

# ***BAELO***

100 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA,  
100 IMÁGENES PARA LA MEMORIA

**Editores científicos**

Juan Blánquez Pérez, Laurent Callegarin, Lourdes Roldán Gómez,  
Ángel Muñoz Vicente, Gabriela Polak



***BAELO***

100 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA,  
100 IMÁGENES PARA LA MEMORIA

**U Editores científicos**

Juan Blánquez Pérez, Laurent Callegarin, Lourdes Roldán Gómez,  
Ángel Muñoz Vicente, Gabriela Polak

### Restitución de las columnas de la basílica, 1973

Esta imagen de la basílica de *Baelo Claudia* se tomó en el año 1973; presenta la anastilosis completa de la columna III, las parciales de las IV, II, XX, XIX y XVIII y se observa un gran número de piezas tal y como aparecieron, *in situ*. La excavación del edificio, hasta agotar el espacio que dejaba la carretera militar que lo cubría, se realizó entre 1971 y 1974; en *Mélanges de la Casa de Velázquez* se pueden seguir las dudas de los arqueólogos a través de la crónica oficial de las excavaciones anuales entre 1972 y 1973, año en el que se publicó el plano correcto, pese a los centenares de piezas que lo cubrían. En 1980, se reanudó la excavación de la basílica, una vez eliminada la carretera y posteriormente se recompusieron, por completo o en parte, la totalidad de las veinte columnas antiguas; quizás a este momento corresponda la única referencia a la anastilosis que contiene la publicación final editada en el año 2013, pues en ella leemos lo siguiente: «Colonne remontée par les soins et avec toute la méticulosité de Michel Ponsich et d'Isidoro Otero qui ont même fait restaurer avec des briques...», información que debiera ser anterior a 1990, cuando la Casa de Velázquez concluyó la gestión de las ruinas.

En 1971 empezó mi relación profesional con *Baelo*; en 1972 pude presentar un «Expediente de obras urgentes» al Ministerio de Educación Nacional, con cuyos fondos se pretendía despejar de sillares la excavación para continuarla, pero sabiendo que centenares de sillares, que ya habían sido exhumados en el lado occidental de la plaza, ni siquiera habían sido dibujados en el sitio donde aparecieron, despejamos espacio mediante la anastilosis de los elementos de columnas que estaban en conexión anatómica, para mantener las piezas próximas al lugar donde fueron descubiertas. Hizo las obras la empresa de Don Juan Becerra, con larga experiencia en obras de restauración, contando con canteros y peones locales, y la ayuda de Don Isidoro Otero, nuestro único vínculo con las excavaciones. Siguiendo el criterio tradicional completamos algunos tambores con fábrica de ladrillo, que dejamos vista, consolidando los estucos Don José Luis Mesa Alanís. En 1974 cesó mi vinculación profesional con *Baelo*; en 2016 he donado al Conjunto Arqueológico la documentación que habíamos elaborado en esos años, incluida la tentativa de restitución del arco del lado occidental de la plaza. Hoy el edificio ofrece al visitante, en un paisaje realmente sugestivo, una de las imágenes más potentes y auténticas de toda la *Baetica*.

Alfonso Jiménez Martín

**Bibliografía:** Muñoz Cosme, 1989, p. 39; Sillières *et alii*, 2013, p. 38; Jiménez Martín, 2015, p. 203.



© Archives Casa de Velázquez, n° inv. 00143.2 [negativo, 6 de octubre de 1973].