Verónica, Moscoso, n° 1163, 3-11-1676, f. 239 y dorado en f. 97 v; terminar el retablo de la capilla de la Soledad, Pérez Landero, n° 1465, 25-2-1677, f. 378 y n° 1466, 20-12-1677, f. 1845; andas para la cofradía de san Juan Bautista en la iglesia de Santa Ana, Moscoso, n° 1164, 20-9-1679, f. 335; andas para San Juan Evangelista en la iglesia de Santa Clara, Moscoso, n° 1165, 15-9-1680, ff. 276 v. y 320 v; retablo sacristía de Santo Domingo, Sánchez Becerra, n° 1692, 30-12-1683, f. 935; retablo de San Cayetano en el hospital de San Pedro, Moscoso, n° 1167, 24-12-1685, f. 16; retablo de San José en la iglesia de Santa Ana, Fernández Pérez, n° 788, 10-1-1706, f. 33; trabajos en el altar de Santa Rosa en la iglesia de Santo Domingo, para la hermandad de la esclavitud de Santa Rosa, Núñez Porras, n° 792, 25-2-1710, f. 242.

48 AGN, Alonso Martín Palacios, n° 1404, 6-10-1681, ff.

Este enriquecimiento del crucero era en realidad un complemento de las tres capillas principales del templo, la mayor con el presbiterio ampliado flanqueado por la del Rosario y la de Santa Rosa. Nada sabemos del retablo mayor, si también se acometió una nueva estructura de columnas torsas. Tras los acuerdos de permuta, los mayordomos del Rosario, Lucas de Alagueros y Manuel Fernández Dávila, contrataron a Diego de Aguirre para realizar un suntuoso retablo en 1684, por un total de 11000 pesos⁴⁹. La elección del artista tuvo sus fundamentos: «porque además de haber hecho otros retablos buenos es persona corregible para hacer las enmiendas que convienen según fuere obrando en dicho retablo...», detectándose aquí las habituales tensiones entre la llamada libertad del artista con los gustos y exigencias del patrono, que en el contexto hispánico suele primar el encargante. La estructura se haría de roble y lo demás en cedro, como era habitual, pero había una exigencia muy particular y que nos habla de los refinamientos en el diseño de retablos en la ciudad de Los Reyes. Le exigían a Aguirre que:

Ha de hacer el trono en que ha de estar la imagen de la misma forma que el modelo que se envió a Venezia para traer las columnas y demás cosas de cristal, todo lo cual caso que venga ha de volver a quitar las columnas y demás cosas que estuviere puestas en el lugar que han de servir las piezas de cristal, las cuales desde ahora para entonces el dicho Diego de Aguirre se obliga a ponerlas a su costa dándosele tan solamente por parte de la dicha cofradía los bronces o fierros o plata que sea necesario para fijar las piezas descritas y por este trabajo se ha de volver a llevar las columnas de madera y demás cosas que se quitaren para poner dichos cristales, y en caso que no vengan las piezas de cristal se quedará el dicho retablo en la forma que se ha de ejecutar llenando con el toda la testera en ancho y alto.

Debía alojar por detrás un camarín con escalera cómoda para vestir a la Virgen. Insistieron los cofrades que haría su trabajo en un año, con «todo primor», «mejorándole en todo lo que fuere posible», y «ha de obrar sin dejarle

2073 v-2075 v.

49 AGN, Pedro Pérez Landero, n°1480, 14-1-1684, ff. 69-71 v.

de la mano». El dorado del ya costoso retablo se contrató inmediatamente por los mismos mayordomos y cofrades, el 22 de diciembre de 1685, con Juan Días de Gamboa, por 8000 pesos, con una minuciosa precisión y recomendaciones técnicas para la feliz conclusión de la obra a fines de octubre de 1686⁵⁰. Este retablo del Rosario fue de los más resistentes a la imposición neoclásica, cuando por primera vez el arte se hizo ideología, y llegaron a verlo viajeros como Vasili Mikhailovicht en 1818 y posteriormente Max Radiguet, celebrando con entusiasmo su lujo y suntuosidad⁵¹.

Este proceso de enriquecimiento de los interiores sagrados limeños puede apreciarse también, aunque sin tanta noticia documental, en el caso del crucero de San Francisco. Ya desde 1666 se proyectó un gran retablo para la Inmaculada Concepción al parecer diseñado por fray Cristóbal Caballero y su hermano Diego por valor de 11000 pesos⁵².

«EL SALOMÓN DE LAS INDIAS»: LOS RETABLOS DEL TEMPLO DE SAN PEDRO

El templo de la Compañía de Jesús en Lima, hoy conocido como iglesia de San Pedro, alberga uno de los pocos conjuntos de retablos salomónicos conservados junto con la iglesia de Jesús María y el templo de Magdalena Vieja. Los jesuitas inauguraron el templo actual en 1638 y desde entonces ha recibido sucesivas renovaciones de retablos con los cambios de estilos, devociones y terremotos. El prestigio y suntuosidad del templo denominado entonces de San Pablo, llegó a llamarle, en los afanes laudatorios de la hiperbólica retórica contemporánea, «el Salomón de las Indias», aludiendo a la legendaria construcción y grandeza del Templo de Salomón, en el Antiguo Testamento, tema muy querido en el contexto de la Compañía de Jesús, de ahí el libro de Juan Bautista Villalpando (1596-1605)⁵³.

En una carta versificada sobre las fiestas de inauguración escrita por un limeño de entonces a un amigo suyo en Potosí, le da cuenta del estado de la iglesia, aunque no tanta información como quisiéramos⁵⁴. Anota que albergaba catorce altares con otros tantos retablos, y el «eminente retablo» con esculturas de la capilla mayor se valoraba en 100.000 ducados. Apunta un dato significativo, el púlpito lucía «labor a lo mosaico», no sabemos si alude a unas tempranas columnas salomónicas. De esta etapa solo parece subsistir el actual retablo de San Estanislao de Kostka, es el más antiguo de todos a juzgar por las columnas clásicas de sus dos cuerpos y el remate, pudiendo realizarse en la década del treinta, con la inauguración del templo o poco después. Hay constancia de que el ensamblador limeño Mateo de Tovar realizó tres retablos para la Compañía en 1639, 1641 y 1644, tal vez fuera uno de estos⁵⁵. Durante el siglo XVIII sufrió una remodelación en clave rococó a juzgar por los marcos de los lienzos, detalles ornamentales pintados y hornacina del primer cuerpo.

Como mencionábamos, caso del crucero de Santo Domingo o San Francisco, y en general en todos los templos de la ciudad, se aprecia un proceso de engalanamiento, en una piadosa emulación y humana competición del que no fue ajena la Compañía. Los documentos de la época no han alumbrado hasta ahora quienes fueron los ensambladores que trabajaron en el templo, por tanto nos movemos en el ámbito de hipótesis y propuestas de atribución. Podemos acercarnos a algunos de ellos por otras noticias documentales.

Del retablo de San Francisco Javier, restaurado entre 2008-9, se conoce desde hace años una referencia documental para dorarlo en 1695. El 29 de julio el padre Juan de Echeverría, procurador general de la ciudad del Cuzco y sacristán de la capilla del santo, contrató al maestro dorador Martín de Avendaño «indio ladino» para dorar el retablo y capilla del santo⁵⁶. Por el estilo y formas que

50 AGN, Pérez Landero, n° 1485, 22-12-1685, ff. 2733 v-37 v.

51 Barriga Tello, 2000: 89-90.

52 AGN, Fabián Fernández, n° 546, 19-1-1666, n° de f. ilegible. Agradezco al Dr. San Cristóbal este dato.

53 *In Ezechielem Explanaciones et Apparatus Urbis, ac Templi Hieroso*

lymitani.

54 Cacho Casal, 2016: 27-89.

55 San Cristóbal, 1996a: 258-260. En 1641 se renovó el retablo de San Javier y este destinarlo al de Borja.

56 AGN, Marcelo Álvarez Ron, n° 104, 29-7-1695, f. 225.

Retablo de San Francisco Javier. Iglesia de la Compañía. Lima, c. 1690-95

presenta el actual retablo es muy posible que se trate del citado en el documento, pudiendo datarse unos años antes como mucho. Nada sabemos del maestro arquitecto

Lohmann, 1940: 11. Agradezco a la investigadora Kelly Montoya la digitalización del documento.

que lo diseñó y realizó. La escritura en cambio es muy precisa en las obligaciones del dorado con requisitos muy detallados de materiales, técnicas y modos de pago. Iría todo ello de oro muy limpio y bruñido, no solo el retablo sino toda la capilla: los calados de los lados encima de los arcos, los marcos de los pilares, dos escudos del virrey conde de la Monclova, lámparas, cornisas de la cúpula, friso y perfilar de oro la linterna, blanqueando la bóveda. Para todo ello el padre Echeverría le dio 2800 libras de «oro virgen de Carabaya» y 3000 pesos por su trabajo, con una serie de penas si no cumplía y lo entregaba el 15 de febrero de 1696. Avendaño tuvo que presentar como avalista al capitán Juan de Valladares. Sin duda que el retablo del santo navarro es el mejor en talla y conservación.

Constituido por dos cuerpos más el remate y dividido en tres calles, levanta sobre vistosos y movidos pedestales donde apoyan seis columnas salomónicas con proyección lateral (detalle que le asocia a la solución del retablo mayor de la Compañía en Cuzco). Sus fustes de vueltas y gargantas bien señaladas, segmentado en cuatro partes por anillos. La talla ornamental de estas columnas es pulcra y menuda, de ejecución limpia y detallada, perfectamente ajustada al volumen del salomónico, sin anular el movimiento ascendente propio del soporte. Deteniendo la mi-

rada pueden apreciarse los temas ornamentales: en el primer segmento surge sobre estrías helicoidales (como en el modelo berniniano) una trama de flores de cinco pétalos, en el segundo una rica decoración vegetal de tallos, hojas y flores que muestran pájaros que picotean con simpáticos y juguetones niños cabalgando sobre las

Detalle retablo de San Francisco Javier, Iglesia de San Pedro. Lima



aves. En el tercer segmento vuelven las estrías con rosas, y en el cuarto racimos de uvas.

Un ameno repertorio ornamental de motivos vegetales y floreros va complementado por tarjas y esculturas figurativas que el documento especifica como: ángeles,

Juan Martínez Montañés y taller. *San Francisco Javier*
La Compañía de Lima. Foto: Taller de San Pedro



santos, marioletas, serafines, niños, figuras desnudas y vestidas. La calle central avanza proyectándose hacia adelante y la cornisa se quiebra sin romperse, formando un templete abovedado cobijando la imagen del santo, citada en la carta anua de 1648 como obra de Martínez Montañés, seguramente ya con intervención del taller⁵⁷.

El segundo cuerpo también aparecen columnas salomónicas de canon más corto, pero con otro concepto de diseño y ejecución. El maestro que las talló fue distinto del primer cuerpo: señala el primer tercio del fuste con anillos de acantos y las vueltas se cubren de carnosas frutas, parecen racimos de uvas y otras más protuberantes que acentúan el volumen. En este cuerpo la cornisa se rompe en brazos curvos introduciéndose en el remate y acogiendo una cúpula calada sobre la hornacina. El movimiento vertical culmina en su remate de movidas cornisas

⁵⁷ Vargas Ugarte, 1963: 38.

Remate del retablo de san Francisco Javier. Foto: Taller de San Pedro



Pedro de Villafranca. Grabado de San Fr. Javier según Juan de Valdés Leal, 1682

Foto: Biblioteca Universidad de Valencia



y figuras alegóricas, entrando decididamente en la cúpula de fábrica, en un claro afán de cubrir espacios con sentido envolvente y generar continuidad con el resto de la ornamentación para lograr la persuasión de los sentidos.

Este tipo de salomónicas y su factura en el primer cuerpo pueden verse en otros retablos del mismo templo, como el del Cristo de Contrición o el de la Anunciación, y llegan a la arquitectura de fábrica en la portada de la hacienda jesuita de San José, en Nazca⁵⁸. El modelo concreto de fuste parece apuntar a las cuatro columnas salomónicas de la antigua basílica constantiniana de San Pedro en Roma, difundidas sobre todo con las pinturas para tapices de Rafael (1515), en una larga secuencia hasta el seiscientos.

Las esculturas y pinturas del retablo se han movido y sustituido en las múltiples reconstrucciones y restauraciones, por lo cual no es posible asegurar sean las originales y en el lugar inicial. Solo el conjunto del remate es distintivo y sin duda original del momento de su realización⁵⁹.

58 Wuffarden, 2002: 182-187. San Cristóbal, 1990: 439-453.

59 A esta conclusión se llegó tras la restauración; agradezco

Aparece el santo apóstol de Oriente como Neptuno de los mares, flanqueado por seres y animales marinos. Arriba de la cornisa sostenida por un tritón y una nereida, el santo surca las aguas sobre una gran venera tirada por caballos marinos, acompañado de cuatro figuras de ángeles. Esta representación escultórica triunfal tal vez sea un correlato del libro de Lorenzo Ortiz, *El Príncipe del mar S. Francisco Xavier de la Compañía de Jesús, apóstol de el Oriente, y patrón de sus navegaciones y ahora nuevamente de las del Sur y su comercio* (Bruselas, 1682). Nombrado protector y patrón de los mares del Sur en 1685, a petición de los cónsules de la ciudad. La edición iba con un grabado de Pedro de Villafranca según dibujo de Valdés Leal⁶⁰.

También existe de estas fechas, 1696, el contrato para dorar el retablo del Ángel de la Guarda del templo de San

al Taller de San Pedro, comunidad de jesuitas y a los restauradores Nancy Junchaya y Santiago Guardia sus facilidades y fotografías.

60 Fernández Gracia, 2006: 166-7.



Pág. anterior

Retablo del Cristo de la Contrición, c. 1695. Foto: Taller de San Pedro

Pedro, por el mismo Martín de Avendaño⁶¹. El 19 de octubre el padre José Pérez contrató sus servicios para «dorar el dicho retablo y los lados de la capilla y las cartelas de los santos y los pilares, la linterna de la media naranja y el palo de la lámpara, como está toda la capilla del Santo Cristo con color y perfil de oro». Por tanto es evidente que en esta fecha ya estaba hecho el retablo del Ángel de la Guarda y el del Cristo que sería el de la Contrición. El acuerdo contiene estipulaciones muy concretas de técnicas y materiales, en la misma línea del retablo de San Francisco Javier. Avendaño recibiría en este caso 1500 libras de oro del Cuzco, diez arrobas de yeso mate y cuatro arrobas de bol, cuyos costes irían incluidos en los 5000 pesos por toda la obra, que debía acabar en cinco meses.

Hoy en día una figura del ángel custodio se encuentra en el segundo cuerpo del retablo de San Francisco de Borja, terminado de restaurar hace unos meses. Parece raro que se le denomine el retablo del Ángel y no por el de Borja, el trasiego de imágenes con sismos, transformaciones y la expulsión de la orden no facilita la identificación. Hay información de que hubo un retablo del ángel custodio en la capilla que hoy alberga la puerta de paso a la Penitenciaría⁶².

Este retablo actual de Borja con salomónicas en los dos cuerpos, tres calles y remate, presenta claramente el recurso de las cornisas rotas y curvas introduciéndose en el segundo cuerpo de la calle central. Lucen las columnas adornadas

Retablo de San Francisco de Borja. Foto: Taller de San Pedro



en sus vueltas con rostros de niños y racimos turgentes de frutas y vegetación. Son muy notables los cuatro pedestales del primer cuerpo, que aglutinan cada uno de ellos el

⁶¹ AGN, Fernández Montaña, n° 500, 19-10-1696, f. 1092.

⁶² Vargas Ugarte, 1963: 35, nota 4. Según información de Torres Saldamando.

San Francisco de Borja. Lima. Foto: Taller de San Pedro



tetramorfo, con talla maestra y de feliz composición formal e iconográfica: el águila, el toro, el ángel y el león, símbolos de los cuatro evangelistas como fundamento del Nuevo Testamento. El retablo ha sufrido remodelaciones, recomposiciones y cambios iconográficos en los pequeños lienzos de la vida del santo. Arriba en su remate campea el arcángel San Miguel, al parecer escultura contemporánea al retablo, pero no la mesa de altar y vitrina que son del XIX-XX. La escultura de San Francisco de Borja ofrece una recia interpretación en su cabeza y sugestión del rostro, con una composición y plegados de paños que remi-

Pág. siguiente, columna izqda, de arriba abajo
Ángela, detalle del retablo de San Francisco de Borja

Estampa de emblema. Foto: Pessca
José de Alvarado. *Detalle del retablo mayor*. 1712. Santuario de Cocharcas, Perú

ten a los artistas hispalenses que trabajaban en la ciudad en el segundo cuarto del siglo⁶³.

La jugosa cornisa partida y curva del primer cuerpo presenta unos motivos ornamentales figurativos, además de marioletas, cabezas de niños y ángeles, pero también ángeles con alas y prominentes pechos, figuración que puede verse en cartelas de emblemas impresos vinculados a la Compañía⁶⁴. Este fantástico motivo decorativo aparece también en el retablo mayor del santuario de Cocharcas y otros ejemplos. El retablo de Cocharcas fue realizado por José de Alvarado, conocido ensamblador de la escuela limeña, que tras trabajar en Los Reyes con un retablo para la cofradía de Loreto (1696) en la iglesia de Santa Ana, pasó a trabajar en la ciudad de Huamanga donde se conservan afortunadamente varios retablos de su mano, ilustrándonos de sus obras perdidas en Lima y el estilo de la capital virreinal⁶⁵. En Ayacucho se han documentado el retablo de Santa Liberata en el convento de Santa Teresa (1702); el mayor de la Compañía de Jesús (1703), y el de la Santísima Trinidad (1708) en la catedral huamanguina⁶⁶. Punto culminante fue el retablo del santuario de Cocharcas (1712), en sus columnas ondulantes

63 José de Castilla contrató (1727) un retablo para san Judas Tadeo en la iglesia recoleta de Belén en el que se obligaba a que “la basa principal donde va dicho glorioso apóstol se ha de parecer de la misma manera que está el de San Francisco de Borja de la Compañía de Jesús”, AGN, Miguel Estacio Meléndez, n° 409, 10-2-1727, ff. 34 v-36. Tal vez esto supondría una cierta cercanía cronológica.

64 Este motivo ornamental aparece también en la edición de un libro de emblemas de Cornelis Galles I referentes a la Compañía de Jesús: *Imago Primi Saeculi Societatis Iesu*, de Johannes Bolland, publicado por Balthazar Moretus I en 1640, Amberes. Pueden verse los emblemas de las páginas 187 y 542. Cfr. PESSCA n° 2698^a; Ojeda, *Project for the Engraved Sources of Spanish Colonial Art*.

65 Lohmann, 1941: 348, AGN, Pedro Pérez Landero, n° 1513, 18-10-1696, ff. 1592 v-95. Este contrato se renovó en 1701, Juan Núñez de Porras, n° 783, 6-12-1701, f. 874; acogió de aprendiz en 1697 a Fernando Bermejo por cuatro años: Marcelo Álvarez de Ron, n° 105, 27-9-1697, f. 223 v.

66 En Huamanga aparece encarcelado por no cumplir con el contrato de Lima citado. Mancilla, 1988; 1989; 1990; 1992 y 2000.



Detalle de cariatíde en retablo de la Familia de la Virgen. Foto: Taller de San Pedro

pueden verse también aves picoteando flores y frutos, así como marioletas y ángeles. Sí habría que observar entre los retablos de fines del XVII en Lima, la posible huella de José de Alvarado y tantear su formación con alguno de los ensambladores del último tercio del siglo. Así mismo manifiesta la proyección directa del arte limeño por el extenso virreinato, que incluso puede detectarse hasta Panamá, en el retablo mayor de la iglesia de San José.

La riqueza compositiva y variedad ornamental de los retablos limeños de la Compañía, es botón de muestra de lo que ocurría en toda la ciudad y otras áreas de influencia como Trujillo, sin poder dirimirse en estas páginas, baste como ejemplo las columnas entorchadas que vemos en el segundo cuerpo del retablo de la Familia de la Virgen, que tal vez pertenezcan a una fase anterior, y en el que precisamente su primer cuerpo con fustes salo-



Portada de San Lorenzo. Potosí



(Arriba) *Procesión del Corpus Christi en Cuzco, arco triunfal con decoración de plumas y altares callejeros, c. 1670-80. Museo Arzobispal del Cuzco*
 (Abajo) *Detalle del claustro de la Compañía en Arequipa, 1738*



mónicos acaban su tercio superior en bustos de cariátides gesticulando con los brazos, las que décadas posteriores petrificaron en la espléndida portada de San Lorenzo de

Fragmento de retablo. Último tercio del s. XVII. Colección Yábar, Lima
 Foto del coleccionista



Potosí (c. 1727), casi un preludio de la posterior fase limeña del retablo de cariátides⁶⁷. Otros aspectos ornamentales tan caros y frecuentes en las decoraciones y escenografías de la época como las plumas, de ecos insondables en la cosmovisión andina, visibles en los conocidos lienzos de la procesión del Corpus Christi de Cuzco (c. 1680) ornando los arcos triunfales salomónicos y altares callejeros, terminan cuajando en el claustro de la Compañía de Arequipa (1738), y en labores de madera como en un fragmento de retablo andino de la colección Yábar, componiendo sobre un jarrón floral una cartela manierista con la Inmaculada, rematada por tallos con hojas y cinco plumas.

Esa interacción entre la arquitectura en madera y la pétreo continuó fecundando el entramado artístico y es palmaria en la monumental portada-retablo

del templo de la Merced limeña por el arquitecto y ensamblador fray Cristóbal Caballero (1697), donde surgen la columna salomónica pétreo (sin llegar al movimiento y tensión de la madera) y la gran venera que acoge al viandante, con su hermosa hornacina abalconada del segundo cuerpo en triple arco avenerado al que se asoma la Virgen protectora. Todos estos elementos compositivos se ven en las máquinas lignarias de la época y trabajos festivos en las exequias reales⁶⁸.

67 Chacón Torres, 1973: 25. Estas columnas del segundo cuerpo pueden remitir al retablo que fue realizado en 1680-82, cfr. Vargas Ugarte, 1963: 36.

68 Ramos Sosa, 1992: 172-183. Túmulos de Mariana de Austria y Carlos II por fray Cristóbal Caballero.

Fray Cristóbal Caballero. *Portada retablo*, 1697. La Merced, Lima



El prolífico intercambio de fórmulas compositivas y ornamentales ya visto a lo largo del siglo en ejemplos anteriores, desde la fiesta y escenografía pasando por el retablo y culminando en la arquitectura de fábrica, nos avisa del entrelazamiento de las artes y el sentido unitario del diseño al margen del material empleado, todo ello tan propio del barroco, con un protagonismo de la madera peculiar y expresivo del mundo hispánico. Podría hablarse del retablo como la tipología artística más genuina de la creatividad hispanoamericana alumbrando numerosas escuelas a lo largo del continente: la fiesta de la madera en la que se aúnan todas las artes como celebración apoteósica y persuasiva del siglo de oro americano.

EL SALOMÓNICO ORNAMENTAL: JOSÉ DE CASTILLA Y EL RETABLO DE JESÚS MARÍA, 1708

En el denso panorama de los ensambladores limeños de fines del XVII y primeras décadas del XVIII, destaca José de Castilla del que, esta vez sí, conservamos un buen retablo documentado y que servirá para iluminar los rumbos de la arquitectura lignaria de la ciudad. El retablo

mayor de la iglesia del monasterio de capuchinas de Jesús, María y José, fue contratado por el capitán José de Ibáñez en 1708, por valor de 6400 pesos, acordando que se acabaría el primer cuerpo para la fiesta de la Inmaculada de ese año y seis meses después el resto de la máquina lignaria⁶⁹.

Castilla (1658-1739) fue un mestizo de Corongo, en la provincia de Conchucos, según consta en su carta de examen de 1694: «es alto de cuerpo, delgado, que tiene un lunar negro abajo de la barba, de edad que dijo ser de 36 años», por tanto debió de nacer hacia 1658⁷⁰. No obstante

estaba trabajando en la ciudad de Lima por cuenta propia al menos desde 1680, con 22 años y como maestro ensamblador, cuando fue contratado para hacer un retablo salomónico por 500 pesos⁷¹. Realizó otros muchos trabajos antes y después de examinarse, falleciendo en 1739⁷². Fue reconocido como «maestro ensamblador de fama y nombre por lo acertado en la perfección de sus obras y puntualidad de sus tratos»⁷³.

69 Lohmann, 1941: 352. AGN, Marcelo Álvarez Ron, n° 40, 23-3-1708, f. 426. Fue dorado en 1744 por C. Arias, cfr. Antúñez de Mayolo, 1938: 197.

70 AGN, Diego Fernández Montaña, n° 497, 3-5-1694, f. 560.

71 AGN, Juan Romero de Harnedo, n° 1674, 4-9-1680, ff. 17 v-18 v.

72 Lohmann, 1941: 354; AGN, Francisco Montiel Dávalos, n° 737, 22-7-1739, f. 229 v. Inventario de bienes en Marcos de Uceda, n° 1143, 17-11-1739, f. 700.

73 Lohmann, 1941: 351; AGN, Francisco Taboada, n° 987, 15-8-1702, f. 533. Recibió de aprendiz a Clemente Fernández Vergara, AGN, P. González Romo, n° 810, 8-5-1685, sf. Realizó un retablo de Jesús Nazareno para el noviciado de la Compañía, AGN, F. Estacio Meléndez, n° 353, 10-2-1737, f. 161.

José de Castilla. *Retablo mayor*, 1708. Monasterio de Jesús, María y José Lima



El retablo de Jesús María se distingue, en comparación con los comentados de la Compañía (Contrición, San Javier y Anunciación), por una talla más erizada y gruesa, cediendo la tensión estructural y vertical, el fuste salomónico más corto no vuelve a presentar segmentación ni estrías y reduce la figuración decorativa a pequeños ángeles en favor de la vegetación. Triunfa el gusto ornamental y pictórico del barroco, por el que se decantó mayoritariamente el retablo peruano, como puede verse en el conjunto de la iglesia de la Magdalena.

Este salomónico de interiores culminó en la suntuosa portada de San Agustín, último retablo pétreo del barroco local que manifiesta a cabalidad el desarrollo y tendencia de las artes en el contexto peruano. La gran portada agustina ya diseñada en 1709 logró en un último esfuerzo sacar a la calle el soporte torso y su exuberante vegetación⁷⁴. Es muy significativo que la composición sea

⁷⁴ San Cristóbal, 2001: 445-484.

Portada retablo, c. 1709-1720. San Agustín, Lima. Foto de finales del XIX en la que puede apreciarse las esculturas policromadas
Foto cedida por Juan Manuel Parra.



un trasunto sin novedad de la portada de San Francisco, sustituyendo los soportes clásicos por el salomónico, y su nota más característica la constituye una abundante y densa ornamentación vegetal abultada que casi ahoga el esquema arquitectónico, dando como resultado un empaste general decorativo, recamado y tupido tapiz como escenario de la plazuela, perdiendo tensión vertical en pro de la profusión ornamental gratamente acogida, sentida y demandada por la población y el temple religioso general de la época. En su hornacina principal surge triunfante el obispo de Hipona venciendo a las herejías, al parecer es una escultura de madera en la que no se ha reparado nunca, de autor desconocido en la segunda década del XVIII, pudiendo verse en ella la composición abierta y dinámica del pleno barroco. No hay constancia del arquitecto que diseñó y realizó el conjunto pétreo, se le ha adjudicado a Diego de Aguirre, como el gran constructor salomónico

Retablo de San Ignacio, 1701. Templo de la Compañía de Lima
Foto: Juan Manuel Parra



de la época, no era el único pero guardaría buena relación con los agustinos por ser su inquilino.

Como contrapunto coetáneo de esta portada y su singular sensibilidad decorativa es el actual retablo de San Ignacio, en el crucero de la Compañía, acabado en 1701 «a lo moderno» según las cartas anuas de este año. Desconocemos su artífice y parece que fue restaurado en 1750, tras el terremoto de 1746, por Juan José Salinas. Rememora los modelos y formas del barroco romano recogidos por el jesuita Andrea Pozzo en su *Perspectiva Pictorum Architectorum* (Roma, 1693-1700), con los retablos marmóreos del templo matriz del Gesú, en el que la superposición de cuerpos se sustituye por la rotunda tipología unitaria y monumental, como en el baldaquino de San Pedro. En este caso parece seguir el retablo de San Luis Gonzaga (vol. II, lám. 26)⁷⁵. La veta romana internacional, más estructural que ornamentada, continuó con el retablo del noviciado de San Antonio Abad, hoy iglesia de San Carlos, por el jesuita Jorge Lanz en 1762-64, holandés nacido en Leyden. Fue ayudado en los trabajos de carpintería del retablo por Javier Ysasaga, así mismo el púlpito y las tribunas fueron obra de José Manuel Palomares⁷⁶. Por estos

⁷⁵ Vargas Ugarte, 1963: 38. Harth Terré, 1973.

⁷⁶ Kusunoqui, 2010: 162-163. Pereira Salas, 1965: 147. Guzmán, 2009: 66. La referencia documental actualizada es AGN,

Jorge Lanz. *Retablo*, c. 1762. Iglesia de San Carlos, Lima
Foto cedida por Ricardo Kusunoqui



años ya se había generalizado en Lima la ornamentación rococó y los retablos de fustes antropomorfos y cariátides. Aquí acaba esta aproximación al retablo limeño no sin lamentar lo mucho perdido de este teatro del nuevo mundo, donde sismos y modas impuestas acabaron con las hogueras de escenarios sagrados, sus virutas de oro y complicado decoro, en los que aún pervive el *asca de veras* que vio el poeta sevillano.

Compañía de Jesús, legajo 157, documento 465, ff. 9 v; 11 v. y 12 v. Entre los pagos a Lanz y a Ysasaga por el retablo suman más de 16000 pesos. Agradezco esta actualización al Dr. Ismael Jiménez.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Francisco Herrera García.

- AA.VV. (1986): *Catedral de México. Patrimonio artístico y cultural*. México: Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología.
- AA.VV. (1989): *Catálogo de obras restauradas. 1982-1986*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- AA.VV. (1990): *Imaginería virreinal. Memorias de un seminario*. México: IIE/UNAM, INAH, SEP.
- AA.VV. (1995): *Arte y Fe. Colección artística agustina: Colombia*. Bogotá: Provincia de Nuestra Señora de Gracia.
- AA. VV. (1996): *Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos. Colección de obras*. Bogotá: Museo de Arte Colonial. Instituto Colombiano de Cultura.
- AA.VV. (2000): *Esculturas de la Colonia. Colección de obras*. Bogotá: Ministerio de Cultura. Alcaldía Mayor de Bogotá D. C.
- AA.VV. (2008a): *Escultura. Museo Nacional del Virreinato*. México: INAH.
- AA.VV. (2008b): *Pedro Roldán*. 2 Vols. Sevilla: Ediciones Tartessos.
- AA.VV. (2008c): *Radiografía de la piedra. Los jesuitas y su templo en Quito*. Quito: Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural.
- AA.VV. (2009): *Las artes en Quito en el cambio del siglo XVII al XVIII*. Quito: Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural.
- AA.VV. (2010): *Esplendor del barroco quiteño*. Quito: Distrito Metropolitano.
- AA.VV. (2016): *Luisa Roldán. Court Sculptor to the Kings of Spain*. London-Madrid: Coll & Cortés.
- ABBAD, Francisco (1949): «Una obra inédita de Pedro de Mena». *Archivo Español de Arte*, t. XXII, n° 87, pp. 170-171.
- ACOSTA LUNA, Olga Isabel (2011): *Milagros imágenes marianas en el Nuevo Reino de Granada*. Frankfurt: Vervuert. Madrid: Iberoamericana.
- ACUÑA, Luis Alberto (1932): *Ensayo sobre el florecimiento de la escultura en Santa Fe*. Bogotá: Cromos.
- ACUÑA, Luis Alberto (1934): «Ensayo sobre el florecimiento de la escultura religiosa en Santafé de Bogotá». En: AA. VV. *Iniciación de una guía de arte colombiano*. Bogotá: Academia Nacional de Bellas Artes, pp. 201-224.
- ACUÑA, Luis Alberto (1964): *Diccionario biográfico de artistas que trabajaron en el Nuevo Reino de Granada*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
- ACUÑA, Luis Alberto (1967): *Las artes en Colombia. La escultura*. Historia extensa de Colombia, vol. XX, t. III. Bogotá: Academia Colombiana de la Historia.
- AGUILAR GARCÍA, María Dolores (1989): «San José, Miguel de Zayas». En: *Pedro de Mena. III centenario de su muerte, 1688-1988* [cat. exp.]. Málaga: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, p. 278.
- AGULLÓ COBO, Mercedes (2003): «El convento de San Diego de Alcalá». *Cuadernos de Arte e Iconografía*, n° 23, pp. 3-76.
- ALCALÁ, Luisa Elena y JIMÉNEZ VILLALBA, Félix (com.) (2002): *El país del Quetzal, Guatemala maya e hispana* [cat. exp.]. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior.
- ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo (1989): *El retablo neoclásico en Cádiz*. Cádiz: Diputación.
- ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo (1991): *El Nazareno de Santa María, cuatro siglos de arte en Cádiz*. Madrid: Unicaja.
- ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo (1995): «Mármoles italianos en Cádiz durante el siglo XVIII. Un retablo de Alessandro Aprile». *Atrio*, n° 7, pp. 57-66.
- ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo (1999): *El retablo y sus autores en el Cádiz de la Edad Moderna* (tesis doctoral inédita). Madrid: Universidad Autónoma.
- ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo (2006, noviembre): «La irrupción del pleno barroco en la escultura sevillana. Reflexiones sobre el crucificado de la Salud de Cádiz». *Encrucijada 0*. México: Seminario de Escultura del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma. http://esteticas.unam.mx/encrucijada/revista_0pdf.
- ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo (2007): «San Juan Bautista». En: PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso y VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique (com.). *Teatro de Grandezas* [cat. exp.]. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 230-231.
- ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo (com.) (2012): *Pietas Populi. Perovicencias* [cat. exp.]. Cádiz: Museo de Cádiz.
- ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo (2016): «Presencia franciscana en Cádiz». En: ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo (com.). *Convento y Museo* [cat. exp.]. Cádiz: Museo de Cádiz, pp. 49-151.
- ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Juan y Lorenzo (1987): *Guía artística de Cádiz*. Cádiz: Cátedra Adolfo de Castro.
- ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Juan y Lorenzo (2005): «Chiclana de la Frontera». En: ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Juan y Lorenzo (coord.). *Guía Artística de Cádiz y su Provincia*, t II, pp. 9-22.
- ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo y ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, Francisco (2007a): «Cádiz y La Rol-

- dana». En: TORREJÓN DÍAZ, Antonio y ROMERO TORRES, José Luis (com.). *Roldana* [cat. exp.]. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 105-125.
- ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo y ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, Francisco (2007b): «Sobre la obra de Luisa Roldán en la iglesia de la Victoria de Puerto Real», *Soledad, Boletín informativo*, Puerto Real, (Cádiz).
- ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo y ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, Francisco (2010): «Luisa Roldán y la imagen de María Santísima de la Estrella». *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 616, pp. 485-489.
- ALONSO HERNÁNDEZ, E. Javier (2005): «Capillas y altares perimetrales». En: GILA MEDINA, Lázaro (coord.). *El Libro de la Catedral de Granada*. Vol. 2. Granada: Santa Iglesia Catedral Metropolitana, pp. 1149-1233.
- ALONSO MORAL, Roberto (2007): «La scultura lignea napoletana in Spagna nell'età del barocco: presenza e influsso». En: Casciari, Raffaele y Cassiano, Antonio (coord.). *Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e Spagna* [cat. exp.]. Roma: De Luca, pp. 75-86.
- ALONSO MORAL, Roberto (2010): «La producción de escultura en barro del Manierismo al primer Naturalismo. Gaspar Núñez Delgado y los Hermanos García». En: GILA MEDINA, Lázaro (coord.). *La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*. Madrid: Arco Libros, pp. 332-356.
- ALTERI, G.- PALAZZETTI, M. (2007): *Tu es Petrus: il tempio di Pietro nelle medaglie dei papi*. Roma: Biblioteca Apostolica Vaticana.
- ÁLVAREZ GIL, María del Pilar y ROZO OCAMPO, Lina María (2000): *Estudio tecnológico de la obra del escultor Pedro Laboria*. Bogotá: Universidad de Externado. Tesis del grado en Restauración y Conservación de Bienes Muebles (inédita).
- ÁLVAREZ GIL, María del Pilar y ROZO OCAMPO, Lina María (2002): «La obra del escultor Pedro Laboria». *Filigrana. Universidad Externado de Colombia*, nº 3, pp. 11-20.
- ÁLVAREZ LOPERA, José (2002a): «Alonso Cano: una fortuna crítica declinante». En: *Symposium internacional Alonso Cano y su época: actas*. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 21-36.
- ÁLVAREZ LOPERA, José (2002b): «Cano en Granada. Certezas e incertidumbres». En: Henares Cuéllar, Ignacio (com.). *Alonso Cano: la modernidad del Siglo de Oro español* [cat. exp.]. Madrid: Fundación Santander Central Hispano-Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 91-107.
- AMADOR MARRERO, Pablo (2000): «Imaginería en madera policromada y plomo. Esculturas cubanas y quiteñas». En: MORALES PADRÓN, Francisco (coord.). *XIV Coloquios de Historia Canario-Americana*, Las Palmas de Gran Canaria: Cabillo Insular, pp. 1322-1333.
- AMADOR MARRERO, Pablo (2011a): «Prenda de santa estima: El Divino Indiano de Chiclana de la Frontera, Cádiz: una escultura ligera singular». En: CURIEL, Gustavo (ed.). *Amans Artis, amans veritatis. Coloquio Internacional de Arte e Historia en Memoria de Juana Gutiérrez Haces*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Filosofía y Letras, Fomento Cultural Banamex, pp. 207-261.
- AMADOR MARRERO, Pablo (2011b): «Un patrimonio escultórico por descubrir». En: FERNÁNDEZ, Adriana (coord.), *Las artes del Nuevo Mundo*. Madrid: Coll y Cortés. Francisco Marco, pp. 54-69
- AMADOR MARRERO, Pablo (2016): «Reflejos artísticos entre orillas. Cádiz y América». En: ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo (com.). *Convento y Museo* [cat. exp.]. Cádiz: Museo de Cádiz, pp.205-260.
- AMADOR MARRERO, Pablo y PÉREZ MORALES, José C. (2007-2008): «El sevillano "capitán" Marcos de Cabrera. Personaje enigmático, notable escultor». *Atrio*, nº 13-14, pp. 83-98.
- AMADOR MARRERO, Pablo y PÉREZ MORALES, José C. (2009): «Un debate sempiterno. Las imágenes del Niño Dios de Montañés versus Mesa a través de un ejemplo conservado en la colección UVENCE de Chiapas, México». *Encrucijada*, nº 2, pp. 7-19.
- AMERLINCK DE CORSI, María Concepción (1971): *Las catedrales de Santiago de los Caballeros*. México: Universidad Iberoamericana.
- ANDRÉS ORDAX, Salvador (1993): «Las artes plásticas de Guadalupe». En: *Guadalupe. Siete siglos de fe y de cultura*. Arganda del Rey: Ediciones Guadalupe, pp. 287-353.
- ANDREU QUEVEDO, Roberto (2005): «Orfebrería». En: URRUELA DE QUEZADA, Ana María, (coord.). *El tesoro de la Catedral Metropolitana, arte e historia*. Guatemala: Banco Industrial, pp. 133-172.
- ANGEL CASAS, Clara Inés (1997): *Máscaras, mascarillas o mascarones de las esculturas po-*

- licromadas de los siglos XVII y XVIII*. Tesis de maestría de restauración defendida en la Universidad del Externado de Bogotá. Inédita.
- ANGEL CASAS, Clara Inés (1999): «En cajones y cajas llegaban pies, manos y mascarillas metálicas...». *Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. 36, n° 52, pp. 42-56.
- ANGEL CASAS, Clara Inés (2000): *Rostrros metálicos*. Bogotá: Ministerio de Cultura. Museo de Arte Colonial.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego (1952): «Andrés y Francisco de Ocampo y las esculturas de la catedral de Comayagua, Honduras». *Arte en América y Filipinas*, n° 2, pp.113-120.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego; MARCO DORTA, Enrique y BUSCHIAZZO, Mario (1945-1956): *Historia del Arte Hispanoamericano*. 3 vols. Barcelona: Salvat.
- ANTÓN PORTILLO, Jesús y JÁCOME GONZÁLEZ, José (2002): «Apuntes histórico-artísticos de Jerez de la Frontera en los siglos XVI-XVIII (3ª Serie)». *Revista de Historia de Jerez*, n° 8, pp. 101-138.
- ANTÓN SOLÉ, Pablo (1976): *Catálogo de planos, mapas y dibujos del Archivo Catedralicio de Cádiz*. Cádiz: Ayuntamiento.
- ANTÚNEZ DE MAYOLO, Santiago (1938): «Iglesia de Jesús María», en *Lima Precolombina y Virreinal*, pp. 181-224. Lima: s. n.
- APONTE PAREJA, Jesús Andrés (2015): *Escultura en el Nuevo Reino de Granada. Siglos XVI-XII*. Bogotá: J. A. Aponte.
- ARAGÓN MORIANA, Arturo y VÁZQUEZ BERNI, Juan (1994): «Dos imágenes marianas con gran raigambre en el Jaén decimonónico: avatares y vicisitudes». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, n° 153, pp. 467-490.
- ARANDA DONCEL, Juan (2014): *La Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de Córdoba. Estudio histórico y artístico de un edificio singular*. Madrid: Ministerio de Defensa.
- ARANDA LINARES, Carmen, HORMIGO SÁNCHEZ, Enrique y SÁNCHEZ PEÑA, José Miguel (1993): *Scultura lignea genovese a cadice nel Settecento (opere e documenti)*. Génova: Biblioteca Franzoniana.
- ARBELÁEZ CAMACHO, Carlos y GIL TOVAR, Francisco (1968): *El arte colonial en Colombia*. Bogotá: Ediciones Sol y Luna.
- ARCE VALDEZ, Guillermo (2016): «Santa Teresa de Jesús en los retablos novohispanos». En RAMOS MEDINA, Manuel; SARMIENTO ZUÑIGA, Mario; ESTRADA MONTES DE OCA, Jesús (coords.) *De Ávila a las Indias. Teresa de Jesús en Nueva España*. México: Centro de Estudios de Historia de Mexico CARSO, pp. 127-135.
- AROCA LARA, Ángel (1986): «La escultura cordobesa del Seiscientos». En: *Antonio del Castillo y su época* [cat. exp.]. Córdoba: Diputación-Caja de Ahorros, pp. 150-197.
- AROCA LARA, Ángel (1990): «De Pedro de Mena a Miguel de Zayas: dos obras cordobesas». En: MORALES FOLGUERA, José Miguel (coord.). *Simposio Pedro de Mena y su época*. Málaga, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 373-387.
- ARRÚE UGARTE, Begoña (dir.) (1991): «Partido Judicial de Tarazona». En: *Inventario artístico de Zaragoza y su provincia I*. Madrid: Ministerio de Cultura, p. 221.
- ATERIDO FERNÁNDEZ, Ángel (1998): «Idea y contexto de una talla sevillana: La capilla del Cristo del Colegio Imperial de Madrid». *Archivo Hispalense*, t. LXXXI, n° 246, pp. 201-237.
- ATERIDO FERNÁNDEZ, Ángel et al. (2002): *Corpus Alonso Cano: documentos y textos*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- ÁVALOS AUSTRIA, Gustavo Alejandro (1988): *El retablo guatemalteco, forma y expresión*. México: Tredex Editores.
- BAGO Y QUINTANILLA, Miguel; HERNÁNDEZ DÍAZ, José y SANCHO CORBACHO, Heliodoro (1928): *Documentos Varios. Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*, II. Sevilla: Laboratorio de Arte.
- BAGO Y QUINTANILLA, Miguel (1932): *Arquitectos, escultores y pintores sevillanos del siglo XVII. Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*, V. Sevilla: Laboratorio de Arte.
- BAILEY, Gauvin Alexander (2005): *Art of Colonial Latin America*. Londres: Phaidon Press,
- BANDA Y VARGAS, Antonio de la (1977): *La Iglesia Sevillana de San Luis de los Franceses*. Sevilla: Diputación Provincial.
- BANDA Y VARGAS, Antonio de la (1979) «Dos obras de Pedro de Mena en las Descalzas de la Piedad». *Boletín del Museo de Cádiz*, II, pp. 87-88.
- BARGELLINI, Clara (1990): «Escultura y retablos coloniales de la ciudad de Durango». En: CURIEL, Gustavo (coord.). *Imaginería Virreinal: memorias de un seminario*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 46-59.
- BARÓN FERNÁNDEZ, Julio César (2005): «Vida conventual en el Monasterio de las Carmelitas Descalzas, en tiempos de la Colonia». En: FAJARDO DE RUEDA, M. et al. *Tesoros artísticos del Convento de las Carmelitas Descalzas de Santafé de Bogotá*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Convenio Andrés Bello, pp.

- 71-93.
- BARRIGA TELLO, Martha (1985): «La iglesia de Santo Domingo de Lima en el siglo XVII», *Letras*, n° 88-89, pp. 7-20.
- BARRIGA TELLO, Martha (2000): «Iglesia y estado: las tendencias estilísticas en Lima en el siglo XVIII», *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, n° 27, pp. 77-98.
- BARRIO LORENZOT, Francisco (s/f): *El trabajo en México durante la época colonial. Ordenanzas de gremios de la Nueva España*. México: Secretaría de Gobernación, Dirección de Talleres Gráficos.
- BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel (2011): «Retablos y mármoles policromos del barroco tardío en la iglesia de Hospitalicos de Granada». *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, n° 108, pp. 45-79.
- BASSETT, Jane y ÁLVAREZ, Mari-Tere (2011): «Process and Collaboration in a Seventeenth-Century Polychrome Sculpture: Luisa Roldán and Tomás de los Arcos». *Getty Research Journal*, n° 3, pp. 15-32.
- BAYONA POSADA, Jorge (1981): *Los misterios de Monserrate y Guadalupe*. Bogotá: Imprenta litográfica Guzmán Cortés.
- BELDA NAVARRO, Cristóbal (2015): *Escultura y teoría de las artes*. Murcia: Universidad.
- BENAVIDES SILVA, Fabián Leonardo (2014): «El arte de la palabra: las obras de arte de la Orden de Predicadores como medio de evangelización en el Nuevo Reino de Granada». En: ALZATE MONTES, C. M.; BENAVIDES SILVA, F. L. y ESCOBAR HERRERA, A. M., *Religiosidad e imagen. Aproximaciones a la colección de arte colonial de la Orden de Predicadores de Colombia*. Bogotá: Ediciones USTA, pp. 97-126.
- BERLIN, Heinrich (1948): «Salvador de Ocampo. A Mexican Sculptor». *The Americas*. Washington: Academy of Franciscan History, t. IV, n° 4, pp. 415-428.
- BERLIN, Heinrich (1952): *Historia de la Imaginería Colonial en Guatemala*. Guatemala: Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Editorial del Ministerio de Educación Pública.
- BERLIN, Heinrich y LUJÁN MUÑOZ, Jorge [1983 (2012)]: *Los títulos funerarios en Guatemala*. Guatemala: Academia de Geografía e Historia.
- BERMÚDEZ, Egberto (2000): *Historia de la música en Santafé y Bogotá*. Bogotá: Fundación de Música.
- BERMÚDEZ, Egberto (2001): «Dos que parecen uno: José Cascante padre e hijo, nuevos documentos». *Memoria*, n° 8, pp. 105-111.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge (1973): *Pedro Roldán. Maestro de Escultura (1624-1699)*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge (1982a): «Portadas y retablos en Lima durante los siglos XVII y XVIII», en *Simposio internacional sul barocco*, vol I, Roma: Istituto Italo-Latinoamericano, pp. 503-537.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge (1982b): *Francisco Antonio Gijón*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge (1988): «El Sagrario de la Cartuja de Cuevas». *Laboratorio de Arte*, n° 1, pp. 145-164.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge (1996): *Alonso Cano en Sevilla*. Sevilla: Diputación Provincial.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge y GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico (1986): *Imagineros andaluces de los siglos de oro*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas.
- BERNIS MADRAZO, Carmen (2005): «Alonso Cano, vestido de clérigo, retratado por Velázquez». En: *Symposium Internacional Velázquez: Actas. Sevilla, 8-11 de noviembre de 1999*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 197-200.
- BLANCO MOZO, Juan Luis (2009): «Alonso Cano en Madrid: nuevas aportaciones, nuevos problemas». *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, n° 21, pp. 147-164.
- BOLOQUI LARRAYA, Belén (1989): «Pedro de Mena en Aragón». En: *Actas del Simposio Nacional "Pedro de Mena y su época"*. Málaga: Junta de Andalucía, pp. 163-178.
- BORJA GÓMEZ, Jaime Humberto (2012): *Pintura y cultura barroca en la Nueva Granada: los discursos sobre el cuerpo*. Bogotá: Alcaldía Mayor.
- BORJA GÓMEZ, Jaime Humberto (2014): «Las Representaciones de la vida de Cristo». En: *Catálogo Museo Santa Clara*, Bogotá: Ministerio de Cultura, pp. 103-110.
- BRAY, Xavier (com.) (2009): *The Sacred Made Real*, Londres: National Gallery Company.
- BRAY, Xavier y ROMERO TORRES, José Luis (2014): *Pedro de Mena. The Spanish Bernini*. London: Coll & Cortés.
- BROWN, Jonathan (1980): *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*. Madrid: Alianza.
- BROWN, Jonathan (2009): «Precisiones sobre la Capilla de San Diego de Alcalá, en Santa María de Jesús de Alcalá de Henares». *Archivo Español de Arte*, n° 327, p. 316.
- BURKE, Marcus (1992): *Pintura y escultura en Nueva España. El Barroco*. México: Az-

- abache.
- CABAÑAS BRAVO, Miguel y BOLAÑOS ATIENZA, María (2014): *En el frente del arte. Ricardo Orueta (1868-1939)*. Madrid: Acción Cultural Española.
- CABALLERO VENZALÁ, Manuel (1985): «Fray Diego de Santiago y la Virgen de las Angustias de José de Mora». *Alto Guadalquivir* (Especial Semana Santa gienense), pp. 16-17.
- CABRERA Y QUINTERO, Cayetano (1746): *Escudo de Armas de México*. México: Viuda de don Joseph Bernardo de Hogal.
- CACHO CASAL, Rodrigo (2016): «Carta que un amigo escribe a otro: relación poética inédita de la dedicación de la iglesia jesuítica de san Pablo (Lima, 1638)», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LXIV, nº 1, pp. 27-89.
- CAFFARENA ACEÑA, Ángel (1967): *La Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza. Bosquejo histórico. 1567-1967*. Málaga: Librería Anticuaria El Guadalhorce.
- CALVO CASTELLÓN, Antonio (1990): «El Ecce-Homo y la Dolorosa de José de Mora -en el Monasterio granadino de Santa Isabel la Real- a la luz de una documentación inédita». *Cuadernos de Arte e Iconografía*, nº 5, pp. 71-79.
- CALVO CASTELLÓN, Antonio (2001): «La pervivencia de la poética de Cano en la pintura granadina». En: Henares Cuéllar, Ignacio (com.). *Alonso Cano: Espiritualidad y Modernidad Artística* [cat. exp.]. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 369-399.
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (1988): *Las Cartas de profesión de las hijas de Pedro de Mena*. Málaga, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (1990): «El dibujo en el taller de Pedro de Mena». En: MORALES FOLGUERA, José Miguel (coord.). *Simpósio Nacional Pedro de Mena y su época*. Málaga, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 219-236.
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (1999): «Alonso Cano y el Barroco en Málaga». En: *Figuras e imágenes del Barroco: estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Madrid: Fundación Argentina-Visor, pp. 323-323-354.
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (2004): «Las cartas de profesión del Convento del Císter de Málaga: Un documento entre la devoción, el derecho y el arte». En: CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (dir.). *Clausura femenina en España*. San Lorenzo del Escorial: Ediciones Escorialenses, t. II, pp. 719-740.
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (2008): «Las Cartas de Profesión de las religiosas de San Ana de Císter de Málaga». En: REDER GADOW, Marion (coord.). *IV centenario de la Abadía de Santa Ana del Císter. Málaga, 1604-2004*. Málaga: Ayuntamiento, pp. 129-155.
- CAMÓN AZNAR, José (1969): «Los estilos de Alonso Cano». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada*, vol. I: *Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife, pp. 9-26.
- CAÑIZARES JAPÓN, Ramón y PASTOR TORRES, Álvaro (2000): «Un paso procesional de Alonso Cano para la cofradía sevillana de la Soledad». *Laboratorio de Arte*, nº 13, pp. 341-346.
- CARDUCHO, Vicente (1979): *Diálogos de la pintura: su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias*. Edición, prólogo y notas de Francisco Calvo Serraller. Madrid: Ed. Turner.
- CARO BAROJA, Julio, (1995): *La cara, espejo del alma, Historia de la Fisiognómica*, Barcelona: Galaxia Gutemberg.
- CARRETERO CALVO, Rebeca (2012): *Arte y arquitectura conventual en Tarazona en los siglos XVII y XVIII*. Tarazona: Centro de Estudios Turiasonenses y Fundación Tarazona Monumental, pp. 461-462.
- CARRETERO CALVO, Rebeca (2013): «Un modelo escultórico recurrente de Pedro de Mena. La Dolorosa de la Iglesia del Carmen de Tarazona». En: *Copia e Invención, Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*, Valladolid: Museo Nacional de Escultura, pp. 203-213.
- CARRIAZO, Juan de Mata (1929): «Correspondencia de don Antonio Ponz con el conde del Águila». *Archivo Español de Arte y Arqueología*, nº 14, pp. 157-183.
- CASATI, Alessandra (2012): «Composto di diverse materie con portentoso artificio». Scultura polimaterica in area Lombarda tra sei e settecento: alcune osservazioni». En: CASCIARO, R. *Cartapesta e scultura polimaterica*. Galatina: Mario Cagedo Editore, pp. 161-171.
- CASCIARO, Raffaele (2012): «Felicitemente impura: riflessioni sulla scultura polimaterica nei secoli "buoni" dell'arte italiana». En: CASCIARO, R. *Cartapesta e scultura polimaterica*. Galatina: Mario Cagedo Editore, pp. 5-13.
- CASCIARO, Raffaele y GALASSI, Cristina (2008): «Cartapesta e scultura polimaterica nell'Italia del Rinascimento». En: *La scultura in cartapesta: Sansovino, Bernini e i maestri leccesi tra tecnica e artificio* [cat. exp.]. Milano: Silvana, pp. 51-53.
- CASTAÑEDA BECERRA, Ana María y GARCÍA

- POLO, Inmaculada (1985-1986): «Nueva aportación a la biografía de Cano». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 17, pp. 145-154.
- CASTELLANO CUESTA, María Teresa (1988): *La Iglesia de San Francisco y San Eulogio de la Ajerquía de Córdoba*. Córdoba: Cajasur.
- CASTAÑO JIMÉNEZ, María; DÍAZ SÁNCHEZ, Juan Antonio (2012): «Aproximación a la Historia de la Virgen de la Piedad de fray Juan Barroso». *Boletín del Centro Pedro Suárez*, nº 25, pp. 177-208.
- CASTELLANO PAVÓN, Miguel Ángel (2011a): «Hacia una nueva visión de una obra controvertida: El crucificado de la Buena Muerte de la iglesia de San Agustín de Cádiz y sus vínculos con la obra de Alessandro Algardi». En: CASTELLANO PAVÓN, Miguel Ángel. *Caminos de Cádiz por la historia y el arte*. Cádiz: Quorum, pp. 119-146.
- CASTELLANO PAVÓN, Miguel Ángel (2011b): «La pérdida de una joya: el Stmo. Cristo del Perdón o de los Sopranis». En: CASTELLANO PAVÓN, Miguel Ángel. *Caminos de Cádiz por la historia y el arte*. Cádiz: Quorum, pp. 67-170.
- CASTELLANOS, Juan de (1886): *Historia del Nuevo Reino de Granada*. Madrid: Imp. de A. Pérez Dubrull.
- CASTRO MORALES, Efraín (1969): «La traza del retablo de Santa Teresa de Puebla en 1626». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, v. X, nº 38, pp. 119-130.
- CASTRO MORALES, Efraín (1979): «Una escultura de Cristóbal de Villalpando». *Boletín Monumentos Históricos*, nº 3, pp. 9-14.
- CASTRO MORALES, Efraín (1981): «Juan Montero, ensamblador y arquitecto novohispano del siglo XVII». *Boletín Monumentos Históricos*, nº 6, pp. 5-26.
- CASTRO MORALES, Efraín (1982): «Los Ramírez, una familia de artistas novohispanos del siglo XVII». *Boletín Monumentos Históricos*, nº 8, pp. 5-36.
- CASTRO MORALES, Efraín (1985): «Manuel de Nava, un escultor y ensamblador mexicano de los siglos XVII y XVIII» en *Nuevo Museo Mexicano*, vol. 1, nº. 1.
- CAYCEDO Y FLÓREZ, Fernando (1824): *Memorias para la historia de la Santa Iglesia Metropolitana de Santafé de Bogotá capital de la república de Colombia*. Bogotá: Imp. de Espinosa.
- CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín (1800): *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. T. IV. Madrid: Imprenta de la Viuda de Ibarra.
- CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín [1800 (2001)]: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid: Istmo.
- CERVANTES, Enrique (1928): «El colateral de Santo Domingo de la ciudad de Puebla». *Revista Mexicana de Estudios Históricos*, t. II, I, pp. 10-17.
- CICALA, Mario, S.I. [1771 (2008)]: *Descripción histórico-topográfica de la provincia de Quito de la Compañía de Jesús*. Quito: Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit.
- CLAVIJO GARCÍA, Agustín (1983): «Un zurbaranesco olvidado: el sevillano Jerónimo de Bobadilla (+ 1709)». *Baética*, nº 6, pp. 49-82.
- COLMENARES, Germán (1975): *Historia económica y social de Colombia. 1537.1719*. Medellín: La Carreta.
- COLMENARES, Germán; MELO, M de y FAJARDO, D. (1968): *Fuentes coloniales para la historia del trabajo en Colombia*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- COMPTE, Francisco María, O.F.M. (1883): *Varones ilustres de la orden seráfica en el Ecuador desde la fundación de Quito a nuestros días*. Quito: Imprenta del Gobierno.
- CONGA, Antonio (1792): *Descrizione odeporica della Spagna in cui specialmente si dà notizia delle cose spettanti alle Belle Arti degne dell'attenzione del curioso viaggiatore*. Parma: Stamperia Reale.
- CONCEPCIÓN, Fray Jerónimo de la (1690): *Emporio del Orbe, Cádiz Ilustrada*. Amsterdam: Joan Bus.
- CONTRERAS-GUERRERO, Adrián (2017): «San Bruno. Pedro Laboria» y «Virgen del Patrocinio. Pedro Laboria». En: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y CONTRERAS-GUERRERO, Adrián (coords.), *Desde América del Sur. Arte Virreinal en Andalucía* [cat. exp.]. Granada: Instituto de América de Santa Fe. Proyecto Mutis, pp. 74-77.
- CÓRDOBA SALMERÓN, Miguel (2003): *Las órdenes religiosas y el arte barroco. El patrimonio de los trinitarios descalzos de Granada*. Granada: Universidad de Granada.
- CÓRDOVA SALINAS, Diego de, O.F.M. [1651(1957)]: *Crónica franciscana de las provincias del Perú*. Ed. Washington: Academy of American Franciscan History, 1957.
- CORNEJO BOURONGLE, Jorge (1960): *Derroteros de Arte Cuzqueño*. Cuzco: Editorial Garcilaso.
- CORREA FERNÁNDEZ, sor Alicia OAR (2014): «Convento del Santísimo Corpus Christi de agustinas recoletas de Granada: Vida, muerte y exequias de la madre Antonia de la Madre de Dios». En: *El mundo de los difuntos: cultos, cofradías y tradiciones*. San Lorenzo de El Escorial: Centro de Estudios Escorialenses, pp.

- 713-734.
- CORVERA POIRÉ, Marcela y ORTIZ HERNÁNDEZ, Elisa (2011): «Matthaus Merian y Antonio Tempesta en la Nueva España». En: CUIRIEL, Gustavo (ed.). *Amans Artis, amans veritatis. Coloquio Internacional de Arte e Historia en Memoria de Juana Gutiérrez Haces*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Filosofía y Letras, Fomento Cultural Banamex, pp. 289-307.
- COVARRUBIAS OROZCO, Sebastián de (1611): *Tésoro de la lengua castellana o española*. Madrid: Luis Sánchez.
- CRUZ BAHAMONDE, Nicolás de la (conde de Maule) (1812): *Viage de España, Francia, e Italia*, t. XII. Cádiz: Imp. de D. Manuel Bosch.
- CRUZ BAHAMONDE, Nicolás de la (conde de Maule) (1814): *Viage de España, Francia, e Italia*, t. XIV. Cádiz: Imp. de D. Manuel Bosch.
- CRUZ CABRERA, José Policarpo (2007): «La escultura barroca granadina. El oficio artístico al servicio de la espiritualidad». En: *Antigüedad y Excelencias* [cat. exp.]. Granada: Junta de Andalucía, pp. 118-133.
- CRUZ CABRERA, José Policarpo (2010): «La imagen religiosa como estrategia fundacional: la Virgen de los Dolores de José de Mora (vulgo Soledad de Santa Ana) y el Oratorio de San Felipe Neri». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 41, pp. 131-147.
- CRUZ CABRERA, José Policarpo (coord.) (2014a): *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca: Relaciones e influencias*. Granada: Universidad de Granada.
- CRUZ CABRERA, José Policarpo (2014b): «Grabado, dibujo, escultura y pintura. Intercambios y trasvases visuales en la plástica barroca granadina». En: CRUZ CABRERA, José Policarpo (coord.). *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca: Relaciones e influencias*. Granada: Universidad de Granada, pp. 53-90.
- CRUZ CABRERA, José Policarpo (2017): «San Bruno, José de Mora». En: *Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus Cartuja*, [cat. exp.]. Granada: Universidad de Granada, p. 174.
- CRUZ CABRERA, José Policarpo (2017): «La conformación de una iconografía devocional: en torno a Jesús Caído y la orden del Carmelo». En: RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor, et al. (coords.). *Compendio artístico sobre Semana Santa: ritos, tradiciones y devociones*. Córdoba, Asociación Hurtado Izquierdo (en prensa).
- CRUZ ISIDORO, Fernando (2001): «Francisco de la Gándara Hermosa de Acevedo. Un escultor de principios del siglo XVII». *Laboratorio de Arte*, nº 14, pp. 27-49.
- CRUZ ISIDORO, Fernando (2015): *La capilla de San José del gremio de carpinteros de lo blanco. Una joya del Barroco sevillano*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel (2001): «Las etapas cortesanas de Alonso Cano». En: Henares Cuéllar, Ignacio (com.). *Alonso Cano: Espiritualidad y Modernidad Artística* [cat. exp.]. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 177-213.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel (2002): «Encargos y clientes de Alonso Cano en la Corte de Felipe IV». En: Henares Cuéllar, Ignacio (com.). *Alonso Cano: la modernidad del Siglo de Oro español* [cat. exp.]. Madrid-Sevilla: Fundación Santander Central Hispano-Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 73-89.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel (2014): «Alonso Cano en Madrid». En: Cruz Cabrera, José Policarpo (coord.). *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca: relaciones e influencias*. Granada: Universidad de Granada, pp. 191-222.
- CRUZ Y BAHAMONDE, Nicolás de la [CONDE DE MAULE] (1812): *Viage de España, Francia e Italia...* Cádiz: Imp. Manuel Bosch.
- CRUZ YÁBAR, Juan María (2008): «Sebastián de Benavente y la capilla de San Diego de Alcalá». *Archivo Español de Arte*, nº 324, pp. 379-394.
- CRUZ YÁBAR, Juan María (2011): «El retablo mayor del monasterio jerónimo de Santa María de Espeja: una vieja imagen y una nueva visión». *Archivo Español de Arte*, nº 334, pp. 101-116.
- CRUZ YÁBAR, Juan María (2014): «El retablo de San Diego de Alcalá y los arquitectos Francisco Belvilar, Sebastián de Benavente y Pedro de la Torre». *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, nº 54, pp. 123-150.
- CRUZ YÁBAR, Juan María (2015a): «La capilla madrileña de San Isidro y sus proyectos previos». *Anales de Historia del Arte*, nº 25, pp. 163-187.
- CRUZ YÁBAR, Juan María (2015b): «A Cano lo que es de Cano: los contratos para el arco de la Puerta de Guadalajara de 1649 y su reconstrucción». *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, nº 27, pp. 117-141.
- CUADRIELLO, Jaime (1989): «Los pinceles de Dios Padre. Pintura, escultura y gráfica guadalupana de los siglos XVII, XVIII

- y XIX». En: *Maravilla Americana. Variantes de la iconografía guadalupana, siglos XVII-XIX*. México: Patrimonio Cultural de Occidente, pp. 9-139.
- CUÉLLAR CONTRERAS, Francisco de Paula (1974): «Un cofrade sevillano del siglo XVII. Toribio Martínez de Huertas y la imagen del Santísimo Cristo de la Coronación». *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 175, pp. 11-13.
- CUÉLLAR CONTRERAS, Francisco de Paula (1976): «Paso para el Santísimo Cristo de la Sentencia, año 1681, obra del maestro escultor Cristóbal Pérez». *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 198, pp. 11-12.
- CUÉLLAR CONTRERAS, Francisco de Paula (1979): «El ensamblador Lorenzo Bernardo González y la Hermandad Sacramental de San Esteban. Retablo para la misma. Años 1694-1695». *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 237, pp. 10-12.
- CUÉLLAR CONTRERAS, Francisco de Paula (1985): «La imagen de Ntra. Señora de la Europa. ¿Obra del escultor Felipe Martín, en 1686?». *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 312, pp. 9-12.
- CUÉLLAR SÁNCHEZ, Marcela Cristina (2012): «De la Virgen de Monserrat al Señor Caído de Monserrate. Misterio, fe y lugar». *Atrio*, nº 18, pp. 43-60.
- CUÉLLAR, Marcela (2013): «Destierro y la Huida a Egipto». En: ORTIZ, Edison S. (dir.). *Iglesias coloniales, conventos y ermitas. Santafé. Arquidiócesis de Bogotá*, Bogotá: Consuelo Mendoza Ediciones. Arquidiócesis de Bogotá, pp. 122-129.
- CHACÓN TORRES, Mario (1973): *Arte virreinal en Potosí*. Sevilla: CSIC-EEHA.
- DABRIO GONZÁLEZ, María Teresa (1985): *Los Ribas: un taller andaluz de escultura del siglo XVII*. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Álvaro y PÉREZ MORALES, José Carlos (2008): *Pedro Roldán*. Sevilla: Ediciones Tartessos.
- DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Álvaro; PÉREZ MORALES, José Carlos y LÓPEZ-FE Y FIGUEROA, Carlos María (2010): *Francisco Antonio Ruiz Gijón*. Sevilla: Ediciones Tartessos.
- DELGADO ABOZA, Francisco Manuel (2011): «Lo sagrado y lo profano en el culto al Santísimo Sacramento a finales del siglo XVII: los trabajos de Francisco Antonio Ruiz Gijón para el Corpus de Sevilla». En: RODA PEÑA, José (dir.). *XII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia*. Sevilla: Fundación Cruzcampo, pp. 105-138.
- DESCRIPCIÓN (1671): *Descripción breve del solemne, y festivo culto que dedico el Colegio de la Compañía de Jesús de Granada, a su gran Padre San Francisco de Borja...* Granada: Imprenta Real de Francisco Ochoa.
- DI LUSTRO, Agostino (1993): *Gli scultori Gaetano e Pietro Patalano, tra Napoli e Cadice*. Nápoles: Arte tipográfica.
- DÍAZ, Fray Vicente (1995): «El retablo de Santo Domingo de Cádiz». *Archivo Dominicano XVI*, pp. 348-360.
- DÍAZ, Fray Vicente (2001): *El Vía Crucis de Ponzanelli*. Cádiz: Diputación Provincial.
- DÍAZ, María Elena (2000): *The Virgin, the king and the royal slaves of El Cobre: negotiating freedom in colonial Cuba, 1670.1780*. Stanford: Stanford University Press.
- DÍAZ FERNÁNDEZ, Ezequiel (2003): «La imagen de San Pedro en el arte sacro estepeno». En: Caballero Páez, Moisés (coord.). *50 Aniversario de la Reorganización de la Hermandad de San Pedro*. Estepa: Pontificia y Real Hermandad de San Pedro Apóstol, pp. 95-110.
- DÍAZ GARCÍA, Abraham (2010): «Sebastián de Herrera Barnuevo (1619-1671). Obra pictórica». *Cuadernos de Arte e Iconografía*, nº 37 [número monográfico].
- DÍAZ GÓMEZ, José Antonio (2015a): «Arte y mecenazgo en las fundaciones pías del cardenal Belluga bajo los reales auspicios de Felipe V. La irrenunciable herencia filipense». En: ALBERO MUÑOZ, María del Mar y PÉREZ SÁNCHEZ, Manuel (eds.). *Las artes de un espacio y un tiempo: el setecientos borbónico*. Madrid: Fundación Universitaria Española, pp. 57-75.
- DÍAZ GÓMEZ, José Antonio (2015b): «Nuevas formas de manifestación litúrgica y artística en la iglesia postridentina: la presencia de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri en la Granada conventual y su proyección en otros territorios». En: RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor (coord.). *Nuevas perspectivas sobre el Barroco andaluz. Arte, tradición, ornato y símbolo*. Córdoba: Asociación 'Hurtado Izquierdo', pp. 307-321.
- DICASTILLO, Miguel (1842): *Colección de obras poéticas españolas, Cánticos entresacados de las tres tablas del Retablo de la Vida de Cristo*. Londres: Carlos Wood.
- DOBADO FERNÁNDEZ, Juan (2009): «Un Nacimiento desconocido de La Roldana». *Miriam*, 365, pp. 196-197.
- DOBADO FERNÁNDEZ, Juan (2014): *Córdoba, ciudad conventual*, [cat. exp]. Córdoba: Ayuntamiento et alii.
- DOBADO FERNÁNDEZ, Juan (2015): «San Juan de la Cruz y las Cofradías. La imagen de Jesús Nazareno y el Carmen descal-

- zo». En: *La Hermandad de Jesús caído. 250 años de devoción. El Carmelo de Andalucía*. Córdoba: Diputación, pp. 23-36.
- DOMÍNGUEZ CAMARGO, Hernando, S.I. (1666): *San Ignacio de Loyola, fundador de la compañía de Jesús. Pema heroico*. Madrid: Joseph Fernández de Buendía.
- DUARTE, Carlos F. (1978): «Los maestros fundidores canarios en Venezuela». *Anuario de Estudios Atlánticos*, nº 24, pp. 527-540.
- DUQUE GÓMEZ, Luis (2005): *Colombia: monumentos históricos y arqueológicos*. Bogotá: Academia Colombiana de la Historia.
- ECHAVE Y ASSU, Francisco (1688): *La estrella de Lima convertida en sol*. Amberes: Juan Baptista Verdussen.
- ECHEVARRÍA, Juan de (1773): *Noticias sagradas del glorioso patrono de Granada San Gregorio Bético y de su sacro Templo en su fundación, progresos y presente estado*. Granada: imprenta de los herederos de D. Bernardo Torrubia.
- ESCUADERO ALBORNOZ DE TERÁN, Ximena (2007): *Escultura colonial quiteña: arte y oficio*. Quito: Trama Ediciones.
- ESCUADERO ALBORNOZ DE TERÁN, Ximena (2009): *Historia y leyenda del arte quiteño. Su iconología*. Quito: Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural.
- ESCUADERO ALBORNOZ DE TERÁN, Ximena (2012): *Conventos quiteños. Recorrido por el casco antiguo de Quito, Patrimonio del Mundo desde 1978*. Quito: Academia Nacional de Historia del Ecuador / Trama Ediciones.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, Francisco (2006a): «La Cofradía de Humildad y Paciencia de Cádiz en el siglo XVII. Nuevas aportaciones documentales», *Boletín informativo de la Cofradía de Humildad y Paciencia* 12, sin paginar.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, Francisco (2006b): «Sobre la posible estancia de José de Arce en Roma». *Revista de Historia de Jerez*, 11-12, pp. 241-248.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, Francisco (2007): «Aproximación al estudio del patrimonio imaginero de Alcalá de los Gazules». *Apuntes Históricas y de Nuevo Patrimonio*, pp. 40-54.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, Francisco y FRANCO HERRERO, Marisa (2004): «El escultor Alonso Martínez: Nuevos datos biográficos». *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, nº 75, 2004, pp. 361-374.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, Francisco y FRANCO HERREROS, Marisa (2006): «El escultor Alonso Martínez: Nuevos datos biográficos». *Publicaciones de la Institución Tello de Meneses*, nº 75, pp. 361-374.
- ESTRADA CARRILLO, Vicente (1993): *La iglesia parroquial de Luque (1567-1992)*. Córdoba: Diputación Provincial.
- F. C. y T. (1872): *Breve noticia histórica de la Ermita del Glorioso Arcángel San Miguel, nombrado el Alto, situada en la Torre del Aceituno, extramuros de esta ciudad...* Granada: Imp. y Lib. de la Sra. Viuda e Hijos de Zamora.
- FAJARDO DE RUEDA, Marta (1992a): «Art in the Viceroyalty of New Granada». En: KENNEDY, A. y FAJARDO DE RUEDA, M. (com.). *Barroco de la Nueva Granada. Colonial Art from Colombia and Ecuador* [cat. exp.], Nueva York: Americas Society, pp. 39-59.
- FAJARDO DE RUEDA, Marta (1992b): *Santa Bárbara. Conjuro de las tormentas* [cat. exp.]. Bogotá: Museo de Arte Religioso.
- FAJARDO DE RUEDA, Marta (1999): *El arte colonial neogranadino a la luz del estudio iconográfico e iconológico*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- FAJARDO DE RUEDA, Marta et al. (2005): *Tesoros artísticos del convento de las Carmelitas Descalzas de Santafé de Bogotá*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- FAJARDO DE RUEDA, Marta (2007): «San Joaquín y la Virgen Niña» y «San Antonio de Padua». En: *Revelaciones. Las artes en América Latina* [cat. exp.]. Filadelfia: Museo de Arte de Filadelfia, pp. 284 y 286.
- FAJARDO DE RUEDA, Marta (2014): «El retablo de Nuestra Señora del Rosario del templo de Santo Domingo de Tunja». En: ALZATE MONTES, Carlos M. et al., *Religiosidad e imagen. Aproximaciones a la colección de arte colonial de la Orden de Predicadores de Colombia*, Bogotá: Ediciones USTA, pp. 181-208.
- FAJARDO DE RUEDA, Marta et al. (2005): *Tesoros artísticos del Convento de las Carmelitas Descalzas de Santafé de Bogotá*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Convenio Andrés Bello.
- FALCÓN MARQUEZ, Teodoro (1991): *El Palacio de San Télmo de Sevilla*. Sevilla: Gever.
- FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro (2013): «El arquitecto de retablos y escultor Martín Moreno y los primeros retablos con columnas salomónicas en Sevilla». *Boletín de Arte*, nº 34, pp. 69-87.
- FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro (2015): *La iglesia de Santa María la Blanca y su entorno, arte e historia*. Sevilla: Universidad.
- FERNÁNDEZ, Martha (2002): *Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España durante el siglo XVII*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones

- Estéticas.
- FERNÁNDEZ DE BETHENCOURT, Francisco (1952): *Nobiliario de Canarias*. T. I. La Laguna: J. Régulo.
- FERNÁNDEZ DE PIEDRAHITA, Lucas (1973): *Noticia historial de las conquistas del Nuevo Reino de Granada*, vol. I. Edición de Sergio Elías Ortiz. Bogotá: Ediciones de la Revista Jiménez de Quesada.
- FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo (2006a): «San Francisco Javier patrono. Imágenes para el taumaturgo de ambos mundo», en *San Francisco Javier en las artes, el poder de la imagen*. Pamplona: Caja Navarra.
- FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo (2006b): *San Francisco Javier patrono de Navarra. Fiesta, religiosidad e iconografía*. Pamplona: Gobierno de Navarra. Institución Príncipe de Viana.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, José (2002): «Los retablos de Alonso Cano en la Iglesia de San Alberto de Sevilla. Nuevos datos históricos e iconográficos». En: *Symposium internacional Alonso Cano y su época: actas*. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 141-150.
- FERNÁNDEZ MORENO, Ángel Tomás y CARMONA TAMARIZ, Lorenzo de (1768): *Compendio histórico cronológico del Monasterio de Jesús María, de Capuchinas Mínimas del Desierto de Penitencia de la Ciudad de Granada, sus Progressos, y Vidas Admirables de las Religiosas, que en él han Florecido en Virtud, y Santidad*, t. I. Madrid: Imp. de la Viuda de Manuel Fernández.
- FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael (2013): «El viaje iconográfico de Jesús recogiendo sus vestiduras desde España a Iberoamérica: una propuesta de clasificación de una familia desconocida y dispersa». En: LÓPEZ CALDERÓN, et al (eds.). *Barroco Iberoamericano. Identidades culturales de un Imperio*. Santiago de Compostela: Andavira Editora, pp. 617-631.
- FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael (2016): «Historias culturales de idas y venidas. Cuando Jesús descansó antes de recoger las vestiduras». *Senderos de historia cultural*, vol. I, pp. 9-47.
- FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y SÁNCHEZ GUZMÁN, Rubén (2010): «El antequerano Cristo del Mayor Dolor y sus fuentes Iconográficas de inspiración». *Jábega*, nº 102, pp. 80-94.
- FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y SÁNCHEZ GUZMÁN, Rubén (2011): «Jesús recogiendo las vestiduras, un análisis iconográfico». *Cuadernos de Arte e Iconografía*, nº 40, pp. 465-531.
- FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y SÁNCHEZ GUZMÁN, Rubén (2011-2012): «Al principio fue... Jesús recogiendo sus vestiduras y sus fuentes literarias de inspiración». *Boletín de Arte*, nº 32-33, pp. 251-263.
- FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y SÁNCHEZ GUZMÁN, Rubén (2012a): *Orígenes, desarrollos y difusión de un modelo iconográfico. Jesús recogiendo sus vestiduras después de la flagelación (siglos XV-XX)*. La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social.
- FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y SÁNCHEZ GUZMÁN, Rubén (2012b): «La iconografía de Jesús recogiendo sus vestiduras y su difusión por Sudamérica». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 43, pp. 23-36.
- FERNÁNDEZ ROJAS, Matilde (2009): *Patrimonio artístico de los conventos masculinos desamortizados en Sevilla durante el siglo XIX*. Sevilla: Diputación.
- FERNÁNDEZ SALVADOR, Carmen; COSTALES SAMANIEGO, Alfredo (2007): *Arte colonial quiteño. Renovado enfoque y nuevos actores*. Quito: Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural.
- FERRERAS ROMERO, Gabriel (2003): «Patrimonio devocional y escultórico». En: LÓPEZ GARRIDO, María Isabel (coord.). *La Hermandad del Valle de Sevilla. Patrimonio cultural y devocional*. Sevilla: Fundación El Monte, pp. 73-112.
- FIGUCCIO, Bartolomeo (2011): «La scultura polimaterica trapanese e la técnica di esecuzione». En: PRECOPI LOMBARDO, Annamaria y MESSANA, Pietro. *Legno tela &... La scultura polimaterica trapanese tra seicento e novecento*, Trapani: Meeting point, pp. 47-54.
- FLORES CAAMAÑO, Alfredo (1924): *Descripción inédita de la iglesia y convento de san Francisco de Quito (Antiguallas históricas de la colonia, I)*. Lima: Talleres Tipográficos de la Tradición.
- FLORES FLORES, Oscar (2004): «La escuela poblana de pintura. Un estudio historiográfico». En: GARCÍA SÁIZ, Concepción y GUTIÉRREZ, Juana (coords.). *Primer seminario de Pintura Virreinal. Tradición, estilo o escuela en la pintura iberoamericana. Siglos XVI-XVIII*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Organización de Estados Iberoamericanos, Fomento Cultural Banamex, Banco de Crédito del Perú, pp. 255-279.
- FLORES FLORES, Oscar (2014): «Jerónimo de Balbás en la Catedral de México». En: *La Catedral de México*. México: Fundación Cultural BBVA Bancomer, CONACULTA, INAH, pp. 202-221.
- FLÓREZ DE OCÁRIZ, Juan (1674): *Genealogías*

- del Nuevo Reino de Granada*. Madrid: Joseph Fernández de Buendía.
- FONT DE VILLANUEVA, Cecilia (2008): «La estabilización monetaria de 1680-1686. Pensamiento y política económica». *Estudios de historia económica*, nº 52 (número monográfico).
- FRAGA IRIBARNE, María Luisa (1993): *Conventos femeninos desaparecidos: arquitectura religiosa perdida durante el siglo XIX en Sevilla*. Sevilla: Guadalquivir.
- FRANCO, José Luciano (1975): *Las minas de Santiago del Prado y la rebelión de los obreros (1530-1800)*. La Habana: Editorial de ciencias sociales.
- FRANCHINI GUELF, Fausta (2007): «Artistas genoveses en Andalucía: mármoles, pinturas y tallas policromadas en las rutas del comercio y de la devoción». En: MARTÍNEZ MONTIEL, Luis Francisco y PÉREZ MULET, Fernando (coms.). *La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa*. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 96-109.
- GALASSI, Cristina (2005): «Arte e serialità nella bottega di Nero Alberti da Sansepolcro». En: GALASSI, C. (com.). *Sculture "da vestire". Nero Alberti da Sansepolcro e la produzione di manichini lignei in una bottega del Cinquecento* [cat. exp.], Perugia: Museo di Santa Croce.
- GALASSI, Cristina (2007): «Sotto la pelle delle sculture: artifici e tecnica in una bottega toscana del secondo Cinquecento». En: CASCIARO, R. *Riconoscere un patrimonio. La statua e la sua pelle*, Galatina: Mario Congedo Editore, pp. 125-139.
- GALASSI, Cristina (2011): «La técnica delle sculture polimateriche della bottega di Nero Alberti da Sansepolcro: Indagini diagnostiche e analisi delle fonti». *Boletino D'Arte*, volumen especial, pp. 95-114.
- GALERA ANDREU, Pedro Antonio y FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Antonio (1996-1997): «El antiguo convento de San Antonio de Padua. Estudio de un importante elemento patrimonial desaparecido de Granada». *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, nº 10-11, pp. 257-285.
- GALERA MENDOZA, Esther; CRUZ CABRERA, José Policarpo (2011): «Documentos y noticias sobre la antigua ermita de San Miguel de Granada». *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, nº 23 (2011), pp. 67-86.
- GALÍ BOADELLA, Montserrat (1996): *Pedro García Ferrer, un artista aragonés del siglo XVII en la Nueva España*. Teruel: Ayuntamiento de Alcorisa, Instituto de Estudios Turolenses, Excelentísima Diputación Provincial de Teruel, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1996.
- GALÍ BOADELLA, Montserrat (2002): «La Catedral de Puebla, punto de encuentro de la escultura. Siglos XVI y XVII». En: GALÍ BOADELLA, Montserrat (coord.). *El mundo de las catedrales novohispanas*. Puebla: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, pp. 167-198.
- GALÍ BOADELLA, Montserrat (2012): «Esteban Gutiérrez y el Monumento de la catedral de Puebla, siglos XVII y XVIII». En: *Ensayos de escultura virreinal en Puebla de los Ángeles*. Puebla: Fundación Amparo, Museo Amparo, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2012, pp. 31-65.
- GALISTEO MARTÍNEZ, José y CÓRDOBA SALMERÓN, Miguel (2002): «El facistol de la Catedral de Granada, obra de Alonso Cano». En: *Symposium internacional Alonso Cano y su época: actas*. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 531-540.
- GALLEGO BURÍN, Antonio (1925a): *José de Mora*. Granada: Facultad de Letras.
- GALLEGO BURÍN, Antonio (1925b): «Tres familias de escultores. Los Menas, los Moras y los Roldanes». *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 3, pp. 323-331.
- GALLEGO BURÍN, Antonio (1930): «Pedro de Mena y el misticismo español». *Boletín de la Universidad de Granada*, 7, pp. 3-28.
- GALLEGO BURÍN, Antonio (1956): *El Barroco granadino*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- GALLEGO MORELL, Antonio (1948): *Pedro Soto de Rojas*. Granada: Universidad.
- GALLO ARMOSINO, Antonio (1979): *Escultura colonial en Guatemala: evolución estilística de los siglos XVI-XVII-XVIII*. Guatemala: Dirección General de Cultura.
- GAMBÚS SAIZ, Mercedes (1987): «El trabajo artístico en Mallorca durante los siglos XVI y XVII». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana: Revista d'estudis històrics*, nº 43, pp. 157-172.
- GARCÍA BAEZA, Antonio (2014): *Entre el obrador y la academia. La enseñanza de las artes en Sevilla durante la segunda mitad del Seiscientos*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla.
- GARCÍA CUETO, David (2003): «El San José de Cano y Mena y la abadesa del convento del Ángel Custodio de Granada». *Archivo Español de Arte*, nº 301, pp. 92-93.
- GARCÍA CUETO, David (2010): «Aproximación al mecenazgo de la comunidad ge-

- novosa en el Reino de Granada durante los siglos XVI y XVII». *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, 51, pp. 705-729.
- GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico (1997): «Inventario de bienes del imaginero Alfonso Martínez (1669)». *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 457, pp. 63-68.
- GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico (2009): «Del desconocido escultor Cristóbal Pérez: aportación documental desde el estado de la cuestión sobre su vida y obra». *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 602, pp. 260-263.
- GARCÍA FUEYO, Beatriz (2011): *Recepción de las instituciones romanas en la biografía de Alonso Antonio de San Martín*, hijo de Felipe IV. Tesis doctoral, Universidad de Burgos.
- GARCÍA GAÍNZA, Concepción (1972): «Algunas anotaciones a Miguel de Zayas». *Archivo Hispalense*, t. 55, nº 169, pp. 1-8.
- GARCÍA GAÍNZA, María Concepción (1986): «En torno a Miguel de Zayas». *Apotheca*, 6, vol. 2, pp. 137-141.
- GARCÍA GAÍNZA, María Concepción (1989): «Una Dolorosa de Pedro de Mena en el Convento de las Agustinas Descalzas de Pamplona». En: *Actas del Simposio Nacional "Pedro de Mena y su época"*. Granada/Málaga: Junta de Andalucía, pp. 245-253.
- GARCÍA GAÍNZA, María Concepción (1994): «Dolorosa de las Agustinas Recoletas». En: *Salve. 700 años de arte y devoción mariana en Navarra*, [cat. exp.]. Pamplona: Gobierno de Navarra, pp. 195-196.
- GARCÍA GAÍNZA, Concepción (2002): «Sobre el envío del Cristo a Lecároz». En: *Symposium internacional Alonso Cano y su época: actas*. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 151-159.
- GARCÍA GAÍNZA, Concepción (2015): *Alonso Cano y el Crucificado de Lecároz*. Pamplona: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro.
- GARCÍA GRANADOS, Rafael (1941): *Sillería del coro de la antigua iglesia de San Agustín*. México: Imprenta Universitaria, 2 v.
- GARCÍA HIDALGO, José (1965): *Principios para estudiar el nobilísimo y real Arte de la Pintura*. Introducción del marqués de Lozoya. Madrid: Edición facsímil, Instituto de España.
- GARCÍA LEÓN, Gerardo (2016): «El resucitado de Puente Genil. Obra de Alonso de Mena y Escalante (Aportación documental para el estudio de una imagen devocional)». *Ucoarte*, nº 5, pp. 59-69.
- GARCÍA LÓPEZ, David (2008): *Lázaro Díaz del Valle y la vida de los pintores de España*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2010): «Un conjunto singular del barroco sevillano en Granada: el Apostolado de la Basílica de las Angustias, obra de Pedro Duque Cornejo». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 41, pp. 169-188.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2011-2012): «A propósito de un agente de Pedro de Mena en Lucena: El pintor Bernabé Ximénez de Illescas». *Boletín de Arte*, nº 32-33, pp. 281-309.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2012a): «Una Santa Rosa de Lima perdida de Pedro de Mena». *Quiroga, Revista de Patrimonio Iberoamericano*, nº 1, pp. 72-76.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2012b): «Niño Jesús pensativo». En: *"Et in terra Pax". La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna, siglos XVI-XVIII* [cat. exp.]. Granada: Diputación Provincial, pp. 190-193.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2012c): «Pedro Roldán y la escultura sevillana del último Seiscientos: reflexiones en torno a un Calvario disperso». *Cuadernos de Arte*, nº 43, pp. 75-94.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2013a): «Fuentes grabadas y modelos europeos en la escultura andaluza (1600-1650)». En: Gila Medina, Lázaro (coord.). *La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. Granada: Universidad de Granada, pp. 179-256.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2013b): «José Riusueño, un artista versátil al servicio de la catedral de Granada». *Laboratorio de Arte*, nº 25, pp. 433-454.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2013c): «Aportaciones al taller de Pedro Duque Cornejo en Granada». *Anales de Historia del Arte*, nº 23, pp. 229-241.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2013d): «D. Luis de Guzmán, Contador del Duque de Medinaceli, y el Lavatorio de San Pedro». *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, nº 25, pp. 61-74.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2014): «Niño Jesús». En: *"Aquende et allende". Obras singulares de la Navidad en la Granada Moderna, siglos XV-XVIII* [cat. exp.]. Granada: Diputación Provincial, pp. 126-128.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2015a): «La lista de pinturas y esculturas de mérito de la Catedral de Granada (1792)». En: *Teoría y Literatura Artística en España: Revisión Historiográfica y Estudios Contemporáneos*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pp. 775-796.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2015b): «La formación granadina del escultor Andrés

- de Carvajal. Su aprendizaje con Salvador de Ledesma». *Cuadernos de Arte, de la Universidad de Granada*, nº 46, pp. 81-89.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2015c): «Cristo recogiendo sus vestiduras». En: GILA MEDINA, Lázaro (com.). *Iuxta Crucem. Arte e iconografía de la Pasión de Cristo en la Granada Moderna (siglos XV-XVIII)* [cat. exp]. Granada: Diputación de Granada, pp. 174-178.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2016a): «Un problema de homonimia: reconsiderando al escultor Pedro Roldán, el Mozo». *Laboratorio de Arte*, nº 28, pp. 191-218.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2016b): «Nuevas esculturas de Pedro de Mena en Córdoba y Estepa». *Archivo Español de Arte*, t. LXXXIX, nº 354, pp. 208-215.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2017): «Un retrato biográfico de dos escultores en la sombra: los hermanos Miguel Jerónimo y Jerónimo Francisco García (1576-1639/1644)». *Archivo Español de Arte*, nº 360, pp. 365-382.
- GARCÍA LUQUE, Manuel (2018): «El escultor Juan Puche, un discípulo olvidado de Cano y Mena», *Goya* (en prensa).
- GARCÍA MOTA, Francisco (2017): *El coro de la Catedral Basílica de Málaga*. Málaga: Fundación Málaga.
- GARCÍA OLLOQUI, M^a Victoria (1978): *Luisa Roldán, escultora de cámara*. Sevilla: Diputación Provincial.
- GARCÍA OLLOQUI, M^a Victoria (2000): *Luisa Roldán, La Roldana. Nueva biografía*. Sevilla: Guadalquivir Ediciones.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, José Carlos (2008): «Pedro Laboria un escultor sanluqueño en el Virreinato de Nueva Granada». *Sanlúcar de Barrameda. Revista de las fiestas de primavera y verano*, nº 44, pp. 105-111.
- GARCÍA ROSELL, Carmen (2005): «Andrés Cansino». En: ROMERO TORRES, José Luis y TORREJÓN DÍAZ, Antonio (coord.). *De Jerusalén a Sevilla. La Pasión de Jesús*. Vol. IV. Sevilla: Ediciones Tarsessos, p. 61.
- GARCÍA ROSELL, Carmen (2008): «Los contratos de aprendizaje de Juan y Antonio Cardoso de Quirós con el maestro escultor Francisco Antonio Gijón». *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 591, pp. 503-505.
- GARCÍA ROSELL, Carmen y TORREJÓN DÍAZ, Antonio (2006): «El aprendizaje de Luis Antonio de los Arcos con el escultor Andrés Cansino». *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, 574, pp. 816-817.
- GARCÍA YÚDEZ, Juan (1980): «Conservación-restauración de una escultura realizada en plomo por el escultor Pedro de Mena». En: ESCALERA UREÑA, Andrés. *Actas del tercer Congreso de Conservación de Bienes Culturales: Valladolid*, Valladolid: Congreso de Conservación de Bienes Culturales, s/p.
- GARISOAIN OTERO, sor María Eugenia (2012): «Granada: paladín en la devoción a la Inmaculada. Iconografía en el monasterio de Santo Tomás de Villanueva, vulgo Tomasas, de monjas agustinas recoletas». En: *Advocaciones marianas de Gloria*. San Lorenzo de El Escorial: Centro de Estudios Escorialenses, pp. 965-984.
- GARRAMIOLA PRIETO, Enrique (1982): *Montilla. Guía histórico, artística y cultural*. Córdoba: El Almendro.
- GARRIDO PÉREZ, Manuel (2010): «Pedro Roldán en Archidona: documentación sobre un retablo desaparecido». *Cuadernos de Arte*, nº 41, 2010, pp. 321-332.
- GIL TOVAR, Francisco (1983): *La imaginería de los siglos XVII y XVIII*. Historia del Arte colombiano, vol. VII. Bogotá: Salvat Editores.
- GIL TOVAR, Francisco (1997): *Colombia en las artes*. Bogotá: Presidencia de la República.
- GILA MEDINA, Lázaro (1996): «Sobre el antiguo retablo de Ntra. Sra. de las Angustias –hoy en Santa María de la Alhambra– de Granada, obra inédita de los Mora». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 27, pp. 73-83.
- GILA MEDINA, Lázaro (1997): «Nuevos datos para la vida y obra del pintor real Pedro Atanasio Bocanegra- Testamento, codicilo, inventario y tasación de su patrimonio artístico». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 28, pp. 87-103.
- GILA MEDINA, Lázaro (1999): «Contribución al estudio del antiguo Colegio de San Pablo de los Jesuitas -hoy Facultad de Derecho- de Granada». En: CORTÉS PEÑA, Antonio Luis y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis (eds.). *Estudios sobre Iglesia y Sociedad en Andalucía en la Edad Moderna*. Granada: Universidad, pp. 425-444.
- GILA MEDINA, Lázaro (2002): «Cano y el Cabildo de la Catedral de Granada: memorial de agravios del racionero al rey y sus precedentes históricos». En: HENARES CUELLAR, Ignacio (dir.). *Symposium Internacional "Alonso Cano y su época"*. Granada: Junta de Andalucía, 173-191.
- GILA MEDINA, Lázaro (2005): «La última etapa constructiva: de 1650 a 1704». En: GILA MEDINA, Lázaro (coord.). *El Libro de la Catedral de Granada*. Granada:

- Cabildo de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Granada, vol. I, pp. 169-208.
- GILA MEDINA, Lázaro (2007): *Pedro de Mena escultor, 1628-1688*. Madrid: Arco Libros.
- GILA MEDINA, Lázaro (coord.) (2010a): *La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*. Madrid: Ministerio de Ciencia e Innovación-Arco Libros.
- GILA MEDINA, Lázaro (2010b): «Bernabé de Gaviria: continuación y ruptura de los ideales de Rojas». En: GILA MEDINA, Lázaro (coord.), *La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*. Madrid: Arco Libros, pp. 177-206.
- GILA MEDINA, Lázaro (2011): «El Apostolado, el Salvador y la Virgen de la parroquia-basílica de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, obra de Duque Cornejo, a la luz de la documentación». En: FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo (coord.), *Pulchrum: Scripta Varia in Honorem María Concepción García Gainza*. Pamplona: Gobierno Foral de Navarra, pp. 357-365.
- GILA MEDINA, Lázaro (2012a): «Virgen de Belén». En: *Et in terra Pax. La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna, siglos XVI-XVIII* [cat. exp.]. Granada: Diputación Provincial, pp. 212-215.
- GILA MEDINA, Lázaro (2012b): «Virgen con el Niño». En: *Et in terra Pax. La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna, siglos XVI-XVIII* [cat. exp.]. Granada: Diputación Provincial, pp. 231-233.
- GILA MEDINA, Lázaro (2012c): «Divina Pastora». En: *Et in terra Pax. La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna, siglos XVI-XVIII* [cat. exp.]. Granada: Diputación Provincial, pp. 243-247.
- GILA MEDINA, Lázaro (2012d): «Sagrada Familia». En: *Et in terra Pax. La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna, siglos XVI-XVIII* [cat. exp.]. Granada: Diputación Provincial, pp. 248-252.
- GILA MEDINA, Lázaro (2012e): «San José y el Niño». En: *Et in terra Pax. La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna, siglos XVI-XVIII* [cat. exp.]. Granada: Diputación Provincial, pp. 253-256.
- GILA MEDINA, Lázaro et. al. (2013a): *La consolidación del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- GILA MEDINA, Lázaro (2013b): «Alonso de Mena y Escalante (1587-1646), escultor, ensamblador y arquitecto: Nueva aproximación biográfica y nuevas obras». En: GILA MEDINA, Lázaro (coord.), *La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. Granada: Editorial Universidad de Granada, pp. 19-82.
- GILA MEDINA, Lázaro (com.) (2013c): *Aquende et allende. Obras singulares de la Navidad en la Granada Moderna (siglos XV-XVIII)*. Granada: Diputación de Granada.
- GILA MEDINA, Lázaro (2015a): «Aproximación a la vida y obra del pintor novohispano Antonio de Torres (1667-1731) y estudio de una serie inédita mariana del convento de la Encarnación de Granada de franciscanas clarisas». *Anales del Museo de América*, v. XXIII, pp. 82-113.
- GILA MEDINA, Lázaro (2015b): «Soledad de Pedro de Mena». En: *Iuxta Crucem. Arte e iconografía de la Pasión de Cristo en la Granada Moderna (Siglos XVI-XVIII)* [cat. exp.]. Granada: Diputación Provincial, pp. 398-403.
- GILA MEDINA, Lázaro (2015c): «Inmaculada Concepción». En: *El triunfo de la imagen*, [Cat. exp.]. Madrid: Comunidad de Madrid, pp. 161-165.
- GILA MEDINA, Lázaro (com.) (2015d): *Iuxta Crucem. Arte e iconografía de la Pasión de Cristo en la Granada Moderna (siglos XV-XVIII)*, [cat. exp.]. Granada: Diputación de Granada.
- GILA MEDINA, Lázaro (2016): «Los ensambladores Miguel Cano, el viejo y el joven, padre y hermano de Alonso Cano: la etapa granadina». *Archivo Hispalense*, nº 300-302, pp. 419-436.
- GILA MEDINA, Lázaro (2017): *Granada evoca con las artes la grandeza de Teresa de Jesús*, [cat. exp.]. Granada: STJ 500.
- GILA MEDINA, Lázaro y GALISTEO MARTÍNEZ, José (2003): *Pedro de Mena: documentos y textos*. Málaga: Universidad.
- GILA MEDINA, Lázaro y GARCÍA LUQUE, Manuel (2008): «Sobre el desaparecido tabernáculo de la capilla mayor de la antigua Colegiata de San Patricio de Lorca, obra del ensamblador granadino Juan López de Almagro». *Imafronte*, nº 19-20, pp. 113-125.
- GILA MEDINA, Lázaro y GARCÍA LUQUE, Manuel (2015): «El Crucificado en la escultura granadina: Del Gótico al Barroco» [Cat. exp.]. Granada: Diputación Provincial, pp. 39-81.
- GILA MEDINA, Lázaro y HERRERA GARCÍA, Francisco Javier (2010): «Escultores y esculturas en el Reino de la Nueva Granada (Colombia)». En: GILA MEDINA, Lázaro (coord.), *La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*. Madrid: Arco Libros., pp. 501-562.
- GILA MEDINA, Lázaro y HERRERA GARCÍA,

- Francisco Javier (2011): «Ignacio García de Aschua, arquitecto, escultor y ensamblador asturiano-bogotano (1580-1629). Aproximación a su vida y obra». *Anales del Museo de América*, nº 19, pp. 68-100.
- GILA MEDINA, Lázaro; MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Luis y ATERIDO FERNÁNDEZ, Ángel (2002): «Alonso Cano, nueva aproximación biográfica». En: Sánchez-Mesa Martín, Domingo (com.). *Alonso Cano, 1601-1667. Arte e Iconografía* [cat. exp.]. Granada: Arzobispado de Granada, pp. 33-72.
- GILIJ, Filippo Salvatore (1784): *Saggio di Storia Americana*. Vol. IV. Roma: Luigi Perego Salvioni.
- GILMAN PROSKE, Beatrice (1964): *Luisa Roldán at Madrid*. New York: Hispanic Society of America.
- GIRÓN PASCUAL, Rafael María (2011): «Ricos, nobles, y poderosos: la imagen de los mercaderes genoveses del Reino de Granada en la Edad Moderna». *Historia y Genealogía*, pp. 41-56.
- GÓMEZ BRAVO, Juan (1778): *Catálogo de los obispos de Córdoba, y breve noticia de su Iglesia Catedral, y Obispado...* Córdoba: en la oficina de D. Juan Rodríguez.
- GÓMEZ GARCÍA, María del Carmen (2002): «La abadía de Santa Ana del Cister y las cartas de profesión religiosa». *Péndulo*, nº 14, pp. 54-65.
- GÓMEZ HURTADO, Álvaro (1970): *Herencia colonial en la imaginería de las iglesias y museos de Santa Fe de Bogotá*. Bogotá: Banco Cafetero de Colombia.
- GÓMEZ-MORENO CALERA, Manuel (2010): «Evolución de la retablistica granadina entre los siglos XVI y XVII». En: Gila Medina, Lázaro (coord.). *La escultura del primer Naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*. Madrid: Arco/ Libros, pp. 241-272.
- GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel (2013): «La ornamentación arquitectónica granadina en la primera mitad del siglo XVII: Alonso de Mena arquitecto, retablista y decorador». En: GILA MEDINA, L. (coord.). *La consolidación del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. Granada: Universidad, pp. 84-143.
- GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, Manuel (1870): *Breves noticias sobre las moradas de algunos hombres ilustres en las Ciencias, en las Letras y en las Artes*. Granada: Imprenta de Paulino Ventura y Sabatel.
- GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, Manuel (1892): *Guía de Granada*. Granada: Indalecio Ventura.
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel (1926): «Alonso Cano, escultor». *Archivo Español de Arte y Arqueología*, t. 2, nº 6, pp. 177-214
- GÓMEZ-MORENO RODRÍGUEZ-BOLÍVAR, María Elena (1937): «El pleito de Alonso Cano con el Cabildo de Granada». *Archivo Español de Arte y Arqueología*, t. 13, nº 39, pp. 207-233.
- GÓMEZ-MORENO RODRÍGUEZ BOLÍVAR, María Elena (1938): «Obras desconocidas de Pedro de Mena». *Cuadernos de Arte*, III, pp. 23-39.
- GÓMEZ-MORENO RODRÍGUEZ-BOLÍVAR, María Elena (1954): *Alonso Cano: estudio y catálogo de la exposición celebrada en Granada en junio de 1954* [cat. exp.]. Madrid: Dirección General de Bellas Artes.
- GÓMEZ-MORENO RODRÍGUEZ-BOLÍVAR, María Elena (1963): *Escultura del siglo XVII* [Ars Hispanie, vol. XVI]. Madrid: Plus Ultra.
- GÓMEZ-MORENO RODRÍGUEZ-BOLÍVAR, María Elena (1989): «Pedro de Mena y los temas iconográficos». En: *Pedro de Mena 1628-1688* [cat. exp.]. Málaga: Junta de Andalucía, pp. 77-95.
- GÓMEZ PIÑOL, Emilio (1983): «La escultura y el retablo sevillanos del siglo XVII». En: *Sevilla en el siglo XVII* [cat. exp.]. Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 69-85.
- GÓMEZ PIÑOL, Emilio (2000): *La Iglesia Colegial del Salvador. Arte y sociedad en Sevilla (Siglos XIII al XIX)*. Sevilla: Fundación Farmacéutica Avenzoar.
- GÓMEZ PIÑOL, Emilio (2002a): «Los retablos de San Isidoro del Campo y algunas atribuciones escultóricas derivadas de su estudio». En: Ravé Prieto, Juan Luis y Respaldiza Hidalgo, M^a Aránzazu (coords.). *San Isidoro del Campo (1301-2002). Fortaleza de la espiritualidad y santuario del poder* [cat. exp.]. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 117-147.
- GÓMEZ PIÑOL, Emilio (2002b): «Escultura de San Isidoro». En: *San Isidoro. Doctor Hispaniae* [cat. exp.]. Sevilla: Fundación El Monte, pp. 312-313.
- GÓMEZ PIÑOL, Emilio (2003): «Nuevas atribuciones e hipótesis sobre la evolución de la escultura sevillana en el primer tercio del siglo XVII». En: Villar Move-llán, Alberto y Urquizar Herrera (eds.). *Juan de Mesa (1627-2002): visiones y revisiones*. Córdoba: Universidad de Córdoba, pp. 61-106.
- GÓMEZ PIÑOL, Emilio (2007): «Las atribuciones en el estudio de la escultura: nuevas propuestas y reflexiones sobre obras de la escuela sevillana». En: *Nuevas perspectivas críticas sobre historia de la escultura sevillana*. Sevilla: Junta de Andalu-

- lucía-Consejería de Cultura, pp. 17-43.
- GÓMEZ PIÑOL, Emilio (2010): «El Niño Jesús de la Sacramental del Sagrario hispalense: Introducción al estudio de la génesis de un prototipo distintivo de la escultura sevillana». En: RAMOS SOSA, Rafael. *El Niño Jesús y la infancia en las artes plásticas, siglos XV al XVII*, Sevilla: Archicofradía del Sagrario, pp. 15-104.
- GÓMEZ PIÑOL, Emilio (2011): «La capilla de San Isidoro y la “forma nueva” de adornar los templos barrocos». En: *La Capilla de San Isidoro*. Sevilla: Cabildo Catedral Metropolitano, pp. 1-19.
- GÓMEZ ROMÁN, Ana María (2002): «Promoción artística y coleccionismo episcopal entre Andalucía y América durante el siglo XVIII». En: López Guzmán, Rafael (coord.). *Andalucía en América: Arte y Patrimonio*. Granada: Atrio, pp. 133-170.
- GÓMEZ ROMÁN, Ana María (2014): «Diego de Mora y su taller». *Cuadernos de Estepa*, 4, pp. 186-198. *Actas del Primer Congreso sobre patrimonio andaluz. La escultura barroca en el siglo XVIII. III Centenario del escultor Andrés de Carvajal y Campos (1709-2009)*. Estepa: Ayuntamiento.
- GÓMEZ ROMÁN, Ana María (2016): *Escultores de «terrible condición». La escultura en el sistema de las artes desde el siglo XVI al XIX*. Granada: Universidad de Granada.
- GÓMEZ ROMÁN, Ana María (2017): «La colección artística del canónigo Francisco Ruiz Noble y la serie de la vida de José de Antonio del Castillo». *Archivo Español de Arte*, nº 359, pp. 229-242.
- GÓMEZ ROMÁN, Ana María (2018): «Torcuato Ruiz del Peral y el devenir de la escultura en Granada hasta mediados del siglo XIX». *Boletín del Centro Pedro Suárez*, nº 21, pp. 327-398.
- GÓMEZ ZAVALA, Carlos (1938): «Iglesia y convento de Santo Domingo», en *Lima Precolombina y Virreinal*. Lima: s. n.
- GONZAGA, Francesco, O.F.M. (1587): *De origine seraphicae religionis franciscanae, eiusque progressibus, de regularis observantiae institutione, forma, administratione ac legibus, admirabilique eius propagatione*. Roma: Typographia Dominici Basae.
- GONZÁLEZ ASENJO, Elvira (2005): *D. Juan José de Austria y las artes*. Madrid: Fundación de apoyo a la Historia del Arte Hispánico.
- GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix (1844): *Noticia artística histórica y curiosa de todos los edificios públicos, sagrados y profanos, de esta muy noble, muy leal, muy heroica e invicta ciudad de Sevilla...* Sevilla: Imprenta de don José Hidalgo y compañía.
- GONZÁLEZ GARCÍA, José Luis (2015): *Imágenes sagradas y predicación visual en el Siglo de Oro*. Madrid: Akal.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel y CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús (1981): *Escultura mariana onubense*. Huelva: Diputación Provincial de Huelva e Instituto de Estudios Onubenses «Padre Marchena».
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel y RODA PEÑA, José (1992): *Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- GONZÁLEZ ISIDORO, José (1991): «En torno a Andrés Cansino, escultor sevillano del siglo XVII». *Retablo*, 5, pp. 12-16.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Elena (2010): «La real capilla del Pópulo de Cádiz». <http://www.lahornacina.com/dossiercadiz2.htm>
- GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Carlos Alberto (2012): «Imagen de culto y espiritualidad. Funciones y normas de uso en la vida cotidiana (siglos XVI-XVII)». En: PEÑA, Manuel (Coord). *La vida cotidiana en el mundo hispánico (siglos XVI-XVII)*. Madrid: Abada Editores, pp. 387-405.
- GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Carlos Alberto (2017): *El espíritu de la imagen. Arte y religión en el mundo hispánico de la Contrarreforma*. Madrid: Cátedra.
- GONZÁLEZ SUÁREZ, Federico (1893): *Historia general de la República del Ecuador-III*. Quito: Imprenta del Clero.
- GRANADA, Fray Luis de (1566): *Libro de la meditación y la oración*, Salamanca.
- GUERRA ACHIG, Manuel Patricio (2014). «Lo temporal de lo espiritual. Economía y temporalidades». En: ORTIZ BATTALLAS, Sylvia (coord.). *Desde el silencio de la clausura. El Real Monasterio de la Limpia Concepción de Quito*. Quito: Instituto Metropolitano de Patrimonio, pp. 265-329.
- GUTIÉRREZ HACES, Juana (1995): «Escultura novohispana». En: GUTIÉRREZ, Ramón (coord.). *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid: Cátedra, pp. 205-227.
- GUTIÉRREZ HACES, Juana, et al., (2002): *Cristóbal de Villalpando, ca. 1649-1714. Catálogo Razonado*. Madrid: Fomento Cultural Banamex, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, CONACULTA, Grupo Modelo.
- GUTIÉRREZ VALLEJO, Jaime (1995): *Iglesia Museo Santa Clara. 1647*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.
- GUTIÉRREZ, Bartolomé (1886): *Historia de Xerez de la Frontera. Libro primero*. Jerez de la Frontera: tip. a cargo de Melchor G. Ruiz.
- GUZMÁN, Fernando (2009): *Representaciones del Paraíso. Retablos en Chile, siglos XVIII y*

- XIX. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- GUZMÁN MORAL, Salvador (2012): «Las imágenes cofradieras, verdaderas cápsulas del tiempo: documentos encontrados en esculturas lucentinas en intervenciones de conservación y restauración». *Tórralbo* (Lucena), s/n, pp. 101-113.
- HALCÓN, Fátima (2007): «El escultor Alfonso Martínez y su obra en la Catedral de Badajoz». *Laboratorio de Arte*, n° 20, pp. 121-130.
- HALCÓN, Fátima; HERRERA, Francisco y RECIO, Álvaro (2000): *El retablo Barroco sevillano*. Sevilla: Diputación Provincial-Fundación Cajasol.
- HALL VAN DEN ELSEN, Catherine (1997): «Roldán, Luisa (Ignacia). Spanish Sculptor, 1652-1706». En: GAZE, Delia (ed.). *Dictionary of Women Artists*, t. 2. London: Taylor & Francis, pp. 1192-1194.
- HALL VAN DEN ELSEN, Catherine, (2007): «Luisa Roldán, La Roldana». En: TORREJÓN DÍAZ, Antonio y ROMERO DE TORRES, José Luis (com.). *Roldana* [cat. exp.]. Sevilla: Junta de Andalucía, pp.19-31.
- HARTH TERRÉ, Emilio y MÁRQUEZ ABANTO, Alberto (1945): *Artífices en el virreinato del Perú*. Lima: Editorial Mejía Baca.
- HARTH TERRÉ, Emilio y MÁRQUEZ ABANTO, Alberto (1959): «Retablos limeños en el siglo XVI», en *Revista del Archivo Nacional del Perú*, XXIII-I.
- HARTH TERRÉ, Emilio y MÁRQUEZ ABANTO, Alberto (1973): «Descifrando un enigma», *Diario El Comercio*, 27 de Febrero, p. 2.
- HARTH TERRÉ, Emilio y MÁRQUEZ ABANTO, Alberto (1977): *Escultores españoles en el virreinato del Perú*. Lima: Editorial Mejía Baca.
- HEBRERA, Fray José Antonio de (1698): *Vida exemplar de la Excel^{ma} Señora, y venerable Madre Sor Maria de las Llagas, Marquesa de Camarasa, &c, fundadora, y abadesa del Insigne, y religiosísimo Convento del Angel de la Guarda de la Ciudad de Granada de la Primera Regla de la Serafica Madre Santa Clara*. Zaragoza: por Domingo Gascón.
- HENARES CUÉLLAR, Ignacio y FÉLEZ LUBELZA, Concepción (1970): *Centenario de Alonso Cano en Granada*, [cat. exp.]. Granada. Ministerio de Educación y Ciencia.
- HENARES CUÉLLAR, Ignacio; LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (comis.) (2007): *Antigüedad y excelencias*, [cat. exp.]. Sevilla: Junta de Andalucía.
- HERNÁNDEZ DE ALBA, Guillermo (1938): *Téatro de arte colonial*. Bogotá: Litografía Colombia.
- HERNÁNDEZ DE ALBA, Guillermo (1948a): *Guía de Bogotá (Arte y tradición)*. Bogotá: Librería Voluntad.
- HERNÁNDEZ DE ALBA, Guillermo (1948b): «La Iglesia de san Ignacio de Bogotá». *Anuario de Estudios Americanos*, n.º5, pp. 507-570.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José (1936): «Notas de arte». *Boletín de Bellas Artes*, n° 3, pp. 76-83.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José (1939): «Estudio iconográfico y técnico de la imaginería montañesina». En: *Homenaje a Martínez Montañés*. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, pp. 57-108.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José (1949): *Juan Martínez Montañés*. Sevilla: Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José (1950): *Notas para un estudio biográfico-crítico del escultor Francisco Antonio Gijón*. Sevilla: Imprenta de la Gavidia.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José (1980). «Los Ocampo, imagineros giennenses del Siglo de Oro». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, n° 103, pp. 93-115.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José (1987): *Martínez Montañés*. Sevilla: Ediciones Guadalquivir.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José (1982): «La escultura andaluza del siglo XVII». En: HERNÁNDEZ DÍAZ, José; MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José y PITA ANDRADE. *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII*. Madrid: Espasa-Calpe, 1982, pp. 7-242.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador (2002): «El escultor Francisco Antonio Ruiz Gijón y la Divina Pastora de Santa Marina». *Boletín de la Hermandad de la Divina Pastora de las Almas y Santa Marina*, n° 7, p. 12.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador (2003): «Noticias en torno a la supresión de la Compañía de Jesús en Carmona (1767) y la dispersión de su patrimonio artístico». En: GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel (ed.). *Carmona en la Edad Moderna. Actas del III Congreso de Historia de Carmona*. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 307-314.
- HERNÁNDEZ MOLINA, R. y CARRASCO ZALDÚA, F. (2010): *Las Nieves. La ciudad al otro lado*. Bogotá: Alcaldía Mayor.
- HERNÁNDEZ REDONDO, José Ignacio (2015): «Dolorosa». En: *Teresa de Jesús. Maestra de oración*, [cat. exp.]. Ávila: Fundación «Las Edades del Hombre».
- HERRERA GARCÍA, Francisco Javier (1991): «Algunas consideraciones sobre el arquitecto de retablos Juan de Valencia». *Atrio*, n° 3, pp. 55-62.

- HERRERA GARCÍA, Francisco Javier (2001): «Miguel Cano y su protagonismo en la retablistica sevillana de la primera mitad del siglo XVII». *Archivo Hispalense*, nº 256-257, pp. 171-196.
- HERRERA GARCÍA, Francisco Javier y GILA MEDINA, Lázaro (2013): «El retablo escultórico del siglo XVII en la Nueva Granada (Colombia). Aproximación a las obras, modelos y artífices». En: GILA MEDINA, L. (coord.). *La consolidación del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*, Granada: Universidad, pp. 301-368.
- HERRERA GARCÍA, Francisco Javier y PÉREZ DE TENA, Ana (2011): «Un San José atribuido a *La Roldana* en el Convento de Santa María la Real de Bormujos, Sevilla». *Atrio*, nº 17, pp. 59-68.
- HERRERO SANZ, María Jesús (2013): «Pedro de Mena. Obras autógrafas y temas iconográficos en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid». En: *Copia e Invención, Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*. Valladolid: Museo Nacional de Escultura, pp. 283-295.
- HORMIGO SÁNCHEZ, Enrique (1985, marzo, 29): «Historia de una escultura. El Ecce Homo de la Catedral de Cádiz». *Diario de Cádiz*. Cádiz.
- HORMIGO SÁNCHEZ, Enrique (1988): «El escultor Alonso Martínez y el Cristo de la Humildad y Paciencia». *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, nº 6, pp. 45-53.
- HORMIGO SÁNCHEZ, Enrique (1990, diciembre, 18): «El Cristo de la Expiración, obra maestra de Pimentel». *El Periódico de la Bahía*. Cádiz.
- HORMIGO SÁNCHEZ, Enrique (1991): «Nuestra Señora de la Soledad y el Stmo. Cristo del Sepulcro». *Boletín conmemorativo de las Bodas de Oro de la Reorganización de la venerable y Real Cofradía de Penitencia de Nra. Sra. De la Soledad y Santo Entierro de Ntro. Sr. Jesucristo*.
- HORMIGO SÁNCHEZ, Enrique (1994): «Juan González de Herrera y su obra en la iglesia de Santiago de Cádiz». *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, nº 10, pp. 161-165.
- HORMIGO SÁNCHEZ, Enrique, (2002): *Vida y obra de Francisco de Villegas. Escultor, retablista y ensamblador*. Cádiz: Diputación Provincial.
- HORMIGO SÁNCHEZ, Enrique y SÁNCHEZ PEÑA, José Miguel (2007): *Documentos para la historia del arte en Cádiz*. Cádiz: autoedición.
- HURTADO DE MENDOZA, Francisco (1689): *Fundación y Crónica de la Sagrada Congregación de San Phelipe Neri de la Ciudad de Granada*. Madrid: por Julián de Paredes.
- IBÁÑEZ, Pedro María (1891): *Las crónicas de Bogotá y de sus inmediaciones*. Bogotá: Imprenta de la luz.
- JÁCOME GONZÁLEZ, José y ANTÓN PORTILLO, Jesús (2002): «Apuntes histórico-artísticos de Jerez de la Frontera en los siglos XVI-XVIII (3ª serie)». *Revista de Historia de Jerez*, nº 8, pp. 101-138.
- JIMÉNEZ BECERRA, Absalón (2012): «Imaginario y memoria religiosa en Bogotá». *Revista de Antropología Experimental*, nº 12, pp. 175-192.
- JIMÉNEZ DE LA ESPADA, Marcos (1897): *Relaciones geográficas de Indias. Perú* (III). Madrid: Ministerio de Fomento.
- JIMÉNEZ-PLACER, Antonio (1941): «Montañés y Arce en el retablo de San Miguel de Jerez». *Archivo Español de Arte*, nº 46, pp. 345-364.
- JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael (2011): «La Cofradía del Santísimo Sacramento y Dulcísimo Nombre de Jesús de la parroquia de San Vicente Mártir de Sevilla». En: RODA PEÑA, José (dir.). *XII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia*. Sevilla: Fundación Cruzcampo, pp. 139-170.
- JUARROS Y MONTÚFAR, Domingo [1818 (2000)]: *Compendio de la Historia del Reino de Guatemala, 1500-1800*. Guatemala: Academia de Geografía e Historia.
- KENNEDY, Alexandra (1994): «Transformación del papel de talleres artesanales quiteños en el siglo XVIII: el caso de Bernardo Legarda». *Anales del Museo de América*, nº 2, pp. 63-76.
- KENNEDY, Alexandra (1995): «La escultura en el Virreinato de Nueva Granada y la Audiencia de Quito». En: GUTIÉRREZ, Ramón (coord.). *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica. 1500-1825*. Madrid: Cátedra, pp. 237-256.
- KENNEDY, Alexandra (2000): «Notas sobre las relaciones artísticas entre Ecuador y Perú. Siglos XVI-XIX». En: *Homenaje a Félix Denegri Luna*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 352-369.
- KENNEDY, Alexandra (2002a): «Algunas consideraciones sobre el arte barroco en Quito y la "interrupción" ilustrada (siglos XVII y XVIII)». En: KENNEDY, Alexandra (ed.). *Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX*. Madrid: Nerea, pp. 43-65.
- KENNEDY, Alexandra (2002b): «Arte y artistas quiteños de exportación». En: KENNEDY, Alexandra (ed.). *Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX*. Madrid: Nerea, pp. 185-203.
- KENNEDY, Alexandra (2010): «Arte y artistas quiteños de exportación». En: OR-

- TIZ, Alfonso y PACHECO, Alfonso. *Arte quiteño más allá de Quito. Memorias del Seminario Internacional. Agosto de 2007*. Quito: FONSA, pp. 25-43.
- KENNEDY, Alexandra y ORTIZ CRESPO, Alfonso (2010): *La recoleta de San Diego de Quito. Historia y restauración*. Quito: Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural.
- KINKEAD, Duncan T. (1983): «Alfonso Martínez: nuevos datos para su biografía». En: *Actas de las Jornadas del IV centenario del nacimiento de Juan de Mesa*. Sevilla: [texto mecanografiado en la Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Sevilla].
- KINKEAD, Duncan T. (2007): *Pintores y doradores en Sevilla, 1650-1699. Documentos*. Bloomington: Author House.
- KUSUNOKI RODRÍGUEZ, Ricardo (2010): «Mímesis, retórica y patria: notas a cerca de las ideas sobre la pintura en la Lima ilustrada (1750-1800)», en *Revista del Museo Nacional*, L, pp. 157-172.
- LA ORDEN MIRACLE, Ernesto (1950): *Elogio de Quito*. Madrid: Cultura Hispánica.
- LABARGA, Fermín (2013): *La Santa Escuela de Cristo*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- LACHICA BENAVIDES, Fray Antonio de (1765): *Gazetilla curiosa o Semanario granadino, noticioso y útil para el bien común*. Granada, Imprenta de la Santísima Trinidad.
- LAMAS-DELGADO, Eduardo (2013): «Del dibujo al relieve: los modelos para escultura en los diseños para retablos y otros proyectos decorativos del pintor Francisco Rizi». En: *Copia e invención: modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea. II Encuentro Internacional de Museos y Colecciones de Escultura*. Valladolid: Museo Nacional de Escultura, pp. 151-160.
- LAVRIN, Asunción (1979): «La congregación de san Pedro. Una cofradía urbana del México colonial 1604-1730». *Historia Mexicana*, vol. 29, pp. 562-601.
- LENAGHAN, Patrick (ed.) (2000): *The Hispanic Society of América: Tesoros*. Nueva York: The Hispanic Society of América.
- LEÓN COLOMA, Miguel Ángel (2002): «La escultura de Alonso Cano en la Catedral de Granada». En: *Alonso Cano y la Catedral de Granada*. Córdoba: Cajasur, pp. 83-123.
- LEÓN COLOMA, Miguel Ángel (2003): «Mentores frente a comitentes: la dotación iconográfica de la capilla mayor de la Catedral de Granada en el último tercio del siglo XVII». En: Ramallo Asensio, Germán Antonio (coord.). *El comportamiento de las catedrales españolas: del Barroco a los Historicismos* [actas del congreso]. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 327-341.
- LEÓN COLOMA, Miguel Ángel (2005): «La Inmaculada Concepción en la escultura granadina». En: *A María no tocó el pecado primero "La Inmaculada en Granada"* [cat. exp.]. Granada: Cajasur, pp. 245-267.
- LEÓN COLOMA, Miguel Ángel (2009a): «Inmaculada, Iglesia del Convento del Corpus Christi, (parroquia de Santa María Magdalena)». En: *Granada. Tolle, Lege, "Granada Tóma y Lee"*. Granada: Provincia Santo Tomás de Villanueva de Agustinos Recoletos, pp.191-192.
- LEÓN COLOMA, Miguel Ángel (2009b): «La dotación iconográfica del convento del Corpus Christi de Granada». En: *II Congreso Histórico Agustino Recoleta, Provincia de Santo Tomás de Villanueva*, t. I. Granada, pp. 631-686.
- LEÓN COLOMA, Miguel Ángel (2009c): «Religiosidad agustiniana y Contrarreforma: escultura devocional». En: MARTÍNEZ MEDINA, Francisco Javier (coord.). *Granada tolle, lege*. Granada: Padres agustinos recoletos, pp. 145-180.
- LEÓN COLOMA, Miguel Ángel (2009d): «La Inmaculada y los temas de pasión en la imaginería de los conventos agustinos recoletos de Granada». En: MARTÍNEZ MEDINA, Francisco Javier (coord.). *Granada tolle, lege*. Granada: Padres agustinos recoletos, pp. 189-212.
- LERÍA, Antonio (1998): *Cofradías de Carmona. De los orígenes a la Ilustración*. Carmona: S&C Ediciones.
- LOHMANN VILLENA, Guillermo (1940): «Noticias inéditas para ilustrar la Historia de las Bellas Artes en Lima durante los siglos XVI y XVII», en *Histórica*, XIII, pp. 5-30.
- LOHMANN VILLENA, Guillermo (1941): «Noticias inéditas para ilustrar la Historia de las Bellas Artes en Lima durante el virreinato, II», en *Histórica*, XIV, pp. 345-375.
- LONDOÑO VÉLEZ, Santiago (2001): *Arte colombiano: 3500 años de historia*. Bogotá: Villega Editores.
- LÓPEZ AZORÍN, María José, SALORT PONS, Salvador y NAVARRETE PRIETO, Benito (2001): «Hipótesis de reconstrucción de la biblioteca de Alonso Cano». En: Henares Cuéllar, Ignacio (com.). *Alonso Cano: Espiritualidad y Modernidad Artística* [cat. exp.]. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 153-156.
- LÓPEZ LÓPEZ, Pedro et al.(2005): «Corpus documental». En: GILA MEDINA, Lázaro (coord.). *El Libro de la Catedral de Granada*. Granada: Cabildo de la Santa Igle-

- sia Catedral Metropolitana de Granada, vol. II, pp. 1283-1416.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (2000a): «Anotaciones al tema del crucificado en Pedro de Mena». *Archivo Español de Arte*, nº 290, pp. 133-146.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (2000b): *José de Mora*. Granada: Comares.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (2002): «Un discípulo de Cano en la Corte: José de Mora, escultor del rey». En: *Symposium internacional 'Alonso Cano y su época'*. Granada: Junta de Andalucía, pp. 615-624.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (2005): «La pervivencia del sentido triunfal de la Catedral de Granada en el siglo XVIII». En: CORTÉS PEÑA, Antonio Luis; BETRÁN, José Luis y SERRANO MARTÍN, Eliseo (eds.). *Religión y poder en la Edad Moderna*. Granada: Universidad, pp. 381-407.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (2008): «Escultura y escultores en Granada en la época de Ruiz del Peral. Modelos, talleres y síntesis evolutiva». *Boletín del Centro Pedro Suárez*, nº 21, pp. 291-326.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (2009): *Imágenes elocuentes. Estudios sobre patrimonio escultórico*. Granada: Atrio.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (2012): «Virgen de Belén». En: Gila Medina, Lázaro (com.). *'Et in terra Pax': la Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)* [cat. exp.]. Granada: Diputación Provincial, pp. 220-224.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (2013): «Sueño barroco del Divino Infante. Comentarios a esculturas granadinas de la infancia de Cristo». En: *Meditaciones sobre un Infante. El Niño Jesús en el barroco Granadino* [cat. exp.]. Granada: Diputación Provincial, pp. 52-81.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (2015): «La escultura barroca en Granada. Personalidad de una escuela». En: FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael (coord.). *Escultura barroca española. Nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento. Escultura Barroca Andaluza*, vol. II. Antequera: ExLibric, pp. 19-69.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (2016): «La escultura barroca en Granada, personalidad de una escuela». En: Fernández Paradas, Antonio Rafael (coord.). *Escultura barroca española. Nuevas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento*, vol. 2. Antequera: Ex-Libric, pp. 19-69.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús y GILA MEDINA, Lázaro (2004): «La proyección de los talleres artísticos del Barroco granadino. Novedades sobre la saga de los Mora». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 35, pp. 63-79.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis (2007): «Las primitivas reglas de la Cofradía de la Aurora». *Gólgota*, 33.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (1996): *Nuestra Señora de las Angustias y su Hermandad en la época moderna*. Granada: Comares.
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael, et alt. (2006): *Guía artística de Granada y su provincia*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto (1963): «Escultura barroca italiana en Levante y Sur de España». *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, nº 85, pp. 75-124.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto (1966): *Escultura mediterránea. Final del siglo XVII y el XVIII*. Murcia: Caja de Ahorros del Sureste.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Celestino (1928): *Arquitectos, pintores y escultores vecinos de Sevilla*. Sevilla: Rodríguez, Giménez & C^a.
- LÓPEZ-MUÑOZ MARTÍNEZ, Ignacio Nicolás (2008): *Tórcuato Ruiz del Peral, escultor imaginero de Exfiliana. III Centenario de su nacimiento (1708-2008)*. Valle del Zalabí: Ayuntamiento.
- LÓPEZ PÉREZ, María del Pilar (2011): «Reflexiones sobre la obra de Ignacio García de Aschucha, entallador, ensamblador y arquitecto. Santafé, Nuevo Reino de Granada, primeras décadas del siglo XVII». *Ensayos*, nº 21, pp. 7-38.
- LÓPEZ PLASENCIA, José Cesareo (2007): «Literatura Mística y piedad contrarreformista. La imagen de Cristo tras la flagelación en el arte español». *Cuadernos de Arte e Iconografía*, T. XVI, nº 32, pp. 447-476.
- LORENZO MACIAS, José María (2005): «El arquitecto ensamblador Mateo de Pinos». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, vol. XXVII, nº 86, pp. 113-167.
- LOZANO NAVARRO, Julián José (2002): *La Compañía de Jesús en el estado de los Duques de Arco: el Colegio de Marchena (siglos XVI-XVIII)*. Granada: Universidad.
- LUNA MORENO, Luis (1984): «Inmaculada». En: García de Wattenberg, Eloísa (com.). *La escultura en Andalucía. Siglos XV al XVIII* [cat. exp.]. Valladolid: Ministerio de Cultura, pp. 114-117.

- LUNA MORENO, Luis (1989): «San Francisco de Asís, Fernando Ortiz». En: *Pedro de Mena y Castilla* [cat. exp.]. Valladolid: Museo Nacional de Escultura, pp. 64-65.
- LUNA MORENO, Luis (2008-2009): «Gaspar Núñez Delgado y la escultura de barro cocido en Sevilla». *Laboratorio de Arte*, n° 21, pp. 379-394.
- LUQUE CARRILLO, Juan (2014): «El retablo de Luque (Córdoba): un proyecto de Pedro Roldán “el Mozo” y otros datos». *BSAA arte*, LXXX, pp. 211-218.
- LUQUE CARRILLO, Juan (2016): «Contribución a la obra de un discípulo de Diego de Mora: Atanasio Tribaldos y la imaginería del retablo mayor de la parroquia de la Asunción de Luque». *Boletín de Arte*, n° 37, pp. 255-260.
- LLAMAZARES RODRÍGUEZ, Fernando (2009-2010): «Un nuevo “Ecce Homo” de La Roldana, y el mensaje teológico de esta iconografía en la escultura barroca española». *Boletín de Arte*, 30-31: 89-95.
- LLORDÉN, Andrés (1955): «El imaginero y escultor granadino Pedro de Mena y Medrano. Notas y documentos del archivo notarial de Málaga». *La Ciudad de Dios. Revista Agustiniana de cultura e investigación*, vol. CLXVIII, n° 1-2, pp. 313-376.
- LLORDÉN, Padre Andrés (1957 y 1958): «El Tabernáculo de la Santa Iglesia Catedral malagueña». *Gibralfaro*, n° 7 y 8, pp. 3-16 y 3-22.
- LLORDÉN, Padre Andrés (1959): *Pintores y doradores malagueños*. Ávila: Ediciones Real Monasterio de El Escorial.
- LLORDÉN, Andrés (1960): *Escultores y entalladores malagueños. Ensayo histórico documental (siglos XV-XIX)*. Ávila: Ediciones Real Monasterio de El Escorial.
- LLORDÉN, Padre Andrés (1962): *Arquitectos y canteros malagueños*. Ávila: Ediciones Real Monasterio de El Escorial.
- LLORDÉN, Padre Andrés (1977): «Una imagen para dos artífices: José de Mora y Andrés de Carvajal», *Jábega*, 17, pp. 78-83.
- LLORDÉN, Padre Andrés (2008): *Miscelánea artística antequerana*. Málaga, Universidad.
- MACÍAS DOMÍNGUEZ, Isabelo (1978): *Cuba en la primera mitad del siglo XVII*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- MADERO LÓPEZ, José Carlos (2005): «En torno a los dibujos canescos del “Instituto Gómez-Moreno” de la Fundación Rodríguez Acosta y la fachada de la catedral». En: Gila Medina, Lázaro (coord.). *El libro de la catedral de Granada*, vol. II. Granada: Cabildo Metropolitano de la Santa Iglesia Catedral, pp. 1.019-1.080.
- MADERO LÓPEZ, José Carlos (2014): «El convento del Ángel en la literatura del XVII y XVIII: encrucijada de sor María de las Llagas y Alonso Cano». *Entre Ríos*, n° 21-22, pp. 148-150.
- MAGAÑA VISBAL, Luis (1952): «Una familia de escultores: los Mora». *Archivo Español de Arte*, XXV, pp. 143-157.
- MAGAÑA VISBAL, Luis (1996): *Baza histórica*. Granada: Diputación Provincial.
- MALO LARA, Lina (2015): *La iglesia de San Alberto de Sevilla en el siglo XVII: reconstrucción de un patrimonio artístico disperso o desaparecido*. Sevilla: Diputación Provincial.
- MALTESE, Corrado (1995): *Las técnicas artísticas*. Madrid: Cátedra.
- MALVASIA, Carlo Cesare (1678): *Felsina Pittrice: Vite de pittori bolognesi*, t. II. Bolonia: per l'erede di Domenico Barbieri.
- MANCILLA MANTILLA, Raúl (1988): «El retablo mayor de la iglesia de San Francisco», *Expectativa*, Ayacucho, n° 14, pp. 45-46
- MANCILLA MANTILLA, Raúl (1989): «El retablo mayor de la Compañía de Jesús de Ayacucho y el taller de ensambladores en la primera década del siglo XVIII», en *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, n° 16, pp. 197-207.
- MANCILLA MANTILLA, Raúl (1990): «El altar de Santa Liberata del monasterio de Santa Teresa de Jesús de Ayacucho», en *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, n° 17, pp. 431-437.
- MANCILLA MANTILLA, Raúl (1992): «El altar de la Santísima Trinidad de la catedral de Ayacucho», en *Simposio sobre la evangelización de Huamanga en los siglos XVI, XVII y XVIII*. Ayacucho, pp. 149-155.
- MANCILLA MANTILLA, Raúl (2000): «José de Alvarado y el altar mayor del santuario de Cocharcas», en *Homenaje al R. P. doctor Antonio San Cristóbal Sebastián*. Lima: Ed. Ada Olaya, pp. 295-306.
- MANCHEÑO Y OLIVARES, Miguel (1903): *Cu-riósidades y antiguallas de Arcos de la Frontera*. Arcos de la Frontera: El Arcobri-cense.
- MANRIQUE, Jorge Alberto (1962): «Los retablos de la capilla del Rosario de Azcapotzalco». *La Palabra y el Hombre*, Veracruz: Universidad Veracruzana, julio-septiembre 1962, no. 23, p. 337-350
- MANRIQUE, Jorge Alberto (1990): «Problemas y enfoques en el estudio de la escultura novohispana». En: CURIEL, Gustavo (coord.). *Imaginería Virreinal: memorias de un seminario*. México: Institu-

- to de Investigaciones Estéticas, Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 10-17.
- MAQUÍVAR, María del Consuelo (1994): «La escultura devocional» en SABAU, María Luisa (coord.) *México en el mundo de las colecciones de arte. Nueva España*, vol. 1. México: UNAM/CONACULTA, pp. 301-316.
- MAQUÍVAR, María del Consuelo (1995): *El imaginero novohispano y su obra*. México: INAH.
- MAQUÍVAR, María del Consuelo (1999a): *Los "Adornadores del Credo Divino": Imágenes Barrocos Novohispanos*. México: INAH.
- MAQUÍVAR, María del Consuelo (1999b): *El imaginero novohispano y su obra. Las esculturas de Tepotzotlán*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- MARCO DORTA, Enrique (1950): «La escultura en Colombia y Venezuela, Ecuador y Perú». En: ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego. *Historia del Arte Hispanoamericano*, vol. II, Barcelona: Salvat, pp. 313-318.
- MARCO DORTA, Enrique (1957): *La arquitectura barroca en el Perú*. Madrid: CSIC.
- MARCO DORTA, Enrique (1973): *Arte en América y Filipinas*. Col. Ars Hispaniae, vol. XXI. Madrid: Plus Ultra.
- MARCOS VILLÁN, Miguel Ángel (2009): «San Juan Bautista». En: *Museo Nacional Colegio de San Gregorio: colección*. Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 214-215.
- MARCOS VILLÁN, Miguel Ángel (2013): «Modelos compartidos. Sobre el uso del plomo en la escultura barroca española». En: GIL CARAZO, Ana. *Copia e invención: modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*. Valladolid: Museo Nacional de Escultura, pp. 63-86.
- MARCOS VILLÁN, Miguel Ángel (2017): «Inmaculada Concepción». En: González Tornel, Pablo (com.). *Intacta María. Política y religiosidad en la España barroca* [cat. exp.]. Valencia: Museo de Bellas Artes de Valencia-Generalitat Valenciana, pp. 194-197.
- MARCOS VILLÁN, Miguel Ángel y MIGUEL HERNÁNDEZ, Fernando (1998): *Maestros campaneros, campanas y su fabricación en Valladolid y su provincia (siglos XVI a XVIII)*. Valladolid: Diputación Provincial.
- MARÍAS, Fernando (1999): «Alonso Cano y la columna salomónica». En: *Figuras e imágenes del Barroco: estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Madrid: Fundación Argentaria-Visor, pp. 291-321.
- MARISCAL, Miguel Á. y POMAR, Pablo J. (2003): «Un Crucificado del escultor sevillano Cristóbal Pérez en Jerez de la Frontera». *Revista de Historia de Jerez*, 9, pp. 103-104.
- MARROQUI, José María (1900): *La ciudad de México*. México: la Europea.
- MARTÍN CORDERO, Eduardo y SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito (1939): *Documentos para la historia artística de Cádiz y su región*. Larache: Sociedad de Estudios Históricos Jerezanos.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José (1983): *La escultura barroca en España 1600-1770*. Madrid: Cátedra.
- MARTÍN PRADAS, Antonio y CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada (1998): «La iglesia del colegio de San Teodomiro de la Compañía de Jesús en la ciudad de Carmena: 1619-1754». *Laboratorio de Arte*, 11, pp. 521-538.
- MARTÍN ROSALES, Francisco (1997): «Bernardo, un nuevo miembro de la familia de los Mora». *Cuadernos del AMAR*, nº 2, pp. 10-13.
- MARTÍNEZ, Jusepe (1866): *Discursos practicales del nobilísimo Arte de la Pintura*. Ms 1635. Madrid.
- MARTÍNEZ AMORES, Juan Carlos (2011): «José de Arce y el Cristo de las Penas. Acerca de sus fuentes grabadas». *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 626, pp. 320-325.
- MARTÍNEZ CARRETERO, Ismael (2009): *Los carmelitas en Sevilla: 650 años de presencia (1358-2008)*. Sevilla: Ediciones de la Provincia Bética.
- MARTÍNEZ CASTILLO, Mario Felipe (1992): *Cuatro centros de arte colonial provinciano hispano criollo en Honduras*. Honduras: Universidad Nacional Autónoma.
- MARTÍNEZ CHUMILLAS, Manuel (1949): *Alonso Cano: estudio monográfico*. Madrid: [s.n.].
- MARTÍNEZ DE LA PEÑA Y GONZÁLEZ, Domingo (1961): «El escultor Martín de Andújar y Cantos». *Archivo Español de Arte*, nº 135, pp. 215-240.
- MARTÍNEZ DE LA PEÑA Y GONZÁLEZ, Domingo (1986): «La escuela de Montañés en Tenerife: Martín de Andújar y su nazareno de Icod». *Revista de historia Canaria*, nº 175, pp. 605-640.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, María José (1996): *La vida de la Virgen en la escultura granadina*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- MARTÍNEZ MEDINA, Francisco Javier y BENAVIDES VÁZQUEZ, Francisco (1998): «Las imágenes del Niño Jesús. La colección de la Casa-Museo de los Pisas». En: *Los Niños Jesús del Museo Casa de los Pisas*. Granada: Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

- MARTÍNEZ MEDINA, Francisco Javier (com.) (2000): *Jesucristo y el emperador cristiano* [cat. exp]. Córdoba: Cajasur.
- MARTÍNEZ MEDINA, Francisco Javier (edit.) (2005): *A María no tocó el pecado primero. La Inmaculada en Granada* [cat. exp.]. Córdoba: Cajasur.
- MARTÍNEZ MEDINA, Francisco Javier (coord.) (2009): *Granada tolle, lege* [cat. exp.]. Granada: Padres agustinos recoletos.
- MARTÍNEZ RIPOLL, Antonio (2013): «Nicolás Salzillo en el Sagrario de la Cartuja de Granada. Obra desaparecida del escultor napolitano residente en Murcia». En: ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel y MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, Pilar (eds.). *Alma ars: estudios de arte e historia en homenaje al doctor Salvador Andrés Ordax*. Valladolid: Universidad, pp. 141-147.
- MARTÍNEZ SILVA, Carlos (1987): *Santafé Capital del Nuevo Reino de Granada*. Bogotá: Banco Popular. Ediciones Proa Ltda. Editorial Presencia.
- MATALLANA, Juan Agustín (1815): *Historia metódica y compendiosa del origen, aparición y obras milagrosas de las imágenes de Jesús, María y José de la Peña, que se veneran en su ermita extramuros de la ciudad de Santafé de Bogotá, Provincia de Cundinamarca en la Nueva Granada*. Bogotá: Imprenta del C. B. Espinosa.
- MATEO GÓMEZ, Isabel (1993): «Temas paganos cristianizados». En: *La visión del mundo clásico en el arte español*. Madrid: Alpuerto, pp. 37-48.
- MCDONALD, Mark (2012): *Renaissance to Goya: prints and drawings from Spain* [cat. exp.]. Londres: British Museum.
- MEJÍA, María del Pilar (2006): «Monserrate, Guadalupe y La Peña: Vírgenes, naturaleza y ordenamiento urbano de Santafé, siglos XVII y XVIII». *Fronteras de la Historia*, n° 11, pp. 241-291.
- MELÉNDEZ, Fray Juan (1681-1682): *Tesoros verdaderos de las Indias*, 3 vols. Roma: Nicolas Angel Tinassio.
- MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Luis (2003): «El círculo de aprendices de Alonso Cano en Sevilla». *Laboratorio de Arte*, n° 16, pp. 443-452.
- MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Luis (2016): «Francisco Pacheco y la nueva cultura artística». En: MUÑOZ RUBIO, Valme y CANO RIVERO, Ignacio (coms.). *Francisco Pacheco: teórico, artista, maestro (1564-1644)* [cat. exp.]. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 13-23.
- MENDIBURU, Manuel de (1931-1935): *Diccionario histórico-biográfico del Perú*. Lima: s. n.
- MERCADO, Pedro de (1957): *Historia de la provincia del Nuevo Reino y Quito de la Compañía de Jesús*. Bogotá: ABC.
- MERCÉ GANDÍA, José y GALLEGOS ARIAS, José (coords.) (2011): *San Francisco. Una historia para el futuro*. Quito: Instituto Nacional del Patrimonio Histórico. AECID.
- MESA, José de, y GISBERT, Teresa (1997): «Iglesias jesuíticas en el virreinato Peruano». En: *Arquitectura Andina*. La Paz (2ª ed.): Embajada de España en Bolivia.
- MESANZA, Fray Andrés (1950): *Célebres imágenes y santuarios de Nuestra Señora en Colombia*. Chiquinquirá: Imprenta de Veritas.
- MESTRE NAVAS, Pablo Alberto (2010): *Historia de la Real Hermandad del Santo Entierro de Sevilla: del Colegio de San Laureano al de San Gregorio de los Ingleses*. Sevilla: Real Hermandad Sacramental del Santo Entierro.
- MINGORANCE RUIZ, José A. (2013): *Los extranjeros en Jerez de la Frontera a finales de la Edad Media*. Tesis doctoral. Universidad Pablo de Olavide.
- MISELLI, Walter (2003): *Il Papato dal 1605 al 1669 attraverso le medaglie*. Pavia: Edizioni Numismatica Varesi.
- MOLINA, Antonio de [1678 (1943)]: *Antigua Guatemala. Edición de Jorge del Valle Matheu*. Guatemala: Unión Tipográfica.
- MONTAGU, Jennifer (1994): *The expression of the Passions. The origin and influence of Charles Le brun's Conférence sur l'expression générale et particulier*. Yale: University Press.
- MONTALVO, Fray Tomás de (1708): *Crónica de la Provincia de San Pedro de Alcántara de religiosos menores descalzos de la más estrecha Regular Observancia de Nuestro Padre San Francisco en los Reynos de Granada y Murcia*. Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad.
- MONTERO ESPINOSA, José María (1817): *Antigüedades del Convento Casa Grande de San Agustín de Sevilla y noticias del Santo Crucifijo que en él se venera*. Sevilla: imprenta de don Antonio Carrera y compañía.
- MONTOYA RIVERO, María Cristina (2001): *El clero secular y el patronazgo de obras de arte en la Nueva España: tres estudios de caso*. México: UNAM / FFyL.
- MONTOYA RIVERO, María Cristina (2010): «Juan Caballero y Ocio, patrono y benefactor de obras religiosas» *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Volumen XXXII, n° 97, pp. 29-70. México: UNAM.
- MONTÚFAR APARICIO, José María, (1972): «Los pintores Montúfar en la ciudad de Santiago de Guatemala en el siglo

- XVII». *Revista de la Academia Guatemalteca de estudios genealógicos, heráldicos e históricos*, nº 5-6, pp. 383-429.
- MORALES GAMARRA, Ricardo (2010): «Arte quiteño en el Monasterio del Carmen y otras iglesias de la intendencia de Trujillo. Perú». En: ORTIZ, Alfonso y PACHECO, Alfonso. *Arte quiteño más allá de Quito. Memorias del Seminario Internacional. Agosto de 2007*. Quito: FONSA, pp. 215-232.
- MORALES GAMARRA, Ricardo (2012): «La catedral de Trujillo». *Tempus*, nº 1, pp. 23-46.
- MORENO ARANA, José Manuel (2016): «La escultura barroca en las provincias de Cádiz y Huelva». En: FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael (coord.). *Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento* t 2. Antequera: Exlibric, pp. 273-296.
- MORENO CUADRO, Fernando (1994): *La Pasión de la Virgen*, [cat.exp.]. Córdoba: Cajasur.
- MORENO DE GUERRA Y ALONSO, Juan (1929-1932): *Bandos en Jerez. Los del puesto de abajo*. 2 vols. Madrid: Talleres poligráficos.
- MORENO DE SOTO, Pedro Jaime (2015): «La escultura barroca en plomo de Osuna». *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, nº 17, pp. 100-110.
- MORENO MENDOZA, Arsenio; PAREJA LÓPEZ, Enrique; SANZ SERRANO, María Jesús y VALDIVIESO GONZALEZ, Enrique (1991): *Museo de Bellas Artes de Sevilla*. 2 vols. Sevilla: Ediciones Géver.
- MORENO PROAÑO, Agustín, O.F.M. (1998): *Fray Jodoco Rique y fray Pedro Gocial. Apóstoles y maestros franciscanos de Quito. 1535-1570*. Quito: Abya-Yala.
- MORENO ROMERA, Bibiana (2001): *Artistas y artesanos del Barroco granadino. Documentación y estudio histórico de los gremios*. Granada: Universidad.
- MORENO VILLA, José (1928): «Aparición de la Virgen a San Antonio de Padua». En: *Pedro de Mena escultor (1628-1688)*. Málaga: Sociedad Económica de Amigos del País, pp. 40-41.
- MORENO VILLA, José (1993): *La escultura colonial mexicana*, México: Fondo de Cultura Económica.
- MOYA MORALES, Javier (2004): «Pormenores de la traza de Alonso Cano para la fachada de la catedral de Granada». En: *Dibujos arquitectónicos granadinos en el legado Gómez-Moreno* [cat. exp.]. Granada: Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez Acosta, pp. 12-20.
- MOYA MORALES, Javier (2008a): «Alonso Cano en el Legado Gómez-Moreno». En: Moya Morales, Javier y Rodríguez Acosta Márquez, José María. *Alonso Cano en el Legado Gómez-Moreno*. Granada: Fundación Rodríguez Acosta, pp. 13-45.
- MOYA MORALES, Javier (2008b): «Catálogo». En: Moya Morales, Javier y Rodríguez Acosta Márquez, José María. *Alonso Cano en el Legado Gómez-Moreno*. Granada: Fundación Rodríguez Acosta, pp. 49-95.
- MÜLLER, Priscilla E. (1999): «Spanish Drawings in Valencia and Córdoba». *Master Drawings*, XXXVII-4, pp. 443-448.
- MÜLLER, Priscilla E. (2006): *Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya*. Madrid: Museo Nacional de Prado.
- NAVARRETE PRIETO, Benito (1998): *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes gráficas*. Madrid: Fundación de apoyo a la Historia del Arte Hispánico.
- NAVARRO NAVARRETE, Ceferino (com.) (2012): *Meditaciones sobre un infante. El Niño Jesús en el Barroco granadino, siglos XVII-XVIII*. Granada: Diputación de Granada.
- NAVARRO Y ENRÍQUEZ, José Gabriel (1925): *Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador I*. Quito: Tipografía e imprenta salesianas.
- NAVARRO Y ENRÍQUEZ, José Gabriel (1929): *La escultura en el Ecuador (siglos XVI al XVIII)*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- NAVARRO Y ENRÍQUEZ, José Gabriel (1939): *Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador II*. Quito: Talleres Gráficos de Educación.
- NAVARRO Y ENRÍQUEZ, José Gabriel (1950): *Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador III*. Quito: Litografía e imprenta Romer.
- NAVARRO Y ENRÍQUEZ, José Gabriel (1952): *Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador IV*. Quito: La Prensa Católica.
- NAVARRO Y ENRÍQUEZ, José Gabriel (1961): *Guía artística de Quito*. Quito: La Prensa Católica.
- NAVARRO Y ENRÍQUEZ, José Gabriel (2006): *La escultura de Ecuador (siglos XVI al XVIII)*. Reed. Quito: Trama Ediciones.
- NICOLAU CASTRO, Juan (1981): «Una Inmaculada inédita de Pedro de Mena en Toledo». En: *Toletum: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas*, nº 11, pp. 451-456.
- NICOLAU CASTRO, Juan (1984): «Inmaculadas firmadas por C. Coello y M. de Zayas en Toledo». *Archivo Español de Arte*, vol. 57, nº 228, pp. 383-386.

- NIETO CUMPLIDO, Manuel (2008): *La Catedral de Córdoba*. Córdoba: Cajasur.
- OBREGON, Gonzalo (1975): «Retablos de la Catedral de México». *Artes de México*, n.º 182/183, pp. 85-87
- OJEDA, Almerindo: *Project for the Engraved Sources of Spanish Colonial Art*, UCA, <https://colonialart.org/>.
- ORELLANA MEJÍA, Flor de María (2014): *El retablo de Nuestra Señora del Rosario de los españoles en el templo de San Juan del Obispo: 1615-2014*. Guatemala: Universidad Francisco Marroquín.
- OROZCO DÍAZ, Emilio (1955): *Introducción a un poema granadino. De las «Soledades» gongorinas al «Paraíso» de Soto de Rojas*. Granada: Universidad.
- OROZCO DÍAZ, Emilio (1961-1962): «Una importante obra de Pedro de Mena desconocida». En: *Homenaje al profesor Cayetano de Margelina*. Murcia: Facultad de Filosofía y Letras, pp. 687-697.
- OROZCO DÍAZ, Emilio (1962): «Devoción y barroquismo en las Dolorosas de Pedro de Mena». *Goya*, n.º 52, pp. 235-242.
- OROZCO DÍAZ, Emilio (1968-1969): «Una imagen de Alonso Cano olvidada». *Arte Español*, n.º 26-27, pp. 9-12.
- OROZCO DÍAZ, Emilio (1971): «Unas obras de Risueño y de Mora desconocidas». *Archivo Español de Arte*, XLIV, pp. 233-257.
- OROZCO DÍAZ, Emilio (1972): «La estética de Montañés y su formación granadina (propósito y conclusión)». En: *Martínez Montañés (1568-1649) y la escultura andaluza de su tiempo*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, pp. 73-160.
- OROZCO DÍAZ, Emilio (1974): «El tema infantil en Pedro de Mena: Una talla desconocida». En: *Homenaje a Guillermo Guastavino*. Madrid: Anaba [Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos], pp. 105-111.
- ORTEGA RICAURTE, Carmen (1979): *Diccionario de artistas en Colombia*. Barcelona: Plaza y Janés.
- ORTIZ BATALLAS, Sylvia –coordinadora– (2014): *Desde el silencio de la clausura. El Real Monasterio de la Limpia Concepción de Quito*. Quito: Instituto Metropolitano de Patrimonio.
- ORTIZ JUÁREZ, Dionisio; BERNIER LUQUE, Juan; NIETO CUMPLIDO, Manuel y LARA ARREBOLA, Francisco (1985): «Castro del Río-Fuente la Lancha». En: *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba*, t. III. Córdoba: Diputación Provincial, pp. 29-78.
- ORTIZ LAJOUS, Jaime (1985): «Restauración del Retablo de los Reyes de la Catedral de México». En: TOVAR DE TERESA, Guillermo y ORTIZ LAJOUS, Jaime (coords.). *Catedral de México. Retablo de los Reyes. Historia y restauración*. México: Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, pp. 53-72.
- ORUETA Y DUARTE, Ricardo (1914): *La vida y la obra de Pedro de Mena y Medrano*. Madrid: Centro de Estudios Históricos.
- OTTO-HERZOG, Hildegard (1996): «Der Christus von Monserrat in Santafé de Bogotá». *Arbeitsblätter für Restauratoren. Gruppe 25. Skulpturen*, año 29, n.º 1, pp. 30-32.
- PACHECO, Francisco (1985): *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*. Edición y notas de Pedro Piñero y Rogelio Reyes. Sevilla: Diputación Provincial.
- PACHECO, Francisco [1649 (1990)]: *El Arte de la Pintura*. Edición de Buenaventura BASEGODA I HUGAS. Madrid: Cátedra.
- PALIZA MONDUATE, Maite (2014): «Dos obras inéditas de Pedro de Mena. Una pareja de bustos del Ecce Homo y la Dolorosa en una colección particular». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, n.º 45, pp. 79-100.
- PALMER, Gabrielle (1987): *Sculpture in the Kingdom of Quito*. Albuquerque: University of New Mexico.
- PALOMERO PÁRAMO, Jesús (1983): *El retablo sevillano del Renacimiento*. Sevilla: Diputación Provincial.
- PALOMERO PÁRAMO, Jesús (2007): «El mercado escultórico entre Sevilla y Nueva España durante el primer cuarto del siglo XVII. Marchantes de la carrera de Indias, obras de plomo exportadas y ensambladores de retablos que pasan a México». En: *Escultura. Museo Nacional del Virreinato*, México D. F.: Asociación de Amigos del Museo Nacional del Virreinato, pp. 107-118.
- PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio [1724 (1947)]: *El Museo Pictórico y Escala óptica*, vol. III: *El parnaso español pintoresco laureado*. Madrid: Ediciones Aguilar.
- PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio (1986): *Vidas*. Madrid: Alianza Editorial [Edición de Nina AYALA MALLORY].
- PALOMINO RUIZ, Isaac (2012): «La “Aurora María”: notas en torno a su devoción en tierras granadinas». En: *Advocaciones marianas de gloria*. San Lorenzo de El Escorial: Instituto escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, pp. 139-148.
- PALOMINO RUIZ, Isaac (2014): «Niño Jesús». En: *Aquende et allende. Obras singulares de la Navidad en la Granada Moderna, siglos XV-XVIII* [cat. exp.]. Granada:

- Diputación Provincial, pp. 126-129.
- PALOMINO RUIZ, Isaac (2017): *Diego Antonio de Mora López (1658-1729). Vida y obra de un artista de saga*. Granada: Universidad, Tesis doctoral inédita.
- PANIAGUA PÉREZ, Jesús (2005): «La enseñanza profesional en el mundo colonial: la enseñanza y desarrollo de los oficios». *Historia de la Educación Colombiana*, vol. 8, nº 8, pp. 77-115.
- PARRA Y COTE, Fray Alonso (1759): *Relación histórico panegírica de las fiestas de dedicación del magnífico templo de la Purísima Concepción de Nuestra Señora del Sagrado Orden de Hospitalidad de N.P.S. Juan de Dios de la ... ciudad de Granada*. Madrid: Francisco Javier García, 1759.
- PATIGNY, Géraldine (2016): «Jérôme Du Quesnoy el Mozo, ¿un escultor bruselense en la España de Felipe IV?». *Goya*, nº 355, pp. 130-139.
- PAZ SOLÓRZANO, Juan (1904): «Documentos Históricos referentes a la Sagrada Imagen del Señor Crucificado de Esquipulas y de su santuario». *Revista Semana Católica*, nº 627, pp. 6-8.
- PEINADO GUZMÁN, José Antonio (2011): *Controversia teológica, devoción popular, expresión plástica: La Inmaculada Concepción en Granada*. Granada: Universidad de Granada, (tesis doctoral).
- PEINADO GUZMÁN, José Antonio (2013): «La iconografía inmaculista en el ocaso de la escuela granadina de escultura durante el siglo XVIII. Pervivencias y distanciamientos del modelo canesco». *Cuadernos de Arte, de la Universidad de Granada*, nº 44, pp. 103-122.
- PEINADO GUZMÁN, José Antonio (2014a): «La obra inmaculista de los Mora y su círculo en el arzobispado de Granada». *Quintana*, 13, pp. 255-265.
- PEINADO GUZMÁN, José Antonio; PALOMINO RUIZ, Isaac (2014b): «Piezas inéditas del patrimonio de la Abadía del Sacro Monte en Granada». *Ucoarte, Revista de Teoría e Historia del Arte*, nº 3, pp. 69-86.
- PELÁEZ DEL ROSAL, Manuel (2014). «La obra de José de Mora en Priego de Córdoba». En: *Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín*. Granada: Universidades de Granada, Almería, Jaén y Málaga y Grupo de Investigación HUM-362, pp. 459-467.
- PEMÁN MEDINA, María (1982): «El escultor Pedro Roldán en el convento de San Francisco de Cádiz». En: GÓMEZ PIÑOL, Emilio (coord.). *Homenaje al Prof. Dr. Hernández Díaz*: t. I, Sevilla: Facultad de Geografía e Historia, pp. 531-545.
- PEMÁN PEMARTÍN, César (1930): *El Arte en Cádiz*, Madrid.
- PEREDA, Felipe (2007): *Las imágenes de la discordia. Política y poética de la imagen sagrada en la España del 400*. Madrid: Marcial Pons. Historia.
- PEREIRA SALAS, Eugenio (1965): *Historia del arte en el Reino de Chile*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- PÉREZ DEL CAMPO, Lorenzo y QUINTANA TORET, Francisco Javier (1985): *Fiestas barrocas en Málaga. Arte efímero e ideología en el siglo XVII*. Málaga: Diputación.
- PÉREZ DEL CAMPO, Lorenzo y ROMERO TORRES, José Luis (1986): *La Catedral de Málaga*. León: Everest.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio (2000): «Las lágrimas de San Pedro: Iconografía de San Pedro en la pintura española». En: *Las lágrimas de San Pedro en la pintura española del siglo de Oro* [Cat. exp.]. Bilbao: Museo de Bellas Artes, pp. 13-25.
- PINCIANO, Alonso (1953): *Filosofía antigua poética*, Madrid: Edición de CARABALLO PICAZO, CSIC, 3 vols. pp. 33 y 17.
- PINZÓN RIVERA, J. Alexander (s/f): *Reseña histórica de la iglesia y claustro de Nuestra Señora de las Aguas*. Consultado en http://www.fonade.gov.co/Contratos/Documentos/4515__20141023030919RESE%C3%91A-IGLESIA%20Y%20CLAUSTRO%20AGUAS%20OPC-145-2014.pdf.
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier (1991a): «Ecce Homo del Convento de Religiosas Franciscanas de Cabeza del Buey (Badajoz)». En: *Patrimonio Histórico de Andalucía: El Barroco*, [cat. exp.]. Mérida: Junta de Extremadura, pp. 80-81.
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier (1991b): «Ecce Homo». En: *Patrimonio Histórico de Extremadura: El Barroco*. [cat. exp.]. Mérida: Editora Regional.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso (1982): «Sobre Cayetano de Acosta, escultor en piedra». *Revista de Arte Sevillano* 2, pp. 35-42.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso (1988): «Aportaciones a la biografía y obra de Cayetano de Acosta. La fase gaditana». *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, t. 54, pp. 483-501.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso (1994): *Diego López Bueno: ensamblador, escultor y arquitecto*. Sevilla: Diputación.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso (2007a): «Dos nazarenos de Luisa Roldán». *Diario de Sevilla* (12/07/2007).
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso (2007b): *Cayetano de Acosta (1709-1778)*. Sevilla: Diputación.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso (2010a): «Luisa Roldán y la iconografía

- de Jesús Nazareno». En: IBÁÑEZ MARTÍNEZ, Pedro Miguel y MARTÍNEZ SORIA, Carlos Julián (eds.). *La imagen devocional barroca. En torno al arte religioso de Sisante*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, Ayuntamiento de Sisante.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso (2010b): «El Niño del Dolor, obra de Luisa Roldán: una confirmación documental». *Archivo Hispalense*, nº 282-284, pp. 501-506.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso (2011a): «Los inciertos comienzos de una obra de Luisa Roldán, Jesús Nazareno de Sisante (Cuenca)». En: FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo (coord.). *Pulchrum. Scripta Varia in Honorem M.^a Concepción García Gaínza*. Pamplona: Gobierno de Navarra y Universidad de Navarra, pp. 634-642.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso (2011b): «Cuatro belenes inéditos de La Roldana». *Ars Magazine*, nº 9, pp. 80-93.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso (2012): «Luisa Roldán y el retablo sevillano». *Laboratorio de Arte*, nº 24, pp. 275-300.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso (2015): Ficha cat. «Nacimiento». En: *El Triunfo de la imagen*, [cat. exp]. Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando, pp. 225-227.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso (2016a): «Dos cabezas cortadas atribuibles a Luisa Roldán en la Hispanic Society of America». *Archivo Español de Arte*, LXXXIX, nº 353, enero-marzo, pp. 29-42.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso (2016b): «Entre el Decoro y la licencia. Nuevas obras atribuibles a Luisa Roldán en Zafra (Badajoz)». *Laboratorio de Arte*, nº 28, pp. 171-177.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso (2016c): «Los cuatro Reyes Magos de Luisa Roldán». *Ars Magazine*, 30, abril-junio, pp. 106-118.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso y SANCHEZ-CORTEGANA, José María (2001): «Diego López Bueno y su obra americana (1525-1620)». *Anales del Museo de América*, nº 9, pp. 275-286.
- PONZ, Antonio (1780): *Viage de España en que se da noticia de las cosas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*, t. IX. Madrid: por D. Joaquín Ibarra.
- PORRAS GODOY, Brenda Janeth (2015): *El retablo y la escultura en Guatemala, siglos XVI al XIX*. Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla.
- PORRES BENAVIDES, Jesús (2013): «El comercio de imágenes devocionales con América y la producción seriada de los talleres escultóricos sevillanos». *Ucoarte*, nº 2, pp. 9-16.
- PORTELA SANDOVAL, Francisco José (1986): «Panorama actual de la escultura religiosa en Madrid (1500-1750)». En: *Cuadernos de Historia y Arte: centenario de la Diócesis de Madrid-Alcalá*, t. 4. Madrid: Arzobispado, pp. 81-93.
- PORTUONDO ZÚNIGA, Olga (1996): «Métodos y tecnologías en el beneficio colonial del cobre cubano (1599-1800)». *Estudios de Historia Social y Económica de América*, nº 13, pp. 355-378.
- PORTUONDO ZÚNIGA, Olga (2002): *La Virgen de la Caridad del Cobre: símbolo de cubanía*. Madrid: Aguilar.
- QUILES, Fernando (2003): «De Flandes a Sevilla. El viaje sin retorno del escultor José de Arce (ca. 1607-1666)». *Laboratorio de Arte*, nº 16, pp. 135-150.
- QUILES, Fernando (2007): *Téatro de la Gloria. El universo artístico de la Catedral de Sevilla en el Barroco*. Sevilla: Diputación de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide.
- QUIROSA GARCÍA, Victoria y GARCÍA CUETO, David (2002): «Los ángeles de Cano para el facistol de la Catedral de Granada». En: *Symposium internacional Alonso Cano y su época: actas*. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 697-706.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (1983): *Edificios y sueños*. Málaga: Universidad de Málaga.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael [1983 (1903)]: *Inventario artístico y monumental de la Provincia de Córdoba*. Córdoba: Diputación Provincial.
- RAMÍREZ MONTES, Guillermina (1986): *Catálogo de documentos de arte nº 10*. México: UNAM.
- RAMÍREZ DE LAS CASAS Y DEZA, Luis María (1866): *Descripción de la Iglesia Catedral de Córdoba*. Córdoba: Imprenta de Rafael Rojo.
- RAMÍREZ URIBE, Leonardo (1980): «El retablo del rapto de la iglesia de San Ignacio (Bogotá)». *Apuntes*, nº 16, pp. 43-47.
- RAMOS DOMINGO, José (2003): *El programa iconográfico de San Ignacio de Loyola en la Universidad Pontificia de Salamanca: Ribadeneira-Rubens-Barbé-Conca*. Salamanca: Universidad Pontificia.
- RAMOS SOSA, Rafael (1992a): *Arte festivo en Lima virreinal, siglos XVI-XVII*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- RAMOS SOSA, Rafael (1992b): «La pervivencia del manierismo en Lima: el motivo ornamental de la sillería del Monasterio de Santa Catalina (1662)». En: *El Arte español en épocas de transición*. León: Universidad de León.

- RAMOS SOSA, Rafael (2000): «El escultor Bernardo Pérez de Robles y Lorenzana en el Perú (1644-1670)». En: *Homenaje al R. P. Doctor Antonio San Cristóbal Sebastián*. Lima: Edi. Ada Olaya, pp. 405-438.
- RAMOS SOSA, Rafael (2003): «Reflexiones y noticias sobre escultores y ensambladores indígenas en Bolivia y Perú, siglos XVI y XVII». En: *Memoria del I encuentro internacional Barroco Andino*. La Paz: Viceministerio de Cultura, Unión Latina.
- RAMOS SOSA, Rafael (2004): «La grandeza de lo que hay dentro». En: *La Basílica Catedral de Lima*. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- RAMOS SOSA, Rafael (2010): «De Malinas a Lima: un largo viaje para un Niño perdido. Notas sobre el Niño Jesús montañésino a propósito de nuevas obras en el Perú». En: RAMOS SOSA, Rafael. *El Niño Jesús y la infancia en las artes plásticas, siglos XV al XVII*. Sevilla: Archicofradía del Sagrario, pp. 315-361.
- RAMOS SOSA, Rafael (2012): «Entre la imaginaria y la estatuaria: un ejemplo de la coyuntura artística en Guatemala, a propósito de una Dolorosa de Martín Abarca (1802)». *Laboratorio de Arte*, n° 24, 2, pp. 489-510.
- RAMOS SOSA, Rafael (2013a): «El escultor imaginero Gaspar de la Cueva en Lima, 1620-28». En: GILA MEDINA, Lázaro (coord.). *La consolidación del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. Granada: Universidad, pp. 423-443.
- RAMOS SOSA, Rafael (2013b): «Escultores y esculturas en la antigua capitania general de Guatemala (1524-1660)». En: GILA MEDINA, Lázaro (coord.). *La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. Granada: Universidad, pp. 281-300.
- RAMOS SOSA, Rafael (2017): «EL Crucificado de la sangre: obra de Martín Alonso de Mesa en Lima». *Laboratorio de Arte*, n° 29, (en prensa).
- RAMOS SUÁREZ, Manuel Antonio (2008): *El Colegio de la Encarnación de Marchena: de la Compañía de Jesús al Colegio de Santa Isabel*. Sevilla: Codexsa.
- RAVÉ PRIETO, Juan Luis (1986): *Arte religioso en Marchena: siglos XV al XIX*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- RAVÉ PRIETO, Juan Luis (1989): «Notas sobre una obra póstuma de Pedro de Mena». En: MORALES FOLGUERA, José Miguel (coord.). *Símpoio Pedro de Mena y su época*. Málaga: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 455-463.
- RAVÉ PRIETO, Juan Luis (2010): *San Luis de los Franceses*. Sevilla: Diputación Provincial.
- RAVINA MARTÍN, Manuel (1982): «Mármoles genoveses en Cádiz». En: GÓMEZ PIÑOL, Emilio (coord.). *Homenaje al Prof. Dr. Hernández Díaz* t. I, Sevilla: Facultad de Geografía e Historia, pp. 595-616.
- RÉAU, Louis (1958): *Iconographie de l'art Chrétien*, vol. 3, 1. París: Press Universitaires de France.
- RECIO MIR, Álvaro (2001): «Alfonso Martínez, escultor en piedra en el Sagrario de la Catedral de Sevilla». *Archivo Hispalense*, n° 256-257, pp. 197-209.
- RECIO MIR, Álvaro (2002): «José de Arce en la Catedral de Sevilla y el triunfo del dinamismo barroco en la escultura hispalense». *Laboratorio de Arte*, n° 15, pp. 133-159.
- RECIO MIR, Álvaro (2004): «La memoria del Renacimiento: Alonso Cano, la catedral de Granada y la práctica artística». En: Actas del XV Congreso Nacional de Historia del Arte. Palma de Mallorca, pp. 447-457.
- RECIO MIR, Álvaro (2010): «La difusión de los modelos montañésinos del Niño Jesús: causas de una producción seriada». En: RAMOS SOSA, Rafael. *El Niño Jesús y la infancia en las artes plásticas, siglos XV al XVII*, Sevilla: Archicofradía del Sagrario, pp. 261-288.
- RECIO MIR, Álvaro (2014): «Tendencias de la escultura en Estepa en el siglo XVIII». *Cuadernos de Estepa*, n° 4, pp. 59-83.
- REDER GADOW, Marion (coord.) (2008): *IV centenario de la Abadía de Santa Ana del Císter. Málaga, 1604-2004*. Málaga: Ayuntamiento.
- RESPE TO MARÍN, Enrique (1956): «Artífices gaditanos del siglo XVII». En: *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*, t.X, Sevilla.
- RESTREPO POSADA, José (1961): *Arquidiócesis de Bogotá*. Vol. 1. Bogotá: Academia Colombiana de la Historia.
- REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula (1999): «La contratación de obras pictóricas en Toledo, 1650-1725». *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 16, pp. 361-470.
- RIBADENEIRA, Pedro de (1586): *Vida del Padre Ignacio de Loyola fundador de ... la Compañía de Jesus*. Madrid: Viuda de Alonso Gómez.
- RIBOT, Luis (dir.) (2009): *Carlos II. El rey y su entorno cortesano*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- RICH, Jack C. (1988): *The materials and methods of sculpture*. Nueva York: Dover.
- RIELLO VELASCO, José (2007): «Alonso Cano según Lázaro Díez del Valle».

- Anales de Historia del Arte*, nº 17, pp. 179-192.
- RÍOS, Vicente de los (1805): «Discurso sobre los ilustres autores e inventores de artillería que han florecido en España desde los Reyes Católicos hasta el presente». En: *Memorias de la Real Academia de la Historia*, Madrid: Imprenta de Sancha, pp. 1-65.
- RÍOS MARTÍNEZ, Esperanza de los (1982): «Posibles influencias de José de Arce en la pintura de Valdés Leal». *Archivo Hispalense*, nº 195, pp. 103-108.
- RÍOS MARTÍNEZ, Esperanza de los (1991): *José de Arce y la escultura jerezana de su tiempo*, Cádiz: Diputación Provincial.
- RÍOS MARTÍNEZ, Esperanza de los (1994): «Nuevas aportaciones documentales a la vida y obra de José de Arce en Jerez de la Frontera y Cádiz». *Archivo Español de Arte*, nº 268, pp. 377-389.
- RÍOS MARTÍNEZ, Esperanza de los (1996a): «Las intervenciones de Alonso Cano y Francisco Gálvez en los púlpitos de las parroquias de Santiago y San Miguel de Jerez de la Frontera». *Laboratorio de Arte*, nº 9, pp. 143-156.
- RÍOS MARTÍNEZ, Esperanza de los (1996b): «Los seguidores de José de Arce: las esculturas de Francisco de Gálvez para la torre-fachada de la parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera». *Archivo Hispalense*, nº 241, pp. 169-191.
- RÍOS MARTÍNEZ, Esperanza de los (2003): *Antón Martín Calafate y Diego Moreno Meléndez en la arquitectura jerezana del siglo XVII*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- RÍOS MARTÍNEZ, Esperanza de los (2007): *José de Arce, escultor flamenco: (Flandes, 1607 - Sevilla, 1666)*. Sevilla: Universidad.
- RÍOS MARTÍNEZ, Esperanza de los (2012): «La ermita de las Angustias de Jerez de la Frontera en el siglo XVII con las intervenciones de Diego Moreno Meléndez y José de Arce». *Laboratorio de Arte*, nº 24, pp. 225-249.
- RIVAS, Raimundo (1923): *Los fundadores de Bogotá. Diccionario biográfico*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- RIVERA MADRID, Gabriel (2007): «Sistema constructivo de las esculturas». En: *Escultura. Museo Nacional del Virreinato*. México: Gobierno del Estado de México, Asociación de Amigos del Museo Nacional de Virreinato, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pp. 122-151.
- ROBIN, Alena (2015): «*Trampantojo a lo divino: el Nazareno del Hospital de Jesús en Pensilvania*». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, nº 107, pp. 157-171.
- RODA PEÑA, José (1988): «Nuestra Señora de los Dolores». En: *Mater Dolorosa* [Catálogo de la Exposición]. Sevilla: Caja San Fernando, s.p.
- RODA PEÑA, José (1993): «La primera obra documentada del maestro escultor José Naranjo». *Laboratorio de Arte*, nº 6, pp. 297-303.
- RODA PEÑA, José (1995): «La custodia procesional de la Hermandad Sacramental del Salvador de Sevilla». *Laboratorio de Arte*, nº 8, pp. 393-409.
- RODA PEÑA, José (1996): «Un nuevo aprendizaje de Francisco Antonio Gijón». *Laboratorio de Arte*, 9, pp. 341-343.
- RODA PEÑA, José (1998): «Francisco Antonio Gijón y el Crucificado de la Expiración». En: RUIZ TORRENT, Francisco J. (coord.). *El Cachorro. Crónicas de una época*. Sevilla: Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Madre y Señora del Patrocinio, pp. 23-50.
- RODA PEÑA, José (2003a): *Francisco Antonio Ruiz Gijón, escultor utrerano*. Utrera: Siarum, D.L.
- RODA PEÑA, José (2003b): «Un San Clemente de Francisco Antonio Gijón en la Hermandad Sacramental de Santa María Magdalena». *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 532, p. 445.
- RODA PEÑA, José (2005): «A St. John of the Cross attributed to Francisco Antonio Gijón: a recent acquisition at the National Gallery of Art, Washington». *The Burlington Magazine*, nº 1.226, pp. 304-309.
- RODA PEÑA, José (2007): «Los encargos escultóricos de las instituciones sevillanas durante el reinado de Carlos II». En: ROMERO TORRES, José Luis y TORREJÓN DÍAZ, Antonio (coms.). *Roldana* [cat. exp.]. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, pp. 79-103.
- RODA PEÑA, José (2008): «El Nazareno en la escultura barroca sevillana». En RODA PEÑA, José (dir.), *IX Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia*. Sevilla: Fundación Cruzcampo, pp. 223-265.
- RODA PEÑA, José (2009): «Dos ángeles de Francisco Antonio Gijón en la Cofradía de las Tres Caídas de San Isidoro». *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 601, pp. 196-197.
- RODA PEÑA, José (2012a): «La renovación del patrimonio escultórico de las hermandades penitenciales de Sevilla durante el reinado de Carlos II». En: ARANDA DONCEL, Juan (ed.). *Cofradías penitenciales y Semana Santa. Actas del Congreso Nacional*. Córdoba: Diputación de

- Córdoba, 2012, pp. 237-272.
- RODA PEÑA, José (2012b): *Pedro Roldán, escultor 1624-1699*. Madrid: Arco Libros.
- RODA PEÑA, José (2012c): «El incendio de la capilla de la Piedad de Santa Marina en 1915 y la restauración de sus imágenes por el escultor Juan Luis Guerrero». *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 638, pp. 308-309.
- RODA PEÑA, José (2012d): «La Obra Pía de Pobres de la Hermandad Sacramental del Salvador de Sevilla y el Cristo de la Humildad y Paciencia». En: RODA PEÑA, José (dir.). *XIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia*. Sevilla: Fundación Cruzcampo, pp. 231-258.
- RODA PEÑA, José (2013): «El triunfo del Naturalismo en la escultura sevillana y su introducción al pleno Barroco». En: GILA MEDINA, Lázaro (coord.). *La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. Granada: Editorial Universidad de Granada, pp. 143-178.
- RODA PEÑA, José (2015): «La iconografía de santa Ana enseñando a leer a la Virgen y sus modelos escultóricos en la Sevilla del Barroco». En: NAVARRETE PRIETO, Benito (ed.). *El joven Velázquez. A propósito de la educación de la Virgen de Yále*. Sevilla: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla, pp. 426-459.
- RODA PEÑA, José (2016a): «Diseños y esculturas de Pedro Roldán para los conventos dominicos de Sevilla». En: SERRANO REYES, Jesús L. (ed.). *Dominicos en Andalucía: Baena en el V Centenario de la Provincia Bética (1515-2015)*. Córdoba: Diputación de Córdoba, pp. 165-194.
- RODA PEÑA, José (2016b): «Un San José atribuido al escultor Francisco Antonio Gijón». *Laboratorio de Arte*, nº 28, pp. 179-190.
- RODA PEÑA, José (2016c): *Retablos itinerantes. El paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- RODAS ESTRADA, Juan Haroldo Antonio (1992): *Pintura y escultura hispánica en Guatemala*, Guatemala: s/n.
- RODAS ESTRADA, Juan Haroldo Antonio (2009): «Las imágenes del Santo Calvario». En: TORRES, Miguel (coord.). *El Tesoro del Calvario, patrimonio de La Antigua Guatemala*. Guatemala: Fundación G & T, pp. 53-68.
- RODRÍGUEZ CAMILLONI, Humberto (1992): «El conjunto monumental de San Francisco de Lima en los siglos XVII y XVIII». En: *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, nº 14.
- RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel (2012): «Torcuato Ruiz del Peral y las hermandades marianas de Gloria». En: *Advocaciones marianas de Gloria*. San Lorenzo de El Escorial: Centro de Estudios Escorialenses, pp. 833-850.
- RODRÍGUEZ FREYLE, Juan (1979): *El Carnero. Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Margarita (1985): «El escultor Martín de Andújar en Gran Canaria». *Anuario de estudios atlánticos*, nº 31, pp.553-563.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso (1970): «El Colegio Imperial de Madrid. Historia de su construcción». *Miscelánea Comillas*, nº 54, pp. 407-444.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso (2000): «Usos y funciones de la imagen religiosa en los virreinos americanos». En BROWN, Jonathan *et al*, *Los siglos de oro en los Virreinos de América. 1550-1700*. Catálogo de la exposición. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, pp. 89-105.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS Alfonso (2001): «Alonso Cano, arquitecto artista». *Archivo Español de Arte*, nº 296, pp. 375-392.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso (2002): «Dibujos canescos de arquitectura y decoración: precisiones y comentarios de un catálogo reciente». En: *Symposium internacional Alonso Cano y su época: actas*. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 249-261.
- RODRÍGUEZ-SALA, María Luisa y RAMÍREZ, Verónica (2005): *Los cirujanos de hospitales de la Nueva España (siglos XVI y XVII)*. México: UNAM.
- RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor, et alt. (coords.) (2017): *Compendio artístico sobre Semana Santa: ritos, tradiciones y devociones*. Córdoba, Asociación Hurtado Izquierdo (en prensa).
- RODRÍGUEZ MORALES, Carlos (2003): «Martín de Andújar y la Virgen de los Afligidos, Vegueta». *Anuario de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*, nº 7, pp. 195-210.
- JAS SALAZAR, Carlos Arnulfo (s/f): *Monserate. Guía histórica del Santuario de Bogotá*. <http://santuariomonserate.org/new/documentos/guia-historica.pdf>.
- ROLDÁN HERENCIA, Gonzalo (2015): «La construcción del rito de San Cecilio en la catedral de Granada». En: RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor (ed.). *Nuevas perspectivas sobre el Barroco Andaluz. Arte, Tradición, Ornato y Símbolo*. Córdoba: Asociación para la Investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural 'Hurtado Izquierdo'.
- ROMERO BENÍTEZ, Jesús (2013): *Antonio del Castillo. Escultor antequerano, 1635-1704*.

- Antequera: Chapitel.
- ROMERO BENÍTEZ, Jesús (2014): *El escultor Andrés de Carvajal (1709-1779)*. Antequera: Chapitel.
- ROMERO ISAZA, María Claudia; ZAMBRANO CAICEDO, Mónica y CÁRDENAS, Miguel Darío (2008): *Historia del Hospital San Juan de Dios de Bogotá*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- ROMERO DE TERREROS, Manuel (1930): *Breves apuntes sobre la escultura colonial de los siglos XVII y XVIII en México*. México: SEP.
- ROMERO DE TORRES, Enrique (1934): *Catálogo Monumental de España. Provincia de Cádiz*. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.
- ROMERO GARCÍA, Pilar y HEREDIA MORENO, M.^a Carmen (1973): «Noticias sobre el escultor Agustín de Perea». *Archivo Hispalense*, nº 171-173, pp. 273-310.
- ROMERO TORRES, José Luis (1980): *La escultura en el Museo de Málaga. Siglos XIII-XX*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- ROMERO TORRES, José Luis (1989): «El artista, el cliente y la obra» y «Apéndice documental. 1683 y 1687. Málaga. Padrón de la parroquia del Sagrario». En: *Pedro de Mena y Medrano (1628-1688). III Centenario de su muerte* [cat. exp.], exposición celebrada en la Catedral de Málaga, abril-junio de 1989. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 97-114, 290, 292, 296, 302-303.
- ROMERO TORRES, José Luis (1990): «El Patrimonio escultórico». En: MORALES FOLGUERA, José Miguel (coord.). *Patrimonio Artístico y Monumental del Ayuntamiento de Málaga*. Málaga: Ayuntamiento, pp. 133-176.
- ROMERO TORRES, José Luis (2002a): «Alonso Cano en el contexto de la escultura sevillana (1634-1638)». En: HENARES CUÉLLAR, Ignacio (dir.). *Alonso Cano y su época. Actas Symposium internacional*. Granada: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, pp. 751-761.
- ROMERO TORRES, José Luis (2002b): «Jesús Nazareno». En: *San Isidoro del Campo (1301-2002). Fortaleza de la espiritualidad y santuario del poder* [cat. exp.]. Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, pp. 184-187.
- ROMERO TORRES, José Luis (2002c): «Los escultores andaluces y el sueño de la Corte». En: *Actas del III Congreso de Historia de Andalucía. Historia Moderna (III)*. Córdoba: Obra Social y Cultural Cajamur, pp. 283-300.
- ROMERO TORRES, José Luis (2003a): «El escultor flamenco José de Arce: revisión historiográfica y nuevas aportaciones documentales». *Revista de Historia de Jerez*, 9, pp. 27-42.
- ROMERO TORRES, José Luis (2003b): «El canónigo Alonso Ramírez Arellano y su gestión artística en la catedral de Sevilla (1654-1666)». En: RAMALLO ASENSIO, Germán (coord.). *El comportamiento de las Catedrales españolas del Barroco a los Historicismos*. Murcia: Universidad de Murcia, Consejería de Educación y Cultura, Fundación Cajamurcia, pp. 401-409.
- ROMERO TORRES, José Luis (2004): «La imaginaria de Málaga, Córdoba y Jaén o la búsqueda de una personalidad artística». En: ROMERO TORRES, José Luis (coord.). *El referente de escultórico de la Pasion. Artes y artesanías de la Semana Santa Andaluza*. Sevilla: Tartessos, pp. 400-463.
- ROMERO TORRES, José Luis (2005a): «Los focos artísticos». En: RAVÉ PRIETO, Juan Luis y RESPALDIZA, Pedro. *Andalucía Barroca, exposición itinerante* [cat. exp.]. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 139-149.
- ROMERO TORRES, José Luis (2005b): «Agustín de Perea». En: ROMERO TORRES, José Luis y TORREJÓN DÍAZ, Antonio (coord.). *De Jerusalén a Sevilla. La Pasión de Jesús*. Sevilla: Tartessos-ABC, t. III, pp. 200-201.
- ROMERO TORRES, José Luis (2005c): «Inmaculada Concepción. Pedro de Mena (atribución) h. 1656». En: MELÉNDEZ ALONSO, Antonio Ignacio (com.). *Inmaculada* [cat. exp.]. Madrid: Conferencia Episcopal Española, pp. 270-273.
- ROMERO TORRES, José Luis (2005d): «El escultor flamenco José de Arce, una actividad artística que concluyó en Zafra». *Cuadernos de Cafría*, III, pp. 65-92.
- ROMERO TORRES, José Luis (2006): «Bernardo Simón de Pineda y su aprendizaje en Cádiz con el arquitecto de retablos Alejandro de Saavedra». *Laboratorio de Arte*, nº 18, pp. 173-194.
- ROMERO TORRES, José Luis (2007): «Niño Jesús Nazareno». En: Torrejón Díaz, Antonio y Romero Torres, José Luis (coms.). *Roldana* [cat. exp.]. Madrid: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura, pp. 214-215.
- ROMERO TORRES, José Luis (2008a): «Jesús Niño. Dulce Nombre». En: *Siervos, imagen y símbolo del dolor* [cat. exp.]. Carmona: Orden Seglar de los Siervos de María de Carmona, Ayuntamiento de Carmona, Cajasol, 2008, p. 90.
- ROMERO TORRES, José Luis (2008b): «Patrimonio cultural. La escultura y su

- entorno arquitectónico en la iglesia de la Victoria de Málaga». En: MARTÍNEZ, Rosario (coord.). *Speculum sine macula. Santa María de la Victoria, espejo histórico de la ciudad de Málaga*. Málaga: Ayuntamiento y Hermandad, pp. 401-432.
- ROMERO TORRES, José Luis (2009a): «El escultor flamenco José de Arce y la escultura de Jesús atado a la Columna de Cáceres». *Real Cofradía del Espíritu Santo y del Santísimo Cristo del Humilladero y Santísima Virgen María Corredentora*, 2009, pp. 44-52.
- ROMERO TORRES, José Luis (2009b): «Los hermanos García: sculptors, painters and brothers in Sixteenth-Century Granada. An examination of their work and the shift toward naturalism in Andalusian Baroque Sculpture». En: *The Mystery of Faith. An eye on Spanish Sculpture (1550-1750)*. Londres: The Matthiesen Gallery-Coll&Cortés, pp. 53-83.
- ROMERO TORRES, José Luis (2011): *La Escultura Barroca en Málaga*. Málaga: ediciones Sur.
- ROMERO TORRES, José Luis (2012): «Pedro de Mena, Pedro Roldán y el concurso artístico de Fray Alonso de Salizanes, obispo de Córdoba». *Laboratorio de Arte*, nº 24, pp. 251-274.
- ROMERO TORRES, José Luis (2013): «Juan Pérez Crespo, escultor y padrino de La Roldana. Su trayectoria Lorca-Granada-Sevilla». *Laboratorio de Arte*, nº 25, pp. 371-396.
- ROMERO TORRES, José Luis (2014a): *Pedro Mena. The spanish Bernini*. Madrid: Galería Coll y Cortés.
- ROMERO TORRES, José Luis (2014b): «Jesús recogiendo sus vestiduras de José y Diego de Mora». *Ars Magazine*, nº 23, pp. 64-71.
- ROMERO TORRES, José Luis (2015a): «Don Cristóbal de Ontañón y Enríquez, protector de la escultora Luisa Roldán y otros artistas de la Corte de Carlos II (primera parte)». *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, nº 17, pp. 30-36.
- ROMERO TORRES, José Luis (2015b): «El patrimonio artístico de los dominicos en la provincia de Málaga». En: ARANDA DONCEL, Juan (coord.). *Baena en el V centenario de la fundación de la provincia Bética (1515-2015)*. Baena: Fundación Juan Alfonso de Baena, pp. 223-272.
- ROMERO TORRES, José Luis et alii (2015c): *Granada. The Mystic Baroque*. Madrid: Coll & Cortés (Gallery).
- ROMERO TORRES, José Luis, (2016a): «Luisa Roldán's Entombment». En: *Luisa Roldán Court Sculptor to the King of Spain*. Madrid: Coll& Cortés, pp. 54-71.
- ROMERO TORRES, José Luis (2016b): «Ricardo de Orueta y el escultor Pedro de Mena». *Boletín de Arte*, nº 38, pp. 177-191.
- ROMERO TORRES, José Luis (2016-2017): «Historia y Arte de la Hermandad del Nazareno del Paso de Málaga». En: ARANDA DONCEL, Juan (coord.). *Los dominicos y la advocación del Dulce Nombre de Jesús en Andalucía*. Málaga: Hermandad del Dulce Nombre de Archidona y Diputación, pp. 69-95.
- ROMERO TORRES, José Luis (2017): *Fernando Ortiz. Un escultor malagueño del siglo XVIII*. Osuna: Patronato de Arte.
- ROMERO TORRES, José Luis y TORREJÓN DÍAZ, Antonio (coms.) (2007): *Roldana* [cat. exp.]. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- RUBIO MASA, Juan Carlos (2002): «José de Arce y la cuestión de la autoría de la cultura del retablo mayor de la Colegiata de Zafra». En: *Alonso Cano y su época. Actas Symposium internacional*. Granada: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, pp. 763-772.
- RUIZ BARRERA, María Teresa (2011): «Bernardo Simón de Pineda y Pedro Roldán, binomio artístico de primera fila para el Sagrario de la Cartuja de Sevilla». *Laboratorio de Arte*, nº 23, pp. 581-588.
- RUIZ BARRERA, María Teresa (2012): «La capilla del V.O.T. de San Pedro de Alcántara. Fraternidad Franciscana Seglar de Andalucía. Patrimonio actual (1673-2012)». En: RODA PEÑA, José (dir.). *XIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia*. Sevilla: Fundación Cruzcampo, pp. 15-46.
- RUIZ BARRERA, María Teresa (2016): «Entre el conocimiento y la ignorancia. Mecenas artístico de las antiguas V.O.T. franciscanas de Sevilla a la luz del archivo de la O.F.S.A.S.». En: PELÁEZ DEL ROSAL, Manuel (coord.). *El Franciscanismo: Identidad y poder*. Córdoba: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos, 2016, pp. 929-952.
- RUIZ CANO, Francisco Antonio (1755): *Jubilos de Lima en la dedicación de su Santa Iglesia Cathedral*. Lima: s. n.
- RUIZ DE ALARCON Y MENDOZA, Juan (1628): *La cueva de Salamanca*, Madrid.
- RUIZ GOMAR, Rogelio (1990): «El gremio de escultores y entalladores en la Nueva España». En: CURIEL, Gustavo (coord.). *Imaginería Virreinal: memorias de un seminario*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 26-45.
- RUIZ GOMAR, Rogelio (1995): «El retablo de la Profesa y su efímera transfiguración

- en 1672». En: GUTIÉRREZ HACES, Juana (ed.). *XV Coloquio Internacional de Historia del Arte. Los discursos sobre el arte*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, pp. 91-106.
- RUIZ GOMAR, Rogelio (2000): «Nuevas noticias sobre los Ramírez, artistas novohispanos del siglo XVII». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n° 77, México, pp. 67-121.
- SALAS, Xavier de (1966): *Noticias de Granada reunidas por Ceán Bermúdez*. Granada: Universidad.
- SALAZAR MIR, Adolfo (1995): *Los expedientes de limpieza de sangre de la catedral de Sevilla*. Madrid: Hidalguía.
- SALAZAR Y BERMÚDEZ, María Dolores (1949): «Pedro Roldán, escultor». *Archi-vo Español de Arte*, t. XXII, pp. 317-339.
- SALAZAR Y BERMÚDEZ, María Dolores (1955): *Breves aportaciones a la escultura religiosa en Andalucía a través de una figura representativa*. Madrid: [s.n.].
- SALERNO, Carlo Stefano (2008): «Cartapeste di età barocca». En: *La scultura in cartapesta: Sansovino, Bernini e i maestri leccesi tra tecnica e artificio* [cat. exp]. Milano: Silvana, pp. 81-87.
- SALOMON, Frank (1980): *Los señores étnicos de Quito en la época de los incas. La economía política de los señoríos norandinos*. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología.
- SAMANIEGO SALAZAR, Filoteo (1972): *Columnario quiteño. Tres siglos de barroco decorativo*. Quito: Comisión de Valores - Corporación Financiera Nacional.
- SAN CRISTÓBAL, Antonio (1982): «El retablo de la Concepción en la Catedral de Lima», *Historia y Cultura*, n° 15, pp. 9-108.
- SAN CRISTÓBAL, Antonio (1990): «Portadas virreinales peruanas con columnas salomónicas». *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, n° 17, pp. 339-353.
- SAN CRISTÓBAL, Antonio (1991): «Fray Cristóbal Caballero y la portada de la Merced de Lima». *Anuario de Estudios Americanos*, n° 48, pp. 151-203.
- SAN CRISTÓBAL, Antonio (1993): «Reconversión de la iglesia del Convento de Santo Domingo de Lima durante el siglo XVII». *Anuario de Estudios Americanos*, XLIX, pp. 233-270.
- SAN CRISTÓBAL, Antonio (1993-1995): «El ensamblador Tomás de Aguilar, natural de Nazca (1594-1666) y el retablo sepulcro del Arzobispo Arias de Ugarte». *Revista Histórica*, XXXVIII, pp. 177-215.
- SAN CRISTÓBAL, Antonio (1996a): «El ensamblador limeño Matero de Tovar y la evolución de los retablos en Lima». *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, n° 23, pp. 241-286.
- SAN CRISTÓBAL, Antonio (1996b): *Fray Diego Maroto alarife de Lima, 1617-1696*. Lima: Epígrafe Editores.
- SAN CRISTÓBAL, Antonio (2001): *La iglesia y el convento de San Agustín de Lima*. Lima: Colegio San Agustín.
- SAN CRISTÓBAL, Antonio (2002-2004): «Las escuelas de los retablos virreinales». *Revista Histórica*, XLI, pp. 155-190.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier (1923): *Fuentes Literarias para la Historia del Arte Español*, t. II. Madrid: Centro de Estudios Históricos-Instituto Diego Velázquez.
- SÁNCHEZ GÓMEZ, Julio (1989): *De minería, metalurgia y comercio de metales*. Salamanca: Universidad de Salamanca. 2 vols.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio (1995a): «"Imago Imaginis". Un ejemplo de propaganda visual bajo las ópticas popular y culta». *Baetica*, n° 17, pp. 31-52.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio (1995b): *Historia de una utopía estética: el proyecto de tabernáculo para la Catedral de Málaga*. Málaga: Universidad.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio (1996): *El alma de la madera: cinco siglos de iconografía y escultura procesional en Málaga*. Málaga: Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Santo Suplicio, Santísimo Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amargura.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio (2004a): «Inmaculada Concepción, Miguel Félix de Zayas (atribución)». En: ROMERO TORRES, José Luis y CASTELLANOS GUERRERO, Jesús (coord.). *Tota Pulchra. El Arte en la Iglesia de Málaga*. Málaga: Consejería de Cultura y Junta de Andalucía, p. 218.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio (2004b): «La Pasión según Andalucía». En: FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther (coord.). *Artes y artesanías de la Semana Santa Andaluza*, t. III. Sevilla: Tartessos, pp. 152-203.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio (2006): «Devotio moderna, dramaturgia procesional e inventiva barroca. El paso de la puente del Cedrón». *Baetica*, n° 28, pp. 195-229.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio (2016): «Málaga y su proyección escultórica en los Siglos de Oro». En: FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (coord.). *Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento*, vol. 2. Málaga-Antequera: Exlibris.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo (1969): «La policromía en las esculturas de Alonso Cano». En: *Centenario de Alonso*

- Cano en Granada*, vol. I: *Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife, pp. 231-247.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo (1971): *Técnica de la escultura policromada granadina*. Granada: Universidad.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo (1972): *José Risueño, escultor y pintor granadino (1665-1732)*. Granada: Universidad.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo (1989): «Los Estilos de Pedro de Mena». En: *Pedro de Mena 1628-1688* [cat. exp.]. Málaga: Junta de Andalucía, pp. 43-65.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo (1991): *El arte del Barroco. Escultura, Pintura y Artes Decorativas*. Sevilla: Ediciones Gever.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo (1997): «¿San Juan de Dios de Alonso Cano?». En: *Imágenes de San Juan de Dios* [cat. exp.]. Granada: Hermanos de San Juan de Dios, pp. 128-129.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo (2001): «Lo múltiple en Alonso Cano escultor». *Archivo Español de Arte*, nº 296, pp. 345-374.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo; LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan José (coords.) (2014): *Diálogos de arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín*. Granada: Universidad de Granada.
- SANCHEZ PEÑA, José Miguel (1985-86): «El Ecce-Homo de la Catedral de Cádiz, obra de Luisa Roldán». *Cuadernos de Arte*, XVII, pp. 329-338.
- SANCHEZ PEÑA, José Miguel (1988): «Nuevas atribuciones a la obra del escultor Alonso Martínez». *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, nº 6, pp. 55-72.
- SANCHEZ PEÑA, José Miguel (1994): «Las tallas de San Servando y San Germán, obras de Luisa Roldán, de la Catedral de Cádiz, nuevos documentos para su historia». *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, nº 12, 1994, pp. 79-106.
- SANCHEZ PEÑA, José Miguel (2006, noviembre, 29): «Luisa Roldán en Cádiz». *Diario de Cádiz*.
- SÁNCHEZ PEÑA, José Miguel (2006): *Escultura genovesa. Artífices del setecientos en Cádiz*. Cádiz: autoedición.
- SANCHEZ PEÑA, José Miguel (2007): «Coronación de la Virgen». En: MARTÍNEZ MONTIEL, Luis Francisco y PÉREZ MULET, Fernando (com.). *La imagen reflejada. Andalucía reflejo de Europa* [cat. exp.]. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 180-181.
- SANCHO CORBACHO, Heliodoro (1950): *El escultor sevillano Pedro Roldán y sus discípulos*. Sevilla: Artes Gráficas Salesianas.
- SANCHO CORBACHO, Heliodoro (1982): «Artífices sevillanos del siglo XVII». En: *Homenaje al Prof. Dr. Hernández Díaz*. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 617-695.
- SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito (1945): «Alejandro de Saavedra entallador. Ensayo sobre su persona y obra». *Archivo Hispalense*, nº 10, pp. 121-191
- SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito (1948): «El escultor Alfonso Martínez en Cádiz». *Archivo Español de Arte*, nº 83, pp. 189-199.
- SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito (1951): «Artistas sevillanos en Cádiz». *Archivo Hispalense*, nº 48-49, pp. 91-123.
- SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito (1966): «Más sobre Alejandro de Saavedra, entallador gaditano». *Archivo Hispalense*, 136, pp. 121-149.
- SANDOVAL, Pablo de Jesús (1943): *La catedral metropolitana de México*. México: Victoria.
- SANTIAGO, Fray Diego de (1725): *Sermones varios...* Granada: imprenta de Joseph de la Puerta.
- SANTIAGO, José (2005): «Retablos del siglo XVII en la Ciudad de México». En: BARGELLINI, Clara. *Los retablos de la Ciudad de México. Siglos XVI al XX*. México: Asociación del patrimonio artístico mexicano A.C., pp. 103-175.
- SANTOS MÁRQUEZ, Antonio Joaquín (2009): «José Portillo (c. 1650-1685), un platero del barroco andaluz». En: VILLAR MOVELLÁN, Alberto (coord.). *Congreso Internacional Andalucía Barroca. Arte, Arquitectura y Urbanismo*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, t. I, pp. 440.
- SARABIA VIEJO, María Justina (1994): *La grana y el añil: técnicas tintóreas en México y América Central*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos y Fundación El Monte.
- SAURAS, Javier (2003): *La escultura y el oficio de escultor*. Madrid: Serbal.
- SEBASTIÁN, Luis (2014): «A fundação de sinos do Reino para o Brasil na documentação do Arquivo Histórico Ultramarino de Lisboa». *Portugalia, Nova Série*, vol. 35, pp. 117-150.
- SEBASTIÁN, Santiago (1968): «La importancia de los grabados en la pintura neogranadina». *Anuario de Historia Social y de la Cultura*, nº 4, pp. 119-133.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago; MESA Y FIGUEROA, José de y GISBERT DE MESA, Teresa (1999): *Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia. (Segunda parte)*. Col. Summa Artis, vol. XXIX. Madrid: Espasa Calpe.
- SEGURA, José Manuel y JIMÉNEZ, Francisco

- (2017): *Granada artística en Casa Ajsaris*. Granada: Fundación Caja Rural.
- SERRANO ESTRELLA, Felipe (2015): «El regalo devocional entre España y Roma: el “Nazareno” de Luisa Roldán». *Goya*, 353, pp. 288-303.
- SIGAUT, Nelly (2002): «El uso de la emblemática en un programa catedralicio». En SKINFILL, Bárbara (ed.). *Esplendor y ocaso de la cultura simbólica*. Zamora: Colegio de Michoacán.
- SIGAUT, Nelly (2004): «El concepto de tradición en el análisis de la pintura novohispana. La sacristía de la catedral de México y los conceptos sin ruido». En: GARCÍA SAEZ, Concepción y GUTIERREZ HACES, Juana (eds.). *Tradicción, estilo o escuela en la pintura iberoamericana, Siglos XVI-XVIII*. México: Fomento Cultural Banamex, Banco de Crédito del Perú, Organización de Estados Iberoamericanos, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM.
- SILVA FERNÁNDEZ, Juan Antonio (2014): «Reflexiones sobre la formación artística del escultor sevillano Bartolomé García de Santiago». *Laboratorio de Arte*, n° 26, pp. 457-470.
- SIMONATO, Lucia (2008): *Impronta di Sua Santità. Urbano VIII e le medaglie*. Pisa: Ed. della Normale.
- SOLÍS, Antonio de (2010): *Los dos espejos: historia de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Sevilla durante sus dos primeros siglos 1550-1767*. Edición de Leonardo MOLINA GARCÍA. Sevilla: Focus Abengoa.
- SORROCHE CUERVA, Miguel Ángel (2012): «Una iconografía andaluza en Iberoamérica: Jesús recogiendo sus vestiduras». *Quiroga*, n° 1, pp. 42-56.
- SOTO DE ROJAS, Pedro (1652): *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos*. Granada: Imprenta Real.
- SOUTO, José Luis (1983): «Esculturas de Pedro de Mena en Budia (Guadalajara). Una Dolorosa un *Ecce Homo*, replica de otro de las Descalzas Reales». *Reales Sitios*, XX, n° 75, pp. 21-28.
- STASTNY, Francisco (1998): «Las pinturas de la vida de santo Domingo en el convento de la orden de predicadores de Lima». En: *Conjunto Monumental de Santo Domingo*. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- STRATTON, Suzanne L. (ed.) (1993): *Spanish Polychrome Sculpture 1500-1800 in United States Collections* [cat. exp.]. New York: The Spanish Institute.
- STRUVE HAKER, Ricardo (1955): *El Santuario Nacional de Nuestra Señora de La Peña*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- TABAR, Fernando (2002): «Francisco Antonio Ruiz Gijón (1653-1694). Cristo crucificado». En: OROPESA, Marisa (com.). *Luces del Barroco. Pintura y escultura del siglo XVII en España* [cat. exp.]. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa, pp. 138-139.
- TÉLLEZ CASTAÑEDA, Germán (1964): «Iglesia de las Aguas. Bogotá». *Revista Proa: Urbanismo, Arquitectura, Industria*, n° 165, pp. 22-24.
- TOLEDO PALOMO, Ricardo (1964): «Apuntes en torno al barroco guatemalteco». *Revista de la Universidad de San Carlos de Guatemala*, n° 63, pp. 91-137.
- TORREJÓN DÍAZ, Antonio (1997): «El flamenco José de Arce, autor del Cristo de las Penas (1655)». *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, n° 458, pp. 78-79.
- TORREJÓN DÍAZ, Antonio (2003): «El crucificado de las Siete Palabras y el escultor Felipe Martínez». *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, n° 530, pp. 219-221.
- TORREJÓN DÍAZ, Antonio (2007): «El entorno familiar y artístico de *La Roldana*: el taller de Pedro Roldán». En: ROMERO TORRES, José Luis y TORREJÓN DÍAZ, Antonio (coms.). *Roldana* [cat. exp.]. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, pp. 53-77.
- TORREJÓN DÍAZ, Antonio y ROMERO TORRES, José Luis (2002): «Hacia una nueva visión de la escultura en la Andalucía barroca». En: *Actas del III Congreso de Historia de Andalucía. Historia Moderna (III)*. Córdoba: Obra Social y Cultural Cajasur, pp. 325-344.
- TORRES, María Clara (2013): «Ermita Nuestra Señora de las Aguas». En: ORTIZ, Edison S. (dir.). *Iglesias coloniales, conventos y ermitas. Santafé. Arquidiócesis de Bogotá*, Bogotá: Consuelo Mendoza Ediciones. Arquidiócesis de Bogotá, pp. 166-173.
- TORMO, Elías (1979): *Las iglesias del antiguo Madrid*. Madrid: Instituto de España.
- TORRES OLLETA, María Gabriela (2006): «Muerte de San Francisco Javier». En: FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo (com.), *San Francisco Javier en las artes. El poder de la imagen* [cat. exp.]. Pamplona: Gobierno de Navarra. Fundación Can.
- TORSELLINI, Orazio (1600): *Vida del P. Francisco Xavier de la Compañía de Jesús*. Madrid: Iuan Godinez de Milis.
- TOUSSAINT, Manuel (1973): *La Catedral de México*. México: Porrúa.
- TOUSSAINT, Manuel (1990): *Arte Colonial en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- TOVAR DE TERESA, Guillermo (1982): *México barroco*. México: SAHOP.

- TOVAR DE TERESA, Guillermo (1984): «Consideraciones sobre retablos, gremios y artífices de la Nueva España en los siglos XVII y XVIII». *Historia Mexicana*, vol. XXXIV, nº 1, pp. 5-40.
- TOVAR DE TERESA, Guillermo (1988): *Índice de documentos relativos a Juan Correa. Maestro de pintor, existentes en el archivo de notarías de la ciudad de México precedido por Consideraciones sobre retablos, gremios y artífices de la Nueva España en los siglos XVII y XVIII*. México: Ediciones del Equilibrista.
- TOVAR DE TERESA, Guillermo (1990): *Gerónimo de Balbás en la Catedral de México*. México: Asociación de Amigos de la Catedral Metropolitana, A.C.
- TOVAR DE TERESA, Guillermo (1990a): *Los escultores mestizos del barroco novohispano*. México: Serfin.
- TOVAR DE TERESA, Guillermo (1990b): *Gerónimo de Balbás en la Catedral de México*. México: Espejo de Obsidiana.
- TOVAR DE TERESA, Guillermo (1992): *Pintura y escultura en la Nueva España (1557-1640)*. Italia: Azabache.
- TOVAR DE TERESA, Guillermo (1996): «Francisco de la Gándara». *Repertorio de artistas en México*. México: Bancomer, t. II, pp. 28-29.
- TOVAR DE TERESA, Guillermo (2004) «Noticias acerca del retablo mayor y la sillería de coro de la catedral de Guadalajara. Francisco de la Gándara Hermosa en 1619». *Boletín de Monumentos Históricos, tercera época*, nº 1, pp. 7-15.
- TRIANA Y ANTORVEZA, Humberto (1967): «Los artesanos en las ciudades neogranadinas». *Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. 10, nº 2, pp. 326-336.
- TRUSTED, Marjorie (1996): *Spanish sculpture: catalogue of the post-medieval Spanish sculpture in wood, terracotta, alabaster, marble, stone, lead and jet in the Victoria and Albert Museum*. Londres: Victoria and Albert Museum.
- UBICO CALDERÓN, Mario Alfredo (1996): *Realidad histórica del Cristo Crucificado del Calvario de La Antigua Guatemala, conocido como «Cristo del Hermano Pedro»*. Guatemala: Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala.
- UBICO CALDERÓN, Mario Alfredo (2002): *Datos históricos de la imagen de Virgen de Dolores del Calvario de La Antigua Guatemala*. Guatemala: Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala.
- ULIERTE VÁZQUEZ, Luz de (1986): *El retablo en Jaén (1500-1800)*. Jaén: Ayuntamiento.
- URBINA, José Antonio (2013): «Nuevas incorporaciones al catálogo de El Racionero». *Ars Magazine*, nº 29, pp. 63-97.
- URREA, Jesús (1999): «Alonso Cano, escultor: su catálogo». En: *Figuras e imágenes del Barroco: estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Madrid: Fundación Argentaria-Visor, pp. 237-249.
- VALDIVIESO, Enrique (2010): «Presencia del Niño Dios en la pintura barroca sevillana». En: RAMOS SOSA, Rafael (coord.). *Actas del Coloquio Internacional el Niño Jesús y la Infancia en las Artes Plásticas, siglos XV al XVII*. Sevilla: Cofradía del Sagrario de la Catedral.
- VALIÑAS LÓPEZ, Francisco Manuel (2011): *La estrella del camino. Apuntes para el estudio del belén barroco quiteño*. Quito: Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural / Ministerio de Asuntos Exteriores-Gobierno de España.
- VALIÑAS LÓPEZ, Francisco Manuel (2012): «Escultura quiteña y escultura andaluza en Quito. Apuntes para una monografía». En: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.). *Andalucía en América. Arte y Patrimonio*. Granada : Atrio, pp. 115-131.
- VALIÑAS LÓPEZ, Francisco Manuel (2013): «La escultura española en la Real Audiencia de Quito». En: GILA MEDINA, Lázaro (coord.). *La consolidación del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. Granada: Universidad, pp. 369-422.
- VALLÍN MAGAÑA, Rodolfo (1987): «Agustín de Chinchilla Cañizares, maestro escultor en yeso». *Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. 24, nº 12, pp. 51-54.
- VALLÍN MAGAÑA, Rodolfo (2011): «Procesos técnicos en la escultura virreinal». En: GAITÁN ROJO (coord.). *Caminos del Barroco entre Andalucía y Nueva España*. Ciudad de México: Conaculta, pp. 72-79.
- VALLÍN MAGAÑA, Rodolfo y VARGAS MURCIA, Laura Liliana (2004): *Iglesia de San Juan de Dios*. Bogotá: Arquidiócesis de Bogotá.
- VALVERDE TORCEDOR, José María (2013): «San Juanito». En: *Meditaciones sobre un Infante. El Niño Jesús en el barroco Granadino* [cat. exp.]. Granada: Diputación Provincial, pp. 186-188.
- VARGAS ARÉVALO, José María, O.P. (1972): *Patrimonio artístico ecuatoriano*. Ed. Quito: Trama, 2005.
- VARGAS JURADO, J. A. (1902): «Tiempos coloniales». En: AA. VV., *La Patria boba*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- VARGAS LUGO, Elisa (1974): «Nuevos documentos sobre Gerónimo, Isidoro y Luis de Balbás». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, nº 43, pp. 75-106.
- VARGAS LUGO, Elisa (1991): «Comentarios acerca de la construcción de retablos en

- México, 1687-1713». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n° 62, pp. 93-101.
- VARGAS UGARTE, Rubén (1963): *Los Jesuitas del Perú y el arte*. Lima: s. e.
- VÁSQUEZ, Francisco [1716 (1937)]: *Crónica de la provincia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala*. Guatemala: Tipografía Nacional.
- VÁZQUEZ, Juan Teodoro (1991): *Crónica continuada de la provincia de San Agustín del Perú*. Estudio previo, edición y notas por Teófilo APARICIO LÓPEZ. Valladolid: Estudio Agustiniiana.
- VELASCO BAYÓN, Balbino (1996): «Nueva aportación documental sobre el San Juan Bautista de Martínez Montañés (Iglesia conventual de Santa Ana de Sevilla)». *Archivo Español de Arte*, n° 275, pp. 339-341.
- VELASCO BAYÓN, Balbino (2004): *Acercamiento a una institución madrileña. El Monasterio de Monjas Carmelitas de Nuestra Señora de las Maravillas*. Madrid: Monasterio de Monjas Carmelitas de Nuestra Señora de las Maravillas.
- VÉLIZ, Zahira (2011): *Alonso Cano (1601-1667): dibujos. Catálogo razonado*. Santander: Fundación Botín.
- VERLE LINCOLN, Annis (1968): *La Arquitectura de Antigua Guatemala (1543-1773)*. Guatemala: Universidad de San Carlos.
- VIERA Y CLAVIJO, José de [1772-1773 (1982)]: *Noticias de la historia general de las Islas Canarias*. 2 vols. Santa Cruz de Tenerife: Goya Ediciones.
- VILLA NOGALES, Fernando de la (2010): *La imagen de San Teodomiro Mártir: Abogado, Hijo Ilustre y Patrón de Carmona*. Carmona: Autoedición.
- VILLA NOGALES, Fernando de la y MIRA CABALLOS, Esteban (1998): «En torno al escultor Luis Ortiz de Vargas: nuevos aportes documentales». *Laboratorio de Arte*, n° 11, pp. 501-510.
- VILLACORTA CALDERÓN, José Antonio (1942): *Historia de la Capitanía General de Guatemala*. Guatemala: Tipografía Nacional.
- VILLALOBOS ACOSTA, María Constanza (2003): «Ermita e iglesia, una fundación y dos construcciones 1651-1915». En: VERNAZA, C. *Pintura Mural. Cuadernos de Taller*, Bogotá: Universidad del Externado de Colombia, pp. 32-52.
- VILLALOBOS ACOSTA, María Constanza (2012): *Artificios en un palacio celestial. Retablos y cuerpos sociales en la iglesia de San Ignacio. Santafé de Bogotá, siglos XVII y XVIII*. Bogotá: ICANH.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto (Dir.) (1995): *Guía artística de la Provincia de Córdoba*. Córdoba: Universidad.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto et al. (2005): *Guía artística de Córdoba y su provincia*. Córdoba-Sevilla: Ayuntamiento de Córdoba-Fundación José Manuel Lara.
- VILLEGAS RUIZ, Manuel (2017): *Crónica de la provincia franciscana de San Pedro Alcántara (Historia de los conventos franciscanos descalzos de la provincia de San Pedro Alcántara, según un texto latino del siglo XVIII)*. Córdoba: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos.
- VILLENA DELGADO, Joaquín y VILLENA DELGADO, Antonio (2000): *Arte y tradición en la iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana. Inventario de su patrimonio*. Murcia: edición de los autores.
- VORAGINE, Jacobo de la (1982): *La Leyenda dorada*. Madrid: Alianza Editorial.
- VREDEMAN DE VRIES, Hans (1577): *Architectura oder Bauung der Antiquen auss dem Vitruvius, woellches sein funff Collummen Orden*. Amberes: Gerardus de Iode.
- WEBSTER, Susan Verdi (2012a): «La desconocida historia de la construcción de la iglesia de san Francisco en Quito». *Procesos. Revista ecuatoriana de historia*, n° 35, pp. 37-66.
- WEBSTER, Susan Verdi (2012b): *Quito: ciudad de maestros: arquitectos, edificios y urbanismo en el largo siglo XVII*. Quito: Abya-Yala / Universidad Central del Ecuador / Comisión Fulbright-Ecuador.
- WEISBACH, Werner (1942): *El Barroco: arte de la contrarreforma*. Madrid: Espasa Calpe.
- WETHEY, Harold (1949): *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*. Cambridge: Harvard University Press.
- WETHEY, Harold E. (1955): *Alonso Cano: painter, sculptor, architect*. Princeton: Princeton University Press.
- WETHEY, Harold E. (1983): *Alonso Cano: pintor, escultor y arquitecto*. Madrid: Alianza.
- WHARTON JAMES, George (1980): «Un documento acerca del retablo de san Pedro de la Catedral de Mexico». *Boletín de Monumentos Históricos*. Mexico, INAH, Primera época, n° 4, pp. 17-22.
- WHIMPER, Edward (1911): *Travels Amongst the Great Andes of the Equator*. Londres: Thomas Nelson & Sons.
- WUFFARDEN, L. Eduardo (1996): «Retablos e imágenes en San Pedro de Lima». En: *Iglesia de San Pedro*. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- WUFFARDEN, L. Eduardo (2002): «Hacienda de San José, Nazca-Perú». En: ALCALÁ, Elena (ed.). *Fundaciones Jesuíticas en Iberoamérica*. Madrid: Ediciones el Viso.



ACABÓSE DE IMPRIMIR ESTE LIBRO
“*EL TRIUNFO DEL BARROCO EN LA ESCULTURA
ANDALUZA E HISPANOAMERICANA*”
EL DÍA 28 DE FEBRERO DE 2018,
EN QUE SE FESTEJA EL DÍA DE ANDALUCÍA

LAUS DEO

